

DICCIONARIO DE REFRANES





L.S.C  
5276d

# DICCIONARIO

DE

# REFRANES, ADAGIOS, PROVERBIOS

MODISMOS, LOCUCIONES Y FRASES PROVERBIALES

DE LA LENGUA ESPAÑOLA

RECOGIDOS Y GLOSADOS POR EL

ILMO. SR. D. JOSÉ MARÍA SBARBI

PREBÍTERO, ACADÉMICO DE LA REAL DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

OBRA PÓSTUMA

ORDENADA, CORREGIDA Y PUBLICADA BAJO LA DIRECCIÓN DE

D. MANUEL JOSÉ GARCÍA

PROFESOR DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA, LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS

Los refranes son como piedras preciosas  
salteadas por ropas de gran precio que  
arrebatan los ojos con sus lumbres.

(JUAN DE MAL-LARA.)

TOMO II

M-Z

186252.

7. 1. 24.

MADRID

LIBRERÍA DE LOS SUCESOSES DE HERNANDO

CALLE DEL ARENAL, NÚM. 11

1922

Es propiedad de los herederos del autor.  
Todo ejemplar que no lleve el sello del or-  
denador y corrector será considerado como  
clandestino.

# M

**MACACO.** — *Fuega con el macaco, pero no le tires de la cola.*

Aconseja que se gasten bromas y familiaridades con ciertas personas; pero teniendo cuidado de contenerse en el límite necesario, a fin de no llegar a producir molestia o disgusto.

**MACARANDONA.** — *Gracias a Macarandona.*

Expresión jocosa con que se da a entender que el buen resultado de aquello de que se trata hay que agradecerlo a la intervención eficaz de algún agente inesperado. El origen se debe al siguiente cuento que forjó el talento creador de Calderón de la Barca, quien, en su comedia *El secreto a voces*, pone en boca del gracioso, Fabio, el chistoso relato que traslado a continuación:

«Hay cerca de Ratisbona dos lugares de gran fama, que el uno Agere se llama y el otro *Macarandona*. Un solo cura servía, humilde siervo de Dios, a los dos, y así, a los dos misa las fiestas decía. Un vecino del lugar de *Macarandona* fué a Agere, y oyendo que el cura empezó a cantar el Prefacio, reparó en que a voces aquel día, *gracias a Agere*, decía, y a *Macarandona*, no. Con lo cual, muy enojado, dijo al cura: «Gracias da »a Agere, como si acá »no le hubiésemos pagado »sus diezmos.» Cuando escucharon tan bien sentidas razones los nobles macarandones, los bodigos le sisaron. Viéndose desbodigar al sacristán preguntó la causa. Él se la contó; y él dió desde allí en cantar, siempre que el Prefacio entona,

por que la ofrenda se aplique,  
*Tibi semper et ubique  
gracias a MACARANDONA.*»

**MACÍAS.** — *Más enamorado que Macías.*

Se aplica al hombre que está locamente apasionado por una mujer, con alusión a un poeta gallego del siglo xv, así llamado, célebre por sus amores con una doncella del famoso marqués de Villena, y que sirvió de protagonista a Larra (entre otros autores) para su novela *El doncel de D. Enrique el Doliente*.

**MACHACA.** — *Dale machaca.*

Reprueba la obstinación o terquedad de uno en hacer o decir una cosa cuando ya se le ha reprendido para que no lo haga.

**MACHAMARTILLO.** — *Ser, o estar, hecho a machamartillo.*

Ser una cosa de mucha resistencia o aguante por estar construída a conciencia.

**MACHO.** — *Deje usted mear al macho, que ha comido berros.*

Frase empleada para contener la impaciencia de una persona que nos hostiga para que digamos o concluyamos de hacer rápidamente una cosa.

*Pararle a uno el macho.*

Contenerle los ímpetus, o atajarle en sus pretensiones, particularmente si éstas no son muy correctas.

**MADEJA.** — *Hacer madeja.*

Dicese de los líquidos que, estando muy coagulados, hacen como hilos o hebras.

*Lo que no va en la madeja, va en el centenal.* — V. *Lo que no va en LÁGRIMAS va en suspiros.*

**Madeja entropesada,** ¿quien te aspo, por qué no te devanaba?

Reprende a la persona que enredan

do algún asunto en los principios, después lo deja sin concluir, encargando a otro el trabajo de encauzarlo.

*Ser una madeja sin cuerda.*

Se dice de la persona que posee muchas especies sin coordinación ni método, o que no tiene orden ni concierto en sus cosas y palabras.

**MADERA.**—*Descubrir uno la madera.*—

*V. Descubrir uno la huaza.*

*Estar una cosa como madera.*

Suele aplicarse a las frutas que, por hallarse aún sin madurar, están muy duras. También se suele decir de los manjares que son duros de comer.

*La madera de tu casa en enero sea cortala.*

Aconseja que la leña mejor es la que se corta en el mes citado.

*La madera que nace para cuñas no admite pulimento.*

Aplicase a la persona que, siendo de corta inteligencia, pretende llegar a la sabiduría en cualquier materia.

*No holgar la madera.*

Trabajar uno incesantemente, sin descanso.

*Pesar la madera.*—*V. Tener mala MADERA.*

*Sangrar la madera.*

Hacer incisiones a los pinos y otros árboles resinosos, a fin de que la resina salga por ellas.

*Tener mala madera.*

Ser un vago, un holgazán o poco aplicado al trabajo.

*Ser uno de mala madera.*—*V. Tener mala madera.*

**MADERO.**—*El buen madero, para mayo lo quiero.*

Indica que en esa época es cuando ordinariamente el árbol deja ver el fruto que ha de obtenerse de él.

**MADRASTRA.**—*Madrastra, el nombre le hasta.*

Significa el poco amor que por lo regular suelen tener las madrastras a sus hijastros.

**MADRE.**—*Al que tiene madre no hay que llorarle.*

Manifiesta que por muy desgraciada que sea una persona, no hay que tenerle gran lástima si tiene la suerte de contar aún entre los vivos a la que le dió el ser, pues con ella no le faltará

amor desinteresado y puro, alegría y consuelo.

*Aunque fuese a la madre que me parió.*

Expresión poco respetuosa en que suele prorrumper el pueblo bajo, generalmente, para dar más fuerza a una negativa, juramento, promesa, etc.

*Bien cuenta la madre; mejor cuenta el infante.*

Da a entender que aunque la madre suele llevar la cuenta de su gestación, se equivoca no pocas veces, ignorando el día en que ha de dar a luz; pero el infante, en quien, como dice Sorapán de Rieros, está la cuidadosa Naturaleza introducida, siendo ya maduro y perfecto para ver la luz, avisa el instante de su nacimiento cuando éste es llegado, sin la menor equivocación.

*Buscar uno la, o irse con su, madre gallega.*

Andar tras su conveniencia y utilidad.—Es práctica muy corriente el que las gallegas recién paridas abandonen su suelo para diseminarse por toda España con el objeto de hacerse cargo de la lactancia en alguna casa más o menos pudiente. La criatura, como es natural, cuando necesita alimentarse, no busca a la madre que le dió el ser, sino a la que le da el pecho, o sea *su madre gallega*; y como quiera que en esto de chupar nunca salen muchas personas del período de la infancia, si quiera cuenten más años que Matusalén, de ahí el ser aplicable dicho proverbio a los mamones de toda edad.

*Castígame, o riñeme, mi madre, y yo trómpogelas.*

Reprende a aquellos que, advertidos de una falta, incurren sin enmienda en ella frecuentemente, o por descuido, o buscando ocasiones libres de censura.

*Como la madre del pulpo, que aporreada, engorda.*

Aplicase a aquellas personas que, aun cuando lleven mala vida, no se les nota que pierdan físicamente.

*Conocer a uno, o una cosa, tan bien como la madre que lo parió.*

Conocerla o tratarla íntimamente.

*Cuando mi madre está en misa, yo bailo en camisa.*—*V. Cuando el gato está fuera, los ratones se divierten.*

*¡Desdichada la madre que no tuvo hijo alférez!*

Da a entender que el que ejerce algún cargo en la milicia, obtiene lo que quiere.

*El que no quiere entender por buena madre, entenderá por mala madrastra.*

Expresa que los que no hacen caso de advertencias amistosas tendrán al fin que abrir los ojos cuando experimentan el castigo,

*En yéndose mi madre, puta sea la que más hila.*

Las personas que se hallan vigiladas por un jefe, trabajan mientras se encuentra éste delante; pero tan pronto como abandona su puesto, se torna todo bulla y jolgorio sin volver a pensar ya en la labor.

*Estar tan desnudo como cuando lo parió su madre.*

Hallarse en cueros, ora sea por gusto, ora por carecer de bienes.

*He tomado, madre, lo que no pensaba. — Piensa en lo que has de pedir mañana, que eso, hija, ya está en casa.*

Aconseja que no se desperdicie ninguna ocasión que se presente de obtener algún provecho.

*Irse uno con su madre de Dios. — V. Váyase BENDITO, o bendita, de Dios.*

*La madre del cordero.*

Indica ser, o no ser, una cosa la razón real y positiva de un hecho o suceso.

*La madre y la hija, por dar y tomar son amigas.*

La semejanza de caracteres hace que se lleven bien las personas.

*Madre ardida, hace hija tollida.*

Recomienda a las madres que no sean tan extremadamente hacendosas que no dejen nada por hacer a sus hijas, acostubrándolas así a la holganza.

*Madre, bien puedo hablar, que ya me han conocido.*

Aquel a quien se le coge en alguna mentira o necedad ya puede seguir diciendo cuantas mentiras o necedades se le antojen, seguro de que nadie le hará caso.

*Madre, cómo pica el sol. — Más pica una mala lengua.*

Recomienda que no den las jóvenes

motivos con su conducta para que se hable de ellas, aunque no haya razón y sólo sea calumnia.

*Madre e hija visten una camisa.*

Enseña que las hijas suelen ser de la misma opinión y modo de ser de sus madres, como educadas por éstas.

*Madre holgazana, cría hija cortesana.*

Advierte el peligro a que una madre puede exponer a su hija dándole ejemplo de ociosidad.

*Madre, ni cenamos ni se muere padre.*

Aplicase en aquellas circunstancias en que no se ejecuta una cosa por estar pendiente de la realización de otra, demorándose ésta más de lo preciso o de lo que deseamos.

*¡Madre, o padre, que me toca Roque! — Si te toca, que te toque.*

Contra las personas quejumbrosas y nimiamente delicadas.

*¡Madre, ¿para quién son esas sopirritillas? — Para tu padre. — ¿Para mi padre son esos sopirritones?*

Aplicase a los envidiosos y egoístas descontentos a quienes todo lo suyo les parece poco, y mucho lo ajeno, aludiendo al chicuelo que al ver a su madre partir unos trozos de pan para hacer unas sopas que creía iban a ser para él, hizo la pregunta susodicha.

*Madre pía daño cría.*

Da a entender ser perjudicial la excesiva indulgencia de las madres con sus hijos, y, por extensión, la de un superior cualquiera con sus inferiores.

*Madre piadosa cría hija melindrosa, o merdosa, o medrosa, o asquerosa.*

Suele ser muy dañina y perjudicial la demasiada piedad e indulgencia de los superiores, porque, confiados en ella, los súbditos se hacen descuidados y flojos.

*Madre, ¿qué cosa es casar? — Hija, hilar, parir y llorar.*

Acertada cuanto lacónica definición del matrimonio, especialmente entre ciertas clases sociales.

*Madre vieja y camisa rota, no es deshonra.*

Antes al contrario, las galas interiores lujosas pueden ser indicio de no muy sanas costumbres; de la vejez de la madre, no hay para qué hablar: dichoso del que aún así la conserva.

*Más ... que la madre que le parió.*

Comparación muy usada generalmente en las clases sociales inferiores.

*Ni más comer ni más beber, hasta que madre venga de misa; y se estaba quitando la mantilla.*

Dícese de los propósitos que hacen algunas personas sabiendo que los han de tener que revocar pronto. En lugar de la mantilla dícese también la saya.

*No acordarse uno de la madre que lo ha parido.*

No tener recuerdo de nada absolutamente.

*No conocerlo ni la madre que lo parió.*

Expresión con que se pondera lo desfigurada que ha quedado alguna persona, o cosa, hasta el extremo de no ser reconocida fácilmente por sus mismos autores.

*No hay tal madre como la que pare.*

Encarece el valor de la madre verdadera sobre la que sólo lo es en el nombre, o hace las veces de tal.

*No hiciera eso la madre Dorotea.*

Dicho usado entre las monjas carmelitas de Santa Teresa de Jesús, de Valladolid, y que se aplica cuando se quiere reprender algún descuido, aludiendo a la exactitud en el cumplimiento de la Regla por parte de la venerable madre Dorotea de la Cruz, parienta de los duques de Arcos, y a quien llevó consigo la santa para ayudarle en la fundación de dicho convento.

*Primero faltará la madre al hijo, que la helada al granizo.*

Indica cuán segura es la niebla después de una granizada.

*Puerca la madre, puerca la hija y puerca la manta que las cobija.*

Censura a aquella familia o reunión de personas cuyos individuos componentes no tienen nada que echarse en cara unos a otros en punto a ruindad y vileza. En lugar de *puerca* se suele usar otro adjetivo menos delicado todavía, y que empieza y acaba con las mismas letras.

*¡Qué descansada quedaría su madre cuando lo (o la, si se trata de mujer) echó al mundo!*

Dícese por aquella persona que es de estatura o grosura nada común, y

también por la que ha hecho o dicho alguna cosa extravagante en su línea, generalmente en sentido desfavorable, como para dar a entender que, con su nacimiento, vino al mundo un verdadero fenómeno.

*Querer ser solo, como la madre de San Pedro, o Ser como la madre de San Pedro, que todo lo quería para sí.*

Dícese de los egoístas que todo les parece poco para su provecho.

*Quien no cree en buena madre, creará en mala madrastra. — V. El que no quiere entender por buena MADRE, entenderá por mala madrastra.*

*Sacar de madre a uno.*

Inquietarle mucho, hacerle perder la paciencia.

*Salir uno de madre.*

Destemplarse, descomponerse, exasperarse, perder la moderación en acciones y palabras.

*Ser madre a los forasteros, y madrastra a los naturales.*

Dícese de aquellos que acogen agradablemente a los extraños y, en cambio, tratan despiadadamente a los propios.

*Siempre se aparece la Madre de Dios a los pastores.*

En muchos asuntos manejados por personas poco idóneas interviene inesperadamente la casualidad, sin la cual no era fácil que se hubiese llegado a conseguir el éxito. Suele emplearse irónicamente.

*Tal madre, tal hijo pare.*

Acredita que por lo regular sacan los hijos al nacer las mismas cualidades de sus madres, tanto física como moralmente.

*Tan acabada es como mi madre.*

Aplicase a aquella empresa a cuyo final se ha llegado, aludiendo la comparación al fallecimiento de la madre de quien lo dice.

*Tan entera como la madre que la parió.*

Manera de indicar que una mujer no se encuentra en el estado de doncella.

*Una madre para cien hijos, y cien hijos no son para una madre.*

Da a entender la ingratitud con que los hijos suelen tratar a sus progenitores, pues mientras la madre es capaz

de dar sonriendo su vida por todos ellos, ninguno es capaz de sacrificar lo más mínimo por ahorrar un disgusto a su madre. — Hay excepciones; pero, desgraciadamente, no serán muy numerosas. — También se suele decir *un padre*, en lugar de *una madre*, comprendiéndose fácilmente que el sentido no varía en lo más mínimo.

**MADRID.**—*¡Adiós, Madrid, que te quedas sin gente!*— V. *¡Adiós, Madrid, etc.*

*De Madrid, los extremos; de Valladolid, los medios.*

Da a entender que lo que más vale en el primero es el cielo y el suelo, así como en el segundo los pisos entre-suelos.

*Desde Madrid al cielo, y en el cielo, un agujerito para verlo.*

Elogio tributado por los madrileños a su villa natal, y aun de muchos que, sin haber visto la primera luz en su suelo, reconocen las bellezas de la capital de España.

**Madrid la Osaria, cercada de fuego, fundada sobre agua.**

Los antiguos muros de Madrid se componían de pedernal, por lo que cantó Juan de Mena:

En la su villa de fuego cercada (1);

y, según los historiadores, abundaba el agua en su recinto hasta tal punto que hay quien asegura que la voz africana *Magerit* (de donde se deriva la actual de *Madrid*) significa «venas o conductos de agua». Respecto de *Osaria*, vale tanto como abundante en osos, por los muchos que antiguamente había en sus contornos, como lo prueba el oso que, junto con el madroño, campea en su escudo.

**Madrid, Madrideo, aquí me lo cojo, o gano, y aquí me lo dejo.**

La carestía de la Corte es causa de que la clase jornalera y la sirviente no puedan, por lo general, tener ahorros. Escrito esto hace muchos años, séanos permitido decir que si entonces ocurría así, en la actualidad han variado muchas cosas, y no ciertamente respecto a lo primero.

**Madrid, nueve meses de invierno, y tres de infierno.**

Da a entender lo extremada que es la temperatura en Madrid, pues lo mismo el frío que el calor se dejan sentir exageradamente en sus respectivas estaciones,

*Sólo Madrid es corte.*

Elogio harto presuntuoso que se tributaba a la corte de España después de mediado el siglo xvii, precisamente cuando empezaba a decaer nuestra prepotencia bajo el reinado de Felipe IV. Tal vez contribuyera a propalar tan exagerada hipóbole la circunstancia de haberse impreso por aquel entonces (1658) un libro con dicho título, compuesto por D. Alonso Núñez de Castro, cronista de S. M., y del cual van hechas, que yo sepa, dos reimpressiones más.

*Vente a Madrid, y te harás oír.*

Expresa que en la Corte se admite todo, y que las medianías de todas partes, con un poco de audacia y un mucho de suerte, llegan a abrirse un paso que seguramente no lograrían en sus respectivas regiones.

**MADRIGAL.**—*Afuera, afuera, que Madrugal no es aldea.*

Manera de elogiar la importancia de esta población contra los que la juzgaban de escaso valor. También se dice: *Ea, ea, que Burgos no es aldea, sino ciudad, y buena.*

**MADRIGUERA.**—*En su madriguera sabe cada cual más que el que viene de fuera.*

Manifiesta que nadie sabe gobernar sus asuntos mejor que el interesado, siendo, por tanto, equivalente al que dice que: *Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena.*

**MADRILEÑO.**—*Los madrileños son como los niños, que, cuando los limpian, lloran.*

Dicho atribuído a Carlos III con ocasión del general desagrado con que recibieron los habitantes de la Corte las medidas de policía urbana dictadas en aquella época.

**MADRINA.**—*Al, madrina, que eso ya me lo sabía.*

Se dice a las personas que cuentan

(1) Orden de Júpiter, copla 222.

como nuevas las cosas triviales y harto ya de sabidas.

*Tú la has de llevar, madrina, sea por abajo, sea por arriba.*

Contra los que se desesperan al ver que no pueden eludir un mal inevitable.

**MADROÑO.** — *Más colorado que un madroño.*

Comparación exacta por ser éste el color de dicha fruta cuando se halla en sazón. — Moreto la usó en la jornada tercera de su *Antíoco y Seleuco*.

**MADRUGADA.** — *La madrugada del pellejero.* Algunos añaden: *que se levantaba cuando le daba el sol en el trasero.*

Aplicase a los que, bien por ser trasnochadores, bien porque les guste la holganza más que el trabajo, acostumbran a levantarse tarde.

**MADRUGAR.** — *No por mucho madrugar amanece más temprano, o más afina.*

No siempre, por hacer anticipadamente ciertas diligencias, se logra adelantar en su resultado.

*Otro madrugar más.*

Dícese así a la persona que, creyendo llegar a tiempo para alcanzar su pretensión o deseo, llega tarde, por habérsele anticipado otra con el mismo fin.

**MADURA.** — *Pues comisteis las maduras, gustad de las duras.*

Enseña que no todo en el mundo es felicidad, siendo justo que tanto ésta como la desgracia se repartan por igual entre todos.

**MAESTRA.** — *No hay mejor maestra que necesidad o pobreza.*

Todo aquello que la necesidad obliga a hacer constituye una enseñanza que jamás se olvida.

**MAESTRE.** — *Maestre por maestre, séalo éste.*

Indica que cuando se ha de elegir uno que mande, a los que han de obedecer les es indiferente que lo sea cualquiera. — También se dice: *Obispo por obispo, séalo don Domingo.*

**MAESTRITO.** — *Cada maestrillo tiene su librillo.*

Indica la diversidad de los modos de pensar, enseñar u obrar que tienen los hombres.

**MAESTRO.** — *Al maestro, cuchillada.*

Úsase cuando se enmienda o corrige al que debe entender de una cosa o presume saberla.

*Cada uno es maestro y artífice de su fortuna.*

La conducta observada por cada uno obtiene su recompensa, no debiendo el que es desgraciado quejarse, pues a sí propio se debe la malaventura que se labró.

*Como el maestro de Siruela, que no sabe leer y pone escuela.*

Censura al que habla magistralmente de cosa que no entiende. — El vulgo dice *el maestro ciruela*, fundado quizás en el sonsonete, pues a mi juicio no hay semejanza alguna entre la enseñanza y los ciruelos. Lo que no tendrá nada de particular es que hubiera existido en aquel pueblo de la provincia de Badajoz algún dómine de aquellos antiguos (o moderno, relativamente), que por su *ciencia* hubiese originado el refrán que nos ocupa.

*Costumbres de mal maestro, sacan hijos siniestros.*

La juventud aprende todo lo que ve, pues las imaginaciones vírgenes poseen en gran cantidad la facultad de la asimilación. De los padres depende, pues, el que los hijos sean buenos o malos.

*Dejar hablar al maestro, aunque sea un borrico.* — V. *El que las sabe, las tañe.*  
*De mal maestro no sale discípulo diestro.*

El que no sabe una cosa, mal la puede enseñar, y peor la puede aprender el alumno, que forzosamente saldrá tan adocenado como su preceptor.

*El maestro ciruela, que no sabe leer y pone escuela.* — V. *Como el maestro de Siruela, que no sabe leer y pone escuela.*  
*El que tiene maestro y boca, no es pobre.*

Poseer ciencia y saberla expresar son cualidades con las cuales se abre paso cualquiera.

*La práctica hace maestro.*

Denota que todo aquello que se ejecuta mucho llega a dominarse magistralmente.

**Maestro de atar escobas.**

Título burlesco que se da al que afecta magisterio en cosas inútiles o ridículas



**Maestro**, ¿esquilo al perro? — *Esquilelo usted.*

Pasaba cierto esquilador por delante de una carpintería, a cuya puerta se hallaba echado un perro forastero. Creyendo el peluquero de lo basto que dicho can pertenecía al dueño de aquel establecimiento le preguntó: «**MAESTRO**, ¿esquilo al perro?» «*Esquilelo usted*»—le respondió con la mayor indiferencia el interrogado—. Hízolo así el interrogante, y, poco antes de terminar su faena tijeril, preguntóle de nuevo: «¿Le dejo un moñito en el rabo?» «Déjesele usted»—le volvió a responder con igual flemá el aludido—. Al exigir aquél a éste el precio de su trabajo, le contestó el carpintero: «¿Qué tengo que ver yo con ese perro, ni con que usted se haya metido a esquilarlo y a dejarle, no digo un moñito, sino hasta borlas y cascabeles, cuando no es mío ni en mi vida lo he visto hasta ahora?...»—A dicho cuento alude el presente refrán, con el que manifiesta, quien lo toma en boca, el ningún interés o importancia que tiene para él aquello que se le refiere o consulta.

*Para maestro de escuela no tiene precio.*

Aplicábase antiguamente a los que por su delgadez y defectuosa indumentaria se asemejaban a los que ejercían la profesión de instruir a los párvulos. Dícese también de los que acostumbran a regañar y castigar mucho.

*Sigue al maestro, aunque sea tonto.*

Enseña lo conveniente que es el seguir un método, una vez empezado, aunque notemos que tiene algún defecto, mejor que andar saltando de uno en otro, en busca del mejor.

*Tener más hambre que un maestro de escuela.*—Véase este mismo en el artículo **HAMBRE**.

*Uso hace maestro.*

La repetición de actos acaba por hacer entendido en una materia al que la maneja, con preferencia a las mejores lecciones teóricas.

*Los maestros son unos segundos padres.*

Indica que si éstos son los autores de nuestra vida corporal, aquéllos lo son de la intelectual, que vale más que aquélla.

*No son maestros todos los que son padres.*

Para educar e instruir a los hijos hace falta tener unas condiciones que no siempre poseen los padres.

**MAGDALENA.** — ¿Cuánto me quieres, Magdalena? — *Conforme el dinero que tengas.*

La mayor parte de los amores de cierta clase responden a la cuantía del capital de la persona amada.

*La Magdalena le gué.*

Fórmula usada para despedir a una persona a quien no se desea volver a ver más, así como a la que se sabe, o se supone, que va a hacer algún disparate.

*No está la Magdalena para tafetanes.*

Da a entender que alguno está desazonado o enfadado, y, por consiguiente, en mala disposición para conceder alguna gracia, o hacer lo que se le pide.

*Parecer una Magdalena, o Estar llorando como una Magdalena.*

Se dice de la persona que está llorando con gran desconsuelo, con referencia a aquella penitente que borró con lágrimas amargas los extravíos de su juventud, hasta el punto de merecer ser colocada en los altares.

*Por la Magdalena, la nuez llena.*

Da a entender que por el tiempo en que se celebra la fiesta de la santa penitente (22 de julio), ya están los nogales en disposición de ser aprovechados sus frutos.

**MAGNÍFICAT.** — *Eso viene como Magnificat a mañitines.*

Dícese de todo aquello que no sienta bien al objeto para que se le destina, o de toda conversación intempestiva, al modo que sería un despropósito rezar el cántico *Magnificat* en los mañitines, siendo así que éste es propio de vísperas.

**MAGNÍFICO.** — *Ser un don Magnífico.*

Aplicase a toda la persona que por su porte atildado, tanto como por su manera de ser, hablar, etc., afecta un tono de superioridad que parece distanciarle del resto de los mortales.

**MAHOMED.**— *Eso es lo mismo que preguntar por Mahomed en Granada.*

Dícese de aquellas cosas que es imposible averiguar, como lo sería pretender encontrar en Granada a un moro

determinado, sabiendo sólo que se llamaba *Mahomed*, nombre vulgarísimo, como es sabido, entre los árabes.

**MAHÓN.** — *Tener el ancho del mahón.*

Se dice de lo que es estrecho, con referencia a una tela fuerte de algodón escogido, y por lo común de color anteado, que primitivamente se fabricaba en Nanquin (China), y a la que se daba este nombre porque era el del puerto de Baleares en que trasbordaban los buques ingleses en el siglo XVIII las mercaderías que traían con destino a nuestros puertos de Levante.

**MAÍZ.** — *El maíz le decía al trigo: «Caña vana, caña vana, mucho creces, poco granas.» Y el trigo le respondió: «Calla, ruincudo, que, cuando tú acabas, yo acudo.»*

Da a entender que en la montaña de Santander, de donde procede este refrán, se obtiene con más provecho el maíz que el trigo.

**MAJADA.** — *Más vale majada de oveja que bendición de obispo.*

Expresa que para los campos no hay nada más positivo que el abono.

**MAJADERO.** — *Anda el majadero de otero en otero, y viene a quebrar en el hombre bueno.*

Significa que casi siempre paga el inocente los yerros del necio y porfiado.

**MAJO.** — *No lo gasta mi majo.*

Manera de indicar que a uno no le agrada una cosa.

*Para un majo nunca falta otro majo.*

Enseña que nadie debe ensoberberse por nada, pues donde llega uno siempre puede llegar otro.

**MAL.** — *A chico mal, gran trapo.*

Aplicase a aquellas personas que dan extremada importancia a las desgracias que les suceden por pequeñas que éstas sean. — V. *Poco mal, y bien quejado.*  
 ¿Adónde vas, mal? — *A donde más hay.*

Por lo general, las desdichas suelen acudir donde ya existían otras desgracias, como si tratasen de probar la paciencia de los que las sufren.

*Al que mal hicieres no le creas.*

Porque aunque parezca que ha perdonado, lo más seguro es que no sea así, y por tanto, lo que diga no será muy verdadero.

*Al que mal vive, el miedo le sigue.*

Como el que no obra bien no puede tener la conciencia tranquila, cree ver en todas partes algo que le acusa y amenaza con el castigo de sus faltas.

*Allá vaya el mal do comen el huevo sin sal.*

Enseña que los males a nadie se deben desear.

*Allá vayas mal a do te pongas buen cabeza.*

Significa que el mal que nos sobrevenga vaya a parar adonde le hagan resistencia, o a quien tiene medios de oponerle los remedios eficaces y oportunos.

*A mal hecho, ruego y pecho.*

Da a entender que después de cometido un delito no queda más recurso que la conformidad y el ruego por el perdón.

*Bien es el mal cuando viene sin venir acompañado.* — V. *Bien vengas, mal, si vienes solo.*

*Bien vengas, mal, si vienes solo.*

Por lo general no le suele ocurrir al hombre una desgracia aislada.

*Como el hacer mal viene de natural cosecha, fácilmente se aprende el hacerle.*

Siendo la naturaleza humana más inclinada a obrar mal que bien, no es de extrañar que se aprenda en menos tiempo y con más facilidad lo pecaminoso que lo laudable.

*Conforme al mal se pone la medicina.*

Según la magnitud del hecho así se debe aplicar el castigo, pues no es lógico que se condene con la misma pena un crimen que una simple falta.

*Cuando al mal hay más licencia, mira más por tu conciencia.*

Mientras más facilidades tengamos para cometer actos pecaminosos, menos debemos llevarlos a cabo, atentos a lo que nuestra dignidad nos ordena antes que a los deseos de nuestro natural impulso.

*Del mal, el menos, o el menor.*

Aconseja que de los males que forzosamente hemos de soportar se elija siempre el que nos parezca menor. — Empléase también para manifestar conformidad cuando la desgracia que ocurre no es tan grande como se temía que fuese o hubiera podido ser.

*Del mal que el hombre teme, de ése casi siempre muere.*

Enseña lo mala que es la aprensión, pues acariciando una idea suele convertirse ésta en realidad.

*Del mal saca Dios el bien.*

Porque de entré los mayores pecadores suele escoger sus predilectos. San Pablo, San Agustín, San Franco de Sena, la Magdalena, entre millares de que nos hablan las hagiografías, pueden servir de ejemplo.

*De mal en peor.*

Dícese de aquello que marcha cada vez más desacertada e infaustamente.

*Echar a mal.*

Desestimar una cosa. - Desperdiciar, malgastar o emplear mal una cosa.

*El curar el mal sin cura, no es prudencia, que es locura.*

Aconseja que no se pierda el tiempo pretendiendo remediar lo que se sabe que es irremediable.

*El mal ajeno no cura el mío.*

Aplicase a los vengativos, dándoles a entender que no porque se castigue el daño que se nos hizo dejará este de subsistir. — También se dice cuando, por querernos consolar de algo que nos ocurre, se nos da cuenta de que otra persona está afligida por otro mal semejante al nuestro, o mayor.

*El mal, con callar se hace mucho mayor.*

Cuando por respeto, temor o desidia no se denuncia un daño que al principio es remediable, se hace uno cómplice del mal que pueda sobrevenir cuando ya no haya lugar a su remedio, por haber ido éste creciendo.

*El mal del milano, las alas quebradas y el pico sano.*

Zahiere al que, siendo cobarde, hace ostentación del valor que no tiene. — Aplicase también al que se queja de estar enfermo, pero no por eso deja de comer bien.

*El mal entra a brazadas y sale a pulgaradas.*

Las enfermedades suelen presentarse de pronto y curarse sumamente despacio, dejando detrás la convalecencia, tan lenta o más que aquélla.

*El mal entró en el mundo por la mujer.*

Perdónenos el bello sexo; pero con

sólo abrir el Génesis, o sea el primer libro de la Biblia, por las primeras páginas, queda demostrada la verdad del refrán.

*El mal nos viene junto, como al perro los palos.*

Nunca se presentan los daños aislados, así como un perro cuando se encuentra un puntapié sabe que detrás de aquél suele venir otro u otros.

*El mal, para quien lo fuere a buscar, y para la manceba del abad.*

Indirectamente se aconseja huir del peligro, o bien evitar las ocasiones de que pueda originarse un daño.

*El mal poco, espanta, y el mucho, amansa. — V. Poco daño, espanta, y mucho, amansa.*

*El mal que se acaba sin acabar la vida, no lo es.*

Indica que para que un dolor sea verdadero debe durar hasta la muerte del individuo.

*El mal que se ve venir, existe antes de haber llegado.*

Manifiesta que la preocupación de lo que va a ocurrir hace sufrir tanto como si fuese presente lo que no es sino futuro.

*El mayor mal de los males es tratar con animales, o De los males, el mayor que en el mundo puede haber, es con necios contender.*

La persona de buena educación que se ve obligada a tratar con personas inciviles tiene que sufrir infinito por no congeniar con ellas.

*El que hace mal espere otro tal.*

Manifiesta que la persona que se comporta de mala manera con otra, no debe extrañar que, en justa reciprocidad, se comporten igualmente con ella, si llega la ocasión.

*El que mal anda, mal acaba.*

Una vida morigerada y honrada hace presumir una muerte dulce; pero aquel que anda en malos pasos no puede esperar otra cosa que morir desastrosamente.

*El que mal dice de la pera es el que se la lleva.*

Zahiere al que disimula la voluntad o gana que tiene de una cosa, poniéndole afectadamente tachas.

*El que mal vive, poco vive.*

Una existencia desordenada suele acarrear enfermedades y dolencias que terminan pronto con la vida del individuo.

*En mal de muerte no hay médico que acierte.*

Da a entender que hay males o desgracias a que es imposible encontrar remedio.

*Érase lo que era, el mal que se vaya, el bien que se venga, el mal para los moros y el bien para nosotros.*

Especie de jaculatoria con que se suelen comenzar los cuentos que se narran a los niños, en que se pide todo género de bienandanzas para nosotros, enviando los daños para el enemigo.

*Estar uno tocado del mal de rabia.*

Estar dominado, o poseído, de una pasión.

*Este mal que no mejora, no es de ahora.*

Dase a entender que no debemos culpar a los tiempos presentes de las incorrecciones, faltas o irregularidades que en ellas se cometen, pues, desgraciadamente, lo mismo se cometían en tiempos pasados, y nuestros abuelos dirían lo mismo.

*Hablando mal y pronto.*

Expresión que se suele usar cuando queremos decir algo más gráficamente, empleando, por lo general, alguna palabra de esas que la buena sociedad no admite, pero que con su uso se hace más comprensible para el oyente lo que le estamos explicando; es decir, huyendo de eufemismos que no están al alcance de todas las inteligencias.

*Hacer mal.*

Lucir en el caballo su habilidad el jinete.

*Hacer mal a uno.*

Perseguirlo, injuriarlo, cauarle daño y molestia.

*Hacer mal una cosa.*

Ser nociva y dañar, o lastimar.

*Hacérsele a uno de mal una cosa.*

Serle enojoso emprenderla, o ejecutarla.

*Hacer mal y daño.*

Vulgarismo pleonástico muy corriente en Andalucía, y cuyo uso no ha desdennado nuestro Cervantes, entre otros

clásicos, pues lo emplea en su *Quijote* y en *El celoso extremeño*. «Y así desde ahora intimo a vuesa merced, señor escudero, que corra por su cuenta todo el mal y daño que de nuestra pendencia resultare.» (*Quijote*, parte II, capítulo XIV.)

*Haces mal, espera otro tal.*

Aconseja que si queremos vivir con paz y tranquilidad no causemos pesadumbres a otro, porque de hacer daño siempre se sigue padecer.

*Hay más mal en el aldehueta que se sueña.*

Damos a entender ser mayor un mal de lo que parece, se cree o se presume.

*Haz mal y guardarte has.*

Todo el que comete un daño está expuesto al condigno castigo; aconseja, por lo tanto, que viva prevenido el que no tenga la conciencia tranquila.

*Justo es el mal que viene si lo busca el que no lo tiene.*

Aquel que no pone los medios para huir de un daño no deberá extrañarse si se encuentra con él, ni menos quejarse, puesto que no supo rehuirlo.

*Llevar uno a mal una cosa.*

Resentirse, formar queja de ella, molestarle.

*Mal acá y mal allá.*

Da a entender que cuando todo le es a uno adverso, le es indiferente sufrir sus consecuencias, y, por lo tanto, no se preocupa de dónde procede el mal que sufre.

*Mal ajeno de pelo cuelga.*

Los males ajenos se sienten mucho menos que los propios.— También significa que cada uno mira por su interés, sin importarle un bledo el de los demás.

*Mal de muchos, consuelo de tontos.* Nosotros añadiríamos: *y de discretos.*

Niega que sea más llevadera una desgracia cuando comprende a crecido número de personas. Los que tienen contraria opinión dicen: *MAL de muchos, consuelo de todos.*

*Mal de muchos, consuelo, o gozo, es.*

Cuando no es una sola la persona damnificada, parece que se siente menos, por poderse consolar mutuamente y padecer menos el amor propio en determinadas ocasiones.

**Mal** de muerte, a mi marido le caiga en suerte.

Contra las mujeres egoístas y que estiman en poco a su consorte.

**Mal** dice el que más no sabe ni entiende.

De las personas incultas o ignorantes no se debe esperar grandes discursos ni notables lucubraciones.

**Mal** haya el romero que dice mal de su bordón.

Contra los que dicen mal de sus cosas o reniegan de lo suyo propio.

**Mal** largo, muerte al cabo.

Indica su probable terminación en sentido recto y en el figurado. — Véase ENFERMEDAD larga, muerte al cabo.

**Mal por mal**, mejor está mi Pascual, que, al fin, está cara al sol.

Manera sencilla de consolarse, aun en las mayores desgracias, encontrando alguna ventaja en medio de la desdicha. Es el final de un epigrama, que dice así:

«A sus maridos colgados de la horca, fueron a ver tres viudas de tres finados de los que ahorcaron ayer.

Una de ellas, del Ferrol, dijo al verlos: MAL por MAL, mejor está mi Pascual, que, al fin, está cara al sol.

**Mal por mal** nunca se debe dar.

Aconseja que jamás paguemos con daño el que se nos hace, sino que sigamos la máxima evangélica, que manda devolver bien por mal.

**Mal** que el vecino no sabe, mejor es que bien se llame.

Recomienda que se hable poco, evitando así el que se enteren los demás de lo que no les importa.

**Mal** sobre mal y piedra por cabezal.

Todos los males vienen juntos al que es verdaderamente desgraciado.

*Ni con cada mal al físico, ni con cada riña al letrado, ni con cada sed al jarro.*

Advierte que no se moleste a las personas con nimiedades.

*Ni temas mal incierto, ni confíes en bien cierto.*

No es prudente el afligirse por un daño que aun no ha sobrevenido, así como tampoco el regocijarse por un bien que se espera, pues de la inestabilidad de las cosas humanas se puede te-

mer con mucho fundamento que se inviertan los términos, trocándose el mal en bien o el bien en mal.

*No es de ahora el mal que no mejora. — V. Este MAL que no mejora, no es de ahora.*

*No es posible que el mal ni el bien sean durables. — V. No hay BIEN ni mal que cien años dure.*

*No está el mal en vivir, sino en haber vivido mal.*

Debemos procurar hacer un género de vida tal, que no tengamos que avergonzarnos ni arrepentirnos el día de mañana de nuestra existencia pasada.

*No hace poco quien su mal echa a otro.*

Acusa al que atribuye a otro sus defectos e imperfecciones. También se dice: *Es un loco quien su mal echa a otro.*

*No hacer uno mal a un gato.*

Ser pacífico, benigno y bien intencionado.

*No hagas mal, que es pecado mortal; no hagas bien, que es pecado también.*

Lema de las personas indiferentes, que generalmente no hacen ninguna de las dos cosas porque no tienen ocasión o porque no se les ocurre.

*No hay mal que cien años dure.* Algunos añaden: *ni cuerpo que lo resista.*

Fórmula consolatoria empleada para el que sufre, y dirigida a demostrarle que la desgracia tiene un límite, del cual no podría pasar sin detrimento de la existencia.

*No hay mal que iguale a la fuerza.*

Indica que el empleo de ella es mucho más perjudicial que todos los demás medios de que se valen para imponerse los poderosos.

*No hay mal que por bien no venga.*

Da a entender que un suceso infeliz suele ser inopinadamente ocasión de otro venturoso, o que, sobrellevados con resignación cristiana los males, traen bienes seguros para el hombre.

*No hay mayor mal que el descontento de cada cual.*

Úsase para dar a entender que todo el que padece un mal se figura que no lo hay mayor. — Nota también que el disgusto con que se reciben los infortunios, los aumenta.

*No hay mal tan malo de que no resulte algo bueno.*—V. *No hay mal que por bien no venga.*

*No hay nada mal dicho si no es mal tomado.*

Sabido es que cada palabra tiene su significado propio; pero hay algunas a quienes se les da por extensión más de una equivalencia, que tanto puede ser inocente como molesta, según el criterio del que lo escucha. El que cree en la amistad de una persona no hace alto en lo que diga ésta; pero el que no tiene la conciencia tranquila o teme la animadversión de alguno, lo más sencillo que habla se le figura ofensivo. Recuérdese el caso de aquel marido... complaciente que, al oír que un amigo le saludaba diciéndole: «Adiós, amigo mío», fué sacando las siguientes deducciones: «Mío, se le dice al gato; el gato come ratones; los ratones comen queso; el queso se hace de leche; la leche sale de las cabras; el macho de las cabras es el... ¡Pues eso es lo que me ha querido llamar el muy insolente!» Y, ni corto ni perezoso, le mandó los padrinos.

*Paga lo que debes, sanarás del mal que tienes.*

Exhorta a la puntualidad en pagar las deudas para librarse de los cuidados y molestias que ocasionan.

*Para el mal que hoy acaba, no es remedio el de mañana.*

Conviene poner remedio a los males en tiempo oportuno.

*Para hacer mal cualquiera basta.*—V. *No hay ENEMIGO chico, o pequeño.*

*Parar en mal.*

Tener un fin desgraciado.

*Poco mal, y bien quejado.*—V. *Picóme una ARAÑA, y áteme una sábana.*

*Por su mal crió Dios, o le nacieron, alas a la hormiga.*—V. *Da Dios alas a la hormiga para que muera más aína.*

*Por su mal suño la hormiga volar.*—V. *Da Dios alas a la hormiga para que muera más aína.*

*Por vuestro mal sacáis el ajeno.*

Exhorta a deducir, por el daño que uno sufre, el que pueden sufrir los demás en igualdad de circunstancias.

*Quien bien está y mal busca, si mal le viene, Dios le ayuda.*—V. *Quien bien tiene y mal escoge, no se enoje.*

*Quien desea el mal de su vecino, el suyo le viene de camino.*

Censura los malos deseos contra otra persona, pues muy a menudo sucede que esos mismos males le afligen a uno antes de lo que se piensa.

*Quien en mal anda, en mal para.*—Véase *Quien mal anda, mal acaba.*

*Quien escucha, su mal oye.*

Reprende a los demasidamente curiosos y amigos de oír lo que hablan otros, pues a veces se trata, y no con encomio, del que escucha.

*Quien mal anda, mal acaba.*

El que lleva una vida deshonrosa suele morir de mala manera, bien por manos de la justicia de los hombres, bien por la de Dios.

*Quien mal hace, parte le cae.*—V. *El que al cielo escupe, en la cara le cae.*

*Quien obra mal, para sí hará.*

Las malas acciones no dejan de tener nunca igual recompensa.

*Si el mal no fuese sentido, el bien no sería conocido.*

Para que podamos apreciar lo beneficioso del bien es preciso que exista el mal; sin esa antítesis no existiría el conocimiento de aquél.

*Todo el que obra mal aborrece la luz.*—V. *La noche es capa de pecadores.*

*Tomar uno a mal una cosa.*—V. *Llevar uno a mal una cosa.*

*Tomarse uno el mal por su mano.*—Véase *Tomarse la muerte por su mano.*

*Un mal llama otro.*

Por regla general los males nunca vienen solos.

*Viéneme el mal que me suele venir, que, después de harto, me suelo dormir.*

Perogrullada con que se quiere dar a entender que aquello que se nos dice que ha sucedido era una cosa que forzadamente debía ocurrir.

*A grandes males, grandes remedios.*

Aconseja el empleo de la energía cuando las circunstancias son tales, que de no hacerlo así, se seguirían más funestas consecuencias.

*Cuando vienen los males, todos los tiempos hacen iguales.*

El mal lo iguala todo, y no sólo el tiempo, sino hasta las jerarquías y las personas.

De dos **males** forzados, el mayor se ha de evitar. — V. Del MAL, el menos, primera acepción.

De dos **males**, la regla es elegir el menor. — V. Del MAL, el menos, primera acepción.

El que habla, descansa, y el que cuenta sus **males**, menos malos los hace.

La comunicación de nuestras desgracias alivia el dolor que estas nos ocasionan, pues repartiendo el peso se toca a menos.

El que se queja, sus **males** aleja.

El que recibe las vejaciones y trabajos calladamente, será siempre una víctima de los demás; pero el que protesta consigue que no le carguen con el trabajo indebido. — V. El que habla, descansa, y el que cuenta sus MALES, menos malos los hace.

En los **males** sin remedio, el mejor es no esperarles ninguno.

Porque es inútil confiar en obtener buena solución a lo que realmente no la tiene.

Los **males** de la cabeza se extienden a todo el cuerpo. — V. Cuando la CABEZA duele, todos los miembros duelen.

Los **males** comunicados, si no alcanzan sanidad, alcanzan alivio. — V. El que habla, descansa, y el que cuenta sus MALES, menos malos los hace.

Los **males** inveterados, sin remedios enérgicos no consiguen ser curados.

Como la costumbre es una segunda naturaleza, todo vicio adquirido en tierna edad, echa raíces; de ahí que para extirparlo sea preciso el empleo de la mayor energía. Aplícase lo mismo a personas que a cosas.

Los **males** pensados primero, pesan menos después.

Porque como la imaginación suele agrandar lo que no conoce, cuando llega el momento del conocimiento real, siempre nos parece menor que lo que nos habíamos imaginado.

Mucho enseñan los **males**, pero cruel maestro son.

Lo que la desgracia nos hace sufrir no lo olvidamos nunca, pero adquirimos esa enseñanza pagándola muy caro.

Quien canta, sus **males** espanta.

Aconseja para hallar alivio en una

aflicción la conveniencia de buscar alguna distracción o entretenimiento.

**MALA.** — Con la mala, yanta, y con la buena, ten baraja.

Aconseja el poco trato y conversación que se ha de tener con los malos, porque no son fáciles de componer sus desavenencias y disputas, no debiendo ser así con los buenos.

La cosa mala, ni viva ni pintada.

Advierte que se huya de todo lo que no sea bueno, pues lo malo, aun viéndolo pintado, hace daño.

Más quiero ser mala con esperanza de ser buena, que buena con propósito de ser mala.

Por aquello de que hasta el fin nadie es dichoso.

Más vale una mala compostura que un buen pleito.

Recomienda que se eviten los pleitos, pues el que mejor sale, es decir, el que se gana, deja al litigante ganancioso en camisa. No hay para qué decir que el que lo pierde se queda en cueros.

Ni mala ni buena con el conde Ureña.

Con los magnates conviene tener el menor trato posible, porque, a la corta o a la larga, abusan de su poderío.

Ninguna sería mala si no fuese publicada.

Contra los murmuradores.

No hay cosa tan mala que para algo no sirva.

Enseña a no despreciar nada, pues algún día puede hacernos falta.

**MÁLAGA.** — Salir de Málaga, y entrar en Malagón.

Escapar de un peligro para caer en otro mayor. Fácilmente se comprende que no tiene que ver aquí la ciudad de Málaga nada más que por su parecido con malo, así como Malagón, indicando el aumentativo propio de la terminación un mal más grande que el anterior.

**MALAGÓN.** — En Malagón, en cada casa un ladrón, y en la del alcalde, hijo y padre.

He aquí como refiere Guzmán de Alfarache el origen de este proverbio (parte primera, lib. II, cap. IX):

«En el año del Señor de mil y doscientos y treinta y seis, reina do en

Castilla y León el rey D. Fernando *el Santo*, que ganó a Sevilla, el segundo año después de fallecido el rey D. Alfonso de León, su padre, un día estaba comiendo en Benavente y tuvo nueva que los cristianos habían entrado en la ciudad de Córdoba y estaban apoderados de las torres y castillos del arrabal que llaman Ajarquia, con aquella puerta y muro, y que por ser los moros muchos y los cristianos pocos, estaban muy necesitados de socorro.

»Este mismo despacho habían enviado a D. Alvar Pérez de Castro, que estaba en Martos, y a D. Ordoño Álvarez, caballeros principales de Castilla, de mucho poder y fuerzas, y otras muchas personas que le diesen su favor y ayuda.

»Cada uno de los que lo supieron acudió al momento, y el rey se puso luego en el camino sin dilatarlo, no obstante que le dieron la nueva en veinte y ocho de enero, y el tiempo era muy trabajoso de nieves y fríos.

»Nada se lo impidió, que partió al socorro, dejando dada orden que sus vasallos partiesen en su seguimiento, porque no llegaban a cien caballeros los que con él salieron.

»Lo mismo envió a mandar a todas las ciudades, villas y lugares enviasen su gente a esta frontera donde él iba.

»Cargaron mucho las aguas, crecieron arroyos y ríos que no dejaron pasar la gente.

»Juntáronse en Malagón cantidad de soldados de diferentes partes; tantos, que con ser entonces lugar muy poblado y de los mejores de su comarca, para cada casa hubo un soldado, y en algunas a dos y tres. El alcalde hospedó al capitán de una compañía y a un hijo suyo que traía por alférez de ella.

»Los mantenimientos faltaban, el camino se trajinaba mal, padeciáse necesidad, y cada uno buscaba su vida, robando a quien hallaba qué.

»Un labrador gracioso del propio lugar salió de allí, camino de Toledo, y entrándose en Orgaz con una escuadra de caballeros. Le preguntaron de dónde era; respondió que de Malagón.

»Volvióronle a decir:

«—¿Qué hay por allá de nuevo?

»Y dijo:

»Señores, lo que hay de nuevo en Malagón, es en cada casa un ladrón, y en la del alcalde quedan hijo y padre.

»Este fué el origen verdadero de la falsa fama que le ponen por no saber el fundamento della; y es injuria notoria en nuestro tiempo, porque en todo este camino dudo se haga otro mejor hospedaje ni de gente más comedia cada una en su trato. También podré decir que habemos visto en él hurtos calificados de mucha importancia.»

**MALALIÑADA.** — *La malaliñada, antes abre la puerta que cubre la cama.*

Critica a las mujeres que, siendo poco hacendosas, no saben ni aún disimularlo.

**MALCASADA.** — *La malcasada, platos tiene con su criada.*

La mujer que no respeta la honra de su marido, suele valerse de los oficios de la servidumbre para que encubra sus malos pasos.

**MALDAD.** — *Doblada es la maldad bajo celo de amistad.*

Condena a los falsos que fingiendo cariño traicionan a aquellos que inocentemente los creen leales.

**MALDECIDO.** — *Maldecido de cocer.* — V. MALDITO de cocer.

**MALDICIENTE.** — *No se escapa niente de la boca del maldiciente.*

Nadie se ve libre de un mal juicio. *Niente*, voz italiana que significa *nada*, se lee en alguno que otro de nuestros clásicos de la antigüedad, así como *nient*, por apócope.

**MALDICIÓN.** — *Caer la maldición a uno.*

Cumplirse la que le hayan echado. — Salirle mal todos los asuntos en que pone mano.

*La maldición de la gitana: pleitos tengas y los ganes.*

A primera vista no parece que entraña mal deseo; pero, si se mira despacio, se comprende la maldición, sabiendo que el que pleitea, aun en el caso, feliz para él, de ganar, se queda entrampado para toda la vida.

**Maldiciones de becerro no llegan al cielo.** — V. REBUZNO de burro y maldición de puta vieja, no llegan al cielo.



**MALDITA.** — *Soltar uno la maldita, o la sin hueso.*

Refiérese a la lengua, calificándola de *maldita* por el daño que hace en no pocas ocasiones con su charla imprudente.

¡Malditas sean las que te bullen!

Esto es: *tus tripas.*

**MALDITO.** — *Maldito de cocer.*

Aplicase a la persona que nos enfada por su terquedad, u otras malas cualidades.

**Maldito sea el hombre que confía en el hombre.**

Enseña a desconfiar de los hombres, pues, por lo general, son más los traidores que los leales.

**Maldito sea el que a otro ama más que a sí.**

Principio de egoísmo basado en que, para todo, la primera persona es siempre yo.

**MALEFICIO.** — *Destigar el maleficio.*

Deshacer y destruir el impedimento que, según creía el vulgo, solía ponerse, por medio del diablo, a algún casado para que no pudiese usar del matrimonio.

**MALETA.** — *Hacer uno la maleta.*

Prevenir lo necesario para emprender un viaje. — Morirse.

*Ser un maleta.*

Ser mal torero; en general, ser muy malo en cualquier profesión u oficio.

**MALICIA.** — *Aunque malicia obscurezca verdad, no la puede apagar.*

Aunque la malicia o engaño procuran encubrir la realidad de las cosas sucedidas, el tiempo se encarga de descubrirlas y manifestarlas cuando menos se espera o cree.

**A la malicia o de malicia.**

Modo de construir las casas a capricho del propietario o del arquitecto, sin sujetarse a las reglas de urbanización, ni de la Arquitectura, que se empleaba generalmente en tiempos pasados.

**MALILLAS.** — *Meter malillas.*

Malquistar, enemistar, indisponer a unas personas con otras. Empléase comúnmente en la Mancha.

**MALMARIDAR.** — *La que malmarida, nunca le falta que diga.*

La que tiene la desgracia de casarse

mal, está generalmente deseosa de encontrar otra en igualdad de circunstancias que ella, y mientras tanto, habla mal de las que están bien casadas y a gusto.

**MALO.** — *A cada malo, su día malo.*

El que no procede bien, tarde o temprano ve castigada su conducta. — V. *A cada PUERCO le llega su San Martín.*

*Al que es malo nunca le falta un grano.*

Da a entender que las personas que no tienen la bondad por práctica suelen verse aquejadas por una dolencia o molestia, como si fuese castigo a su maldad.

*De lo malo, escoger lo mejor.* — V. *Del MAL, el menos*, primera acepción.

*De lo malo, toma lo mejor.* — V. *Del MAL, el menos*, primera acepción.

*Do hay malo hay bueno.*

Aconseja que no se mida todo por el mismo rasero, pues en toda colectividad no suelen ser iguales los elementos que la componen.

*Dormir no es malo; pero es mejor cumplir con el amo.*

Recomienda el cumplimiento del deber como más noble que la satisfacción de la holganza.

*El malo, para mal hacer, achaques no ha menester.*

Enseña que al mal intencionado nunca le faltan pretextos y ocasión para dañar.

*El malo siempre piensa engaño.*

El que es de mala calidad está siempre cauteloso recelándose de las demás personas.

*El malo todo lo malo ordena.*

Todo aquello que se hace contra el bien está influido por las malas artes del diablo.

*Estar siempre pregonando lo malo como campana de doble.*

Dícese de las personas que parece que tienen una satisfacción en dar malas noticias o en hablar de cosas que no son alegres, aludiendo a las campanas que tocan a muerto.

*Huye del malo, que trae daño.*

Aconseja cuánto deben evitarse las malas compañías.

*Lo malo se pega más pronto que lo bueno.* — V. *Todo se pega, menos lo BONITO.*

*Lo que notas malo en esa obra tienen las tuyas de sobra.*

Recomienda que no se pongan faltas a las obras de los demás, cuando corre-mos el peligro de que se nos eche en cara que las nuestras no son modelo de perfección.

*Maldecir del malo, loanza es del bueno.*

El que se aparta de las malas compañías da a entender que no aprueba su conducta toda vez que no la quiere imitar.

**Malo seas, y bien, o caro, te vendas.**

Todo aquello de precio subido tiene más rápida venta que lo barato, porque se juzga bueno solamente lo que mucho cuesta.

**Malo, si izan, y malo, si no izan:**

Aplícase a aquellos que, por un estilo o por otro, nunca se ven contentos.

**Malo vendrá que bueno me hará.**

Muchas veces hay cosas que se tienen por muy malas, hasta que se experimentan otras peores, en cuyo caso echamos de menos aquéllas, sintiendo haberlas perdido.

**Malo y rogado.** Algunos añaden: *que son dos males.*

Expresión familiar con que se da a entender que vamos a complacer a los que nos piden que hagamos algo, tal como cantar, tocar algún instrumento, bailar, recitar poesías, etc.

*Más vale malo conocido que bueno por conocer.*

Advierte los inconvenientes que pueden resultar de substituir una persona o cosa, ya experimentada, con otra que no se conoce, y que puede ser peor que la que desechamos por mala.

*Ninguno es tan malo que no le haga bueno el palo.*

Aconseja el castigo para aquel que no obra como es debido.

*Si has de ser malo procura no parecerlo en todo cuanto pudieses.*

Como el mundo suele fiarse de las apariencias más que de las realidades, no es extraño que juzgue por bueno a aquel que, hipócritamente, sabe encubrir sus malas cualidades.

*Si lo malo no fuese reprobado, lo bueno no sería loado.*

Indica que de no hacerlo así, parece-

ría que no había distinción entre lo uno y lo otro.

*El que perdona a los malos perjudica a los buenos.*

Como aquéllos sólo gozan haciendo daño a los buenos, al ver que éstos no los castigan, siguen impertérritos, mientras los prudentes son las víctimas de sus malas artes.

*Los malos generalmente viven de la misericordia de los buenos.*

Porque éstos, en su bondad, perdonan, lo que no son capaces de hacer aquéllos; por eso suelen abusar.

*Los malos son desagradecidos.*

Siendo el desagradecimiento una cualidad bien poco recomendable, no hay duda que es una de las que poseen los que no son buenos y rectos.

**MALPARTIDA.** — *La gente de Malpartida, poca y mal avenida.*

Aplícase a aquellas familias en que no reina la mayor concordia, o a aquella reunión de gente en que cada uno tiene un parecer distinto del de los demás en el asunto que se discuta.

**MALPASAR.** — *No dejarse uno malpasar, aunque sea a costa de sus herederos.*

Da a entender que debe uno cuidarse bien, pues es lo único que se saca en la vida, con preferencia a dejar una cuantiosa herencia a fuerza de ahorrar y sufrir privaciones.

**MALSINAR.** — *No haya quien malsine y no habrá quien se indine.*

Aconseja que no se hable mal de nadie, evitando así que pueda haber quien se moleste. El verbo *malsinar* es un arcaísmo.

**MALVA.** — *Ni de malva buen vencejo, ni de estiércol buen olor, ni de mozo buen consejo, ni de zorra, o de puta, buen amor.*

De malas causas nunca deben esperarse buenos efectos.

*Ser uno una, o como una, malva.*

Ser dócil, bondadoso y apacible.

*Con malvas y curas, mal vas.*

Indica que la curación en ciertas enfermedades con esta clase de plantas no es de gran resultado.

*Haber nacido entre las malvas.*

Haber tenido humilde nacimiento.— Dícese también: *Haberse criado en las MALVAS.*

¿*Nació yo en las malvas?*

Dícese para dar a entender que no es uno de tan humilde origen que no tenga instrucción de ningún género, o que se es un inocente.

*No haber nacido en las malvas.*

Expresa, en sentido negativo, lo que la frase *haber nacido entre las MALVAS*. (Véase.)

*Si te curas con malvas, mal vas.*

Expresa el escaso resultado que se puede esperar de una medicina tan poco enérgica cuando se trata de una enfermedad de alguna importancia.

**MAMAR.** — *Como el que mama y gruñe.*

Dícese de aquel que con nada se contenta, y se queja de ser pocos los beneficios que se le hacen, como sucede con los niños cuando están mamando y rabiando al mismo tiempo.

**Mamar y gruñir.** — V. *Como el que MAMA y gruñe.*

**MAMARRACHO.** — *Ser uno un mamarracho.*

Dícese de la persona que es informal y, en su consecuencia, poco digna de que se haga aprecio de ella o de su testimonio.

**MAMELUCO.** — *Mameluco, ¿en tu tierra canta el cuco? — Si cantare u nu cantare, en tu boca me cajare.*

Pulla que se suele dirigir en Cádiz y sus puertos comarcanos a los gallegos jóvenes, dedicados al servicio público o doméstico, y a la cual suelen contestar ellos con la segunda parte de este refrán. Dicha contestación se formula a veces de este modo: *Si cantó o no cantó, en tu boca se cagó.*

*Ser un mameluco.*

Aplícase a toda persona que es boba o necia.

**MAMOLA.** — *Hacerle a uno la mamola.*

Darle golpecitos debajo de la barba en señal de mofa, burla o chacota. — Engañarle con caricias fingidas, tratándole de bobo.

**MANÁ.** — *Estar uno esperando a que le caiga el maná.* — V. *Estar uno esperando a que le caiga la BREVA*, segunda acepción.

**MANANTIAL.** — *Más vale irse al manantial que no a los caños.*

Aconseja la utilidad de dirigirse siem-

pre al origen de las cosas mejor que a sus ramificaciones o derivaciones, pues en aquél encontraremos la verdad, lo que en éstas puede haberse falseado.

**MANCEBO.** — *Mancebo león, casado cagón.*

Alude a aquellos que, habiendo sido de solteros atrevidos y valientes, tienen la desgracia de haber tropezado con una esposa por quien se dejan dominar y regir como si fuesen corderos.

*Mancebo me fui y envejecí, mas nunca al justo desamparado vi.*

Los buenos y justos son siempre protegidos y ayudados de la Divina Providencia.

**MANCO.** — *Antes huido, que no manco ni lisiado, o tullido.*

Aconseja que se huya de los peligros, en que, al comprender que no podemos vencerlos, corremos el peligro de sufrir en nuestra integridad física.

*No ser uno manco.*

Ser poco escrupuloso para apropiarse lo ajeno. — Ser largo de manos o muy pegón. — V. *No ser cojo ni manco.*

**MANCHA.** — *Como mancha de aceite en campo blanco, que luego sale y se viene a los ojos.*

Dícese de todo aquello que resalta mucho.

*Echarse de ver una cosa como la mancha en la grana.*

Aplícase a lo que se ve o se presume sin esfuerzo, por ser muy fácil de comprender.

*Es como la mancha de aceite, que cada vez se extiende más.*

Suele decirse de la calumnia, maledicencia o murmuración, pues tiene la misma propiedad que la que el refrán atribuye al aceite.

*Es como la mancha de aceite, que nunca se quita.*

Dícese de aquello que por más esfuerzos que se hagan no se puede extirpar.

*La mancha de la mora con otra verde se quita.*

Es, realmente, una traducción libre del aforismo médico *similia similibus curantur*; es decir, que para curar un amor, por ejemplo, el mejor procedi-

miento es buscar otro nuevo; y así dice un cantar popular:

*Dices que ya no me quieres, y  
no me da pena maldita,  
que la MANCHA de la mora  
con otra verde se quita.*

V. *Lo que tiñe la MORA, otra verde lo descolora.*

*No es mancha de judío.*

Expresión con que se desprecia o se disminuye, como de poca consideración, la nota que se pone a uno.

*No temas mancha que sale con agua.*

No deben atemorizarnos mucho los males que tienen fácil remedio.

*Salir la mancha.*

Quitarse de la ropa o sitio en que estaba.—Volver a aparecer después de haber pretendido quitarla.

*Siempre cae la mancha en el mejor paño, o en el paño más fino.*

Enseña que, por lo general, las personas que menos lo merecen suelen ser las víctimas de las desgracias o de las incorrecciones de los demás.

**MANCHA.** — *¡Viva la Mancha, que da vino en lugar de agua!*

Alude a que esta región castellana es muy árida, pero, en cambio, produce unos vinos bastante buenos.

**MANDA.** — *La manda del bueno no es de perder.*

Se dice para reconvenir a alguno con la promesa que ha hecho.

**MANDADO.** — *El mandado no es culpa.—V. MENSAJERO sois, amigo, etc.*

*Quien hace los mandados se coma los bocados.*

Enseña que se debe remunerar al que trabaja.

**MANDADOR.** — *No te hagas mandador donde no fueres señor.*

El que no es dueño de una cosa no tiene derecho a ejercer dominio sobre ella; aconseja, por tanto, prudencia para no echárselas de jefe donde no se representa nada.

**MANDAMIENTO.** — *El mandamiento del pobre, primero reventar que sobre.*

Refrán que moteja a los glotonos, los cuales no reparan en que les haga daño el exceso en la comida, a trueque de no dejarla en el plato.

*Plantarle a uno los cinco mandamientos, o Comer con los cinco mandamientos.*

En cuanto a lo primero, darle una bofetada, y en cuanto a lo segundo, comer con los dedos; por más que entre los dedos de la mano y los preceptos de la Iglesia no hay de común más que el número.

*Toma y daca, los mandamientos de la Carraca.* — V. *Toma y daca es la ley de la Carraca.*

**MANDAR.** — *El que manda y da luego, a éste lo han primero.*

Para verse bien servido, no hay nada como ser generoso en el pago de los servicios que se nos hayan prestado.

*Bien, o mal, mandado.*

Dócil, obediente o, por el contrario, indócil, desobediente. — Se suele decir únicamente de los criados y los niños.

*Donde todos mandan, nadie obedece.*

Cuando en un Estado, Sociedad o Asociación son muchos los que dan órdenes, no es extraño ver éstas incumplidas, pues los subalternos acaban por no hacer caso de ninguna, porque en no pocas ocasiones son éstas opuestas entre sí.

*El mandar no quiere par.*

Cuando son muchos los que gobiernan, se suele perder el acierto a causa de la discordancia de los pareceres.

*El que manda, tiene siempre al lado una espuerta de recursos para hacerse obedecer.*

El gobernante que no se hace obedecer es porque no quiere, pues desde los medios más suaves hasta los más enérgicos puede poner en juego los que desee para conseguirlo. En muchas ocasiones vale la astucia más que la fuerza.

*Es bueno mandar aunque sea a un hato de ganado.*

Expresa lo agradable que es el no depender de nadie, y, por el contrario, ejercer autoridad aunque sea sobre una jurisdicción muy pequeña.

*Es dulcísima cosa el mandar y ser obedecido.*

Porque indica respeto o cariño en los subordinados.

*Ni subdes a quien mandó, ni sirvas a quien sirvió.*

El sentido de este adagio viene a ser

el mismo de aquel que dice: *Ni sirvas a quien sirvió, ni pidas a quien pidió*. Hay, empero, una leve diferencia en lo tocante a la primera cláusula del presente, y es: que se expone uno a ser servido de mala gana, o con malos modos, por aquel que antes ejerció el mando o perteneció a clase elevada.

*Quien manda, paga.*

El que paga tiene derecho a exigir que se le sirva como desea.

**MANDEREA.**—*¡Buena manderea!*

Equivale a la frase *¡buena suerte!* con que se desea a una persona el feliz logro de sus aspiraciones. Claro está que la palabra *manderea*, equivale a *mano derecha*.

**MANDIL.**—*Mandil y vara de medir, oficio vil.*

Sátira contra los tenderos, no por el oficio en sí, sino por estar reputados, con raras excepciones, como poco guardadores del séptimo mandamiento.

**MANDO.**—*El mando engorda.*

Refrán político que se explica, se ha explicado y se explicará siempre por sí mismo.

*No tienes mando y andas porfiando.*

Reprende a aquellos que, sin tener conocimientos suficientes, insisten en defender lo que no entienden, así como a los que no poseyendo autoridad, quieren ser obedecidos en lo que ordenan.

*Resolver una duda con el mando y con el palo.*

Imponer su opinión por la fuerza.

*Tener uno el mando y el palo.*

Tener absoluto poder y dominio.

**MANGA.**—*Echar la manga.*

Valerse de uno con destreza y disimulo para conseguir por su medio lo que se desea, sin darlo a entender.

*Entra por la manga y sale por el cabezón.*

Contra las personas que viéndose favorecidas de alguno, se toman más autoridad y dominio del que les corresponde.

*Estar de manga.*

Estar convenidas dos o más personas para un fin. Tómase por lo regular en mal sentido.

*Estar una cosa manga por hombro.*

Hallarse sin orden ni concierto. Aplícase mucho al mal arreglo de las casas,

cuando la dueña de ella no es muy hacendosa.

*Hacerse, o ir, de manga.*—V. *Estar de MANGA.*

*Lo mismo le da por la manga que por la espalda.*

Expresión con que se da a entender que le tiene a uno una cosa sin cuidado.

*Ser de manga ancha, o tener manga ancha.*

Dícese del confesor que tiene demasiada lenidad con los penitentes, y también de cualquier sujeto que no da gran importancia a las faltas de los demás, o a las suyas propias.

*Traer una cosa en la manga.*

Tenerla pronta y a la mano.

*Buenas son mangas después de Pascuas.*

Lo útil siempre viene bien, aunque llegue tarde.

*Comed, mangas, que por vosotras me hacen honra.*—V. *El hábito hace al monje.*

El origen de esta frase es el siguiente suceso histórico, del cual sólo suprimimos el título nobiliario del protagonista, y la localidad española en que sucedió. Cierta marqués presentóse en casa de un grande donde se verificaba una espléndida fiesta, vestido con un traje de diario. Impidieronle los criados la entrada, a pesar de conocerlo, por no guardar las reglas de la etiqueta en cuestión de indumentaria. Regresó el marqués a su casa; vistióse la almidonada camisa, la charolada bota, el correctísimo frac y penetró en el salón donde fué acogido con los honores que su alta cuna merecía. Llegada la hora del *lunch*, y en medio de la general estupefacción, comenzó a derramar sobre su elegante traje, en especial por la pechera y las mangas todas las viandas, vinos, refrescos, etc., que se le iban sirviendo, al paso que prorrumpía con tono irónico en las palabras que encabezan este artículo.

*En mangas de camisa.*

Vestido de medio cuerpo a abajo, y de la cintura a arriba con solo la camisa, o con la camisa y el chaleco.

*Hacer mangas y capiotes.*

Hacer uno lo que le plazca, salirse con su capricho.

¿Han de ser mangas, o tijeretas?—V. TIJERETAS han de ser.

**Pegar mangas.**

Introducirse a participar de una cosa.

¡Ya cayó **Mangas!**

Frase con que se da a entender que por fin se ha conseguido aquello tras de lo cual se andaba con insistencia. Es de origen aragonés, y su historia como sigue: En la guerra de la Independencia mataron cerca de Borja los españoles a un soldado francés. El comandante del fuerte de dicha ciudad previno al Ayuntamiento, que, si no se averiguaba quiénes eran los culpados, procedería a quitar la vida a los dos primeros españoles, grandes o chicos, que encontrara en la calle. Recayeron leves sospechas en dos inocentes mendigos, llamados Bolchacas y Mangas. Sacáronlos al campo, les hicieron una descarga, se salvó Bolchacas, y entró en la población gritando: «¡Ya cayó **MANGAS!**»

**MANGARRIEGA.** — ¡Aquí no llega la mangarriega!

Clamor o sonsonete en que prorrumpen los chicos en Madrid cuando los mangueros están regando las calles, para dar a entender que, colocados a cierta distancia, les alcanza el agua que despiden las mangas de riego.

**MANIFIESTO.** — Poner de manifiesto una cosa.

Presentarla, exponerla al público.

**MANJAR.** — El manjar, siendo poco, aunque sea ponzoña, no mata. — V. POCO VENERENO no mata.

No hay manjar que no empalague, ni vicio que no enfade.

Así como los manjares, aunque sean sabrosos, llegan a cansar cuando son muy repetidos, así los placeres viciosos, aunque sean deleitables al principio, llegan a causar hastío y tormento.

¡Qué buen manjar, sino por el escuchar!

Todo aquello que se regala nos suele parecer superior; pero mudamos de opinión en cuanto vemos que nos cuesta el dinero.

Todo manjar es bueno para comer; pero toda palabra no es buena para decir.

Debemos meditar nuestras palabras antes de pronunciarlas.

**MANO.** — Abrir la mano al caballo.

Darle libertad aflojando las riendas.

*Adivina quién te dió, que la mano te asentó.* — V. *ADIVINA quién te dió.*

*Adivina quién te dió, que la mano te cortó.*

Juego de muchachos que consiste en pegar a uno que está con los ojos vendados, hasta que acierta quién le dió.

*A la mano de Dios.*

Denota la determinación con que se emprende una cosa.

**Alargar la mano.**

Presentarla a otro, solicitando la suya.

**Alzar la mano.**

Levantarla, amenazando dar con ella. — Inhibirse de un asunto. — Dejar pasar las cosas sin mezclarse en ellas.

*Alzome a mi mano, ni pierdo ni gano.*

Aquel que no está metido en algún empeño, puede obrar con libertad y como más le acomode. Alude al juego de naipes, en que el que es mano, si no gana puede levantarse sin nota.

**A mano armada.**

Ejecutar una cosa con todo empeño y ánimo resuelto.

**A mano salva.**

Equivale a ejecutar una acción, generalmente no correcta, sin peligro ni responsabilidad alguna.

**Apretar la mano.**

Estrechar la de una persona, por lo regular en muestra de cariño o estimación.

**Asentar la mano.**

Castigar o corregir a una persona pegándole golpes. — Hacer sentir un castigo, aun sin necesidad de pegar.

**Besta a usted la mano.**

Modismo de buena educación empleado entre caballeros, o entre señora y caballero, correspondiendo en este último caso a la frase empleada por el segundo de *A los pies de usted.*

*Buena mano, de rocín hace caballo; y la ruin, de caballo hace rocín.*

El saber manejar, o no, la brida el jinete, decide del buen o mal paso de una caballería.

*Cada uno meta la mano en su pecho.*

Frase con que se da a entender la necesidad de que cada uno consulte con su conciencia si una cosa está bien o mal hecha.

**Cambiar de mano.**

Hacer al caballo que iba galopando con pie y mano derecha, que se vuelva a galopar con pie y mano izquierda.

**Cantiar uno en la mano.**

Tener mucha trastienda, sagacidad y picardía.

**Cargar la mano.**

Llevar más del justo precio por las cosas, o excesivos derechos por un negocio. — Tener rigor con uno, tratándole sin compasión.

**Cargar uno la mano en una cosa.**

Echar con exceso en un guisado, medicamento u otra composición, alguno de los elementos que le componen.

**Coger a mano salva.** — V. *A MANO salva.***Como con la mano, o Como por la mano.**

Con gran facilidad o ligereza, como anda aquel que es guiado de la mano por otro.

**Con mano armada.** — V. *A MANO armada.***Con una mano atrás y otra adelante.**

Hallarse en la mayor pobreza, dando a entender que no tiene ropa con que cubrir sus desnudeces, viéndose precisado a taparse pudorosamente, en la forma indicada.

**Correr una cosa por mano de uno.**

Estar encargado de ella.

**Dar la última mano.**

Reparar una obra para corregirla o perfeccionarla.

**Darse buena mano en una cosa.**

Proceder en ella con presteza o habilidad.

**Darse la mano una cosa a otra.**

Fomentarse o ayudarse mutuamente.

**Dar uno una mano por alguna cosa.**

Consentir en hacer un sacrificio doloroso, como es el de perder tan importante miembro, con tal de lograr lo que se desea.

**De buena mano, buen dado.**

De una persona buena no debe temerse cosa mala. Como cuando se dice: *De tal MANO, tal dado*, da a entender que el liberal y generoso nunca da con escasez; también se aplica al que da que sentir a otro maliciosamente, como al que es miserable por sus dádivas: *De ruin MANO, ruin dado*.

**De la mano a la boca desaparece, o se pierde, la sopa.**

Por muy fundadas esperanzas que se tengan de conseguir alguna cosa no se debe abrigar la seguridad de lograrla hasta que se alcanza.

**De ruin mano, ruin dado.**

Manifiesta que las dádivas del miserable forzosamente han de ser mezquinas.

**Descargar la mano sobre uno.**

Castigarlo.

**Desclavijar la mano.**

Desasirla de una cosa que tenga fuertemente agarrada.

**De tal mano, tal dado.**

Aquel que es espléndido y generoso nunca da escasez, al contrario del mezquino. También se aplica al que da que sentir a otro maliciosamente.

**De una mano a otra.**

Verificar una cosa en muy breve tiempo. Empléase mucho en las compras y ventas.

**Dicen que eres bueno, mete la mano en tu seno.**

Aconseja que no se estime uno en más de lo que conoce en sí mismo.

**Echar mano, o echar una mano.**

Ayudar en la ejecución de alguna cosa.

**Echar mano a la bolsa.**

Sacar dinero de ella.

**Echar mano a la espada.**

Hacer ademán de sacarla.

**Echar mano de alguien, o algo.**

Apelar, recurrir a su ayuda o intervención, valerse de ella para determinado objeto.

**En tu mano está la entrada, y en la de Dios la salida.**

Enseña que cada uno es dueño de comenzar un asunto, negocio, etc., pero sin confiarse demasiado en el éxito, pues sólo Dios es quien sabe y dispone el final de las cosas.

**Entre la mano y el plato entra el gato.** —

V. *De la MANO a la boca desaparece, o se pierde, la sopa*.

**Estar una cosa en mano de uno.**

Pender de su elección, ser libre en elegirla, poder ejecutarla, conseguirla o disponer de ella.

**Estar dejado de la mano de Dios.**

Dícese de la persona que comete

enormes delitos o notables desaciertos, sin temor de Dios.— Aplícase a la persona que yerra en cuanto emprende.

*Estar lisiado de la mano de Dios.*

Dícese de aquel que sufre alguna imperfección física, dando a entender que es un castigo impuesto por Dios por su maldad.

*Estar señalado por la mano de Dios.* —

V. *Estar lisiado de la mano de Dios.*

*Ganar por la mano a uno.*

Anticipársele en hacer o lograr aquello que éste deseaba o pretendía.

*Hablar a la mano.*

Hablar a uno, turbándolo o inquietándolo, cuando hace, o va a hacer, una cosa.

*Hablar con la mano, o las manos.* —

V. *Hablar por la mano.*

*Hablar por la mano.*

Formar varias figuras con los dedos, de las cuales cada una representa una letra del abecedario, y sirve para darse a entender sin hablar.

*Hacer la mano.*

Acepillar y limpiar el casco del pie del caballo sobre que ha de sentar la herradura.

*Irle a la mano a alguno.*

Contener o moderar a una persona que se excede en hablar, gastar, mal vivir, etc.

*Irse a la mano.*

Contenerse, no precipitarse, proceder con detenimiento y cautela en aquello de que se trata.

*Irse de la mano.*

Escaparse, caerse de ella.

*Írsele a uno la mano.*

Hacer con ella una acción involuntaria.

*La mano, al pecho, y la pierna, al lecho.*

Cuando la mano está afecta a un mal, debe colocársela en un cabestrillo; cuando la pierna, conviene no andar, y o acostarse, o hacerla descansar tendida en una almohada o cojín.— En sentido figurado se extiende su significación a aconsejar que para cada acción se pongan los medios proporcionados a su logro.

*La mano cuerda no hace todo lo que dice la lengua.*

El hombre que es prudente no eje-

cuta aquello que ha dicho en un momento de arrebató y obcecación.

*La mano del gato.*

Alude a la acción de ponerse afeites las mujeres.— Dícese por la semejanza con los gatos, que se limpian la cara humedeciendo la mano con la lengua, y pasándola después por el rostro.

*La mano juiciosa no hace todo lo que dice la boca.*

Aconseja la prudencia que lo que se ha dicho inconsideradamente no se debe llevar a efecto, como el cumplimiento de ciertas promesas, la realización de una amenaza pronunciada en medio del acaloramiento, etc.

*La que se alimenta de mano ajena nunca está llena.*

Aplícase a aquellas personas que no se ven satisfechas jamás con lo que se les da, como ocurre con quien, no costándole el dinero, no repara en darse buena vida.

*Lavarse con la mano del gato.*—V. *La mano del gato.*

*Lo que hace tu mano derecha no lo sepa tu izquierda.*

Aplícase generalmente a la virtud de la caridad, recomendando que se ejerza ésta tan discretamente que no lo sepa nadie, pues si se hace para que todos se enteren, pierde su mérito con la publicidad.

*Llevar a uno la mano.*

Guiársela para la ejecución de una cosa.

*Llevar la mano blanda o ligera.*

Tratar benignamente, proceder con suavidad.

*Mano a mano, como cristianos.*—V. *Toma y daca es la ley de la Carraca.*

*Mano de cazo.*

Aplícase a la persona que usa de la mano zurda en vez de la derecha.

*Mano de gato.*

Afeite que usan algunas personas.

*Mano sobre mano, como mujer de escribano.*

Reprende la ociosidad en las mujeres que confían demasiado en las lucrosas ganancias de la profesión de sus maridos.

*Mete la mano en tu seno, no dirás de hado ajeno.*

Enseña que aquel que se examina



a sí mismo, disimula mejor las faltas de los demás.

*Meter la mano en el seno.*

Equivale a considerar o pensar con calma alguna cosa.

*Meter la mano en una cosa.*

Apropiarse ilícitamente parte de ella o aprovecharse de ella, aunque no ilícitamente, con cierta maña y sagacidad. — Dícese también: *Meter MANO.*

*Meter la mano en cántaro.*

Entrar en sorteo para la quinta.

*Meter uno la mano en un plato con otro.*

Participar de sus mismas preeminencias o alternar con él.

*Meter mano a una cosa.*

Cogerla, echar mano de ella. — Dícese frecuentemente de la espada y otras armas.

*Meter mano a uno.*

Pegarle o golpearle.

*Meterle mano a una cosa.*

Ponerse a hacerla, a comerla, etc., sin interrupción, o con constancia y eficacia en el acto. — Equivale, en este caso, a *Poner MANOS a la obra.*

*Meterle mano a una persona.*

Sondearla cautelosamente, tratando de averiguar su modo de pensar en algún asunto. — Poner las manos en ella o acometerla para maltratarla.

*Ni primera mano ni buey blanco.*

Agüero a que dan crédito algunos tahures es ganar la primera mano o partida, así como ver un buey blanco, sin otras muchas supersticiones, que sería prolijo enumerar.

*Ni sobró mano ni faltó cara.*

Dícese de todo aquello que viene pintiparado o perfectamente adecuado al objeto a que se destina.

*No lo quiero, no lo quiero; y va poniendo la mano atrás como cucharón.* — V. *No quiero, no quiero; pero échamelo en el SOMBRERO.*

*No saber cuál es su mano derecha.*

Aplicase a las personas incapaces o de poco talento. — De los ninivitas dice el profeta Jonás (cap. IV, v. 11 y último) que «no discernen lo que hay entre su derecha y su izquierda».

*No saber uno cuál es, o dónde tiene, su mano derecha.*

Aplicase a la persona que es incapaz

y de poco talento, dando a entender que no sabe lo que se hace.

*Pagarse uno por su mano.*

Cobrar lo que le pertenece en el mismo caudal que maneja.

*Pasarle a uno la mano por el cerro, o por el lomo.*

Adularle, acariciarle, halagarle, usar con él de contemplaciones. — Alude a la conducta que se suele poner en práctica con los perros, gatos y otros animales domésticos, con el fin de que no se muestren éstos ariscos.

*Poner a alguno la mano en la horcajadura.*

Fastidiarle, aburrirle o cansarle con bromas pesadas.

*Por lo perdido, no estés mano en mejilla.*

Aconseja que no se entristezca uno con exceso por aquello que ya no tiene remedio.

*Que ni por mano de santo.*

Modo de ponderar la extremada virtud de una cosa, como para manifestar que no haría más en el particular la intercesión de algún santo. Así se dice: *Este remedio cura de tal modo esa dolencia, que ni por mano de santo.*

*Quien a mano ajena espera, mal yanta y peor cena.*

Aquel que confía sus propios negocios e intereses a otro, por lo regular suelen darle mal resultado.

*Quitarse, algún dolor, etc., como con la mano.* — V. *Que ni por MANO de santo.*

*Sentarle a uno la mano.* — V. *Asentar la MANO.*

*Si a mano viene, o Si viene a mano.*

Equivale a si hay oportunidad de hacer una cosa. — En el capítulo XX de la Segunda parte del *Quijote*, se juega del vocablo en esta locución proverbial, diciendo: «Si viene a MANO, y aunque no venga sino al pie.»

*Traer la mano por el cerro a alguno.* — V. *Pasarle a uno la mano por el cerro, o por el lomo.*

*Una mano lava la otra, y ambas, o las dos, lavan la cara.*

Demuestra la mutua dependencia que tienen los individuos de cualquier cuerpo moral o político y la necesidad que tienen unos de otros para ejecutar la obra común.

*A dos manos, como quien se mesa.*

Aplicase a aquel que hace uso de ambas manos para ejecutar alguna cosa como sucede al que, airado, se arranca los cabellos o las barbas.

*A las manos me ha venido la buena dueña; no creo saldrá de ellas con tocas en la cabeza.*

Dícese del que aprovecha la ocasión que se le presenta para poder desquitarse o vengarse.

*Alzar las manos al cielo.*

Levantarlas para pedir a Dios un favor o un beneficio.

*A manos lavadas.*

Lograr algo sin esfuerzo ni molestias. *Andar una cosa en manos de todos.*

Ser vulgar y común.

*A quien mal quieras, en manos de chicos le veas.*

Como suele decirse que los muchachos son *de la piel del demonio*, enredadores y traviosos, no es extraño que se desee hacer víctima de sus trapacerías a aquella persona que no nos sea muy simpática.

*Atarse uno las manos.*

Quitarse a sí mismo la libertad de obrar en adelante según le convenga, con una palabra que da o promesa que hace.

*Caer en manos de uno.*

Caer en su poder, ser preso por él, quedar sometido a su arbitrio.

*Caerse de las manos un libro.*

Ser intolerable o muy enfadosa su lectura por no ofrecer interés ni deleite alguno.

*Coger a uno con las manos en la masa.*

Sorprenderle en la ejecución de alguna cosa, generalmente no buena.

*Comerse las manos tras alguna cosa.*

Denota el gusto con que se come un manjar, sin dejar nada de él. — Dícese también de cualquiera otra cosa que sea de mucho deleite, como el juego, la caza, etc., etc.

*Con las manos cruzadas.*— V. MANO sobre MANO, como mujer de escribano.

*Con las manos en la cabeza.*

Con descualbro, pérdida o desaire en un encuentro, empeño o pretensión.

*Con las manos en los bolsillos.*

De vacío.— Úsase muy frecuentemen-

te en sentido metafórico; y así, se dice: *Me ha pedido que le busque tales datos, y no he tenido tiempo de evacuárselos; ¿cómo quieres que vaya ahora a su casa con las MANOS en los bolsillos?* Esto es: *¿sin darle cuenta satisfactoria de su pretensión?*

*Con las manos en la masa.*

En el acto de estar haciendo una cosa. *Con sus manos lavadas.*— V. A MANOS lavadas.

*Con sus manos limpias.*— V. A MANOS lavadas.

«... yo, siempre dura como un alcornoque, conservándome entera como la salamanquesa en el fuego, o como la lana entre las zarzas, para que este buen hombre llegase ahora *con sus MANOS limpias* a manosearme. Aún eso está por averiguar, *si tiene limpias o no las MANOS* este galán — dijo Sancho.»

*Conocer como a sus manos.*

Tener mucha confianza o tratar muy íntimamente a una persona. — *Tratándose de cosas, saberlas bien.*

*Cruzar uno las manos, o Cruzarse uno de manos.*

Estarse quieto; no intervenir en nada.

*Dar de manos.*

Caer de bruces, echando las manos hacia adelante.

*Dar, o encontrarse, de manos a boca con...*

Tropezar con, salir al encuentro de una persona o cosa que no se esperaba.

*Darse a manos.*

Equivale a darse a partido, considerarse vencido.

*Dejar una cosa en manos de uno.*

Encomendársela, ponerla a su cuidado y arbitrio.

*Desenclavijar las manos.*

Desprender la una de la otra, separar los dedos que estén unidos y cruzados.

*Deshacerse una cosa entre las manos.*

Pondera la facilidad con que una cosa se malbarata o se desperdicia.

*En buenas manos está el pandero.*

Dícese en elogio de la persona o personas que ejecutan, dirigen o intervienen en un asunto, aseverando que con su pericia lo llevarán a feliz término.— También se emplea en sentido irónico.

*En manos está el pandero que lo sabrán bien tocar, o tañer.* — V. *En buenas manos está el pandero.*

**Ensartar las manos.**

Enlazar los dedos unos con otros en señal de compasión o angustia.

**Ensuciar, o ensuciarse uno las manos.**

Robar con disimulo.

**Entregarse en manos de uno.**

Someterse a su dirección o arbitrio.

**Estar una cosa en buenas manos.**

Tenerla a su cargo una persona capaz de manejarla, o hacerla bien.

**Haber a las manos una cosa.**

Encontrar o hallar lo que se busca.

**Hablar uno de manos.**

Manotear mucho cuando habla.— Tenerlas prontas para castigar.

**Hacer a dos manos como embarradores.**

Manejar con astucia en un negocio, sacando utilidad de todos los que se interesan en él, aunque estén encontrados.

**Hallarse de manos en...**

Tratar de algún asunto.

**Imponer las manos.**

Ejecutar los obispos la ceremonia eclesiástica llamada imposición de las manos.

**Írsele a uno una cosa de entre las manos.**

Desaparecer y escaparse una cosa con gran velocidad y presteza.

**Jugar de manos.**

Retozar o enredar, dándose golpes con ellas.

**Lanzar manos en uno.**

Asegurarle, prenderlo.

**Largo de manos.**

Atrevido en ofender con ellas.

**Las manos del oficial, envueltas en cendal.**

Manera de reprender la holgazanería.

**Las manos en la ruca y los ojos en la puerta.**

Satiriza a las personas que no tienen la atención y el pensamiento en lo que están haciendo o ejecutando.

**Lavarse las manos como Pilatos.**

Manifestar que uno se exime de la responsabilidad que sobre él pudiera recaer en el asunto de que se trata. Alude a la conducta seguida por el gobernador de Judea, Poncio Pilatos, quien, aun reconociendo que Jesucristo no era culpable de los crímenes que

se le imputaban, pero temeroso de una sedición, acabó por entregarle a sus jueces, exclamando, mientras se lavaba las manos: «Soy inocente de la muerte de este hombre: vosotros responderéis de ella.»

*Lo que manos no llevan, paredes arrojan, o escupen.*

Indica que lo que no se ha quitado o desaparecido sin permiso de su dueño, tarde o temprano se encuentra, y equivale a decir: *Lo que no se llevan los ladrones aparece por los rincones.*

**Llegar a las manos.**

Reñir, pelear.

**Mal me han de andar las manos.**

Asegura que, a no atravesarse un obstáculo insuperable, cumplirá lo que promete, o logrará lo que pretende.

**Manos a labor.**

Expresión con que se alienta uno a sí mismo, o se excita a los demás a emprender o proseguir un trabajo.

**Manos a la labor.** — V. MANOS a labor.

**Manos a la obra.** — V. MANOS a labor.

**Manos al pandero.** — V. MANOS a labor.

**Manos besa el hombre, o los cortesanos, que querría, o quisiera, ver cortadas.**

Se dice de aquel que obsequia o sirve a alguno contra su voluntad; aplica-se más especialmente a los hombres envilecidos que porfían en servir a sus amos, a quienes odian.

**Manos blancas no ofenden.**

Da a entender que las ofensas o malos tratamientos de las mujeres no lastiman el honor de los hombres. El origen de estas palabras históricas, es el siguiente: Al nacer la princesa Isabel, hija del rey Fernando VII y de D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbón, derogóse por aquél la ley Sálica, con objeto de que su hija no quedase, por ser hembra, excluída de ocupar el trono. Sintiendo-se después gravemente enfermo el monarca, consiguieron los partidarios del antiguo régimen que firmara un decreto por el cual se restablecía nuevamente la dicha ley; pero no llegó a ver la luz pública, pues habiendo descubierto el complot la infanta D.<sup>a</sup> Carlota, hermana de la reina y mujer de ánimo varonil, arrancó de manos del ministro D. Francisco Tadeo Calomarde

el famoso codicilo que habían obtenido los partidarios del infante D. Carlos, con objeto de que éste fuese el que ocupara el trono, y después de romperlo en pequeños pedazos, cruzó con una sonora bofetada la cara del ministro, el cual se limitó a inclinarse, pronunciando las palabras que figuran al frente de estas líneas y que han pasado a la historia haciéndose proverbiales.

**Manos duchas mondan huevos, que no largos dedos.**

La práctica es, por lo general, el medio más a propósito para el acierto en toda clase de faenas o negocios.

**Manos que no dais, ¿qué buscáis?** o **Manos que non dades, ¿que esperades?**— V. **MANOS que no dais, ¿qué esperáis?**

**Manos que no dais, ¿qué esperáis?**

Enseña que la persona que no hace favores a los demás, no debe confiar en que se los hagan a ella si alguna vez los necesitase.

**Manos y vida componen villa.**

Se da a entender que con el tiempo y el trabajo se hacen grandes cosas.

**Me lavo las manos, como Pilatos.**—V. **Lavarse las MANOS como Pilatos.**

**Menear uno las manos.**

Darse buenas trazas para conseguir lo que se propone.

**Meter uno las manos en una cosa.**

Entrar o tomar parte en su ejecución, emprenderla con interés.

**Meter las manos hasta los codos.**

Apropiarse ilícitamente gran parte de un capital.—Empeñarse, engolfarse, dedicarse a una cosa con todo interés.

**Mirar a uno a las manos, o las manos.**

Observar cuidadosamente su conducta en el manejo de caudales o efectos de valor.

**Mirarse uno a las manos.**

Poner sumo cuidado en el desempeño de un negocio espinoso o grave.

**Morderse uno las manos.**

Manifestar grave sentimiento de haber perdido por su omisión o descuido una cosa que deseaba conseguir.

**Muchas manos en un plato pronto tocan a rebato.**

Faena en que muchas personas toman parte, pronto se le ve el fin, más

pronto que si la tomara una persona sola por su cuenta.

**Mudar de manos.**

Pasar una cosa, o negocio, de una persona a otra.

**No caérsele a uno una cosa de entre las manos.**

Traerla siempre con ellas.

**No darse manos a hacer una cosa.**

Poder apenas ejecutarla, aun dedicándose a ella con mayor afán y apresuramiento.

**No saber uno lo que trae entre manos.**

No tener capacidad para aquello en que se ocupa, o de que está encargado.

**Parece que no la tocan manos.**

Dícese de toda labor que, por el primor y aseo con que está desempeñada, parece que no ha sido hecha con las manos.

**Poner las manos en el fuego.**

Asegurar la verdad y certeza de una cosa.

**Poner las manos en la masa.**

Emprender una cosa, tratar de ella.

**Poner manos violentas en uno.**

Molestar de obra a una persona eclesiástica.

**Quedarse uno soplando las manos.**

Quedar corrido por haber malogrado una ocasión.

**Quien no lo crea, ponga manos a la tarea.**

El que duda de la dificultad que entraña una cosa cualquiera, con sólo acometer su empresa quedará prontamente convencido de si se había, o no, equivocado.

**Quien trae las manos en la pez, forzosamente se mancha de ella.**—V. **El que anda con la miel algo se le pega.**

**Sacar a alguno de las manos de los caldeos.**—V. **Sacar a uno de entre los CALDEOS.**

**Salir uno con las manos en la cabeza.**

Quedar sumamente disgustado o arrepentido de la empresa de que se había hecho cargo, mayormente si sale alcanzado en intereses.

**Todos en Él pusisteis vuestras manos.**

Reconvención que se dirige a una colectividad por haber contribuido de mancomún al desenlace funesto de una cosa, cuando cada uno de sus individuos componentes quiere descargar su

responsabilidad sobre la de los demás compañeros.—Es el último verso de la magnífica «Oda a la muerte de Jesús» compuesta por D. Alberto Lista y Aragón, la cual comienza:

¿Y eres Tú el que, velando  
la excelsa majestad en nube ardiente,  
fulminaste en Siná?

#### **Untar las manos.**

Sobornar o comprar a una persona para que ejecute aquello que queremos que se haga.

*Venir*, o *venirse*, uno *con sus manos lavadas*.

Acudir a pretender el fruto y utilidad de una cosa sin haber trabajado ni hecho la menor diligencia para su logro.

*Ver de manos a boca*.

Verificarse una cosa impensadamente y en breve tiempo.

#### **MANCO.**—*No ser uno manco.*

Aplicase a las personas que acostumbran a cogerlo y sobarlo todo.—Dícese del que es buen artífice.—Señala también al que tiene el hábito de pegar con frecuencia.

#### **MANTA.**—*A manta, o A manta de Dios.*

Hacer o producirse una cosa con abundancia.—Está tomada esta frase del modo de regar algunas tierras cubriéndolas de agua.

*Dar una manta de Palencia.*

En estilo jocosos, fundado en el sonsonete *dar de palos*, dar una buena tunda. Alude a la fama de que gozan los cobertores o mantas que se fabrican en aquella localidad.

*Liarse la manta a la cabeza.*

Ejecutar una cosa atropellando por todo, sin fijarse en las consecuencias ni pararse en barras.

#### **A mantas.**

Con abundancia, espléndidamente.

*Mejor es vivir entre mantas que no morir entre Holanda.*—V. *Más vale oler vivo a mierda que muerto a incienso y a cera.*

#### **MANTECA.**—*Con manteca de encina se ablandan las mujeres más duras.*

Es remedio probado (aunque fuerte), a causa de la prodigiosa virtud que contiene una vara de encina, o siquier de acebuche, aplicada a las costillas de la

paciente por mano del agente. Las recetas para curar de tal dolencia abundan que es un prodigio. Véase la muestra: *Al villano, con la vara del avellano.*—*Bastos son triunfos.*—*No hay LENGUAJE más expresivo que el del palo.*—*A la mujer y al papel, sin temer.*—*No hay tal RAZÓN como la del bastón*, etc.

*Eso no se le ocurre ni al que así la manteca.*

Expresión usada cuando se oye decir alguna tontería o se ve ejecutar un acto que no tiene sentido común.—El personaje a quien se alude, yace, como tantos otros de nuestro pintoresco idioma, envuelto en las sombras del más riguroso incógnito.

*Estar hecho una manteca.*

Se usa de esta comparación para manifestar la suavidad exquisita de algunos manjares, y así se dice de los garbanzos, patatas, etc., que tienen buena cochura, *son como MANTECA.*—También se dice igualmente de los enamorados cuando se muestran con rendimiento y ternura con el objeto de su cariño: *Están hechos una MANTECA*, o *Están más derretidos que la MANTECA.*

*Pregunto: ¿la manteca es unto?* Algunos añaden: *Y vuelvo a preguntar: ¿la manteca sirve para untar?*

Uno de tantos dichos basados en el sonsonete.—La forma más común de enunciar esta locución es salirle al encuentro del que dice *pregunto* con el resto de la proposición susodicha.

**MANTEL.**—*Menos mantel y más que comer.*—V. *Menos BORLA y más limosna.*

**MANTILLA.**—*Una mantilla tapa más que una capa.*

Evidentemente, porque la mantilla encubre mejor el rostro y hace difícil conocer a la que oculta sus facciones con ella.

*Estar una cosa en mantillas.*

Estar un negocio, o trabajo, muy a los principios o poco adelantado.

*Haber salido uno de mantillas.*

Tener ya conocimiento y edad para gobernarse por sí.

*Haberse criado uno en buenas mantillas.*

Deber su nacimiento a progenitores ilustres, o bien acomodados.

*Quedarse, o estar, en mantillas.*

En sentido figurado hallarse en la pobreza, no tener ni un cuarto.

**MANTO.** — *Corrido te veas como manto de sevillana.*

Comparación muy usada en los siglos xvi y xvii, que alude a lo muy dadas que eran entonces a salir de sus casas las mujeres de Sevilla, que no dejaban descansar el manto. — Equivale a desear a uno verle aperreado y abrumado de tareas, que le impidan descansar. *Debajo de mi manto al rey mato.* — Véase *Mientras en mi casa me estoy, rey me soy. Tápome y deajo caer el manto.* — V. *AL DESCUIDO y con cuidado.*

**MANTÓN.** — *Con mantón y con toquilla, maestrilla.*

Úsase en la provincia de Guadalajara para indicar que por la indumentaria se conoce la clase a que pertenecen las personas.

**MANZANA.** — *Como una manzana.*

Aplicase a todo aquello que está muy sano y de buen color.

*La manzana podrida pierde a su compañera, o a su compañía.*

Da a entender el estrago que causa tratar con gente maleante.

*Ser uno, o una cosa, la manzana de la Discordia.*

Ser causa de los disturbios y disensiones que reinan en algún país, corporación, familia, etc. — Alude al suceso mitológico de haber echado la Discordia en la mesa en que se celebraban las nupcias de Tetis y Peleo una manzana de oro con esta leyenda: *A la más hermosa.* Juno, Palas y Venus se la disputaron, terminando la contienda Paris, por mandato de Júpiter, a favor de Venus, lo cual le atrajo consiguientemente la enemistad de las dos preteridas, y fué causa en lo sucesivo de muchas y graves calamidades. Nuestra Academia escribe impropriamente *discordia* en esta ocasión con *d* minúscula.

*Sano como una manzana.*

Pondera la buena salud de una persona.

**MANZANARES.** — *Al Manzanares un jumento le orindó el invierno y otro se lo bebió el verano.*

Una de tantas diatribas como ha ve-

nido sufriendo desde tiempo inmemorial el infeliz río madrileño por parte de todos los escritores más o menos satíricos; no podía faltar Lope de Vega.

**MANZANO.** — *Apartadlo del manzano, no sea lo de antaño.*

Aconseja que nos guardemos de errar dos veces en una misma cosa.

**MAÑA.** — *A todo hay maña, sino a la muerte.*

No hay cosa, por difícil que sea, que no tenga su arreglo; sólo el pretender huir a la muerte cuando ésta se presenta es tiempo perdido.

*Más vale maña que fuerza.* — V. *Más vale acial que fuerza de oficial.*

*Todo ha menester maña, sino el comer, que quiere gana.*

La mejor manera de conseguir las cosas es por medio de la paciencia y la astucia; pero ésta se suele estrellar ante la persona desganaada, siendo inútiles cuantos medios se pongan en juego si el estómago rechaza la alimentación.

*Dime con quien tratas y diréte qué mañas has.* — V. *Dime con quién andas, decirte he quién eres.*

*El que malas mañas ha, o el que malas mañas ha en la cuna, o el que malas mañas tiene, tarde o nunca las perderá, o siempre de las suyas hace.*

Refiérese a las malas costumbres que desde un principio se adquieren, y que, arraigándose, con dificultad se quitan. *Hay muchas mañas en castañas.* Algunos añaden: *de ellas son cochas, de ellas son asadas.*

Da a entender que las cosas se pueden hacer de muy distintas maneras, aunque no todas sean pertinentes.

**MAÑANA.** — *Comamos y bebamos, que mañana moriremos.*

Lema y divisa del infeliz materialista, a quien, como no ve más allá de la tumba, se le hace breve el tiempo para no pasarlo entregado al goce de los placeres mundanales.

Es frase de San Pablo en su epístola primera a los Corintios (XV, 32), la cual se usa fuera del terreno filosófico-religioso, trasladándola al económico-práctico por aquél que desempeña un destino de esos que en nuestra época actual duran tanto como el partido po-

lítico que se lo proporcionara, como diciendo: «Para el tiempo que he de disfrutar el empleo, cobremos y no nos matemos»; si ya no es que prorrumpe en aquel otro refrán de forma menos limpia: *Para lo que hemos de estar en este convento, caguémonos dentro.*

*De aquí a mañana, muchas horas hay.*

Expresión con la cual se trata de diferir un asunto, bien porque no queremos hacerlo, bien porque no nos con venga, etc.

*De mañana en mañana la oveja pierde la lana.*

Aplicase a aquel que insensiblemente va decayendo en intereses, o nombradía, fuerzas, etc.

*Echar la mañana a perros.*

Indicase con esta frase la intención que hemos formado de perder una mañana, no haciendo nada, o, por lo menos, nada que sea de algún provecho.

*El que por la mañana come garbanzo crudo, le huele la boca a culo.*

Aun sin poder afirmar si es o no exacta la comparación, sí podemos decir que el garbanzo crudo, masticado, aunque suele curar el hipo, no perfuma agradablemente el aliento.

*¡Eso fuese, y mañana Pascua!*

Expresa el deseo de que ocurra una cosa agradable y que encima se vuelva todo fiestas, que es tanto como decir: *Miel sobre hojuelas.*

*¡Hablará yo para mañana!*

Dícese del que, viendo que se trata de su negocio, no alega de su justicia. Aplican este dicho a un gobernador que, habiendo mandado ahorcar a uno, cuando ya tenía la soga a la garganta, le llamó al oído en secreto, y le aseguró cantidad de coronas (monedas de oro de este nombre) que tenía que darle. Entonces el señor gobernador dijo en alta voz: *¡Hablará yo para mañana! Si sois de corona, yo no quiero quedar descomulgado.* Y volviéronlo a la cárcel.

*Hoy no se fía aquí; mañana, sí.*

Manera de negarse a dar nada al fiado. Así lo tenía escrito en un cartelito un astuto tendero, el cual, como no lo quitaba jamás, siempre decía *mañana*, que, naturalmente, nunca llegaba.

*La mañana de San Juan cuaja la almendra y la nuez.*

Idea supersticiosa, al través de la cual se indica que a mediados del mes de junio han florecido ya esa clase de árboles.

*Mañana ayunará Juan de Ayala.*

Pretexto para no hacer una cosa. Habiendo ofrecido el dicho Juan un día de ayuno, puso un cartelito en la cabecera de la cama concebido en los términos citados, para no olvidarse, y cuando se levantaba, decía después de leerlo: *A bien que no es hoy.* La misma explicación tiene la frase *Mañana madrugará Gálvez*, con la diferencia de que éste, después de leído el cartelito y pronunciado el comentario, se volvía del otro lado, durmiéndose placidamente hasta el mediodía.

*Mañana de niebla, tarde de pasco.*

Cuando por las mañanas hay neblina, suele despejar a medio día, luciendo el sol por la tarde, con lo cual permite pasear.

*Mañana madrugará Gálvez.* -- V. *MAÑANA ayunará Juan de Ayala.*

*Mañana me voy, si me aburren hoy.*

Satiriza a las personas que toman con toda calma las cosas, obedeciendo a su idiosincrasia.

*Mañana será otro día.* Algunos añaden: *y verá el tuerto los espárragos.*

Pretexto para no hacer una cosa, dejándola para el día siguiente, en que, generalmente, tampoco se suele hacer.

*No guardes para mañana lo que puedes hacer hoy.*

Porque, como dice otro refrán: *En la tardanza suele estar el peligro.* Exhorta, por tanto, a desechar la holganza.

*No hay peor mañana que niebla después de rosada.*

Cuando después de haber escarchado se levanta niebla, suele ser mala la mañana.

*Todas las mañanas se levanta un primo; el asunto está en dar con él.*

Como el número de los tontos que se dejan engañar es infinito, no es extraño que los que viven a costa de otros, anden a caza de uno de ellos para hacerle víctima de sus trapacerías.

**MAÑANITA.**— *Las mañanitas de abril son muy buenas para, o sabrositas, de dormir. Algunos añaden: y las de mayo, no tienen fin ni cabo, o, y las de mayo, aún mejor que las de todo el año.*

Indica que en esos meses, en que la temperatura va abonanzando en la región española, se suele acentuar agradablemente el sueño por las madrugadas, costando más trabajo desecher la pereza para abandonar la cama.

**MAPA.**— *No estar en el mapa una cosa. Ser desusada y extraordinaria.*

**MAR.**— *Al mar, madera, y a la tierra, hueso.*

Denota la solidez o pesadumbre que respectivamente se requiere en las embarcaciones y en las caballerías al viajar en ellas, como garantía la más probable de no zozobrar o caer.

*Arar en el mar.*

Denota la inutilidad de los mayores esfuerzos para conseguir un fin determinado.

*Arrojarse uno a la mar.*

Aventurarse a un grave riesgo.

*Bajar la mar.*

Descender o menguar las aguas en el reflujó.

*De la mar, el mero, y de la tierra, el carnero.*

Elogio que a favor de dichos manjares hacen los que los estiman preferibles a los de su respectiva clase. Eso va en gustos; yo estoy más conforme con los que dicen que *De la mar, el salmón, y de la tierra, el jamón, o el salchichón.*

*De la mar, el salmón, y de la tierra, el jamón, o el salchichón.*—V. *De la mar, el mero, y de la tierra, el carnero.*

*De la mar viene la sal; de la mujer, mucho mal.*

Entiéndase, cuando resulta ésta mala.

Creo que no necesita explicación.

*Donde va el mar, que vayan las arenas, o Do va la mar, vayan las ondas.*

Alguna vez conviene aventurar lo menos cuando se ha perdido lo más.

*El mar no suele tener siempre alteradas sus olas.*

La desgracia en las personas no siempre dura, pues llega tiempo en que éstas se cambian por la ventura.

*El que no entra a nadar, no se ahoga en el mar.*

El modo más seguro de evitar los peligros es huirlos, en vez de exponerse a ser víctima de ellos por querer probar fortuna.

*Eso es como pretender meter la mar en un pozo.*

Manera de dar a entender que una cosa es irrealizable.

Es muy posible que haya dado lugar a vulgarizar esta comparación, el hecho de estarse paseando un día San Agustín a orillas del mar, con su mente ocupada en pretender apurar algunos puntos incomprensibles del inefable misterio de la Trinidad, en ocasión de ver a un niño muy afanado, aparentemente, en meter el agua del mismo mar en un pozo que había abierto en la arena.

Preguntóle el Santo qué se proponía hacer con aquella operación, a lo que respondió el niño: «Meter toda el agua del mar en este pozo». «Pero hijo» — replicó el santo —, «¿no ves que eso no puede ser?» «Más fácil es esto — respondió el párvulo — que llegar tú a comprender en tu limitado entendimiento la grandeza del misterio en que te estás ocupando».

*Eso es hablar de la mar.*

Frase con que se indica que es imposible la ejecución, o la inteligencia de aquello que se pretende, y también que aun queda mucho por hablar del asunto de que se está tratando.

*Estar hecho un mar de lágrimas.*

Llorar con gran desconsuelo.

*Hablar en la mar, y en ella no entrar.*

Enseña la conveniencia de mirar los peligros desde lejos. Por una de las construcciones caprichosas de nuestra lengua, empléase en este refrán antiqusísimo la preposición *en*, en lugar de la que verdaderamente le corresponde, *de*.

*La mar al más amigo presto le pone en olvido.*—V. *A MUERTOS y a idos no hay amigos.*

*La mar que se parte, arroyos se hace.*

Demuestra que aun de las cosas más grandes, si se dividen entre muchos, le cabe poco a cada uno.



*Necesitar uno ir a la mar por sal.*

Dícese del que carece de gracia o habilidad en lo que dice o hace.

*No entres en la mar cuando está brava.*

Además de su sentido recto, se usa más comúnmente para aconsejar que no se tome determinación alguna cuando se está dominado por los impulsos de la ira.

*No me fio; la mar quiere pasas.*

Había en Málaga un comerciante que embarcó para los Estados Unidos un gran cargamento de pasas. Se alistó el barco de papeles y levó anclas con un día hermoso y la mar como un espejo; pero apenas la fragata—que fragata era—hubo pasado de puntas, cuando mandó Dios un temporal deshecho, zozobró el buque y el comerciante vió desde la orilla cómo las olas enfurecidas se tiraban unas a otras las cajas de pasa.

El pobre perdió la brújula de la razón, y todas las tardes iba triste y solo a sentarse en la playa. Y es fama que cuando la mar estaba lisa, como una balsa de aceite, movía la cabeza y murmuraba entre dientes: *No me fio; la mar quiere pasas.*

*Quien anda por la mar aprende a rezar.—*  
V. *Si quieres aprender a orar, entra en la mar.*

*Quien no se aventura, no pasa la mar.* Y algunos añaden: *y el que se aventura, pierde caballo y mula.*

Muchas veces es necesario exponerse a algún riesgo para conseguir el objeto apetecido.

*Ser una cosa más ancha que la mar.*

Hipérbole empleada para comparar la anchura de algo. No reza, sin embargo, esta frase con aquel baturro que, viendo por primera vez el mar, se preguntó su opinión, comparándole con el Ebro, a lo cual contestó: *Como más largo, sí me paice que es el mar, pero en cuanti al ancho...*

*Si el mar se casase, había de perder su braveza.*

Máxima de aquellos maridos a quienes ha cabido en desgracia una *media naranja* de las de *caballería*.

*Si quieres aprender a orar, entra en la mar.*

Por descreída que sea una persona,

si se encuentra en alta mar sin ver más que cielo y agua, y combatido el buque por una tormenta, tiene que reconocer que hay *Algo* superior a nosotros, y aun sin pensarlo, acudir en súplica a *Aquello*, por medio de la oración.

*Subir la mar.*

Ir creciendo cuando está menguante, lo que sucede dos veces al día comúnmente.

**MARAVEDÍ.**— *No dársele a uno un maravedí, o cuatro maravedis*, de una persona o cosa.

No importarle nada, no hacer caso o aprecio de ella.

*No valer dos maravedis.*

Dícese de aquello que no vale nada, con alusión a la moneda usada antiguamente de tan exiguo valor.

**MARAVILLA.**— *Eso es la octava Maravilla.*

Dieron los antiguos el nombre de *Las siete maravillas del mundo* a los siete monumentos más notables de su época, que fueron: las pirámides de Egipto, los jardines colgantes de Babilonia, el templo de Diana en Éfeso, el de Júpiter Olímpico en Élide, el sepulcro de Mausoleo, el faro de Alejandría y el Coloso de Rodas (1). Posteriormente se ha dado el nombre de *octava maravilla* al célebre Monasterio de San Lorenzo del Escorial, con el cual no puede competir hoy ninguno de los edificios más suntuosos del orbe, aplicándose por extensión este mismo calificativo a todo objeto que por lo raro y maravilloso atrae con sorpresa la atención de la generalidad de las personas.

*Ninguna maravilla dura más de tres días.*

El entusiasmo que causa una cosa, por muy notable que sea, no dura mucho tiempo, pues en acostumbrándose la vista se mira ya como una cosa ordinaria.

*Ser una cosa una maravilla.*

Ser singular y excelente.

*Hacer alguna cosa a las mil maravillas.*

De un modo exquisito y primoroso; muy bien, perfectamente.

(1) Algunos autores substituyen el templo de Jerusalén al faro de Alejandría.

**MARCA.** — *Eso es de más de la marca, o De marca mayor.*

Manera de declarar que alguna persona o cosa es excesiva en aquello de que se trata; y así, se dice: *Fulano es ladrón de más de la marca. Mengano ha dicho un desatino de marca mayor, etc.*

**MARCELO.** — *Yo quiero a Marcelo porque tiene dinero; si le falta, no le quiero.*

Satiriza a las personas que todo lo hacen por el interés, sacrificándolo todo a los fines utilitarios.

*Escupe, Marcelo, que te has tragado un pelo.*

Dícese cuando una persona hace como que se atraganta para no acabar de decir lo que estaba contando y dejar así con la curiosidad a los oyentes.

**MARCHA.** — *Abir la marcha.*

Ser el primero en decidirse a la ejecución de una cosa.

*Batir la marcha, o Batir marcha.*

Tocarla con el clarín o con el tambor. *Doblar las marchas.*

Caminar en un día la jornada de dos, o andar más de lo ordinario.

**MARCHANA.** — *No irsele a uno las marchanas.*

No inmutarse, no acobardarse, no alterarse, no apurarse por nada, tener presencia de ánimo.

**MAREA.** — *Crecer como la marea.*

Crecer o aumentarse poco a poco alguna cosa, como sucede con las aguas en la pleamar.

**MAREITA.** — *Las mareitas de abril, cerneiditas por un mantil.*

*Mareitas* llaman en Galicia a los chaparrones o lluvias ligeras. — Da a entender este refrán lo breves y pasajeros que son tales chubascos.

**MARGARITA.** — *Eso es lo mismo, o vale tanto, como echar margaritas a puercos.*

Se suele usar de esta frase cuando se destinan objetos de precio para, o se practican acciones recomendables con, personas que no saben estimar en su justo valor aquéllos ni éstas. Antiguísima es la existencia de esta frase, pues vemos en San Mateo, cap. IV, v. 6, que ya la usó Jesucristo, diciendo: *No dais las cosas santas a los puercos, ni echéis vuestras margaritas a los puercos.*

**MARGEN.** — *Andarse uno por las márgenes.*

No ir en derechura a lo principal del intento. — También se dice *Andarse por las RAMAS*, con idéntico significado.

**MARÍA.** — *Cual es María, tal hija cría. — V. De tal PALO, tal astilla.*

*Después de María casada, tengan las otras malas hadas.*

Manera de demostrar el interés propio, mirando con absoluta indiferencia el ajeno.

*El que quiere honrar a María, no pregunta por su día.*

Para ejecutar una buena acción no es preciso aguardar a una oportunidad, puesto que siempre es loable.

**¡María!**, *la del alma mía.*

Suele exclamarse cuando se oye llamar o nombrar a quien lleva el nombre citado, máxime si ésta no se distingue mucho por su carácter gracioso y vivaracho.

*Pesa presto, María, quarterón por media libra. — V. Delibra, mozo, delibra, etc. Por aquí pasó María; Dios quiera que no pase otro día.*

Expresión usada por aquel que, estando escarmentado de algún daño sufrido, no desea que se repita.

*Pues María bailó, tómele lo que ganó.*

Da a entender que quien debe sufrir las consecuencias es únicamente el causante del mal.

*Yo soy doña María de Toledo, que ciento y veinte quintales peso; quien no me creyere, tómele en peso.*

Refiérese a una de las campanas de la catedral toledana, de la cual se dice que, efectivamente, tiene ese respetabilísimo peso, y que yo creo muy bien, aunque no sea más que porque no estoy dispuesto a comprobarlo, a pesar de la amable invitación hecha por la interesada.

*Parecorse a las tres Marías.*

Se suele decir cuando se ven juntas a tres mujeres altas, flacas y vestidas de negro.

**MARICA.** — *Eso es lo mismo que andar buscando a Marica por Ravena. — V. Preguntar por un ESTUDIANTE prieto en Salamanca.*

**Marica**, *cuécelo con malvas.*

Da a entender lo poco que se puede fiar de la eficacia de ciertos procedimientos por generalizados que estén. *Una marica sola en primavera, pícaro tiempo lleva.*

La soledad, en las épocas del celo de las aves, no es muy agradable para ellas seguramente.

*Un marica ido y otro venido.*

Advierte que son más abundantes de lo que muchos creen las personas cuya conducta no es recomendable.

**MARI-CASTAÑA.** — *Ser una cosa del tiempo de Mari-Castaña.*

Hablando de este nombre D. José Godoy Alcántara en su *Ensayo histórico-etimológico-filológico sobre los apellidos castellanos*, págs. 68 y 69, dice a este propósito, en nota al pie, lo siguiente:

«Esta *Mari-Castaña*, cuyo apellido creo femenino de *castaño*, estuvo en el siglo xiv con su marido y dos hermanos de éste al frente del partido popular de Lugo, que resistía el pago de los tributos que el obispo, como Señor, imponía; resistencia en que no escasearon excesos y violencias, hasta matar al mayordomo del mismo obispo. La nombradía de hembra tan varonil debió extenderse por la comarca, y no es improbable que sea la misma que ha asumido la representación de vagos tiempos remotos. Por lo menos no registra la Historia otra *Mari-Castaña* más célebre ni tanto.»

**MARIDO.** — *A la que a su marido encornuda, Señor y tú la ayuda.*

Explica ser necesario el auxilio de Dios y las exhortaciones de los buenos para que la adúltera conozca su pecado y se arrepienta.

*Al marido, amarle como a amigo, y temerle como a enemigo.*

Recomienda a la mujer casada que sea con el esposo cariñosa y al mismo tiempo respetuosa, evitándole todo motivo de disgusto.

*Al marido malo, ceballo con las gallinas de par del gallo.*

Aconseja a las mujeres que tienen maridos de mala condición que el modo de sosegarlos no es reñir, sino procurar servirlos con más cuidado y regalo,

lo que explica el que les den las gallinas que duermen junto al gallo, que son siempre las más gordas.

*A mi marido la furia se le pasa, y el de Juana a fellicos la mata.*

Da a entender que en ocasiones son más de temer los que menos ruido arman cuando se incomodan que los que, como se dice vulgarmente, se les *va la fuerza por la boca.*

*Comed, marido, pan y cebolla, que porque sois ruin no os pongo olla.*

Enseña que la persona que no es generosa no debe extrañar que se use con ella de igual procedimiento, tratándola de cualquier manera.

*Cornudo sois, marido.* — *Mujer, ¿quién te lo dijo?*

Búrlase de la simplicidad de algunos, que aun teniendo delante las pruebas, dudan del hecho probado.

*El marido a su mujer déle cuanto ha menester.*

Recomienda para la felicidad doméstica que la esposa no carezca de nada, tanto en el sentido moral como en el material, pues la que echa de menos algo no es extraño que trate de buscarlo fuera del matrimonio.

*El marido hace mujer.*

La mejor explicación que de este refrán podemos consignar aquí es la que da D. Antonio de Mendoza en su comedia *El trato muda costumbre*, por los términos siguientes:

«Su suerte (la de la mujer) cada marido labra con su proceder;  
todo lo estraga el soberbio,  
todo lo triunfa el cortés (1).  
El cuerdo obliga, aventura  
el necio, manda el cruel,  
ruega el honrado, y, en fin,  
*El marido hace mujer.*»

*El mejor marido, el que más ha corrido.*

Porque, saciado de las orgías más o

(1) Esta es la única vez que recuerdo haber visto empleado el verbo *triunfar* como transitivo, pues lo corriente es decir *triunfar de*. A muy poca costa, por cierto, pudo y aun debió, haber dicho el poeta:

*De todo triunfa el cortés;*

o bien,

*Todo lo vence el cortés.*

menos borrascosas a que ha concurrido durante su mocedad, se apega más fácilmente al cariño doméstico.

*En el marido, prudencia; en la mujer, paciencia.*

Siendo el matrimonio un lazo indisoluble y la igualdad de caracteres tan difícil de hallar, no es extraño ver tantos cónyuges separados moral ya que no civilmente. El refrán aconseja para la parte débil la virtud del sufrimiento; pero recomienda a su vez al fuerte medida y corrección en todos sus actos. Estas dos cualidades no son, realmente, más que hijas de una exquisita educación.

*Entre marido y mujer, sólo paz debes poner.*

Los fueros de la amistad obligan a poner en juego todos los medios conducentes a hacer que desaparezcan de entre los cónyuges cualesquiera disidencias, en lugar de fomentarlas indirectamente.

*Esperando marido caballero, me llegan ya las tetas al braguero.*

Satiriza a las mujeres que por el prurito de hacer una buena boda dejan pasar las oportunidades, quedándose al fin solteras para vestir santos.

*La que mal marido tiene, en el tocado se le parece.*

La mujer que se ve burlada por el marido suele tomar la revancha, pagándole en la misma moneda.

*La que tenga marido tonto, guárdale el primer pronto.*

Aconseja a las casadas que no confíen demasiado en la bondad (aparente en no pocos casos) de sus maridos, a quienes suelen calificar de tontos, pues éstos suelen ser los más terribles en la venganza.

*Lleavad vos, marido, la artesa, que yo llevaré el cedazo, que pesa como el diablo.*

Es tal nuestra naturaleza y nuestra ambición por la comodidad, que al prójimo le cargamos lo más difícil, quedándonos nosotros con lo más fácil y verdadero.

*Marido en el lecho, siquiera de folecho.*

Recuerda que, por lo general, las mujeres cifran su ambición en casarse, aunque el marido no satisfaga luego todas sus aspiraciones.

**Marido muerto, siete en puerta.**

Advierte que el dolor de la viuda suele generalmente encontrar con facilidad quien le haga olvidarlo pronto.

**Marido, no veas. — Mujer, ciega seas.**

El modo de no tener nada que echarse en cara uno a otro cónyuge (o uno a otro partícipe en los mismos intereses, etc.), es convenir en disimularse mutuamente sus extravíos, abusos, dilapidaciones, etc.

**Marido tras del lar, dolor de hijar.**

Se demuestra cuán perjudicial es que el marido no trabaje en la hacienda, permaneciendo todo el día en la casa.

**Marido y mujer, compañía sin bien.**

«Entiende si son solos, y no tienen quien los sirva, que es vida trabajosa.» (Hernán Núñez.)

*Mi marido alborota la casa y el de Juana siempre calla. — V. A mi marido la furia se le pasa, y el de Juana a pellizcos la mata.*

*Mi marido es tamborilero; Dios me lo dió y así me lo quiero.*

Manera de dar a entender que cada uno debe estar contento con su suerte.

*Mi marido es tonto, y yo vivaracha; cuando yo salto, él se agacha.*

Enseña a desconfiar de los que parecen tontos, pues suelen ser más listos de lo que parece, prevaleiéndose de su fingida tontería para hacer lo que les viene en gana, por lo mismo que nadie desconfía de ellos.

*Mi marido va a la mar; chirlos mirlos va a buscar.*

Contra los noveleros que se huelgan de mentir.

*Muestra a tu marido el copo, mas no del todo.*

Recomienda la conveniencia de dejar siempre desear algo, por lo mismo que tiene el encanto de lo desconocido.

*No es nada, sino que han muerto a vuestro marido.*

Zahiere a la persona que no da importancia a cosas graves.

*Pensé que no tenía marido, y comíme la olla.*

Se aplica a aquellos que inconscientemente hacen las cosas y sin pensar más que en lo presente.

*Quien no muda marido, buen día no ha tenido.*

Expresa la satisfacción que experimentan algunas mujeres faltando a sus deberes conyugales.

*Sea marido aunque sea de palo, que por ruín que sea es marido.*

Reflexión que se hacen todas aquellas que están rabiando por dejar el estado de soltería.

*Si quieres ver a tu marido gordito, tras de la sopa échale un traguito.*

Aconseja la conveniencia de beber vino tras de la sopa o del primer plato en las comidas.

*Sírvete como a marido; guarde del como enemigo.*

Al marido se le debe tratar con todo comedimiento, evitándole toda clase de disgustos porque pueda enojarse.

*A maridos que se desmandan, los celos los enfrenan.*

Si la mujer que se ve engañada procura hacer ver al marido que él, a su vez, puede ser engañado, tornará fácilmente al hogar para guardar su honra.

**MARIHUELA.** — *Tócose Marihuela, y déjese el colodrillo de fuera.*

Contra los que por querer hacer bien una cosa exageran tanto las precauciones que incurran en aquello que querían evitar.

**MARIHUELITA.** — *Marihuelita, ¿fuiste a la boda?—No, madre; ¡ay, estaba muy linda la novia!...*

Satiriza a los embusteros, a quienes se los coge en el embuste con la mayor facilidad, por venderse ellos mismos.

**MARI-MOCO.** — *Mari-Moco, sorbe un poco.*

Dícese a los que tienen el feo vicio de sorberse las secreciones nasales, en lugar de sonarse con el pañuelo, como Dios manda.

**MARIMORENA.** — *Haber una marimorena.*

Haber una gran riña o pendencia. El origen de la voz *marimorena* se atribuye a las quimeras que en otro tiempo suscitó una tal *María Morena*, por contracción *Marimorena*, tabernera de Madrid. — Véase cómo se explica en este particular D. José María de Zuaznívar en sus *Noticias para literatos acerca de*

*los Archivos públicos de la hoy extinguida Sala de Señores Alcaldes de Casa y Corte, y del Reposo Mayor de Corte*, folleto en 4.º, de 8 hojas, impreso en San Sebastián, año de 1834:

«Por providencia de la hoy extinguida Sala de los Alcaldes de Casa y Corte, siendo gobernador de ella D. Andrés Valcárcel Dato, consejero de Castilla, se formó inventario general de las causas criminales que se hallaban en el Archivo de dicha Sala, posteriores al año de 1542.

»Existe todavía bien conservado este inventario; pero en el día no sirve tanto como pudo servir en otro tiempo, porque las causas criminales anteriores al 1700 se vendieron, y ya no se pueden examinar aunque las cita el inventario.

»Había entre ellas algunas curiosas, como la formada el año de 1579 contra Alonso de Zayas y Mari Morena, su mujer, *tabernera de Corte, por tener en su casa cueros de vino y no quererlos vender*. Es muy verosímil que el nombre y apellido de esta mujer encausada, su clase y la calidad de su culpa, hubiesen dado origen desde el año de 1579 a la expresión, hoy muy usual, de *Marimorena*, por pendencia.»

**MARINA.** — *A Marina dúelele el tobillo y sánanle el colodrillo.*

Denota la desproporción de algunos medios para conseguir los fines que se desean.

*Anda, Marina, de la cámara a la cocina.—*  
V. TERESA, *de la cama a la mesa.*

*Sangraos, Marina; sopa en vino es medicina.*

Recomendación de algún amigo de Baco, para no dejar de beber, aun hallándose enfermo.

*Si Marina bailó, tome lo que halló.*

Advierte al riesgo que se exponen las mujeres en el baile.

*Si Marina no me place, Catalina sí me hace.*

Manera de indicar que una cosa no se quiere y sí otra en cambio.

**MARINERO.** — *Marinero vizcaíno, y mercader florentino.*

Indica ser los mejores en sus respectivos oficios.

**MARIPOSA.** — *Mariposa, posa porque te coja.*

Manifiesta el deseo que se tiene de alcanzar alguna cosa.

**Mariposa** que busca la llama en ella se abrasa.

Enseña a huir el peligro para no pe-  
recer en él, como ocurre a todo el que  
lo busca.

**MARIQUILLA.** — *Mariquilla compra  
una saya; ella la compra y luego la vende;  
ella se entiende, y allá se las haya.*

Indica que cada cual sabe muy bien  
el por qué hace las cosas.

**Mariquilla, di el Padrenuestro.** — *¿Todos  
los días ha de ser esto?*

Aplicase a los que incurren a menu-  
do en la misma falta, o a la circunstan-  
cia enojosa que se repite con mucha  
frecuencia.

**MARIQUITA.** — *Cuando quiere Mariqui-  
ta, para todo tiene maña.*

Da a entender que la mayor parte  
de las cosas no se hacen porque no se  
quieren, pues la voluntad es el primer  
factor.

*Date tono, Mariquita.* — V. *Darse TONO.*

**MARITORNES.** — *Parecer, o ser, una mar-  
itornes.*

El tipo de la moza venteril, creado  
por Cervantes, ha dado origen a esta  
comparación para expresar con él el  
de toda moza fea, zafia y desaseada.

**MÁRMOL.** — *Ser más frío, o más duro, que  
un mármol.*

Se suele emplear como prototipo de  
la frialdad, y otras veces como el de la  
dureza.

**MARMOLILLO.** — *Ser un marmolillo.*

Aplicase a la persona insensible en  
absoluto. — Iguualmente se dice del que  
es muy bruto y del que se duerme con  
facilidad, costando trabajo el desper-  
tarlo.

**MÁRMOTA.** — *Dormir más que una mar-  
mota.* — V. *Dormir como un LIRÓN.*

**MAROLA.** — *Quien pasa la Marola, pasa  
la mar tola.*

El encuentro de las aguas del Atlán-  
tico y el Cantábrico se verifica en el  
Noroeste de España con tanta fuerza,  
que pone en peligro las embarcaciones  
que atraviesan por aquella parte, lla-  
mada por los gallegos la *Marola*.

**MAROMA.** — *Andar uno en la maroma.*

Tener partido o favor para una cosa.  
*¡Toma, maroma!*

Expresión jocosa que se profiere al  
dar un objeto o al experimentarse un  
suceso que no se esperaba.

**MARQUÉS.** — *El marqués de Santa Cruz  
hizo un palacio en el Viso, porque quiso.*

Da a entender que los poderosos ha-  
cen su voluntad sin limitaciones de  
ningún género.

*Ir a parar al marqués de la Romana.*

Dícese, jugando del vocablo, de los  
escritos o impresos cuyo paradero es  
el ser vendidos al peso o en la *romana*  
para envolver especias en las tiendas  
de ultramarinos.

*Ser uno como el, o sucederle lo que al, mar-  
qués de Montegordo, que se quedó mudo,  
ciego y sordo.*

Serie de calamidades sufridas por  
este personaje imaginario, creado por  
el sonsonete, y que se aplican a todo  
el que, generalmente por convenien-  
cia, hace que no ve, oye ni habla, para  
evitarse compromisos.

**MARTA.** — *Acá lo ha Marta con sus pollos.*

*V. Allá se lo haya MARTA con sus pollos.  
Allá se lo haya Marta con sus pollos.*

Modo de dejar al cuidado ajeno lo  
que no nos atañe o importa.

*Bien canta Marta cuando está harta.* —

*V. BARRIGA llena, o el vientre lleno, ala-  
ba a Dios.*

*Cócale, Marta.*

El docto médico cordobés Rosal, dice  
a este propósito lo siguiente :

«Cocar y hacer cocos. Del griego coc-  
cuzo, que significa lo mesmo; mas *cocar*  
la mona, del *co*, que suena cuando lo  
hace. Pero cuando oigo decir *Cócale*,  
MARTA, que el vulgo piensa que es decir  
que coque al otro, procede de que anti-  
guamente acariciaban la mona por esta  
palabra *cócale*, como dándole gusto, pues  
en griego *cóccalos* es el piñón monda-  
do y desnudo de la cáscara, que era  
golosina de monos, de donde nació el  
refrán: *Lo que se quería la MONA: piño-  
nes mondados*; y asimesmo se dice al  
gato *mis*, que en griego es el *ratón*,  
acariciándole con lo que él apetece.»

*Como una marta.*

Aplicase a todo aquello que es sua

ve, como pasa con la piel de la marta cebellina.

*Parecerse a Marta la piadosa.* Algunos añaden: *que mascaba la miel a los enfermos.*

Frase con que se apellida irónicamente a la persona, especialmente si es mujer hipócrita y gazmoña, que, aparentando interesarse por los duelos ajenos, busca realmente su conveniencia. Es muy probable que haya existido con este nombre alguna de tantas beatas hipócritas y farsantes, como no han faltado, ni faltan por desgracia, haciendo su negocio so capa de religión; pues en manera alguna debe referirse el significado de esta frase a Marta la hermana de María y Lázaro, la cual, ejerciendo el hospedaje más desinteresado y caritativo con Jesús, y siendo el tipo de la vida activa en sentir de los Santos Padres, así como su hermana de la contemplativa, mereció ser elevada a los altares.

*Muera a Marta y muera harta.*

Dícese de aquellos que no se detienen en hacer su gusto, aunque les acarree un grave perjuicio.

**MARTE.**— *Cuando Marte llama a la lid, Minerva se echa a dormir.*

En los tiempos azarosos de guerra no pueden prevalecer los trabajos científicos, artísticos ni literarios.

**MARTES.**— *Cada martes tiene su domingo.*

Todo lo malo tiene su compensación. — Nace la frase de la idea vulgar de que los días antiguamente consagrados al dios Marte eran aciagos.

*Darle a uno con la del martes.*

Comentando D. Francisco de Paula Seijas Lozano el *Cuento de cuentos* de Quevedo, por el texto que fijó y depuró D. Aureliano Fernández-Guerra, dice a este propósito:

«Zaherir o burlarse de alguno, echándole en cara sus defectos»; esto dice la Academia, pero ese no es el significado que resulta de nuestro autor, antes bien parece que se alude a que la mujer de quien va hablando, dió hierbas o tósigo a su marido. Siendo esta la interpretación más natural, también lo será traiga su origen de la *maza de Fraga*, por ser opinión del común de las gentes que el

desgraciado caso de Alonso el Batallador en 1134 ocurrió en martes, aunque Zurita cree pasó en viernes; y el vulgo tuvo desde entonces por aciago este día de la semana. Por tanto, y sin ello, hay que desechar lo que en ediciones anteriores de su Diccionario decía la Academia, de que provino la frase de publicarse la *Gaceta* en martes, pues la *Gaceta* no corría entre la plebe cuando se escribió el *Cuento de cuentos.*»

Publicado esto en el tomo VIII de mi *Refranero general español*, hice algunas observaciones al comentario de Seijas, manifestando en lo que se refiere al asunto que nos ocupa lo siguiente:

«Varios reparos se me ofrecen con motivo de lo consignado en este pasaje del comentario.

»Primeramente, dice el Sr. Seijas cómo en esta ocasión «parece que se alude a que la mujer de quien va hablando (el autor), dió hierbas o tósigo a su marido». Pero, pregunto yo: cuando sienta el autor más adelante (página 70), que «el alguacil gritaba como un descosido, viendo que la mozueta le había dado entre ceja y ceja con la del MARTES, y tomó la hinch con ella», ¿le propinó igualmente ésta a aquél hierbas o tósigo?... Yo creo que *Dar con la del MARTES* no significa latamente, como dice la Academia, «zaherir a alguno echándole en cara o publicando algún defecto», sino, de un modo más concreto, *encornudar*, o *llamar cornudo a alguien*. He aquí los antecedentes en que fundo mi aseveración:

»Sabido es que los antiguos pusieron el nombre de *cuco* o *cuclillo* al marido de la adúltera, entre los latinos *curuca*, por la razón que expone este tan antiguo como inmoral cantar de nuestra nación:

*Soy de la opinión del cuco,  
pájaro que nunca anida;  
pone el huevo en nido ajeno  
y otro pájaro lo cría.*

Pues bien, queriendo castigar la justicia a los tales desgraciados, seguramente por su exceso de bondad, o falta de precaución, o ambos a la vez, los mandaba emplumar, poniéndoles además unas *orejas* o *cuernos* de pluma en

la cabeza, a la manera del cuclillo; cuernos que, para mayor afrenta, se los fueron aumentando con el tiempo hasta parar en una enramada por el estilo de la que ostenta en su testuz el ciervo. Obligábanles, con el fin de que remedasen mejor a aquella ave cuya conducta les había servido de modelo, si bien no como agentes, mas como pacientes, obligábanles, digo, a que fuesen contrahaciendo su lúgubre canto *cucú*: y paseándolos por las calles de la población, eran azotados por su desleal consorte, quien, al propio tiempo, lo era por el verdugo. De aquí nacieron los refranes *Sobre CUERNOS, penitencia,* y *Tras CORNUDO, apaleado.* Castigo tan infamante se aplicaba los martes, así como el de cortar una oreja a los malhechores que eran sentenciados a esta pena aflictiva, de donde provino igualmente aquel otro refrán de *No hay para cada MARTES orejas.* Por tanto, ¿parecerá violento que *Dar a alguno con la del MARTES* equivalga a dar con la penca la adúltera al marido en martes, o a dar en cara a otro con la penca con que su infiel mujer le diera en semejante día: Más claro: ¿a encornudar, en el primer caso, o a llamar cornudo a alguien, en el segundo?... Al más discreto lector toca decidir.

Respecto a lo sentado por el comentador acerca de que «hay que des-  
echar lo que en ediciones anteriores  
de su Diccionario decía la Academia,  
de que provino la frase de publicarse  
la *Gaceta* en martes, pues la *Gaceta* no  
corría entre la plebe cuando se escri-  
bió el *Cuento de cuentos*», confieso mi torpeza: por más que he buscado semejante peregrina especie en todas las ediciones del Diccionario académico, no he podido dar con ella; y a la verdad, bastantes deslices contienen las ediciones todas del Diccionario oficial, para que vayamos ahora a acumularle milagros que, en mi concepto, ni siquiera ha soñado en hacer.»

*En martes, ni te cases ni te embarques.*

De la revista intitulada *Alrededor del Mundo*, publicada en esta Corte hace unos años, copio lo siguiente en contestación dada por D. Fernando Lés-

ton, con motivo de querer averiguar el origen de este refrán:

«Gran descalabro fué el que sufrieron los aragoneses y los valencianos el año de 1276 en los campos de Luxen.

»En efecto; convaleciente aún D. Jaime I el Conquistador de una enfermedad, permaneció en Játiba, ordenando a sus capitanes que acudieran con sus tropas a contener y combatir a numerosa hueste mora que se hallaba en Luxen. Allí se trabó la encarnizada batalla, cuyo resultado, por mal consejo de los caudillos, fué adverso, o, mejor dicho, desastroso para las armas cristianas, según nos cuentan el P. Mariana y Jerónimo de Zurita, los cuales afirman que, desde este día, se tuvo al martes por día infausto.

»Dice el primero en el libro XIV, capítulo II de su *Historia de España*: «Al tiempo que el rey estaba en Játiba, los suyos fueron destrozados en Luxen; el estrago fué tal y la matanza, que desde entonces comenzó el vulgo a llamar aquel día, que era martes, de mal agüero y aciago.»

»Y Zurita, en sus *Anales de la corona de Aragón*, libro III, cap. C, lo refiere así: «Llegaron a Luxen los nuestros muy cansados y fatigados del grande calor que hacía; y a vista de Luxen descubrieron los enemigos, que eran quinientos de a caballo y tres mil de a pie; y tuvieron con ellos una muy brava batalla, y fueron los nuestros vencidos, y murieron D. García Ortiz de Azagra y un hijo de D. Bernardo Guillén de Entenza, y tanta gente de caballo y de pie de Xátiva, que quedó aquella villa por este destrozo muy yerma; y por esta causa, según Marsilio escribe, se decía aún en su tiempo, por los de Xátiva, *el MARTES aciago.*»

»Impresionado D. Jaime por esta derrota, entregó el mando del ejército a su hijo D. Pedro, encomendándole la prosecución de la campaña, y él se retiró a Algecira (Alcira), y agravado en su dolencia, se trasladó a Valencia, donde entregó su alma a Dios el 27 de julio del mismo año 1276.

»Tal fué el hecho que ha dado origen a la general preocupación, que aun sub-



siste en España, de considerar a este día de la semana como aciago; y consecuencia de ello es, sin duda alguna, la consabida frase: *En MARTES, ni te cases ni te embarques.*»

*En martes, ni tela urdas ni hija cases.*—  
V. *En MARTES, ni te cases ni te embarques.*

¿**Martes?** — *De mierda te hartes.*

Hemos dicho en varias ocasiones de este DICCIONARIO que una gran parte de los refranes y frases tienen su origen en el sonsonete y no en una causa lógica. Nos hallamos en presencia de uno de ellos, así como cuando en el LUNES se dice *con mierda te desayunes*. No creemos que nadie sea capaz de dar explicación a lo que no la tiene.

*No hay para cada martes orejas.*

No todo lo que se quiere se encuentra siempre a disposición de uno. — La alusión, aunque algo remota en cuanto al significado, se funda en que dicho día de la semana era el antiguamente destinado en la Legislación española para *cortar las orejas* al delincuente que era sentenciado a experimentar tan aflictiva pena. — En el *Guzmán de Alfarache* (parte I, libro II, cap. IX) se lee: «Asentóme (el capitán) en su escuadra y a su mesa, tratándome siempre con mucha crianza; y en remuneración dello lo comencé a regalar y a servir, echando de la mano como un príncipe, *cual si tuviera para cada MARTES orejas.*»

*Sobrar para martes.*

Ser por extremo desventurado o de mal agüero. — «¿Quién eres — le dije — tan aciago, que, como dicen, *para MARTES sobras?*» (Quevedo.)

**MARTILLO.** — *Cuando seas martillo, da; cuando seas yunque, recibe.* — V. *Cuando ayunque, sufre; cuando mazo, tunde.*

**MARTÍN.** — *Estar a dale que le das, y aprieta, Martín.*

Dícese del que insiste pesadamente en una materia o pretensión, molestando con ello.

*Tan honrado es Martín como su rocín.* —  
V. *Tan bueno es PEDRO como su compañero.*

*Llegarle, o venirle, a uno su San Martín.*

Da a entender que al que vive en

placeres le llegará día en que tenga que sufrir y padecer.

**MARTÍNEZ.** — *Martínez de la Rosa y la Lotería se murieron en un día.*

Martínez de la Rosa falleció el 7 de febrero de 1862; la Lotería primitiva o antigua, creada por Carlos III en 30 de septiembre de 1763, a instancias del marqués de Squilache, y cuya primera extracción se celebró en 10 de diciembre de dicho año, quedó abolida de real orden en el mencionado día del fallecimiento de D. Francisco Martínez de la Rosa, y en vísperas del sorteo de la misma, pretextando el Gobierno que era un arbitrio ocasionado a conflictos para el Tesoro. Asegúrase, en efecto, que unos cuantos cabalistas habían trazado cierta combinación de números que forzosamente tenían que salir premiados, y, no así como quiera, sino en disposición de poner en grave aprieto a la Hacienda; de ahí la resolución enérgica tomada oportunamente por el Gobierno de la nación. Otros sostienen que la supresión de dicho juego se verificó el 4 de mayo del mismo año, con lo cual discrepan las fechas en cuanto al mes y al día, y resulta falso el refrán.

**MÁRTIR.** — *Primero morir mártir que confesor.*

Locución con que se explica la dificultad y resistencia que algunos muestran para declarar lo que se pretende saber de ellos.

**MARZO.** — *Cuando en marzo hay nieblas, mayo nieva o hiela.*

La presencia de aquel fenómeno físico en el mes indicado, suele ser precursor de estos otros en el mes de las flores. Suele ser un caso raro; pero no ciertamente imposible, particularmente en algunas regiones.

*Cuando en marzo oigas tronar, vende los bueyes y cómete el pan.*

En varias regiones españolas, si se ha de creer este adagio, son de mal pronóstico los truenos en el mes de marzo, por lo que aconseja que se vendan los bueyes, o sea que no se haga faena alguna en el campo.

*Cuando en marzo se arrulla la perdiz, año feliz.*

Según los labradores, la circunstan-

cia que indica este refrán es señal de que será abundante la cosecha.

*Cuando marzo mayea, mayo marcea.*

Da a entender que cuando en marzo hace buen tiempo, suele hacerlo malo en mayo.

*Cuando marzo se va a abril, en él debe de venir.*

Indica que cuando la temperatura del primero es parecida a la que generalmente hace en el segundo, no es de extrañar que en éste se verifiquen los cambios propios de las inconsecuencias marzales.

*Cuando marzo vuelve el rabo, ni deja pastor enzamarrado ni carnero encencerrado.*

Denota la inconstancia de este mes y lo perjudiciales que suelen ser los temporales y recias heladas con él.

*De marzo a la mitad, la golondrina viene y el tordo se va.*

Si el mes de marzo es bueno, acuden las golondrinas presagiando la primavera, al paso que el tordo huye.

*En marzo, calor temprano, es para los campos sano.*

La elevación de temperatura en el mes indicado es muy conveniente para los sembrados.

*En marzo, el sol riega y el agua quema.*

Expresa que en este mes es más necesario para el campo el sol que los riegos.

*En marzo, la pepita y el garbanzo.*

Indica que el citado mes deben sembrarse los melones, sandías, calabazas y garbanzos.

*En marzo, las lluvias; en abril, las hierbas, y en mayo, las flores, gran año de labradores.*

Expresa que las circunstancias indicadas presagian una buena recolección.

*En marzo poda el ricacho; en abril, el ruín.*

Da a entender que los labradores acomodados, como disponen de medios para ello, hacen en este mes las labores propias del mismo, para obtener el mejor producto de sus campos.

*En marzo podar y cavar, si quieres fruta recolectar.*

Aconseja se hagan estas operaciones agrícolas en el tercer mes del año, a fin de que a su debido tiempo se hallen los frutos en sazón.

*En marzo, saca la cabeza el lagarto.*

Porque comienza a hacer buen tiempo, cosa que no hace cuando reina el frío, pues no sale de su guarida.

*En marzo sale la hierba aunque le den con un mazo, y en abril, en cada regacil.*

Expresa la abundancia y facilidad con que crece la hierba en estos dos meses.

*En marzo se esquilan los burros.*

Dícese por broma a los que se cortan el pelo en este mes.

*En marzo tronar, cosa es de extrañar.*

Indica que en este mes no suelen ser muy frecuentes las tormentas.

*En marzo, tu garbanzal, ni nacido ni por sembrar.* Algunos añaden: *si la tierra no bufa.*

Recuerda que en este mes debe sembrarse el garbanzo.

*Entre marzo y abril sale el cuclillo del cubil, y con la nieve no quiere venir.*

El cuco o cuclillo es un ave que teme al frío; su presencia en los meses indicados presagia un buen tiempo.

*La que en marzo veló, tarde acordó.*

Porque ha pasado en el ocio la temporada de las noches largas.

*Lo que en marzo has de sembrar, por febrero has de binar.*

Aconseja que se pase la reja en los campos de labor por segunda vez, si se quiere hacer una buena siembra.

*Marzo de lluvias cargado, año muy desgraciado.*

La abundancia de aguas en este mes es malo para el campo.

*Marzo loco, abril no poco.*

Expresa la poca fijeza en la temperatura de estos dos meses.

*Marzo marceaba, y en abril agua nevaba.*

Da a entender que cuando la primavera se presenta retrasada, los efectos del mal tiempo se dejan sentir también en el mes de abril.

*Marzo marceador, que de noche llueve y de día hace sol.*

Alude a la inconstancia del temporal en dicho mes.

*Marzo marcelero: por la mañana, rostro de perro, y por la tarde, valiente mancebo.—*  
V. MARZO marceador, que de noche llueve y de día hace sol.

**Marzo pardo, señal de buen año.**

Enseña cuánto conviene que haya temporales en dicho mes.

**Marzo saca a su padre al sol, y luego le apedrea.**

En este mes, considerado y con razón en España, o, por lo menos, en algunas regiones, como uno de los más inconsecuentes en cuestiones atmosféricas, no es extraño ver días espléndidos de sol, sin perjuicio de que granece a las pocas horas, cuando ya no lo hace hallándose aquel astro en todo su apogeo.

**Marzo se lleva la culpa, y abril nos quita la fruta.**

Como siempre es bueno que haya alguien a quien acusar de todos los males que nos suceden, no es extraño que al perderse la fruta digan los hortelanos en abril que el mes anterior era el causante de que haya en el mercado poca y mala, a fin de cobrarla más cara.

**Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen el año fecundo y gracioso.**

Estas circunstancias en los meses indicados presagian un año pródigo en frutos.

**Marzo ventoso y abril lluvioso, sacan a mayo florido y hermoso.**

Variante del anterior, aunque en este se restringen las condiciones a sólo el mes de las flores.

*Ni que me siembres en marzo, ni que me siembres en abril, hasta mayo no tengo que salir.*

Alude a la patata, que sólo se recoge en el mes de mayo.

*No ha de llover en marzo más de cuanto se moje el rabo del gato.*

Da a entender que las lluvias en este mes no deben ser muy persistentes.

*Quien en marzo no poda su viña, pierde la vendimia.*

Enseña la conveniencia de llevar a cabo en marzo la operación agrícola indicada.

*Sacarme de marzo, aunque sea en un zarzo.*

Expresa el deseo de pasar pronto este mes inconstante, y que suele traer en jaque a los labradores.

*Si marzo no marcea, abril acantalea.*

Como marzo tiene fama de inconsecuente en lo tocante a temperatura, el

año que se muestra algo más serio es temido por los labradores, por presagiar que en el mes siguiente serán fuertes y abundantes las granizadas.

*Si marzo vuelve el rabo, no queda oveja con pelleja ni pastor enzamarrado.*

Demuestra la inconstancia de la temperatura en este mes y lo perjudiciales que suelen ser los hielos con él. También se dice: *Cuando marzo vuelve el rabo, ni deja pastor enzamarrado, ni carnero encencerrojo.* (Véase.)

*Si truena en marzo, aprieta las cubas con el mazo.*

Indica, según los labradores de algunas provincias, que los truenos en el mes citado pronostican que ha de ser abundante el producto de los viñedos.

**MARRAJO.**— *Hacerse el marrajo.*

Dícese de toda persona cauta, reservada y maliciosa, y que encubre su dañada intención para lograr mejor sus fines perversos, con alusión a la astucia de que se halla provisto el pez llamado *marrajo* o tiburón cuando pretende cebarse sobre su presa. De aquí provino seguramente el adjetivo *marrajo*, aplicado al toro o buey malicioso e intencionado que lleva la cabeza baja con el objeto de arremeter a golpe seguro; por lo cual se dice también de la persona que se halla en las condiciones indicadas, que *parece un toro marrajo*.

**MARRANO.**— *Ser un marrano.*

Dícese de toda persona sucia y desaseada. También se aplica a la que es baja y ruin en su proceder.

**MARRAS.**— *Lo de marras.*

Se deriva esta voz del adverbio árabe *marrat*, que significa «en tiempos pasados». Nuestro poeta Gonzalo de Berceo lo usó en la copla 206 de la vida de San Millán, y el padre Sarmiento muestra en la interpretación de esta palabra sus profundos conocimientos en la lengua árabe; pero sin deducir más consecuencias que la arriba apuntada.

**MÁS.**— *A quien más tiene, darle más.*—

V. *A cochino gordo, untarle el rabo.*

*De poco más o menos.*

Aplicase a aquellas personas que no son de gran categoría, así como a las

cosas que no valen mucho o son de poca importancia.

*Es hábil, píllo, tonto, etc., como el que más.*

Se dice de aquella persona que reune cualquiera cualidad en tan alto grado, como pueda tenerla el individuo que más se distinga en ella.

*No se debe dejar lo más por lo menos.*

Aconseja, como un principio de sentido común, que no se abandone lo bueno que se posee por lo regular que se nos puede ofrecer.

*Quien ha pasado, o sufrido, lo más, que pase, o sufra, lo menos.*

Fórmula consolatoria con la cual se exhorta a aguantar pacientemente hasta el fin el daño que ya se había comenzado a sufrir.

*Quien no es más que otro, no merece más que otro.*

Principio igualitario que indica cómo se debe tratar a las personas que disfrutan de igual categoría.

*Sin más ni más.*

Hacer una cosa sin reparo, precipitadamente, sin causa justificada.

*Tanto es lo de más como lo de menos.*

Todo extremo es vicioso, pues la exageración en todo orden de cosas no produce buenos resultados.

**MASA.** — *De mala masa, un bollo basta.*

Quando se compre por necesidad alguna cosa que no reuna buenas condiciones, solamente se debe tomar lo preciso.

*Estar, o tenerlo, en la masa de la sangre.*

Ser connatural a una persona aquello de que se trata.

*La masa y el niño, en verano han frío.*

Aconseja el cuidado que debe tenerse con las cosas que, por su naturaleza, son delicadas.

*No está la masa para picos.* — V. *No está el horno para bollos.*

*Traer la masa rodando.*

Entenderse dos o más personas entre sí para ocultar las trapacerías que se llevan a cabo, y de las cuales se benefician, ya unos, ya otros, con el silencio y complicidad de los otros.

**MASCAR.** — *Mal mascado y bien remojado.*

Zahiere a los bebedores viejos.

*Se mascan, pero no se tragan.*

Dícese de dos o más personas que, aunque se hablen o traten bien, se profesan mutua aversión.

**MASCARILLA.** — *Quitarse uno la mascarilla.* — V. *Quitarse uno el embozo.*

**MASCARÓN.** — *Parecer un mascarón de proa.*

Ser sumamente fea una persona, imagen o animal. — Alude a los figurones, generalmente grotescos, que solían llevar en la parte delantera del casco algunas embarcaciones, y que servían para conocerlas y diferenciar unas de otras desde gran distancia.

**MASCOTA.** — *Ser la mascota de uno.*

Neologismo importado del francés para expresar la superstición con que se considera por algunos a tal persona, animal u objeto, como su elemento de salvación, sombra protectora o numen tutelar.

**MASTICAR.** — *Dime cómo masticas y te diré cómo digieres.*

La operación de mascar los alimentos, a que generalmente se suele dar poca importancia, la tiene y muy grande, pues la comida bien masticada se digiere pronto, con facilidad y sin peligro; en tanto que los manjares que se degluten sin ir bien preparados por los dientes, necesitan una laboriosa digestión, ocasionando en no pocas ocasiones cólicos y otros desarreglos intestinales.

**MASTÍN.** — *Mastín que no muerde ni ladra no le tengas en tu casa.*

Aconseja que se enajene aquello que no sirve para nada, como ocurre con el perro que, teniéndolo para guardar el ganado, ni lo defiende ni avisa el peligro en que éste se puede hallar.

**MATA.** — *¡Aquí está Mata! — Pues aquí está quien lo mata.*

Alude a que en la batalla que se dió en Chuguinga (Perú) a fines del siglo xvi, pensando un mozo llamado Gonzalo de Mata que en su solo nombre llevaba un como talismán para hacerse temer dondequiera que se presentase, se arrojó en lo más recio de la pelea, gritando desafortadamente: «¡Rendirse, rendirse, que aquí está Mata.» «¿Si? — replicó uno de los enemigos —; pues

aquí está quien lo mata», de donde se originó el susodicho proverbio. — Véase *Donde las DAN, las toman.*

*De mala mata nunca buena zarza.*

De ruines y viciosos principios no deben esperarse buenos y virtuosos fines.

*Entre Mata y Morata fuésele la gata.*

Indica que por mucho cuidado que se tenga, en poco tiempo se pierde lo que se tiene más interés en guardar.

*La mata en barbecho ajeno a nadie estorba.*

Los males que no nos ocurren a nosotros no suelen preocuparnos.

*Saltar uno de la mata.*

Darse a conocer el que estaba oculto.

*Seguir a alguno hasta la mata.*

Perseguirle y acosarle con ahinco y empeño hasta no poder más.

*Ser como la mata de albahaca, que muchos la huelen y pocos la catan.*

Aplícase generalmente a aquellas jóvenes solteras que, aun viéndose muy festejadas por muchos hombres, no hay ninguno que se decida a hablarles de matrimonio.

*Ser todo matas y por rozar.*

Dícese del negocio enmarañado que dificultosamente se puede desenredar o aclarar.

**MATACHÍN.** — *Dejar a alguno hecho un matachín.*

Dejarlo avergonzado y corrido. — Alude a la variedad de colores que llevaban antiguamente en su ropaje los matachines, y a que de aquel a quien se sonroja se suele decir que *se pone de mil colores*, o que *un color se le va y otro se le viene.*

**MATADERO.** — *Ir, o venir, o llevar, a otro al matadero.*

Meterse o poner a otro en peligro evidente de perder la vida.

**MATADURA.** — *Dar a uno en las mataduras.*

Zaherirle con aquello que siente más o que le causa más enojo y pesadumbre.

**MATANZA.** — *Andando con matanza, de holicada.*

El andar manejando viandas grasientas produce hastío.

**MATANZAS.** — *Como en Matanzas, también sin camisa.*

Comparación cubana, que advierte

que los de última condición social se hallan mal en todas partes.

**MATAR.** — *Al matar de los puercos, placeres y juegos; al comer de las morcillas, placeres y risas; al pagar de los dineros, pesares y duelos.* — V. *Al FREÍR será el reír, y al pagar será el llorar.*

*Entre todos la mataron y ella sola se murió.*

Censura el achacar a una sola persona o causa el daño producido por muchas y que nadie remedia.

*Estar a matar con uno.*

Estar muy enemistado o irritado con él.

*Matarse por una cosa.*

Hacer vivas diligencias para conseguirla.

*Mátalas callando.*

Dícese de la persona que con maña y secreto procura conseguir su intento.

*¡Que me maten!*

Úsase para asegurar la verdad de una cosa.

**MATE.** — *Dar mate a uno.*

Zumbarse, burlarse de él con risa.

*Dar mate ahogado.*

En el juego del ajedrez, estrechar al rey sin darle jaque, de manera que no tenga donde moverse.

**MATEO.** — *Mateo, la burra tira peos.*

Frase que se suele decir cuando se oye llamar, sobre todo si es a voces, a una persona que lleva el nombre del evangelista citado.

**MATERIA.** — *Entrar en materia.*

Empezar a tratar o hablar de ella de intento, después de un exordio más o menos extenso.

*Cocer, o cocerse, las materias.*

Llegar a corromperse del todo los humores que hay en las heridas, llagas o apostemas, hasta ponerse en estado de reventar o poderse abrir.

**MATITA.** — *¡Ya te veo, matita de poleo!*

Dase a entender con esta frase que se ha penetrado las intenciones de quien habla, por mucho que las quiera disimular.

**MATRACA.** — *Dar matraca.*

Zumbar a alguno, burlarse de él. — Dar ruido, tormento, molestia continuada.

**MATRIMONIO.** — *Algo tendrá el matrimonio, cuando necesita bendición de cura.* — V. *Algo tendrá, o tiene, el AGUA cuando la bendicen.*

*Consumar el matrimonio, o consumir el matrimonio.*

Tener los legítimamente casados el primer acto en que se pagan el débito conyugal.

*Contraer matrimonio.*

Celebrar el contrato matrimonial.

*El matrimonio es de todas las cosas serias, la más divertida.*

Da a entender que al casarse nadie piensa sino en las alegrías y placeres que trae consigo el matrimonio, sin reflexionar en que son mayores los deberes y obligaciones que se contraen.

*El matrimonio procede del amor, como el vinagre del vino.*

Expresa que la felicidad conyugal nace de que la unión se haya verificado por el amor verdadero de los contrayentes, y no por causas mezquinas, tales como la riqueza, los honores, el compromiso, etc.

*Matrimonio bien avenido, la mujer junto al marido.*

Los bien casados parecen mejor siempre unidos que marchando separados por caminos distintos, tanto moral como materialmente.

*Matrimonio y mortaja, del cielo baja.*

Da a entender cuán poco valen los propósitos y pronósticos humanos con relación al casamiento y la muerte.

*Matrimonio y señorío no quieren furia, o fuerza, ni brío.*

Los casamientos se han de hacer a gusto y voluntad de los contrayentes, así como los superiores han de tratar suave y benignamente a sus súbditos.

*Pesar más que un mal matrimonio.*

Dícese de aquello que tiene mucho peso, aludiendo a la simbólica cruz del matrimonio, tanto más difícil de soportar cuanto peor se llevan los interesados.

*Matrimonios por amores causan, o traen, muchos sinsabores.*

Cuando se celebra la unión conyugal sin tener medios para subsistir decorosamente, pasado el primer tiempo tienen que surgir disgustos, por muy

grande que fuera el cariño que aportaron como único bien al matrimonio.

**MATRONA.** — *La casta matrona, obedeciendo a su marido es señora.*

La obediencia al marido es la cualidad más recomendable de la mujer casada, toda vez que no por ello se rebaja, sino que crece en mérito a los ojos del esposo, que a su vez la considera como ama y dueña de todo.

*La casta matrona, obedeciendo manda.*

Ligera variante del anterior en la forma: pero idéntico en el fondo.

*Las matronas hermosas, no necesitan engalanarse.*

Su honestidad y belleza naturales valen más que todas las joyas que pudieran lucir en su cuerpo.

**MAULA.** — *Ser una buena maula.*

Ser taimado y bellaco o de condiciones poco recomendables.

**MAYO.** — *Ave quien aró, que ya mayo entró.*

Recomienda que deben hacerse las labores del campo antes de dicho mes. *Cuando en mayo no hay lodo, se pierde todo.*

Alude a la necesidad de la lluvia para los campos que ha debido caer en el mes anterior, enlodando las tierras de labor.

*Cuando mayo va a mediar, debe el invierno acabar.*

No debe tomarse en este refrán al pie de la letra la palabra invierno, pues sabido es que éste termina oficialmente con la entrada de la primavera (21 de marzo); pero como ésta no deja de ser algo revuelta por las desigualdades de temperatura, lluvias, nieves, etc., en algunas regiones de España, lo que el labrador quiere dar a entender con el refrán es: que a mediados de mayo debe comenzar el tiempo estable insinuándose el calor paulatinamente para que la tierra dé los frutos apetecidos.

*Dijo mayo a abril: aunque te pese me he de reir.*

Expresa la hermosura de este mes, aunque el anterior haya sido lluvioso y desigual.

*En el mes de mayo, deja la mosca al buey, y toma al asno.*

Da a entender que en esta época ya empieza a sentirse el calor en algunas

regiones, de lo cual es una de las señales lo indicado en el citado refrán.

*En el mes de mayo, el mastín es galgo.*

Quiere decir que en el mes citado, cualquier perro es bueno para la caza.

*En mayo, junio, julio y agosto, ni caracoles, ni venus ni mosto.*

Aconseja que no se abuse de las comidas indigestas ni del vino en estos meses calurosos. Respecto de la *venus*, véase lo dicho en el refrán *junio, julio y agosto, señora, no os conozco, o no soy vuestro* (tomo I, pág. 503 de este DICCIONARIO).

*En mayo, la hoz en la mano; la del heno que no la del centeno.*

Indica el género de labor agrícola a que debe dedicarse el labrador en este mes.

*En mayo mucho calor aumenta la producción.*

Manifiesta lo mucho que favorece la temperatura cálida al brote de los sembrados.

*En mayo, pájaro igualado.*

Por ese tiempo ya están vestidas de plumas las aves.

*En mayo quemó la vieja el escaño, y en junio no lo quemó porque no lo tuvo.*

Da a entender que en algunas regiones el frío es tan grande en el mes de mayo y aun en el de junio, que hay que procurarse leña por todos los medios para calentarse.

*En mayo, todo espigado.*

Expresa que en este mes ya han llegado las plantas a su crecimiento.

*En mayo, tu melonar, ni nacido ni por sembrar.*

Recuerda que en este mes deben sembrarse los melones y sandías.

*Entra mayo y sale abril; si no canta el cucubíl, por muerto le recibid.*

Indica que si no se escucha el cuclillo al empezar el mes de mayo, es señal de mal tiempo.

*Más largo que mayo.*

Comparación empleada para ponderar la gran extensión de una cosa, y que obedece al capricho, pues si bien es cierto que este mes es largo por tener treinta y un días, lo mismo podría decirse de enero, marzo, agosto o di-

ciembre, que se hallan en igualdad de circunstancias.

*Mayo caliente y lluvioso ofrece bienes copiosos.*

El calor mezclado con alguna lluvia en el mes de mayo, es presagio de cosechas buenas y abundantes.

*Mayo come trigo, y agosto bebe vino.*

Indica ser estos los meses en que ya se hallan en sazón los respectivos frutos.

*Mayo, cual lo encuentro, o lo hallo, tal lo grano.*

Enseña que ya en aquel mes no hacen nada los sembrados, sino granar tal como se halla.

*Mayo frío, poco y tardío.*

Da a entender que cuando en este mes es baja la temperatura, los productos del campo, sobre retrasarse, suelen ser escasos.

*Mayo hace el trigo, y agosto el vino. — V. Mayo come trigo, y agosto bebe vino.*

*Mayo hortelano, mucha paja y poco grano.*

Indica ser éste ordinariamente el resultado de la cosecha cuando en mayo llueve mucho.

*Mayo loco, fiestas muchas y pan poco.*

El mes de mayo ha sido siempre en la capital de España uno de los que más días festivos ha tenido. Celébranse en él, aparte de los cuatro o cinco domingos que le corresponden, la fiesta del Trabajo, día 1; la de la Independencia española, el día 2; San Isidro, patrón de Madrid, el 15, cuya romería dura una semana, y algunos años, más, si el tiempo ha estado lluvioso, y la Ascensión o el Corpus, cuando no los dos juntos, si aquélla cae baja. Viene a resultar, por tanto, medio mes laborable. Y no quiero hablar del ensayo que se hizo hace ya bastantes años (y que no resultó, por cierto) de trasladar la típica feria de San Mateo al mes que nos ocupa. De todos modos, los días en que no se trabaja no son pocos, y al no trabajar y no ganar no puede estar muy abundante el pan.

*Mayo mangonero, pon la rucca en el humero.*

Decíase por las muchas fiestas que había en mayo, con alusión a las mangas de las parroquias.

**Mayo** muy lluvioso, en la huerta, feo, y en el campo, hermoso.

Indica que si para las hortalizas da mal resultado la lluvia en este mes, no pasa así con los trigos.

**Mayo** pardo, señal de buen año.

Para los labradores es buen presagio el que sea lluvioso el mes citado.

**Mayo** tiene la lomada, y junio le saca el alma.

Da a entender que en el mes de mayo están en todo su vigor los campos, y que en el siguiente, se obtiene de ellos los productos.

**Mayo** y junio, haciendo un mes, el mejor del año es.

Cuando la temperatura del mes de junio se parece a la de su antecesor, forman una primavera continuada sumamente agradable.

**Mayo** y septiembre son dos hermanos: uno en invierno y otro en verano.

Alude a que ambos meses suelen ser muy bonancibles por su temperatura, que no es extremada ni en frío ni en calor.

Por **mayo**, ríos muy llenos preludian los grandes truenos.

La abundancia de lluvias en este mes suele ser presagio de grandes tormentas.

Ser como el **mayo** de Portugal, que lo cargaron de joyas y se alzó con todas.

Se emplea para recordar lo arriesgado que es fiar a otro prendas o cosas de valor.

Si no hubiera **mayo** no habría mal año.

Alude a la facilidad con que, por causa del temporal, se suele desgraciar la cosecha en dicho mes.

Vivir y vivamos, que adelante es **mayo**.

Expresa la confianza que se tiene en las adversidades, de que no han de tardar en venir tiempos mejores.

**MAYOR.** — A los mayores en edad, dignidad, saber y gobierno.

Fórmula de respeto con que se cede la primacía de cualquier acto a la persona a quien descamos honrar por ser superior a nosotros.

*Alzarse a mayores.* — V. *Querer alzarse a MAYORES.*

*Los mayores, para los mejores.*

Expresa que los toros más corpulentos

deben ser reservados para los toreros más hábiles.

*Querer alzarse a mayores.*

Ensoberbecerse, elevándose más de lo que le corresponde.

*Subirse a mayores.* — V. *Querer alzarse a MAYORES.*

**MAYORAZGO.** — Mayorazgo de tiña el que sólo consiste en viña.

Ridiculiza aquellos capitales que tienen más de apariencia que de valor real.

**MAZA.** — ¡Daca la maza, que la lleva el borriquito que va a la plaza!

Cuando en tiempo de carnaval se le pone a alguna persona a hurtadillas una maza o rabo de papel u otro objeto análogo, suelen prorrumpir en ese estribillo los circunstantes.

*La maza de Fraga, que saca polvo debajo del agua.*

Manera de motejar a la persona que tiene grande autoridad en todo lo que dice. — Se da la misma calificación a ciertas palabras sentenciosas o verdades desnudas, que hacen gran impresión en quien las oye. — Aplicase también a la persona que se pone pesada repitiendo y cansando a los circunstantes con una misma cosa.

He aquí el origen de estas comparaciones :

«Existe en Fraga, ciudad de la provincia de Huesca, de cuya capital dista 19 leguas, una famosa y antigua maza, cuya celebridad ha dado origen a esta frase comparativa, queriendo pintar, bajo la imágen del peso enorme de esta máquina, la idea de que muchos con su pesadez e importunidad logran hasta lo que parecía imposible. Este instrumento, pues, de formas idénticas a las de un mazo, es de figura cuadrada, si bien tiene más de ancho que de largo; está forrado de hierro y se empleaba en la composición del puente de madera por medio de un aparato formado de dos vigas de mucha elevación, a donde subía la maza, desprendiéndose con violento ímpetu por entre las dos vigas, y dando sobre la estaca que se deseaba clavar, lo cual hacía que la composición del puente fuese instantánea.



»En la actualidad ha dejado de destinarse a dicho objeto, toda vez que el puente ha sido substituído por uno colgante de la mayor consistencia.»

*Parecer la maza y la mona.*

Dícese cuando dos personas van unidas siempre a todas partes.

**MAZACOTE.**—*Estar hecho un mazacote.*

Se aplica al guiso, vianda o cualquier manjar, que, por haberse quedado demasiado espeso o seco, se asemeja a la mezcla así llamada de que usan los albañiles.—También suele decirse del hombre molesto, pesado e indigesto en su conversación o en sus escritos, que *es un MAZACOTE.*

**MAZADA.**—*Dar la mazada.*

Hacerse el encontradizo; dar de manos a boca con uno, como al acaso.

**MAZAGATOS.**—*Haber las de Mazagatos.*

Haber una gran pendencia o riña.—También se dice: *Haber la de SAN QUINTÍN.*

**MAZO.**—*Parecer un mazo, o un mazo de batán.*

Ser alguna persona pesada y molesta por extremo.

*Pescar con mazo no es renta cierta.*

Dícese de los que aplican medios incongruentes para la consecución de un fin cualquiera.

**MEAJA.**—*Lo mismo que meaja en capilla de fraile.*

Modo de dar a entender lo poco que vale alguna cosa, tanto porque la meaja era una moneda insignificante, pues valía la sexta parte de un maravedí, cuanto porque, recolectando los religiosos en otros tiempos crecidas limosnas, daban naturalmente poca importancia a una meaja más o menos que les echaran en la capilla.

*Más vale meaja que pelo de barba.*

Aconseja que se conforme uno con todo, por poco que valga, por aquello de que *más vale ALGO que nada.*

**MEAR.**—*Ser una çosa para mear y no echar gota.*

Ser algo chocante, peregrino, raro.—Equivale también a la frase *tener BEMOLES*, en su segunda acepción. (Véase.)

*Ser más viejo que el mear.*—V. *Ser más viejo que SARA.*

**MECA.**—*Por las reliquias de Meca.*

Fórmula de juramento burlesco empleada cuando se afirma una cosa que no es verdadera.

*Voto a la casa de Meca.*—V. *Por las reliquias de Meca.*

**MECHA.**—*Aguantar, o sufrir, uno la mecha.*

Resignarse a experimentar alguna molestia o extorsión.

*Alargar uno la mecha.*

Alargar una dependencia voluntariamente por un fin particular.—Aumentar la paga.

*Cuando viene la mecha, no aprovecha.*

Dícese de aquello que llega tarde para resolver un conflicto o una dificultad.

*Pues que gana, sufra la mecha.*

Recomienda al que sale beneficiado en algo que tenga paciencia para resistir los inconvenientes que puede tener.

**MEDALLA.**—*Eso es medalla, o moneda corriente.*

Se dice de todo aquello que circula fácil y libremente sin hallar obstáculo ni impedimento alguno a su paso, como noticias, doctrinas, etc., a la manera que la moneda legal y usual no es rechazada por nadie.

*No hay medalla que no tenga su reverso.*

En este mundo no hay cosa que no tenga su lado o su parte triste.

**MEDELLÍN.**—*Malo Medellín, bueno Medellín, héle aquí viene Lázaro Martín.*

Modo de significar a una persona que conviene dar un sesgo a aquello de que se estaba tratando y pasar a otro asunto, mayormente si aparece de pronto algún nuevo interlocutor.

**MEDIA.**—*La media al garrón, señal de guitón.*

Da a entender que el que lleva las medias caídas es considerado por todos como un pícaro vagabundo.

*Media caída, vergüenza perdida.*

El llevar las medias en la forma indicada es propio de mujeres poco recomendables, pues lo menos que acusa es un carácter descuidado y desaseado.

*Conservar todavía uno las medias con que lo llevaron a bautizar.*

Manera donairosa de significar que

no se ha muerto; porque yendo descalzo de pie y piernas el recién nacido a recibir la imposición o efusión de las aguas bautismales, resulta que las tales *medias* son la piel que cubre el cuerpo todo, perdida la cual una vez, se pierde con ella la vida.

*Las medias de la valentía: tres días nuevas, tres días rotas, y el domingo por otras.*

Se aplica a las mujeres poco cuidadas de sus intereses.

*Las medias para las piernas, o Las medias, sólo son buenas para las piernas.*

Manera jocosa de indicar que los negocios debe hacerlos uno solo y no a medias con nadie. — Expresa también que se quiere de una cosa la totalidad y no la mitad.

*Llevar medias de borracho.*

Llevarlas caídas.

**MEDIADO.** — *Pedir sobrado por salir con lo mediado.*

Advierte que para conseguir algo, suele convenir pedir mucho.

**MEDICINA.** — *Medicina que alivia, continuada, sana.* — V. *MEDICINA que mejora, continuada, cura.*

*Medicina que, aplicada, alivia, seguir con ella.* — V. *MEDICINA que mejora, continuada, cura.*

*Medicina que mejora, continuada, cura.*

Recomienda la perseverancia en seguir la medicación ordenada, cuando se va recobrando la salud, siquiera sea paulatinamente.

*Sacar la medicina de la enfermedad.*

Aprovechar un mal para combatirlo valiéndose del mismo.

*Es como las medicinas venidas de allende el mar.*

Dícese de aquello que se elogia más de lo que en realidad merece, porque nuestros antepasados tenían en más estima las drogas y otras producciones que venían del extranjero, singularmente de las Indias, que las de igual clase que poseían en su terreno, algunas de las cuales valían en rigor más que aquéllas.

**MÉDICO.** — *Al médico, confesor y letrado, no le andes con engaños.*

Aconseja que no se oculte la verdad, por trabajoso que nos sea confesarla, a

las tres personas citadas, a fin de que éstas puedan poner el remedio necesario al mal, cosa que no podrían hacer si se les disfrazase la realidad de los hechos.

*Como el médico (o el físico) de Orgaz, que cataba el pulso en el hombro.*

Frase proverbial que se aplica a aquéllos que se valen de medios inadecuados para conseguir el fin que se proponen. — La existencia de este refrán es antigua, puesto que ya la incluye en su colección el marqués de Santillana, no siendo asunto fácil averiguar hoy quién podría ser ese médico tan extravagante.

*De médico, poeta y loco, cada cual tiene su poco, o todos tenemos un poco.*

Refrán verdadero en todas sus partes. Si uno se queja de cualquier dolencia en un sitio donde haya varias personas, no quedará ni una que no nos proponga un remedio, asegurando cada uno, que con el suyo se nos quitará poco menos que instantáneamente: y lo peor es que lo dicen convencidísimos de ser verdad. En cuanto a lo de poeta, ¿quién no ha tenido quince años, y no ha asesinado más o menos vilmente, a las pobres e indefensas Caliope y Erato? Respecto a la locura, no serán muchos los que pueden afirmar que en su vida ha hecho ninguna, o, por lo menos, tontería.

*El médico piadoso, hace a la llaga hedionda e incurable.*

El médico que por lástima del paciente no cura a éste con la debida severidad, se expone a provocar un mal mayor del que existía antes de ponerlo en tratamiento.

*El médico que bien cura, finado el doliente, le deja sin calentura.*

Una de tantas sátiras como la imaginación popular dirige a los hijos de Esculapio y que no necesita de explicación, por ser parto de algún Pero Grullo.

*El médico que mejor cura, muerto el paciente le quita la calentura.* — V. *El médico que bien cura, finado el doliente, le deja sin calentura.*

**Médico viejo, cirujano joven, y boticario cojo.**

La experiencia del primero, el pulso

firme del segundo y el detenimiento o ausencia de precipitación con que debe proceder el tercero en la confección de los medicamentos, son la mejor garantía de éxito en favor de los pacientes.

*No es buen médico el que desahucia.*

No se debe declarar como imposible una cosa, hasta después de haber puesto los medios para traerla a la posibilidad. En el *Hospital Real de la Corte*, compuesto por el canónigo y tesorero de la Santa Iglesia de Granada, D. Francisco Bermúdez de Pedraza, impreso por los años mil seiscientos cuarenta y tantos, se lee este refrán, aparte de la forma apuntada, en las siguientes: *No es de buen médico desahuciar los enfermos* (pág. 112); *Desahuciar al enfermo no es de buenos médicos* (página 151), y *No es de buenos médicos la facilidad en desahuciar enfermos* (página 162).

*Ser como el médico de Chodes.*

Comparación muy corriente en Aragón para calificar a un médico de poco estimable. Alude a cierto labrador de dicha villa (distante 10 leguas de Zaragoza), que atacado una mañana de un agudo dolor de muelas, se retiró del campo a su casa antes de la hora de costumbre, y atándose un pañuelo a la cabeza por debajo de la barba, se metió en la cama, mandando a llamar al médico. Éste, confundiendo con la mujer, que sabía se hallaba embarazada, sin andarse en más averiguaciones le dijo a su hija: «— Chica, corre luego en busca de la comadre, que tu madre está de parto.» De ahí el origen de semejante poco honrosa comparación.

*Si tienes médico amigo, quítale la gorra y envíalo a casa de tu enemigo.*

Porque la amistad con el médico hace que muchas veces no nos trate éste con la debida severidad, dejándonos sin curar, por miramientos, o aumentando la enfermedad, por su cariñosa debilidad.

**Médicos de Velencia, haldas largas y poca ciencia.**

Se recomienda el poco aprecio que debemos hacer de las exterioridades de los sujetos.

**Médicos errados, papeles mal guardados, y mujeres atrevidas, quitan las vidas.**

Si la cura se equivoca, un secreto confiado al papel se pierde, cayendo en manos de quien no debiera, o una mujer se desmanda, pueden ocasionar consecuencias fatales.

*Muchos médicos hay en el mundo.*

Da a entender que para aconsejar todos servimos; pero no es lo mismo cuando se trata de obrar.

*Quien a médicos no cata, o escapa o Dios le mata; y quien a ellos se ha entregado, un verdugo y bien pagado.*

Aconseja que se acuda al auxilio de los representantes de la ciencia médica todo lo menos que se pueda.

**MEDIDA.**— *Colmarse la medida.*— Véase *Llenarse la MEDIDA.*

*Con la medida que midiéremos, seremos medidos.*

Recomienda que seamos justos para con los demás si queremos tener derecho a que se nos trate con justicia.

*El que mide para sí con medida grande y para el prójimo con medida pequeña, es hermano carnal del ladrón.*— V. *La Ley del embudo.*

*Llenarse la medida.*

Agotarse el sufrimiento en quien recibe continuamente agravios o disgustos.

**Medida llena, no hay engaño.**

Al que cumple con su deber no se le puede pedir más.

*Tomarle a uno medida de las espaldas.*— V. *Medirle a uno las ESPALDAS.*

*Aderezadme esas medidas.*

Dícese de aquello que no se puede compaginar lógicamente.

*Ajustadme, o ajústeme usted esas medidas.*

Úsase cuando uno habla sin concierto, contradiciéndose en lo que dice, o cuando las cosas que se hacen no tienen la debida proporción.

*Desconcertarse a uno las medidas.*

Desbaratarse los medios que iba poniendo para conseguir un fin.

*Henchir, o llenar, las medidas a uno.*

Darle gusto cumplido, y aun con creces, en su pretensión; colmar sus deseos.— Úsase comúnmente en la forma *que nos hincha las MEDIDAS*, y no *que nos hinche las MEDIDAS*, como dicen más de

cuatro sabihondos, puesto que se trata de *henchir* y no de *hinchar*.

En cuanto a las dos definiciones que asigna la Academia a esta locución metafórica, siento consignar que ambas son igualmente falsas; pues el «decir alguno su sentimiento a otro claramente y sin rebozo ni adulación», o, en sentido contrario, «adular excesivamente», son conceptos que jamás se han expresado en castellano por medio de la fórmula susodicha. El ejemplo mismo que aduce la Academia en la primera edición de su Diccionario (tomo IV, pág. 527) resulta *contrafrudentem*. Vamos a verlo:

«Habían reñido Repolido y la Cariharta (Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*), y queriendo ésta ir a congratularse con aquél, contra el dictamen de su amiga la Gananciosa, le dijo ésta que. «si no viniere, escribirémosle un papel » en coplas que le amargue. Eso sí—dijo » la Cariharta—, que tengo mil cosas que » escribirle. Yo seré el secretario cuando sea menester—dijo Monipodio—. » Aunque no soy nada poeta, todavía, si » el hombre se arremanga, se atreverá » a hacer dos mil coplas en daca las pajas; y, cuando no salieren como deben, » yo tengo un barbero amigo, gran poeta, que nos *henchirá las MEDIDAS* a todas » horas.»

Como se ve, la significación de esta frase es la dada por mí, única que tiene. En igual sentido abunda este otro ejemplo, también de Cervantes (prólogo a la Primera parte del *Quijote*): «Si tratáredes de amores, con dos onzas que sepáis de la lengua toscana, toparéis con León Hebreo, que os *hincha las MEDIDAS*.»

*Tomarle a uno las medidas.*

Hacer entero juicio de lo que es un sujeto.

*Tomar uno sus medidas.*

Premeditar y tantear una dependencia o negocio para el mayor acierto y que no se malogre.

**MEDIO.** — *Echar por en medio.*

Tomar una resolución o medio extraordinario para salir de una dificultad, sin reparar en obstáculos o inconvenientes.

*Entrar de por medio.*

Mediar entre discordes o desavenidos.

*Entre correr y estar parado hay un medio.*—V. En un MEDIO consiste la virtud.

*En un medio consiste la virtud.*

Recomienda que se huya de la exageración para todas las cosas, como única manera de no errarlas.

*Estar de por medio.*

Mediar o intervenir en un negocio.

**Medio con limpio.**

Expresión que se usaba en Madrid cuando uno se ajustaba en una posada para que le dieran solamente por la noche media cama, y por compañero uno que estuviese limpio de sarna, tiña u otro achaque contagioso.

*Meterse de por medio, o en medio.*

Interponerse para componer una pendencia o sosegar una riña.

*Partir por en medio, o por medio.*—V. *Echar por en medio.*

*Quitar de en medio a uno.*

Causarle la muerte o alejarle de junto a sí.

*Quitar de en medio una cosa.*

Acabar con ella, bien sea por destruirla, como el juguete que destroza un niño; bien por despacharla, como un trabajo, la comida, etc.

*Quitarse uno de en medio.*

Apartarse de un lugar para evitar un lance, disgusto o compromiso.

*Si para allá me la guardas, échame un medio.*

Manera de significar que aquello de que se trata tardará mucho en verificarse, o, irónicamente, que no se realizará nunca.

*Tomar el medio, o los medios.*

Usar o aprovecharse de ellos, poniéndolos en práctica para el logro de lo que se intenta.

*Siempre los medios fueron alabados en todas las cosas.*

Porque son los que, por no ser exagerados, dan el resultado apetecido.

**MEDIR.** — *Quien mide para otro, mide para sí propio.*

El obrar bien con los demás siempre tiene su recompensa, pues de la misma manera obrarán con nosotros si llegase la ocasión.

**MEDRA.** — *No hay medra sin costa.* — V. *El que algo quiere, algo le cuesta.*

**MEDRAR.** — *El que quiera medrar, la lengua ha de manejar.*

No hay cosa como la adulación para conseguir altos puestos; es patrimonio exclusivo de los que el vulgo llama, tan sucia como adecuadamente, *lame c...*

¡**Medrados estamos!**

Úsase comúnmente para demostrar el disgusto que nos produce una cosa inesperada.

**MEDROSO.** — *Guárdate de ser medroso en tiempo de pestilencia, cobarde con tu enemigo y celoso de tu mujer.*

Porque lo más común es que se acabe por ser víctima, respectivamente, de esas contrariedades.

**MEGERA.** — *Parecer una megera, o una furia.*

Estar muy irritado y colérico. — Con alusión a las Furias, divinidades infernales entre los gentiles, que eran representadas como tres hermanas, llamadas Alecto, Tisifone y Megera.

**MÉJICO.** — *Gánalo en Méjico y gástalo en Madrid.*

Indica que aquel punto es tan a propósito para hacer fortuna como éste último para dilapidarla alegremente.

**MEJOR.** — *Conozco lo mejor, y lo peor apruebo.*

Es una triste condición de la naturaleza humana la de preferir el mal al bien, porque aquél suele presentarse con formas más vistosas y atrayentes.

*Lo mejor es enemigo de lo bueno.*

Por querer mejorar las cosas, sucede muchas veces que resultan echadas a perder a fuerza de sobarlas y retorcarlas.

**MEJORÍA.** — *La mejoría de la muerte.*

Dícese de cualquier alivio pasajero y aparente, con referencia a lo que suele ocurrir con los enfermos de gravedad, que poco antes de morir suelen reanimarse, infundiendo vanas esperanzas de mejoría, cuando realmente no suele ser más que un ¡adiós! a la vida.

*Por mejoría, mi casa dejaría.*

Se demuestra la inclinación y deseos que tenemos de mejorar de fortuna, lo cual, después de todo, no tiene nada de particular.

**MELANCOLÍA.** — *Siempre la melancolía fué de la muerte parienta.*

Las tristezas y la pasión de ánimo inherente, suelen ser precursoras de un fin próximo.

**MELENA.** — *Traer por la melena.*

Humillar a alguno.

*Venir uno a la melena.*

Aplicase o se dice del que es muy leal y se aviene fácilmente a lo que disponen los demás.

**MELOCOTÓN.** — *Chúpate ese melocotón, que tiene dos yemas.*

Dícese a la persona a quien dirigimos una indirecta que sabemos que le ha de hacer sensación.

**MELÓN.** — *Aunque seas un melón, si tienes buenos padrinos, ganarás la oposición.*

Sabido es que en los tiempos que corremos, las plazas no se conceden al que tiene más méritos, sino al que mejores aldabas tiene. De ahí la sátira popular, y de ahí los *Salomones* que *honoran* ciertos cargos docentes oficiales.

*Catar el melón.*

Tantear o sondear a uno.

*Con este melón se llenó el serón.*

Suele decirse cuando, a varias cosas desagradables, viene a agregarse una más, sobre todo si hace perder la paciencia a quien las experimenta.

*Decantar el melón.*

Alude al riesgo que se corre de que una cosa salga mal, una vez empezada. *El melón, a la mañana es oro; al mediodía es plata, y a la noche, mata.*

Recomienda que se coma la dicha fruta por la mañana, no siendo tan conveniente el hacerlo por la tarde, y menos por la noche, pues suele ser dañino. *El melón, al peso, y la sandía, al vuelo.*

El peso en el uno y el olor en la otra son cualidades que acreditan de bondad a ambas frutas. Claramente se ve que la palabra *vuelo* es una corrupción popular por *huelo*, de *oler*, equivalente caprichoso de olfato.

*El melón que rechina, a la cochina.*

Porque es señal de que está sin madurar, y, por tanto, sólo es bueno para que lo coman los cerdos.

*El melón y el casamiento ha de ser acertamiento.*

El acierto en ambas cosas más suele

depender de la casualidad que de la elección.

*El melón y el queso, al peso, o tómallo al peso.*

Porque mientras más pesen, de mejor calidad son, particularmente el primero.

*El melón y la mujer malos son de conocer.*

A primera vista todo suele engañar, y estas dos cosas quizás más que ninguna.

*El melón y la mujer, por el rabo se han de conocer, o La mujer y el melón huélese por el fezón.*

Uno y otro refrán indican la mejor manera de apreciar la buena calidad de mujeres y melones.

*Más vale un mal melón que un buen pepino.*

Entre dos personas, o cosas, de poco valer, es preferible la menos mala.

**¿Melón?** *Tajada en boca, o en mano.*

Contra los impacientes para dar tiempo o espera al logro de sus pretensiones.

*Si quieres melón, date un limpión.*

Dícese a aquellos que esperan o desean una cosa, la cual sabemos que no se les ha de lograr.

*Una vez empezado, o encentado, el melón, todo se va en rajás.*

Dado el primer paso, no es empeño fácil suspender la carrera.

*Los melones, ni sembrados en mayo, ni nacidos en abril.*

Cualquiera de estas dos circunstancias hace poco recomendable a la dicha fruta.

**MELONAR.**—; *Qué buena traza de melonares!*

Dícese al ver una reunión de personas cuyas cabezas no pueden presumir de poseer mucho talento.

**MEMBIBRE.**—*De los de Membibre, Dios me libre; que de los de Vallelado, ya estoy librado.*

Alude a dos pueblos del obispado de Segovia, de no muy buena nota en el siglo xviii.

**MEMBRILLO.**— *Crecedá el membrillo y mudará el pelillo.*

Da a entender que algunas cosas suelen variar perfeccionándose con el tiempo.

**Membrillos cocidos y caracoles crudos no son todos unos.**

Indica que en todas las cosas del mundo hay sus diferencias.

**MEMENTO.**—*Hacer uno sus mementos.*

Detenerse a discutir con particular atención y estudio lo que le importa.

**MEMORIA.**— *Borrar, o borrarse, de la memoria una cosa.*

Olvidarla del todo.

*Caer, dormir, estar echado, etc., de memoria.*

En posición supina, boca arriba. Es corriente en Aragón, Murcia y Valencia.

*Caerse, o no, una cosa de la memoria.*

Olvidarse de ella o, por el contrario, no apartarse de la imaginación.

*Conservar la memoria de una cosa.*

Acordarse de ella, tenerla presente.

*La memoria, como buena hembra, suele ser infiel.*

Sentando como premisas que las mujeres no suelen guardar mucha fidelidad a sus palabras y promesas, no es difícil concluir que la memoria se nos muestra más rebelde cuando más necesaria nos es.

*Más dura la memoria de las injurias recibidas que la de los beneficios.*

Porque la flaqueza humana es más sensible a aquéllas que a éstos.

**Memoria de choriito, o de gallo, o de grillo.**

Dícese de la persona distraída o que tiene poca memoria.

*No hay memoria a quien el tiempo no acabe, ni dolor que muerte no le consuma.*

El tiempo es el encargado de borrar todos los recuerdos, así como la muerte es el lenitivo de todas las penas.

*Quien no tiene memoria, que tenga pies.*

Un olvido es causa de retroceder en el camino andado, y por lo tanto de haber perdido, cuando menos, el tiempo.

**MEMORIAL.**—*Necesitar echar memoriales.*

Úsase esta expresión para indicar la dificultad de conseguir una cosa, tal como hablar a una persona que no se deja ver, etc.

*Perder los memoriales.*

Perder la memoria de una cosa y no saber dar razón de ella.

**MENDO.**—¿Cómo ha ganado D. Mendo fama de honrado? —Mintiendo. —¿Cómo adquirió D. Hernando fama de sabio? —Copiando.

Existen en el mundo muchas reputaciones usurpadas, así en el terreno de la honradez como en el de la ciencia, merced a la hipocresía y al plagio, respectivamente, hasta que se llega con el tiempo a descubrir una y otra superchería.

¿Cómo te va, Mendo? — Horas llorando, horas riendo.

Denota la volubilidad de las cosas humanas. Antójaseme que ese horas que escribe dos veces el Comendador, ha de ser ora; es decir: unas veces llorando, etc.

**MENDOZA.**—Esos son otros Mendozas.—V. Esos son otros LÓPEZ.—Esa es HARINA de otro costal.

**MENDRUGO.**—Ser una cosa más oportuna, o venir con más oportunidad, que mendrugo en boca de pobre ayuno.

Dícese por todo aquello que sobreviene a tiempo para satisfacer una necesidad o un deseo.

Buscar mendrugos en cama de galgos.

Pretender hallar una cosa donde es imposible encontrarla.

**MENEAR.**—Peor es meneallo.—V. Es mejor no menear el arroz, aunque se pegue.

**MENESTER.**—Cada uno ha de hablar de su menester donde quiera que estuviere.

El que tiene la imaginación obsesionada con un asunto, lo saca a colación siempre que halla oportunidad.

Haber menester como el pan de la boca.

Necesitar una cosa con mucha prisa.

No es menester mucho tiempo, ni gastar muchas palabras para persuadir una verdad a los discretos.

La verdad se impone por sí sola.

No lo ha menester, ni puede estar sin él.

Adivinanza-refrán con que se da a entender que ciertas máquinas o artefactos no pueden dejar de producir ruido cuando están en movimiento, como el telar, el torno, la cítola del molino, la péndola de un reloj, etc.

No son menester ruegos adonde el mandar tiene fuerza.

El que despóticamente puede con-

seguir una cosa, es muy raro que la pida por favor.

Quien da lo que ha de menester tiene falta de saber, o el diablo se ríe de él.

No da muestras de muy discreto aquel que se queda sin una cosa, necesitándola, por el simple gusto de entregarla a otra persona.

Todo es menester, migar y sorber.

No se debe omitir medio alguno, aunque parezca de poca utilidad respecto de los demás, para la consecución de aquello que se intenta.

Volvéos a nuestro menester, que zapatero soltades ser.—V. ZAPATERO, a tus zapatos.

**MENGA.**—¿Si encontrará Menga cosa que le venga!

Contra los descontentadizos o que nada encuentran que satisfaga su gusto.

**MENGUANTE.**—En menguante de enero, corta tu madero.

Aconseja se haga la tala de los árboles en la fecha indicada.

**MENSAJE.**—Mensaje que mucho tarda, a muchos hombres demuele.

La tardanza en recibir ciertas noticias es causa en no pocas ocasiones de grandes males.

**MENSAJERO.**—Como el mensajero de Villamelera.

Alude a los que llevan un presente y, en compensación, les dan más de lo que vale lo que han traído.

Mensajero alegre, albricias quiere.

El portador de buenas noticias gusta de que se las remuneren.

Mensajero frío, tarda mucho y vuelve vacío.

Recomienda la diligencia y cuidado que se debe poner en los negocios y dependencias para lograr el fin.

Mensajero sois, amigo, non merecéis pena, o culpa, non.

Aquel que lleva un recado o mensaje no es responsable de su contenido.

**MENTA.**—Furado tiene la menta que al estómago nunca mienta.

Enseña que la hierbabuena sienta bien al estómago.

**MENTAR.**—¿Quién me estará mentando? —V. ¿Quién me estará NOMBRANDO?

**MENTE.**—Tener en la mente una cosa.

Tenerla pesada o prevenida con cuidado.

**MENTIR.** — *El mentir pide memoria.*

Se demuestra la facilidad con que se descubre la mentira en el que tiene costumbre de decir las, por la inconsecuencia en que es preciso que caiga.

*El mentir y el compadrear, ambos andan a la par.*

En las amistades afectadas tiran a engañarse unos a otros.

*El que miente no habla lo que siente.*

Porque el disfrazar la verdad va contra toda conciencia recta.

*¡Luego dirán que yo miento!*

Frase en que suele prorrumper el vendedor que, al poner el género en el peso, ha sacado desde luego la cantidad justa que le han pedido.

**Miente más que de parte.** — V. **MIENTE** más que habla.

**Miente más que habla.**

Empléase para ponderar lo mucho que uno miente.

*Quien siempre me miente, nunca me engaña.*

Al mentiroso no se le da crédito aun cuando diga la verdad.

**MENTIRA.** — *Coger a uno en mentira.*

Comprobar que ha faltado a la verdad.

*¡Como aquí todo es mentira!*

Dicho atribuído por D. Eugenio de Ochoa en el *Museo de las familias*, año de 1860, pág. 165, al sabio D. Juan Agustín Ceán Bermúdez, quien lo aplicaba, desgraciadamente con notoria exactitud, al modo de ser de nuestra España.

*Como puede ser mentira, puede ser embuste.*

Modo burlesco de dar a entender que no se tiene confianza en aquello de que se está tratando.

*Decir mentira por sacar verdad.*

Fingir lo que no se sabe para hacer que lo manifieste otro que tiene noticia de ello.

*De mentira, sacarás verdad.* — V. *Decir MENTIRA por sacar verdad.*

*Hay cosas que parecen mentira, y son embuste.*

Dicho con que se niega jocosamente la veracidad de una cosa.

*La mentira es hija del diablo.*

Siendo el rey de las tinieblas el prototipo del mal, es lógico se le atribuyan

todos los vicios, no pudiendo faltarle el que ataca a la verdad.

*La mentira no dura más tiempo que el que tarda en descubrirse la verdad.*

Porque una vez conocida ésta, cae aquélla por su base, quedando en ridículo el que la propaló.

*La mentira no tiene pies.* — V. *Más presto se coge al MENTIROSO que al cojo.*

*La mentira presto es cogida, o vencida.* — V. *Más presto se coge al MENTIROSO que al cojo.*

*La mentira y la torta, mientras mayor, mejor.*

Da a entender irónica y satíricamente, por supuesto, que ya que se mienta que sea en grandes proporciones.

**¡Mentira!** — *Pues agarra una mierda, y tira.*

Contestación que se suele dar a quien prorrumpe en la primera frase, tan reñida como la segunda con la buena educación.

*Tanto la mentira es mejor cuanto más parece verdadera.*

La mentira mejor urdida es aquella que más fácilmente se cree, por tener más semejanza con la verdad.

*Una mentira bien compuesta mucho vale y poco cuesta.*

Como los embusteros tienen por oficio el mentir, fraguan con toda facilidad sus embrollos, que suelen reportarles no poca utilidad.

*Al que quiera saber, mentiras en él.*

Contra los curiosos impertinentes o maliciosos. — También se suele decir: *Al que mucho quiere SABER, poquito y al revés.*

*Arde, mentiras, arde, que yo no os puedo valer.*

Empléase cuando se oye decir muchas mentiras que desearía uno confundir, pero que no puede hacerlo así por no tener pruebas que alegar en contrario, o por cualquier otra causa.

**Mentiras hay que dan gusto.**

Es tal el poder de la mentira, sobre todo si va envuelta con la adulación, que aun sabiendo que no es verdad, agrada a quien la oye.

**MENTIROSO.** — *Al mentiroso le conviene ser memorioso.* — V. *El MENTIR pide memoria.*



*El mentiroso no es creído cuando dice verdad.*

Porque, acostumbrados a oírle mentir, se nos hace sospechoso todo lo que sale de su boca. — En este refrán está basada la obra del insigne mejicano don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, que lleva por título *La verdad sospechosa*.

*Es pena del mentiroso que cuando diga verdad, no se le crea.* — V. *El MENTIROSO no es creído cuando dice verdad.*

*Más presto se coge al mentiroso que al cojo.*

Se demuestra la facilidad con que se suelen descubrir las mentiras.

**Mentirosos, logreros, picazas y grajas, doy al diablo tales cuatro alhajas.**

En efecto, no son muy recomendables las personas y aves citadas, por la maldad de sus cualidades.

**MENTÍS.** — *A un mentís, un bofetón.*

Enseña el trato que se debe dar al que nos desmiente.

**MEOLLO.** — *No tener meollo una cosa.*  
Carecer de substancia.

**MEQUETREFE.** — *Ser un mequetrefe.*  
Aplicase al hombre que es entremetido, bullicioso y de poco provecho.

**MERCADER.** — *Se arruina un mercader por no tener qué vender.*

Indica, como dice el refrán de que *En la venta está la ganancia*, que mientras tenga géneros un comerciante puede esperar de ellos algún lucro, puesto que siempre le queda alguna utilidad en sus transacciones.

**MERCADO.** — *Cuando vayas al mercado, todo pagado.*

Recomienda que no se contraigan deudas sin necesidad, sino que se abone al contado todo lo adquirido.

*No es malo que haya mercado, porque, al fin, todo se vende.*

Sátira contra la venalidad humana, patrimonio, desgraciadamente, de los tiempos antiguos, como lo es de los presentes y será de los venideros.

*Poder vender uno en un buen mercado.*

Se dice del que es sagaz y astuto, como cualidades que ostentan los buenos feriantes.

*Quien a vender va al mercado, si lleva de todo, vende algo.*

El que tiene muchos conocimientos

hallará más fácil acomodo que el que posee pocos.

*Quien usa, o frecuenta, los mercados, de ellos ha buenos, de ellos ha malos.*

Es connatural a quien se dedica al trato de compra y venta el ganar unas veces y perder otras. Por eso se dice también que *El PERDER y el ganar todo es comerciar*.

**MERCADURÍA.** — *La mercadería ofrece huelo mal.*

La mercancía que se ofrece insistentemente hace sospechar su mala procedencia o su mal estado, que obliga a desembarazarse pronto de ella.

**MERCANCÍA.** — *El que trata en mercancía que no entiende, su dinero se le vuelve duende.*

Aconseja en general que nadie se meta en empresas que no son de su competencia, por no exponerse a salir perdiendo.

*La buena mercancía halla pronto salida.*

Lo que es bueno se vende tarde o temprano.

**MERCAR.** — *Bien lo entiende el que merca y vende.*

Encomia lo lucrativo que es el comercio.

*Mal mercar no es franqueza.*

Indica que el que adquiere algo en malas condiciones, no puede esperar utilidad alguna.

**MERCED.** — *Estar entre merced y señoría.*

Úsase para significar que una cosa es mediana, es decir, ni sobresaliente ni despreciable. — Aplicase también al que sin estar completamente embriagado, no está, sin embargo, muy sereno.

*Por tarde que vayas a la Merced, siempre oirás misa.*

Dicho corriente en Murcia, con alusión a un cuadro que había en la portería de religiosos mercenarios de esta ciudad, el cual representaba a San Pedro Nolasco en actitud de estar celebrando la primera misa después de la conquista de Murcia dentro de su mezcquita.

*Estar uno a merced de otro.*

Estar enteramente a sus expensas.  
*Estar uno para hacer mercedes.*

Estar de gusto o de buena condición

*No hagas tantas mercedes que lleves las manos por las paredes.*

Aconseja a los que son muy generosos que no olviden la situación en que pueden encontrarse el día de mañana.

**MERCER.** — *Para merecer es necesario padecer.*

Indica que primero que se llega a alcanzar una cosa son muchos los sufrimientos y sinsabores que hay que pasar.

*Quien menos vale, o hace, más merece.*

Por regla general, la persona que menos méritos tiene es la que suele salir más beneficiada.

**Merecer bien de uno.**

Ser acreedor a su gratitud.

*No merecer uno descalzar a otro.* — Véase *No servir, o valer, uno para DESCALZAR a otro.*

**MERENDAR.** — *Merendarse uno una cosa.*

Anticiparse a lograr o hacer suya la que deseaba o pretendía en competencia de otro.

**MERENGUE.** — *Como el merengue de Juana, que se fué en probaturas.*

Dícese de todo aquello que, para ver si es bueno, en fuerza de probarlo acaba por agotarse.

**MERIENDA.** — *Ser, o volverse, una merienda de negros.*

Dícese del lugar en que reina tal desorden y confusión, que nadie se entiende.

*Juntar meriendas.*

Reunir los intereses varias personas para hacerlos producir o cuidar de ellos juntamente.

**MÉRITO.** — *Cuál el mérito, tal la recompensa.*

Expresa que los esfuerzos realizados por cada persona deben obtener un premio en relación con la importancia del trabajo.

*Hacer mérito de una cosa.*

Mencionarla, tenerla en cuenta.

*No tener más méritos que los de Nuestro Señor Jesucristo.*

No poseer uno personalmente ninguno.

**MERLÍN.** — *Merlín, agua buena y gente ruín.*

Feligresía de la provincia de Ponte-

vedra, distante once leguas de su capital. — Refrán caprichoso en su segunda parte.

*Saber más que Merlín.*

«Merlín es mirado por algunos como un personaje histórico que realmente existió en Inglaterra: así lo consideró Pulgar en su *Mar de historias*, Valladolid, 1511, folio XLVI vuelto. De su popularidad entre el vulgo parece suficiente testimonio el vulgar adagio de *Sabe más que Merlín*. Véanse también unos versos de Diego Martínez en el *Cancionero* de Baena, pág. 368, y lo que dice Oviedo en sus *Quinquagenas*, *ibíd.*, pág. 681.» (Gayangos, discurso preliminar a los *Libros de Caballerías*, pág. ix, nota.)

Los versos a que se refiere la cita anterior pertenecen al *Desir contra el mundo* de Diego Martínez de Medina, y dicen así, fielmente transcritos:

Aun y se falla quel ssabio Merlyn  
Mostró a una dueña atanto ssaber,  
Fasta que en la tunba le fiso aver ffyn  
Que quanto sabía nol pudo valer.  
E aun Arystotiles con su grand saber  
Con quexa muy grande seyendo enamo-  
Él se consentió de ser ensellado [rado,  
Assy como vestia de una muger.

En las notas de dicho *Cancionero*, y en la página citada, se lee también:

«Según aparece del libro intitulado *El baladro del sabio Merlín con sus profecías*, impreso en Burgos en 1498, aquel encantador enseñó sus artes a una doncella de quien andaba enamorado, la cual le encerró en una cueva, de donde no pudo salir.»

»Gonzalo Fernández de Oviedo alude a este caso en unos versos de sus *Quinquagenas*, M. S.:

Mucho sabía Merlín,  
Mas el sabio se perdió,  
Y una mujer le metió  
Donde no pudo salir;  
Ni menos descabullir  
Por fuerza ni por taladro,  
Si su libro del Baladro  
Es dino de ser creydo,  
Et Bandemagus oydo  
De la mala fe que hizo,  
Aunque no me satisfizo  
Esa profana letura.»

¿Quién fué Merlín? Ente real o imaginario se le considera como el prototipo de la sabiduría. Roberto de Borón, poeta del Franco Condado, que floreció en el siglo XIII, escribió un poema sobre él, en que nos lo pinta como engendrado por un demonio en el seno de una virgen que una noche se olvidó de ponerse bajo el amparo de su ángel guardián. Bautizado y consagrado a Dios por su madre, explícate suficientemente la dualidad que en él se encuentra, siempre fluctuando entre el cielo y el infierno. Siendo aún de pecho, salva a su madre del tormento, confundiendo a sus acusadores al descubrir sus secretos de familia. Wörtigen, rey bretón, abandonado de todos por sus crímenes, trata de edificar un castillo inexpugnable sin poder conseguirlo, pues todo lo construido durante el día era derruido en la noche por una mano invisible. Consultados los magos, aconsejan éstos que se riegue el solar con la sangre de un niño nacido sin padre; parten mensajeros en busca de tal prodigio, y encuentran a Merlín, que ya por el camino los asombra con el relato de ciertas profecías, admirando después no menos al rey al explicarle la causa de la caída del castillo. Su fama le lleva a la privanza de los dos legítimos reyes: Pendragón y Uter-Pendragón, quienes, gracias a sus consejos, derrotan a los sajones, fundan la Tabla Redonda con objeto de conquistar el Santo Graal y hace que el hijo de Uter-Pendragón, Artús, sea reconocido como rey de los bretones.

Los continuadores de Borón, que dejó sin terminar el poema, nos explican lo que dice el *Baladro*, así como los versos de Fernández de Oviedo. El encantador se recluye en lo más intrincado de un bosque, retenido por Niniana o Viviana, a quien instruye en las artes mágicas que él poseía, y enamorándose de ella, termina por quedar encerrado en un círculo que el mismo Merlín le había enseñado a trazar.

La literatura de todas las naciones ha sacado no poco partido de este personaje. Ariosto en su *Orlando*, Cervantes en el *Quijote*, Shakspeare en el *Rey*

*Lear*, Rabelais en *Les grandes et inestimables Chroniques*, el dramaturgo Immermann en su *Merlín*, Tennyson en los poemas *Viviane* y *Saint Graal*, Quinet en *Merlín l'Enchanteur* y hasta Zorrilla en el poema *El eco de las montañas*, por no citar otros, pueden dar fe de ello.

*Ser el presumido de Merlín, que de tres, acierta seis.*

Locución irónica para motejar a uno de poco avisado.

**MES.**— *Caer uno en el mes del obispo.*

Se emplea en sentido figurado para indicar que alguno llega a tiempo oportuno para lograr lo que desea.

*Cuando un mes demedia, a otro semeja.*

Según fuere el tiempo, húmedo o seco, en la última mitad del mes, así se presentará en la primera mitad del mes venidero.

*Dichoso mes, que entra con todos Santos y acaba con San Andrés.*

Refiérese al mes de noviembre, en quien se verifica esta circunstancia. Otros suelen agregar: *media con San Eugenio y acaba, etc.*

*El mes de enero no pierdes, si miras los trigos verdes.*

Si el trigo se presenta en las condiciones citadas en el primer mes del año, es buena señal, según los labradores.

*En el mes de abril harás quesos mil; en el de mayo, tres o cuatro.*

Refiérese a que las condiciones en que se halla la leche en aquel mes son superiores, no ocurriendo lo mismo en el siguiente.

*Herrada para un mes o coja para tres.*

Aplicase a las caballerías, indicando que, aunque dure poco la herradura, vale más hacer el gasto que esto supone, que tener el animal sin poder trabajar más tiempo.

*Llegar uno en el mes del obispo.*

Pretender alguna cosa en ocasión favorable para lograrla.

**Mes de la Pascua se vive junto al ascua.**

En el mes de diciembre, naturalmente frío, no se está bien más que al lado de la lumbre.

**Mes que entra con abad y sale con fraile, guárdale el aire.**

Se refiere al mes de septiembre, que

el día primero festeja a San Gil, abad, y el último a San Jerónimo, fraile. Sucle ser un mes desigual de temperatura, y es conveniente precaverse de él, pues las noches, ya algo húmedas, ocasionan a veces tercianas.

*Pasado ya el mes de enero, en podar anda ligero.*

Recomienda esta operación agrícola cuando ya está vencido el principio del año.

*Pierde el mes lo suyo, pero no el año.*

Un mes perdido de labores se puede recobrar en los once restantes, pero no el año.

*Si te mueres, en un mes irán las cosas al revés.*

Manifiesta la variación tan grande que experimenta una casa cuando tiene la desgracia de faltar el dueño de ella.

*En los meses que no traen ere, ni pescado ni mujeres.*

Recomienda la abstención de dichos dos supuestos en los meses de mayo, junio, julio y agosto, en la escritura de los cuales no entra la letra *r*, como sucede con los ocho meses restantes. — V. JUNIO, julio y agosto, señora, no os conozco, o no soy vuestro.

#### **MESA.**—*Alzar la mesa.*

Levantar los manteles de la mesa después de haber comido.

*Cubrir la mesa.*

Poner por orden en ella las viandas o platos que se sirven.

*Dar uno la mesa, o mesa, a otro.*

Darle asiento en su mesa para que le acompañe a comer.

*Decir y hacer no comen a una mesa. — V. No es lo mismo predicar que dar trigo.*

*En la mesa de San Francisco, donde comen cuatro, comen cinco.*

Dícese así galantemente cuando se invita a comer a una persona que ha llegado inesperadamente, aun cuando no sea cierto en realidad.

*En la mesa del rey cabe un panecillo, o En la mesa del rey, la torta ajena parece bien.*

Por muy holgada que se halle una persona, nunca le viene mal cualquier acrecentamiento en sus intereses.

*En la mesa y en el juego, la educación se ve luego.*

Tanto comiendo como jugando se demuestra la educación que se posee, pues la avaricia no puede ocultarla quien la tiene en ninguna de estas dos ocasiones.

*Estar uno a mesa y mantel de otro.*

Comer diariamente con él.

*Hacer mesa gallega.*—V. Ser MESA de gallegos, o gallegas.

*Irse a mesa puesta y a cama hecha.*

Presentarse o vivir en una casa a expensas del dueño de ella.

*Levantarse uno de la mesa.*

Abandonar el sitio que ocupa en la mesa de comer.

*Mesa de médico y conciencia de teólogo.*

Da a entender que una y otra son lo más amplias y abundantes que se conocen, porque nunca les faltan recursos para llenarlas.

*Ni mesa que se ande, ni piedra en el escarpe.*

Aconseja evitar todo lo que es inestable o inseguro.

*Ni mesa sin pan, ni ejército sin capitán.*

Aconseja no se prescindir de lo principal en cualquier materia, a fin de obtener el orden y arreglo conveniente.

*Parecer mesa de milanos.*

Aquella en que la comida anda escasa.

*Parecer una mesa revuelta.*

Se aplica a aquel paraje u objeto donde reina la mayor confusión entre las partes que lo componen, en comparación de una mesa de escritorio que se halla cubierta de papeles, libros y demás efectos en el mayor desorden.

*Poner la mesa.*

Cubrirla con los manteles, poniendo sobre ellos los cubiertos y demás inherentes necesarios para comer.

*Quien come y deja, o condesa, dos veces pone mesa.*

Se recomienda la prudente economía, pues aquel que guarda, tendrá que comer.

*Quien desprecia la mesa, desprecia también el trabajo.*

Quien no se alimenta bien no tiene fuerzas para poder trabajar debidamente.

*Ser mesa de gallegos, o gallegas.*

Aquella en que se ha olvidado poner el pan. En Aragón dicen: *Mesa de sastre*. Ignoramos el por qué de la primera frase, pues los naturales de Galicia tienen fama de ser muy comedores de pan, y es de suponer que jamás se olvidarán de poner en la mesa sus características hogazas.

*Sentarse uno a la mesa.*

Sentarse para comer junto a la mesa destinada al efecto.

*Ser uno de mesa traviesa.*

Ser persona de distinción en su clase, ejercer algún cargo de importancia. Alude a que en los refectorios y comedores de colegios, etc., se suelen sentar a la mesa de cabecera los padres graves, profesores, convidados, etc., y como quiera que dicha mesa se halla *atravesada* respecto a las dos filas de ellas que están colocadas a lo largo del salón con destino a los frailes, colegiales, etc., que componen el grueso de su respectiva corporación, de ahí el nombre de *traviesa* que lleva, y el origen de la frase, de acuerdo con el objeto a que la mesa en cuestión responde.

*Venir a mesa puesta.*

Sin trabajo, gasto ni cuidado.

*No reparar en mesas ni castañas, o manteles.*

Atropellar por todo.—Esta frase está tomada del sainete de D. Ramón de la Cruz titulado *Manolo*, donde uno de los personajes, Mediodiente, dice:

Los héroes como yo, cuando pelean,  
no reparan en mesas ni en castañas.

**MESALINA.** — *Ser una Mesalina.*

Se dice de la mujer que es por extremo disoluta, con alusión a Valeria Mesalina, esposa del emperador Claudio, cuya impudicia fué tal, que no había joven en Roma que no se jactara con verdad de haber alcanzado sus favores. Noticioso el emperador de los inauditos desórdenes con que manchaba el tálamo nupcial su mujer, le hizo dar muerte, en unión de uno de sus amantes, con quien acababa de desposarse públicamente, el año 48 de J. C. De ella dijo un poeta satírico que: *Lassata viris, necdum satiata, recessit.*

**MESÍAS.** — *Esperar a alguno como si fuera el Mesías.*

Esperarlo con deseo vehemente, aludiendo a la solicitud y anhelo con que aguardaban los patriarcas la Encarnación del Hijo de Dios.

**MESÓN.** — *El mesón de la Estrella.* — Véase *El mesón de los perdidos.*

*El mesón de los perdidos.*

Dícese del sitio en que se reúnen todos los que pertenecen al hampa.

*Estar como mesón.*

Se dice para notar la gran concurrencia o ruido que hay en alguna casa, y también para manifestar que el dueño de ella tiene las puertas abiertas para todo el mundo.

**MESONERO.** — *Mesonero a la puerta, mesón vacío, o la venta sin gente.*

El ver al dueño parado es señal inequívoca de que el negocio no marcha muy bien.

**MESTIZO.** — *Mestizo educado, diablo encarnado.*

El mestizo, ser producido del casamiento del español con una india, cuando llegaba a alcanzar algún mando o puesto influyente en el Perú, trataba de peor modo a los pobres indios, que los españoles mismos. De ahí, sin duda, que algún indígena resentido, inventara el dicho.

**MESURA.** — *Bien parece la medida en las hermosas.*

La modestia realza la belleza en las mujeres, y más si éstas poseen ya la hermosura naturalmente.

*Quien no ha medida, toda la villa es suya, o toda la tierra es suya.* — V. *El que no tiene vergüenza, todo el campo es suyo.*

**METAFÍSICO.** — *Metafísico estáis.* — *Es que no como.*

Aludiendo al diálogo entre Babiéca y Rocinante, suele decirse a la persona que se ve macilenta y triste, por cualquier causa que sea.

**METAL.** — *Acostarse el metal.* — V. *Acostarse la vena.*

*No existe metal sin escoria.* — V. *No hay miel sin hiel.*

*En cuanto a metales, iguales; pero diferentes los metales.*

Los accidentes, y no la esencia; la especie, y no el género, es lo que de-

termina muchas veces el valor de ciertas cosas, y aun de algunas personas.

**METER.** — *Hasta meter, todo es prometer, y después de metido, nada es cumplido.*

Dícese en Ciudad Real de aquellos que, antes de conseguir una cosa, hacen mil promesas con tal de alcanzarla, pero llegado al logro de sus deseos, de lo que menos se acuerdan es de cumplir lo ofrecido.

*Estar uno muy metido con una persona.*

Hallarse en grande intimidad con ella; gozar de su confianza.

**Meter** a uno con otro.

Ponerle en su compañía para que le ayude en el desempeño de sus obligaciones.

**Meterse** uno *donde no le llaman, o en lo que no le toca, o en lo que no le va ni le viene.*

Entremeterse, mezclarse, introducirse en lo que no le incumbe o no es de su inspección.

**Meterse** uno *en sí mismo.*

Pensar o meditar por sí solo las cosas, sin darse a partido de pedir consejo o explicar lo que siente.

**Meterse** uno *en todo.*

Introducirse inoportunamente en un negocio cualquiera, dando su dictamen sin que se le pida.

*No me meto en nada.*

Expresión con que uno se sincera de que no tiene parte en una cosa cuyas consecuencias teme.

**METESILLAS.** — *Ser uno un metesillas y sacamuertos.*

Dícese del entremetido importuno cuya ocupación se reduce a chismear, y al que nuestra lengua distingue gráficamente con el calificativo de *danzante*. — Alude a los que en el teatro desempeñan el papel subalterno de criados que, por lo regular, no hablan, y cuyo oficio no pasa de *introducir sillas* a la escena y *sacar* de ella al que se supone haber sido *muerto*, entregar una carta o mandado, etc.

**MEZQUINO.** — *Allegó el mezquino y no supo para quién.*

Alude al avaro que se pasa la vida lleno de privaciones, reuniendo un capital que a su muerte va a parar a manos de quien él menos pensó en vida.

**MÍ.** — *No me quiero quejar de mí, que callar perdí.*

Recomienda que si se hubiera callado a su debido tiempo, no tendría que arrepentirse ahora de ello.

**MÍA.** — *A mía sobre tuya.*

A porfía. — Úsase más comúnmente con el verbo *andar*. — La Academia dice uno de sus muchos despropósitos al definir esta locución, diciendo que significa «andar a golpes».

*Ahora es la mía, o la tuya, o la suya, etc.*

La ocasión favorable u oportuna que se aprovecha para hacer lo que se deseaba.

**MICO.** — *Dejar a uno hecho un mico.*

Dejarle corrido o avergonzado.

*Hacer uno mico.*

Faltar a una concurrencia a donde estaba citado o debía asistir por obligación.

*Volverse uno mico.*

Pretender hacer una cosa sin poder conseguirlo, a pesar de poner todos los medios.

**MIEDO.** — *Al que de miedo se muere, de cagajones le hacen la mortaja, o la sepultura.*

Aconseja que no se han de rendir los hombres a los contratiempos, sino que han de ser fuertes y hacerles frente.

*Al que mal vive, el miedo le sigue.*

Al hombre de mala vida le está acusando constantemente la conciencia, por cuyo motivo teme a cada instante le llegue la hora de purgar sus pecados. *A quien miedo han, lo suyo le dan.*

Conviene en ocasiones el hacerse uno temer para no verse atropellado en el uso de su derecho.

*Cagarse, o ciscarse, uno de miedo.*

Padecer gran susto por recelo de cosa adversa o por ser pusilánime.

*El miedo guarda la viña.* — V. **MIEDO guarda viña, que no viñadero.**

*El miedo para nada sirve y para todo estorba.*

Los genios cortos y apocados nunca llegaron a hacer fortuna.

*El miedo pone espuelas.*

Alude al paso que llevan los cobardes cuando ven algún peligro.

*El miedo ve con anteojos, o cristales, de aumento.*

Porque la falta de serenidad hace

ver el peligro mayor de lo que realmente es.

**Miedo guarda viña, que no viñadero.**

Muchas cosas malas no se hacen por temor del castigo a que uno se expone si las ejecutara.

**Miedo ha Payo, que reza.**

En las adversidades, aun los más indevotos imploran el auxilio divino.

**Morirse de miedo uno.**—V. *Cagarse, o ciscarse, de MIEDO.*

**Mucho miedo y poca vergüenza.**

Reprende al que, temiendo mucho el castigo, no deja por eso de cometer la falta que le hace acreedor a él.

**No haya miedo que suceda esto, o aquello.**

Modo de asegurar a uno que no se realizarán las sospechas o temores que abriga, por cuya causa puede estar tranquilo.

**Para el miedo no hay remedio.**

Sólo podría curarse de esa dolencia el individuo afecto a ella, y eso no está en su mano: de ahí el no tener cura.—Hase dicho, con tanto ingenio como exactitud, que el medroso está atacado de una doble enfermedad: el miedo del mal y el mal del miedo.

**Por miedo de gorriones no se deja de sembrar cañamones.**

Advierte que las cosas útiles y necesarias no se deben omitir porque haya dificultad en su ejecución.

**Quien amaga y no da, miedo ha.**

El que pudiendo castigar, no castiga, y sólo amenaza, es porque teme las represalias.

**¡Quién dijo miedo!**

Expresión con que se anima a uno a acometer una empresa, exhortándole a que deponga todo temor o reparo.

**Ser una cosa que mete miedo.**

Úsase para ponderar lo extraordinario o notable de alguien o de algo; y así, se dice: *Come, que mete MIEDO; tiene unas fuerzas, que mete MIEDO; hace un calor, que mete MIEDO.*

**Tiene el miedo muchos ojos.**—V. *El MIEDO ve con anteojos, o cristales, de aumento.*

**Vamos andando; que si usted lleva miedo, yo voy temblando.**

Dícese cuando se juntan dos o más personas inhábiles, desmañadas y para

poco, con el objeto de llevar a cabo una empresa entre todos.

**MIEL.**—*Al que se hace de miel se lo comen las moscas.*

La persona que es débil y de carácter bondadoso, suele ser víctima del abuso de los demás.

**Buscar la miel entre las picadas de la abeja.**

Aplicase a la labor que se lleva a cabo para desentrañar lo bueno de entre lo malo.

**Como miel fué la venida; amarga después la ida.**

Hay muchas cosas en el mundo que, siendo agradables en sus principios, traen después consecuencias bien lamentables.

**Dejar a media miel.**

Empezar a gustar un manjar o satisfacer un deseo, y verse repentinamente interrumpido antes de concluir.

**Dejarle a uno con la miel en los labios.**

Privarle de lo que empezaba a gustar y disfrutar.

**El que anda con la miel, algo se le pega.**

Manifiesta la dificultad de librarse de caer en falta o culpa, el que trata materias peligrosas.

**Eso es como vender miel al colmenero.**—V. *Llevar LEÑA al monte.*

**Haceos miel, y páparos, o comeros, han moscas.**

Indica que la persona que es bondadosa y amiga de favorecer a los demás, suele ser víctima del abuso de todos.

**Hacerse uno de miel.**

Portarse blanda y suavemente más de lo que conviene.

**Las que llevan la miel y el vino, espesas como el lino.**

Alude a las cañas de azúcar. El reverendo padre Fr. Pedro de Torres, reprueba este refrán en su *Diversión honesta*, etc., pág. 249.

**Más dulce que la miel.**—V. *Ser más dulce que un CARAMELO.*

**Miel en la boca, y guarde la bolsa.**

Aconseja que ya que uno no dé lo que le pidan, se excuse con buenas palabras.

**Miel sobre hojuelas.**

Se dice cuando una cosa cae o sienta bien sobre otra añadiéndole nuevo

realce, y en general de toda prosperidad que sigue inmediatamente a otro suceso favorable, con alusión a que siendo las hojuelas de suyo de buen gusto, se hacen mucho más agradables al paladar cuando están bañadas de miel.

**Miel sobre miel** no es tan acepto como diferenciar el manjar. — V. En la VARIACIÓN, o variedad, consiste el gusto.

No hay miel sin hiel.

La vida se compone de la inconstancia y poca duración de los bienes humanos, pues tras un suceso próspero y feliz, por lo regular viene otro triste y desgraciado.

No se hizo la miel, o No es la miel, para la boca del asno.

Las cosas delicadas o primorosas, únicamente lo son para quien tiene discernimiento y gusto para conocerlas.

Por una de miel dar tres de hiel.

Aplicase a aquellas personas que no proporcionan una satisfacción sino después de haber ocasionado una serie de disgustos.

Quedarse uno a media miel.

No poder oír o entender sino a medias una conversación, canto o discurso interesante.

Quien la miel tange, los rostros se lame. — V. El que anda con la MIEL, algo se le pega.

Quien menea la miel, panales, o miel, come. — V. El que anda con la MIEL, algo se le pega.

Quien no tiene miel en la orza, téngala en la boca.

Aconseja que cuando no se siente simpatía por una persona, procure disimularse con la cortesía de las palabras; así, por lo menos, lo exige la sociedad.

Ser una cosa miel y manteca. — V. Ser TORTAS y pan pintado.

Si quieres que lleve miel y cera, llévame caballera. — V. El que ALGO quiere, algo le cuesta.

Válgame la miel de Andijar, que es buena y dulce.

Exclamación por la que pedimos ser protegidos por algo agradable.

Ser cosa de mieles. — V. Ser más dulce que un CARAMELO.

**MIENTES.** — *Caer en mientes,*

Caer en la imaginación; imaginarse una cosa.

*Hubo mientes como el puño; hubo puños como el mientes.*

Denota la confusión, algazara y descompostura que ha habido en alguna reunión, y es tomado del romance de Quevedo que lleva por título *Desafío de dos jaques.*

*Parar, o poner, mientes en una cosa.*

Considerarla, meditar y recapacitar sobre ella con particular cuidado y atención.

*Venirle a uno una cosa a las mientes.*

Ocurrírsele o recordarla.

**MIÉRCOLES.** — *Estar, o ponerse, en medio, como el miércoles.*

Dícese de las personas, o cosas, que ocupan un lugar medio entre otras de su misma especie, como sucede al miércoles respecto de los demás días de la semana. Alguna vez se suele aplicar a los niños que, interceptando el paso de las personas mayores, no dejan a éstas facilidad para andar u obrar.

¿Miércoles? — *Mierda y coles.* — V. ¿MARTES? — *De mierda te hartes.*

**MIERDA.** — *Alábate, mierda, que el agua te lleva.*

Aplicase a las personas que alardean de cuidadosas, cuando en realidad no lo son.

¡A la mierda, a pasar trabajos!

Expresión, no muy culta, en que suele prorrumper aquel que está ya harto y fastidiado por verse víctima de atropellos, abusos, vejaciones, etc., indicando con ello que se le acabó la paciencia y va a echarlo todo a rodar. — Empléase también para despedir a aquel que nos está molestando continuamente con peticiones, visitas, etc.

¡A la mierda, abanico, que se acabó el verano! — V. ¡A la MIERDA, a pasar trabajos! Segunda acepción.

¡A la mierda un sastre, que todas son tiras! — V. ¡A la MIERDA, a pasar trabajos!

*Arre, doña Mierda; arre, doña Pasa... Todo el mundo tiene don en esta casa.*

Aplicase a aquellas personas que, siendo de humilde condición, se dan una importancia impropia de ella.



*Más vale media mierda, que mierda entera.*

Manera de significar en lenguaje poco culto que de dos males debe escogerse el menor.

*Más vale oler vivo a mierda que muerto a incienso y a cera.*

Expresa el afán que sentimos todos por vivir, aunque lo pasemos mal, prefiriéndolo a la tranquilidad y descanso de la muerte.

¡Mierda! — *Chupa y calzón corto.*

Contéstase con lo segundo a la persona que, por hallarse de mal humor, o por otra causa cualquiera, responde al ser interpelado con la interjección indicada. También se suele decir: *Chupa y no muerdas*; o *Para ti me han dado expresiones*; o *Para tu boca, que para la mía es poca*; o *¡Qué dulce tienes la boca!*

¡Mierda! — *Chupa y no muerdas.* — Véase ¡MIERDA! — *Chupa y calzón corto.*

¡Mierda! — *Para ti me han dado expresiones.* — V. ¡MIERDA! — *Chupa y calzón corto.*

¡Mierda! — *Para tu boca, que para la mía es poca.* — V. ¡MIERDA! — *Chupa y calzón corto.*

¡Mierda! — *¡Qué dulce tienes la boca!* — V. ¡MIERDA! — *Chupa y calzón corto.*

**Mierda que no ahoga, todo engorda.**

Dícese como disculpa irónica de las personas que son sucias y descuidadas.

**Mierda y horrura, todo es gordura.** —

V. **MIERDA que no ahoga, todo engorda.**

**Parecer, o ser, una mierda de manzana.**

Dícese de la persona insubstancial, de escaso mérito y de poca o ninguna personalidad social.

**Ser una cosa como la mierda, que cuanto más se menea, más hiede.**

Dícese de cualquier negocio sucio, que, por lo regular, cuanto más se agita o mueve, tanto más se desacredita a los que han tenido parte en él.

**Ser, o parecer, la mierda del pavo.**

Aplicase a las personas, en general mujeres, que son sosas y de poca animación; también se les da el nombre de *pavas*. Algunos añaden: *que ni sabe ni huele.*

**MIES.** — *Cuando blanquean las mieses, cerca está la siega.*

Denota que ciertos antecedentes ha-

cen que se deduzca con toda claridad, y sin temor a errar, la consecuencia.

**MIGA.** — *Tener una cosa miga, o mucha miga.*

Ser de más importancia y trascendencia de lo que a primera vista parece.

**Hacer buenas, o malas, migas.**

Concordar o discordar entre sí en carácter, inclinaciones, etc.—Dícese de las personas y de los animales.

**Helársele a uno las migas.**

Dejar de hacer oportunamente una cosa por descuido o negligencia.

**Migas cochas con gorriones no las comen todos hombres.**

No todas las personas pueden disfrutar de las mismas conveniencias. — *Cochas con gorriones* quiere decir *cocidas con chicharrones o torreznos.*

**No comer buenas migas juntos.**

No ser amigos; estar disconformes en el modo de pensar u obrar.

**No estar para dar migas a un gato.**

No tener ánimos ni fuerzas para entender en una cuestión o resolver algún asunto.

**No ser para dar migas a un gato.**

Ser inútil y para poco; no servir para cosa alguna por fácil y sencilla que sea. **Podérse comer migas en un rincón.**

Manera de ponderar la limpieza que reina en una casa, y especialmente en su suelo, hasta el punto de no hallarse polvo en los rincones, donde suele cobijarse algo de basura por mucho aseo que se tenga.

**Quien no da migas, no tiene amigas.**

El que no está dispuesto a pagar ciertos servicios, no es fácil que encuentre quien se los haga.

**Tales son migas de añadido, como mujer de otro marido.**

Así como cuando se toman algunas migas de una cazuela para después echar en substitución de ellas otros pedazos de pan, o bien se saca caldo de la olla, añadiéndole al que queda puesto a la lumbre cierta cantidad de agua que reemplace a la porción que se ha extraído, quedan ambos manjares desubstanciados por haberse llevado la flor las cantidades que se sacaron, de igual manera ha perdido su mérito

material la mujer a quien se toma en segundas nupcias, por haber disfrutado las primicias de ella su anterior marido.

**MIGAJA.** — *Más vale migaja de labrador que torta de logrero.*

El primero la da noble y desinteresadamente, al paso que el segundo se la hace pagar con creces.

*Más vale migaja de rey que merced de señor.*

Aparte de que honra más la primera que la segunda, puede aplicarse la explicación dada al refrán anterior.

*Las migajas del fardel a veces saben bien.*

Muchas veces se desprecian las cosas de poca monta, teniendo que aprovecharlas a la fuerza en algunas ocasiones.

*Reparar uno en migajas.*

Detenerse en cosas de poca entidad, o escasearlas y escatimarlas.

**MIGAR.** — *Todo es menester: migar y sorber.*

Indica que es conveniente el acostumbrarse a todo, ya sea bueno o malo.

**MIGUEL.** — *Vamos a ver cómo baila Miguel: si baila mal o si baila bien.*

Expresión usada para indicar que es preciso esperar el resultado de una cosa para conocer si es buena o mala.

**MIGUITAS.** — *Las miguitas del zurrón por la tarde buenas son.*

Denota que cuando hay apetito no se repara en la procedencia ni la calidad de los artículos.

**MIL.** — *Las mil y quinientas.*

Alude a las lentejas, por la multitud de ellas que entran en una escudilla de potaje.

*¡Viváse mil años... debajo de una lancha!*

Especie de imprecación con que se denota el desafecto que se le tiene a una persona.

**MILAGRO.** — *Colgarle a uno el milagro.*

Atribuirle o imputarle un acto de que no es autor, mayormente si es reprehensible o vituperable.

*Cuéntese, o dígase, el milagro, y cállese el santo.* — V. *Di tu razón, y no señales autor.*

*Hágase el milagro, y hágalo el diablo.*

Lo importante y bueno no desmerece por lo obscuro e insignificante de quien lo haya hecho. — En el mundo no se suele reparar mucho en los me-

dios, con tal de conseguir el fin. — Úsase también en buen sentido, para manifestar que le es a uno indiferente el apelar a tal o cual recurso legítimo, siempre que se obtenga el resultado apetecido.

**Milagro de Mahoma:** *se acostó al sol y se levantó a la sombra.*

Satiriza todo aquello a que se da una gran importancia, cuando, realmente, es una tontería.

**¡Milagro patente,** *que una vieja pasó por el puente y no se cayó!*

Aplicase cuando nos enteramos de que ha ocurrido una cosa de un modo racional, aun cuando se empeñen en hacernos creer que ha sido por intervención sobrenatural.

*Vivir uno de milagro.*

Mantenerse con dificultad suma. — Haber escapado de un gran peligro.

*Hacer uno milagros.*

Hacer mucho más de lo que se puede practicar o esperar comúnmente en cualquiera clase de industria o habilidad.

*Los milagros que tú hagas, que me los cuelguen a mí.*

Dícese de aquella persona en cuyo talento no confiamos gran cosa. El final suele decirse también: *que me los claven aquí,* acompañando la palabra con la acción de darse un golpe a mano abierta en el cogote.

**MILÁN.** — *Milán puede decir y hacer.*

Indica la importancia que tenía el ducado de Milán en otro tiempo, en que la actitud que tomaban sus duques solía influir en la suerte de Italia.

**MILANO.** — *El mal del milano: las alas quebradas y el pico, o el papo, sano.*

Se aplica a aquellos que, siendo cobardes, se las echan de valientes, y ostentan una valentía que no tienen.

**MILICIA.** — *Ser alguna cosa una milicia de Flandes.*

Dícese de todo aquello en que cada uno hace lo que le place.

**MILITAR.** — *¿Militar, y no tañer la vihuela?, cuénteselo usted a su abuela.*

Manera de dar a entender que no damos crédito a lo que se nos dice de una persona, por ser contrario a la idiosincrasia del aludido.

*Señor militar, ¿a dónde va usted con ese carnero? — A ver si topa.*

Indica que aunque una cosa sea difícil de conseguir, deben ponerse los medios por sí, casualmente, se lograra lo apetecido.

**MILLÓN.** — *Vale a millón la vara de calzón.*

La educación de los varones es mucho más larga y costosa que la de las hembras.

**MIMBRE.** — *Dame la mimbre de buen soto; que si no vuelve un año, vuelve al otro.*

La persona que ha recibido buenos principios, tarde o temprano llega a manifestarlos.

*Dóblase el mimbre cuando es tierno.*

Aconseja que se corrija los defectos o vicios cuando se está en la infancia, pues los niños son generalmente dóciles, lo que las personas mayores no.

**MINA.** — *Encontrar uno una mina.*

Hallar medios de vivir o de enriquecerse con poco trabajo.

*Ser una mina.* — V. *Ser una viña.*

*Volar la mina.*

Descubrirse una cosa que estaba oculta o secreta.

*Las minas del Potosí.*

Aplicase a todo aquello que es muy abundante en riquezas.

**MINGO.** — *Dársele a uno de alguna cosa lo mismo que de las coplas de Mingo Revulgo.* — V. *Dársele a uno de una cosa lo mismo que de las coplas de Calainos*, etc.

**MINIATURA.** — *Ser, o parecer, una miniatura.*

Se aplica a las personas pequeñas y de facciones finas.

**MINISTERIO.** — *Haber caído el Ministerio.*

Frase jocosa que se aplica al que se ha pelado o cortado el cabello.

**MINISTRO.** — *Tener más visitas, asuntos o negocios, que un ministro.*

Dícese de la persona que recibe muchas y muchos de ambas cosas, lo mismo que los ministros en su despacho.

**MÍO.** — *Con lo mío me ayude Dios.*

Manifiesta que sólo contamos y queremos contar con lo que legítimamente nos corresponde.

*Es mío, y muy mío, y yo muy su amo.*

Reticencia popular con que se afirma la posesión de alguna cosa.

*Lo mío, mío, y lo tuyo de entrambos.*

Se reprende la desordenada avaricia de algunos que quieren tener parte en los bienes de otro, sin padecer el menor desfalco ni mengua en los suyos. «**Mío**», *eso dijo el gato, y se quedó frío.*

Dícese cuando alguna persona afirma que una cosa es suya, constándonos no ser así.

*De los míos díjame decir, mas no me hagas oír.*

Aunque uno censure los defectos de sus parientes, no gusta oír a otro que hable mal de ellos.

**MIRA.** — *A la mira y a la maravilla.*

Dícese para ponderar la excelencia de una cosa.

*Estar uno a la mira de si se cae algo.*

Dícese del que está constantemente al acecho de cualquiera ocasión favorable que se pueda presentar para no desperdiciarla.

**MIRAR.** — *El que más mira, menos ve.*

Expresa que el que se cree más entendido en una cosa, suele ser el primero en equivocarse.

*El que no mira, no suspira.*

Recomienda la continencia de la vista a causa de ser ésta uno de los principales y más temibles conductos por donde entra el pecado en el alma.

*Quien adelante no mira, atrás se queda.*

Es muy conveniente premeditar o prevenir las contingencias que pueden traer las cosas antes de emprenderlas.—Aconseja se tenga siempre la vista fija en el porvenir, con objeto de progresar y lograr una vejez tranquila. *Ser alguna cosa de mirame y no me toques.*

Aplicase a las personas nimiamente delicadas de genio o de salud, y también a las cosas quebradizas y de poca resistencia.

**Mira que ates, que desates.**

Advierte no se entre en las cosas sin considerar bien antes el fin que pueden tener.

**¡Mira quién habla!**

Expresión con que se nota a uno del mismo defecto de que él habla contra otro, o con que se le advierte que no debe hablar en las circunstancias o en la materia de que se trata.

**Mirar** a lo zaino, o de zaino.

Mirar recatadamente, al soslayo o con alguna intención.

**Mirar bien** a uno.

Tenerle afecto.

**Mirar** uno *para lo que ha nacido*.

Frase con que se amenaza a alguien para que haga, o deje de hacer, una cosa.

**Mirar mal** a uno.

Tenerle aversión.

**Mirar por** una persona o cosa.

Ampararla, cuidar de ella.

**Mirar** una cosa *por encima*.

Examinarla ligeramente.

**Mirarse** uno a sí.

Atender a quién es, para no ejecutar una cosa ajena de su estado.

**Mirarse en** una cosa, o *en ello*.

Considerar un asunto y meditar antes de tomar una resolución.

**Mirarse uno en otro**.

Complacerse en su persona y cualidades por el grande amor que le tiene.

**Mirarse unos a otros**.

Explica la suspensión o extrañeza que causa una especie que obliga a semejante acción, como esperando cada uno por dónde se determinan los demás.

**¡Mire a quién se lo cuenta!**

Denota que de un suceso sabe más quien lo oye que quien lo refiere.

**Mire cómo habla**, o *con quién habla*, o *lo que habla*.

Frase de enojo con que se advierte a uno que ofende con lo que dice, o que le puede causar perjuicio.

**Miren si es parda**.

Explica que uno miente o pondera mucho lo que dice.

**MIRASOL**.—*Ser como el mirasol, que se marchita puesto el sol.*

Aplicase a las personas ñoñas o de espíritu apocado y escasas energías.

**MIRLO**.—*Echar el mirlo a uno.*

Desembarazarse de un trabajo cualquiera para que lo haga otro. — Imputarle a uno la culpa de cualquier cosa, máxime sabiendo que no es el causante de lo ocurrido.

**Soltar** uno *el mirlo*.

Empezar a hablar.—V. *Echar el MIRLO a uno*, primera acepción.

**MIRONCITO**.—*Largo jugáis, mironcito queréis ser.*

Aplicase a los que se meten a aconsejar a otros lo que deben hacer en el juego.

**MISA**.—*¡Acabara usted de decir que era de misa!*

Especie de reconvención que se dirige a quien, siendo interesado en defenderse o justificarse cuanto antes, tarda demasiado en alegar la debida exención o disculpa a su favor.—Concuerdan con esta locución las dos siguientes: *¡Hablará yo para MAÑANA!* y *Si sois de CORONA, no quiero yo quedar descomulgado.*

*Acabóse... la misa de doce.*

Manera de dar a entender que se ha concluido una cosa.

*¿A qué tocan? — A misa. — Tangan, tangan, que bien se lo pagan. — ¿A qué tocan? — A beber. — Mozo, daca esos zapatos.*

Contra los que se hacen remolones cuando se trata del cumplimiento de su obligación y son los primeros en acudir a las diversiones y huelgas. El pueblo lo expresa admirablemente en la conocida copla que dice:

*No puedo ir a misa  
porque estoy cojo;  
me voy a la taberna  
poquito a poco.*

*Callar como en misa*, o *Estar más callado*, o *más sosegado*, *que en misa*,

No hablar o no responder palabra.

*Como misa de réquiem con órgano.*

Sirve como término de comparación de alguna cosa que se quiere ensalzar por su lujo, etc.

*Con una misa y un marrano hay para todo el año.*

Satiriza a los que son poco aficionados a oír misa, particularmente en los pueblos.

*Del que habla en la misa, los demonios hacen risa.*

Aconseja que no se hable durante la celebración de este Santo Sacrificio.

*Ese habrá ido a misa de infantes.*

Copio de los *Cuentos, dichos, anécdotas y modismos aragoneses que da a la estampa un «Soldado viejo», natural de Borja*, lo que sigue:

«Cuentan en Zaragoza que, después de haber permanecido un forastero muchos días en la antigua Posada del Sol, le advirtió al cebadero (mozo de cuadra) lo despertase temprano, porque deseaba ir a misa de infantes, que se celebra al amanecer en la iglesia del Pilar. — Vuelvo, gritó al salir por la puerta, y no lo vieron más. En la capital de Aragón, si creen que alguno no piensa pagar sus deudas, suelen decir: *Ese habrá ido a misa de infantes.*»

Los *infantes* son los cantorricos, niños de coro o seises; y porque ellos son los que offician dicha misa, de ahí el darse a ésta tal denominación.

*Eso es misa y sermón.*

Aplicase al sacerdote que invierte en celebrar el Santo Sacrificio mucho más del tiempo regular, y a la persona que, tardando mucho en volver de la calle, dice que viene de misa.

*Haber, o No haber, oído misa una cosa.*

Ser, o no ser, buena. Aplicase más comúnmente a las monedas, con objeto de significar su legitimidad o su falsedad. — V. *No estar uno muy católico, o muy católica, una cosa.*

*Hasta en la misa hay desperdicio, o Hasta la misa tiene su desperdicio.* — V. *No hay PARVA sin granzas.*

*La misa del gallo, una vez al año.*

A propósito de no querer repetir una especie que se acaba de decir.

*La misa dígala el cura.*

Manera de reprender a aquellos que se meten a hablar de lo que no entienden, o a hacer oficios que no son de su profesión.

*La misa y el pimientó, son de poco alimento.*

Frase de los detractores del Santo Sacrificio, con lo cual dan a entender que el oír misa aprovecha tanto al alma como un pimientó al cuerpo.

*Lo primero y principal es oír misa y almorzar, y si corre prisa, antes es almorzar que oír misa.*

Enseña cuál es la obligación de todo cristiano en el día feriado: la parte egoísta exige lo demás.

*Lo que yo digo va a misa.*

Expresión con que se da a entender que aquello que se dice o afirma es

completamente exacto, sin que quepa dudar de su veracidad.

*Más vale ir tarde a misa que pronto al baile.*

Recomienda que se cumpla con la ley de Dios, aunque sea tardíamente, mejor que con los caprichos sociales.

*Más vale una misa en vida, que muchas después de muerto.* — V. *Lo que en tu vida tú no hicieres, de tus herederos no lo esperes.*

*No entra en misa la campana, y a todos llama.*

Se dice contra los que persuaden a otros para que hagan lo que ellos no hacen, a pesar de predicarlo.

*No saber de la misa la media.*

Ignorar una cosa o no poder dar razón de ella.

*No saber decir misa más que en un misal.* — V. *No saber leer más que en un MISAL.*

*No te atarces tanto, que no vas a dejar ninguna misa de once.*

Frase oída en Murcia, con la cual se conmina a una persona para que no trabaje excesivamente, pues por mucho que lo haga no alcanzarían las ganancias hasta el punto de poder dejar, a su muerte, establecida y pagada una misa perpetua.

*Oír misa, intención basta.*

Dícese de los que llegan tarde a misa o no pueden oírla, por causas de mayor excepción, y se quedan con el deseo de haberla oído.

*Oye misa, y no cuides si el otro tiene camisa.*

Cada uno se ocupe en lo que le importa, y no se entrometa en lo que no le va ni le viene.

*Por oír misa y dar cebada, no se pierde la jornada.*

El cumplimiento de la obligación o prudente devoción, no es impedimento para el logro de lo que se intenta con justicia.

*Quien se levanta, o Quien llega tarde, ni oye misa ni come, o toma, carne.*

Porque en los pequeños pueblos no suele haber más que la misa de alba, así como que se mata poco ganado, y los tardíos en ir a la plaza se encuentran con que ya está vendida la carne.

*Una vez se dice la misa.*

Contra los que repiten importunamente una misma cosa.

*Allá se, o te, lo dirán de misas.*

Amenaza a uno de que pagará en la otra vida lo mal que obrare en ésta, o que pagará en otro tiempo lo que obra-se mal de presente.

*¿En qué vendrán a parar estas misas?*

Manifiesta la duda que se tiene acerca del fin o resultado de ciertos actos, en lo general, poco loables.

*¿De dónde salen las misas? — De la sacristía.*

En el *Averiguador* del año 1871 decía a este propósito un tal D. J. M. V., que dicha locución es metafórica, más propia y común en Andalucía que en otras provincias de España; y que *misa* se dice en el sentido de limosna, estipendio, dinero, por lo cual es como si se preguntara: *¿De dónde saldrán las cantidades que invierte Fulano?* El origen estriba en el testamento de cierto pobre diablo, en el cual no se cansaba de dejar estatuídos millares de misas por su alma, y preguntado por el notario, que conocía el mal estado pecuniario del testador, mereció oír la contestación arriba indicada.

*No hay como las misas de cuerpo presente.*

En ciertos asuntos, la presencia del interesado vale más que todas las recomendaciones o tercerías que pueda poner en juego, a la manera que cuanto más pronto se apliquen las misas por un difunto, más oportunamente le aprovecharán a su alma; y éste *cuanto más pronto*, claro es, como la luz del mediodía, que no puede ser antes de hallarse de cuerpo presente.

*Ser misas de salud.*

Frase con que por desprecio se califican las maldiciones o malos deseos de uno contra otro.

**MISAL.** — *No saber leer más que en un misal.*

Dícese de toda persona tan limitada de alcances, que sacándola de su marcha habitual, no sabe dar un paso en aquella materia de que se trata. Alude a algunos clérigos de misa y olla tan rutineros, que si se les cambia el misal por el que acostumbran celebrar, se

encuentran luego aturridos y confusos sin saber hallar la misa que corresponde al rezo del día.

**MISERABLE.** — *Al miserable y al pobre, todo le cuesta doble.* — V. *El MISERABLE y el pobre gastan doble.*

*El miserable y el pobre gastan doble.*

Porque por ahorrar dinero compran las cosas baratas, y como éstas son malas no producen el efecto apetecido, lo cual les obliga a comprar a la fuerza otras más caras; total, dos gastos.

**MISERIA.** — *Estar uno comido de miseria.*

Estar reducido a la mayor indigencia.

*Ser algo una miseria humana.*

Dícese jocosamente tratándose de una poquedad o mezquindad.

*Ser una cosa miseria y compañía.* — V. *Ser algo una MISERIA humana.*

*De las miserias suele ser alivio la compañía.*

Los dolores se resisten mejor cuando alguien nos ayuda a soportarlos, que cuando los sufrimos solos.

*Llorar uno miserias.*

Manifiestar indigencia suma, a fin de que se conduelan de uno y traten de remediarlo en la extrema necesidad que afecta tener.

*¡Miserias humanas!*

Modo de compadecerse de la falta en que uno ha incurrido, o de disculparla a los ojos de otro, al recordar lo frágil que es la naturaleza humana.

**MISTERIO.** — *Hablar uno de misterio.*

Hablar cautelosa y reservadamente o afectar obscuridad en lo que dice para dar en qué entender y discurrir a los que oyen.

*No sin misterio.*

No ser una cosa sin misterio. — No haber sido hecha por acaso y sin premeditación, sino con motivos justos y reservados.

*... que tiembla el misterio.*

Empléase para ponderar lo extraordinario o notable de alguien o de algo. *Guardar uno misterios de una persona.*

Ocultarle algo, tratarla con reserva, recatarse de ella.

*Los misterios de Eleusis.*

Llábase así a toda cosa recóndita y difícil o imposible de averiguar, con

alusión a los misterios que se celebraban con gran solemnidad y aparato en el soberbio templo dedicado a Ceres en Eleusis, antigua ciudad de Ática, en los cuales se observaba un silencio profundo, y cuyos secretos estaba prohibido a los iniciados el poder divulgarlos, con pena de muerte a los contraventores.

*Por los misterios de la misa.*

Especie de juramento con el que se trata de reforzar alguna cosa que se afirma.

**MITAD.** — *Engañarse en la mitad de su justo precio.*

Padecer mucho engaño.

*La mitad, a uso de feria.*

Siendo costumbre generalmente seguida en las ferias que el vendedor pide más de lo justo por su mercancía, lo es asimismo en el comprador de ofrecer rebajando considerablemente, y a veces hasta la mitad del precio que se le ha indicado.

*La mitad, como en Toledo.*

Dícese al que ofrece por una mercancía la mitad del precio que se le ha pedido.

*La mitad del año con arte y engaño, y la otra parte, con engaño y arte.*

Manera de vivir de algunos, que sin tener cosa propia gastan y campan por su respeto en fuerza de su astucia y maña.

*La mitad y otro tanto es cuenta cabal.*

Modo de dar a entender que no se conforma uno con tomar una parte de lo que le corresponde, sino con la totalidad.

*Mentir por la mitad de la barba.*

Mentir con descaro.

*Plantar, o poner, a uno en mitad del arroyo.* — V. *Plantar, o poner, a uno en la calle.*

**MOCEDAD.** — *A mocedad ociosa, vejez trabajosa.*

Los que pasan lo mejor de la vida en la holganza, se verán sin recursos al llegar a la edad madura.

*A mocedad sin vicio y de buena posada, vejez larga y descansada.*

La persona que no ha tenido una juventud borrascosa, no debe temer a la vejez.

**MOCO.** — *¡Arriba, moco, que allí está el otro!*

Dícese a las personas que tienen la costumbre de sorber de nariz, en lugar de limpiarse o sonarse con el pañuelo.

*Caérsele a uno el moco.*

Ser simple o poco advertido.

*Escoger a moco de candil.*

Escoger una cosa con mucho examen y cuidado, esto es, como aproximándola a la luz para que se vea bien

*¿Es moco de pavo? o No ser alguna cosa moco de pavo.*

Da a entender a uno la estimación o entidad de una cosa que él considera despreciable. Úsase en forma interrogativa o negativa.

*Haber quitado a uno los mocos.*

Haberle criado, o cuidado de él desde pequeño.

*Llorar a moco tendido.*

Llorar sin tregua. Dícese también *llorar a moco y vela.*

*Ser de moco de pavo.*—V. *Ser de BARBA de pavo.*

*No saber uno quitarse los mocos.*

Frase con que se nota la suma ignorancia de uno, y se le censura que se meta en lo que no entiende.

*Quitar a uno los mocos.*

Darle de bofetadas.

*Unos mocos son sorbidos, y otros son sonados.*

Según la clase de persona que hace una cosa, así son sus actos, resonantes o inadvertidos.

**MOCOSUENO.**—*Eso equivale a mocosueno mocosuenas.*

Cuando se da una interpretación torcida a una proposición o palabra, guiada tan sólo por el sonsonete, y no por su sentido ideológico, se dice que la tal interpretación equivale al latín macarrónico *mocosueno, mocosuenas*, en cuya jocosa formación no tuvo seguramente el inventor más trabajo que invertir las letras componentes de las palabras como *sueno, como suenas*.

**MOCHA.**—*Cargar uno con la mocha.*

Tener que llevarse uno lo que no quiere nadie.

*Váyase mocha por cornuda.*

Dícese cuando el defecto o imperfec-

ción de una cosa se recompensa con la bondad y perfección de otra.

**MOCHALES.** — *Estar mochales.*

Estar borracho. — Estar loco.

**MOCHUELO.** — *Cada mochuelo a suolivo.*

Indica que ya es hora de recogerse o tiempo de que cada cual se esté en su puesto cumpliendo con su deber.

*Cargar con el mochuelo.* — V. *Cargar uno con la mocha.*

*Echarle a uno el mochuelo.*

Dar a uno la parte más dura o enojosa en algún asunto. El origen de esta frase está explicado en el refrán siguiente.

*Siempre le toca el mochuelo al infeliz del soldado.*

Caminando juntos un mozo andaluz y un soldado gallego, llegaron a una posada para hacer noche, después de pedir algo para cenar. No había de qué disponer más que de una perdiz y un mochuelo. «Tráigalos — dijo el primero —, que aquí nos arreglaremos.» Una vez en posesión de los animalitos, dijo el andaluz al hijo del Miño: «Mira; aquí no hay más remedio que repartir la cena por igual: hay dos piezas, de modo que o tú te comes el mochuelo y yo me como la perdiz, o yo me como la perdiz y tú te comes el mochuelo: elige.» Y el infeliz interpelado, convencido de la fuerza de la lógica, exclamó tristemente: «¡No sé cómo te las arreglas que siempre me ha de tocar a mí el de la cabeza gorda!» De ahí la frase popular que se aplica al que, siendo desgraciado, tiene que llevar siempre lo peor en cualquier reparto que se origine.

**MODA.** — *Estar de moda* una cosa.

Usarse o estilarse una prenda de vestir, tela, color, etc., etc., o practicarse generalmente una cosa.

*Lo que es moda, no incomoda.*

Con tal de ir como el uso impone, hay personas que sufren con gusto las molestias que ocasiona el capricho de aquella tirana.

*Entrar uno en las modas.*

Seguir la que se estila y practica por otros, o conformarse con los usos o costumbres del país o pueblo donde reside.

**MODESTIA.** — *La falsa modestia es el orgullo refinado.*

Porque los que la emplean llaman hacia sí la atención y las alabanzas de los demás; que es precisamente lo que pretenden.

**MODESTO.** — *Fray Modesto nunca fué prior, o nunca llega, o llegó, a prior, o a guardián.*

Indica que no siempre conviene la timidez y el encogimiento, especialmente para lograr empleos o dignidades.

**MODO.** — *Olvidársele a uno hasta el modo de andar.*

Acúsase con esta frase a aquellas personas tan olvidadizas o distraídas que ponen como pretexto de no haber hecho una cosa el haberseles olvidado. *Según el modo de ser, así es el modo de obrar.*

Sentencia filosófica que el vulgo formula en los términos siguientes: *Cada uno OBR A, o hace, como quien es.* (Véase). *Hay modos de vivir que no dan de vivir.*

Dícese de los cargos, destinos u ocupaciones cuyos rendimientos no son suficientes a sufragar los gastos más indispensables de la vida social y doméstica. Es frase debida al ingenio chispeante de «Figaro» (D. Mariano José de Larra).

**MOGATE.** — *A medio mogate.*

Con descuido o poca advertencia en lo que se ejecuta; sin la perfección debida.

**MOGUER.** — *En Moguer, sacaron el Cristo a Palos, porque no quiso llover.*

Refrán de carácter enigmático en cuanto a la pronunciación, pues una vez escrito desaparece el enigma, a causa de no escribirse *palos* (garrotazos) y sí *Palos*, puerto distante de Moguer una legua, del cual salió Cristóbal Colón el 3 de agosto de 1492 con ánimo de, y con ánimos para, descubrir el Nuevo Mundo.

**MOHATRAR.** — *Antes que mohatres no te alabes.*

El que intenta engañar a otro, no debe jactarse de ello hasta haber conseguido su intento.

**MOHO.** — *No dejar criar moho a alguna cosa.*

Traerla en continuo movimiento, o



usar de ella de modo que no esté ociosa ni parada. — Gastarla prontamente.

**MOHOSO.** — *Guarda, aunque mohoso, todo lo que pueda ser provechoso.*

Preconiza la virtud del ahorro, evitando un gasto, cuando se puede pasar con lo existente, aunque no se halle en estado muy flamante.

**MOJAMA.** — *Estar como mojama.* — Véase *Estar como CECINA.*

**MOJÓN.** — *Meterle a uno el mojón para adentro.*

Equivale al refrán que en términos más limpios dice: *Meterle el RESUELLO para adentro*, y significa acorralarlo, chafarlo, reducirlo al más completo silencio, dejándole sin acción.

*Parado como mojón de término.*

Aplicase a la persona que permanece de pie y sin movimiento por espacio de largo tiempo, como forzosamente le ocurre al guardacantón que se eleva al final de una tierra, heredad, campo, etc.

**MOLDE.** — *Parecer uno molde de tontos.*

Aplicase a la persona a quien cansan y fatigan con impertinencia y pesadez. *Tomarle a uno el molde de la cara, o de los hocicos.*

Darle una o más bofetadas.

*Venir una cosa como de molde.*

Sentar bien, venir adecuada, presentarse con oportunidad, etc., según las circunstancias.

**MOLIENTE.** — *Moliente y corriente.*

Ser una cosa ordinaria, que no llama la atención por lo usual y vista que es.

**MOLINERO.** — *De molinero mudarás, pero de ladrón no.*

Al renovar en ciertas dependencias el personal, por no cumplir éste con su deber, se varía indudablemente de sujetos; pero siguen por lo regular subsistiendo los mismos inconvenientes de antes, a causa de adolecer éstos de igual defecto que los anteriores.

**MOLINICO.** — *Molinico, ¿por qué no muelen?* — *Porque me beben el agua los bueyes.*

Ciertos asuntos no prosperan porque se distrae inconvenientemente sus elementos constitutivos a objetos muy distintos de aquel para que fueron destinados en un principio.

**MOLINILLO.** — *Molinillo, casado te veas, que así rabeas.*

Enseña cuánto amoldan los cuidados y penalidades del estado matrimonial, aun al más fuerte y robusto.

*Parece que se ha tragado el molinillo, o el palo del molinillo.* — V. *Parece que come ASADORES.*

*Parecer molinillo de chocolatera.*

Se aplica a la persona que se halla en continuo movimiento, a semejanza a las vueltas que se da entre las manos al molinillo cuando se bate el chocolate dentro de la chocolatera.

**MOLINIZAR.** — *Quien no moliniza, janseniza.*

Dícese de los que por no incurrir en un error, caen en otro.

**MOLINO.** — *Al molino y por carne, vaya de la casa el más grande.*

Para evitar que los engañen, porque carniceros y molineros tuvieron siempre fama de ser muy aprovechados.

*¡Ay, molino recio, así te vea casado!* — V. *MOLINILLO, casado te veas, que así rabeas.*

*El molino andando gana.*

Manifiesta que el que tiene una profesión, comerá de ella si la ejercita, pero no le servirá de nada si por desidia no se ocupa de ella.

*Empatársele a uno el molino.*

Tropezar con inconvenientes o dificultades; entorpecérsele un negocio.

*Estar el molino picado.*

Estar el apetito en su punto.

*Hacer alguna cosa cuando está picado el molino.*

Aprovechar la ocasión para ejecutarla, por hallarse bien dispuesta para ello.

*Ir al molino.*

Convenirse para obrar contra uno, especialmente en el juego.

*Molino que no muele, no tiene maquila.*

Expresa que el que no trabaja no tiene derecho a cobrar los emolumentos.

*Quien va al molino y no madruga, los demás muelen y él se espulga.*

Aconseja la actividad para todos los negocios, no dejando que se adelanten otros, pues aquéllos serán los que consigán los beneficios por haber llegado primero.

*Si no anda el molino, no hay maquila.* —

V. MOLINO que no muele, no tiene maquila.

**MOLLERA.** — Cerrar, o cerrarse, o tener uno cerrada la mollera.

Tener ya juicio.—Empleando el verbo tener y el adverbio muy expresa ser muy bruto y sin comprensión.

*Ser uno duro de mollera.*

Ser porfiado y temoso. — Ser muy rudo para aprender.

*Tener ya uno dura la mollera.*

No estar ya en estado de aprender por ser de cierta edad, impropia de ello.

**MOLLETE.** — Un mollete hombre mete; dos, por consiguiente; tres, algo es; cuatro, me hartó; cinco, me engollipo; media docena, barriga llena.

Indica que los alimentos, aunque de escasa importancia, tomándolos en gran cantidad, surten el efecto apetecido.

**MOMENTÁNEO.** — Momentáneo es lo que deleita, y eterno lo que atormenta.

Por cada placer que experimentamos en la vida, tenemos que tragar mil sinsabores.

**MONA.** — Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

La mudanza y fortuna de estado, nunca puede ocultar los principios bajos sin mucho estudio y cautela.

*Dormir la mona.*

Dormir la borrachera.

... ¿no será bueno que el concurso beodo vaya a dormir la mona antes de todo?

(Mora, *El Banquete de Filósofos.*)

*Coma la mona, pero todo no se lo coma.*

Es justo que en un negocio o asunto saque cada uno su parte, pero no que trate de llevarse uno solo las ganancias de todos los demás.

*Es como la mona, que sube de rama en rama hasta la copa del árbol, para enseñar luego el culo.*

Comparación derivada del refrán que dice: *Hasta que la mona se sube a lo alto del palo no se le ve lo pelado del rabo*, y con la cual se da a entender que algunas personas no descubren sus defectos o su ineptitud hasta tanto que no se hallan constituidas en puestos elevados.

*Eso quiere la mona, piñoncitos pelados, o mondados.*

Zahiere a aquel que apeetece el premio sin ningún trabajo ni fatiga.

*Hasta que la mona no se sube al tejado, no se le ve lo pelado.* — V. *Es como la mona, que sube de rama en rama, etc.*

*Hasta que la mona se sube a lo alto del palo no se le ve lo pelado del rabo.* — V. *Es como la mona, que sube de rama en rama, etc.*

*Pillar uno una mona.*

Embriagarse. Ya insinuamos en otro artículo de este DICCIONARIO, que este es uno de los múltiples nombres con que el pueblo ha bautizado el vicio de la borrachera.

*Pintar uno la mona.*

Darse tono, importancia.

¿Qué es lo que quiere la mona? — Piñones mondados. — V. *Eso quiere la mona, piñoncitos pelados, o mondados.*

*Quedarse corrido como una mona, o como un mono.* — V. *Quedarse hecho una mona.*

*Quedarse hecho una mona.*

Dícese de la persona que ha quedado burlada y avergonzada.

*Si se quiere divertir, que compre una mona.*

Aplicase a la persona que parece llevar intenciones de pasar el rato con uno, particularmente si es mujer la damnificada.

*Anda, o vete, a freír monas.* Algunos añaden: *a un bodegón.*

Expresión usada para despedir a una persona con enfado.

**MONAGO.** — Ya coñonea, Monago.

Dícese cuando se notan los preparativos para una fiesta.

**MONEDA.** — *Do no hay moneda no hay mercancía.*

*Merchandise* dice el texto que tomo del Arcipreste de Hita; el cual da a entender que el que no paga no tiene derecho a que se le dé nada.

*Eso es moneda corriente.*

Dícese de todo aquello que circula fácil y libremente sin hallar obstáculos ni impedimento alguno a su paso, tal como noticias, doctrinas, etc., a la manera que la moneda legal y usual no es rechazada de nadie.

*La mala moneda hace esconderse a la buena.*

Las personas de morigeradas cos-

tumbres, suelen, por evitar el contacto con las pervertidas, abstenerse de muchas manifestaciones, que, sin aquéllas, seguramente harían.

*La moneda de César, se dé a César, y la de Dios a Dios.* — V. *Dar a Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César. Más vale la moneda en la caja, que esperalla.* — V. *Más vale un TOMA que dos te daré.*

**Moneda de Tesalia.**

Aplícase este nombre a la moneda falsa.

**Moneda que no suena al caer al suelo, para mí no la quiero.**

Dicho de los que prefieren el dinero contante y sonante al papel moneda. *No hacemos moneda falsa.*

Frase que usan algunos para manifestar a otros que no hay inconveniente en que oigan lo que están tratando.

**Pagar en buena moneda.**

Dar entera satisfacción en cualquier materia.

**Pagarse en la misma moneda.**

Corresponderse una y otra parte en los mismos términos.

*Ser uno como moneda de dos caras.* — V. *Tener CARA con dos haces.*

*Tener como la moneda, su anverso y su reverso.*

Se aplica a toda cuestión que puede considerarse bajo dos aspectos diferentes.

**MONEDILLA.** — *No somos monedillas de oro, que a todo el mundo gustan.*

Manera de excusarse una persona de no haber complacido o de no ser grata a otra, fundándose en que siendo los genios tan diferentes en todas las ocasiones de la vida, sólo están conformes en gustarles el dinero.

**MONICA.** — *Ser uno como monica, que cuanto ve, tanto quiere hacer.*

Refrán empleado por el Arcipreste de Talavera, como comparación de aquellos antojadizos de imitar lo que ven; cualidad distintiva de la especie simia.

**MONIGOTE.** — *Todo monigote tiene cuatro dedos de cogote.*

Dicho con que se suele acompañar la broma de darle a otro un cogotazo, cogiéndolo desprevenido. — Esto no

reza con los españoles, pues el que más y el que menos sabe lo que es un *cogotazo*, y sí con los extranjeros que, ignorándolo y yendo a buscarlo en algunos de nuestros diccionarios, se quedarían con las ganas de averiguarlo. Así, pues, diré que «*cogotazo* es el golpe que se da en el pescuezo con la palma de la mano.»

**MONJA.** — *De la monja enamorada y del hombre cuculato, Dómine, nos liberato.*

Hombre *cuculato* o de cogulla, o sea el fraile. No solían ser muy defendidos por algunos las dos clases de personajes que figuran en este refrán: bien es verdad que en eso ni hemos avanzado ni retrocedido, pues hoy como ayer y mañana como hoy, ya lo dijo el poeta, estamos siempre igual.

*La monja, por hábito da naranja.* — Véase *Bizcoscho de monja, fanega de trigo. Más vale casada y arrepentida, que no monja metida.*

Teoría de las detractoras del estado monjil.

**Monja para hablar y fraile para negociar, jamás se vido tal par.**

Las primeras gozaron siempre fama de charlatanas, así como los segundos de intrigantes; de ahí la hermosura de la parejita.

*Bien se puede sentar quien monjas ha de esperar.*

Alude a la fama de pesadas que tienen.

*Confesar a monjas, predicar a curas y espulgar vellón, tres devaneos son.*

Quiere indicar, más claramente, que hacer cualquiera de dichos tres menesteres equivale a tener mucho tiempo de sobra y querer invertirlo en algo, y no de provecho.

*Predicar a monjas y espulgar vellón, dos devaneos son.*

Aplícase a todo trabajo infructuoso.

**MONJE.** — *Treinta monjes y un abad no pueden hacer cagar a un asno contra su voluntad.*

Nadie puede obligar a otro a que ejecute cosas que son absolutamente imposibles.

**MONO.** — *El último mono es el que se ahoga.*

El último en acometer una empresa

ventajosa, es el que sale perjudicado en sus intereses, pues con su tardanza da lugar a que otros la exploten antes. Con referencia a que los monos cuando tienen que atravesar algún río se suspende uno de ellos de la rama de un árbol más próximo a la orilla, otro se cuelga del primero, y así sucesivamente, hasta que el de abajo toca al suelo y consigue poner a todos en oscilación creciente, soltándose el de arriba cuando han tomado impulso para llegar a la otra orilla, donde el último difícilmente llega, con lo cual la mayor parte de las veces perece ahogado.

*Está el mono en la pared: dice de todos, y todos de él.*

Aplicase a aquellas personas que tienen la costumbre de criticar de todo el mundo, con lo cual ellas sufren la recíproca.

*Parcer un mono.*

Hacer muchos gestos y contorsiones cuando se habla o anda, imitando los ademanes exagerados propios de este animal.

*Quedarse uno hecho un mono.*

Quedarse corrido o avergonzado.

*Ser un mono, o Ser un mono de imitación.*

Se dice de las personas que en sus actos se conducen por el ejemplo de otras, como sucede con el mono que copia, en cuanto le es posible, los ademanes de los racionales.

*Estar de monos* dos o más personas.

Estar enojadas o reñidas. Dícese comúnmente de los novios.

*¿Tengo monos en la cara?*

Interrogación dirigida a la persona que nos mira insistentemente.

**MONTALBÁN.** — *Si vas a Montalbán, llévate pan; que vino, allí te lo darán.*

No sé a qué Montalbán se referirá, si al de Teruel o al de Córdoba, pues ambos son igualmente ricos en caldos.

**MONTANERA.** — *Estar, o ir, de montanera.*

Recoger la bellota en el monte. — Se suele aplicar satíricamente.

**MONTANTE.** — *Meter el montante.*

Ponerse uno de por medio en una disputa o riña para cortarla o suspenderla.

**MONTAÑA.** — *La montaña que parió un ratón.*

Aplicase a todo aquello que después de ofrecer mucho, no da nada de valor ni de importancia.

**MONTAÑÉS.** — *Ser más hidalgo que un montañés.*

Se dice de toda persona que se jacta de descender de alta alcurnia, especialmente si no está bien acreditada en sus pretensiones, aludiendo a la generalidad de los montañeses o naturales de las montañas de Santander que blasonan de poseer títulos de nobleza.

Esta circunstancia característica en la mayor parte de los hijos de aquel país, ha sido felizmente expresada por nuestro chistoso y epigramático Salas en los siguientes versos:

«Es del montañés la gloria  
guardar por antigua prenda  
en una pequeña hacienda  
una grande ejecutoria.  
Del noble país la historia  
toda alojería embebe;  
y creo, pues, se le debe  
al montañés esta maña,  
que es la nobleza de España  
más cercana de la nieve.»

**MONTAR.** — *Tanto monta, o Tanto monta cortar como desatar.* — V. *Ser una cosa el nudo gordiano.*

**MONTE.** — *Andar uno a monte.*

Andar fuera de poblado, huyendo de la justicia. — Andar en malos pasos. — Dejar de concurrir por algún tiempo, sin motivo conocido, adonde solía ir con frecuencia.

*Batir, o correr, el monte.*

Ir a caza mayor.

*Del monte sale quien el monte quema.*

Avisa que los daños que se experimentan suelen, por lo regular, provenir de los domésticos y parciales.

*Este monte no es para asnos.*

Manera chusca de espantar a un pretendiente, dándole a entender que la moza objeto de sus ansias no es para él.

*Irse al monte.*

Dícese del que va siempre a lo seguro.

*No todo el monte es orégano.*

Sabido es que el orégano es un género de planta de la familia de las labiadas, de olor aromático, uso culina-

rio y propiedades medicinales, que crece en países cálidos y montuosos.

Don José Nicolás de la Rosa, en su *Floresta de la Santa Iglesia Catedral de la ciudad de Santa Marta*, cap. VI, que trata de las resinas, raíces y hierbas medicinales de aquel territorio, dice a este propósito lo siguiente:

«¿Pensábase que todo el MONTE era orégano?»—se pregunta cuando en conversación se ofrece una proposición negativa. Y en verdad que debe afirmarse, por los montes y cerros que circundan nuestra capital de Santa Marta, pues abunda muchísimo en ellos esta apetitosa y medicinal hierba, y por eso la llaman *orégano de cerro*. Cógese a cargas para enviar afuera sin interés alguno, porque sirve a los mismos usos de medicinas y guisos que el que viene de Europa.»

A pesar de todo, fuerza es no perder de vista que la voz *orégano* es compuesta de dos dicciones griegas, *monte* y *alegría*, denominación dada a este género de plantas por causa del verdor y lozanía con que revisten la superficie de las montañas, y del buen olor que esparcen en sus contornos.

*Ni tan monte, ni tan ponte.*

El trato con las personas en sociedad debe ser tal, que ocupe un término medio, sin eruirse como un monte elevado, ni bajarse como el puente más llano; y por punto general, que los extremos de cualquier género a que pertenezcan, son vituperables en todo lugar y ocasión.

*Salga a monte, o a poblado.*

Ejecutar una cosa a la casualidad, saliendo como, o lo que, saliese.

*Ser uno de monte y ribera.*

Ser para todo.

*Dar montes de oro.*

Producir un asunto o negocio cuantiosos rendimientos.

*Dos montes no se tropiezan, pero dos personas sí.*—V. *ARRIEROS somos y el camino andamos.*

*Haber montes y morenas.*

Promoverse discusiones que, generalmente, terminan en batalla campal.

*Ir por montes y por valles.*

Andar mucho y por sitios diversos.

**Montes y ríos, todos son míos.**

Aplicase a los ambiciosos que no tienen sobre qué caerse muertos, como vulgarmente se dice.

*Ofrecer, o Prometer, montes de oro, o montes y maravillas.*

Ofrecer grandes y peregrinas cosas, que, por lo regular, no tocan a su cumplimiento.

**MONTECILLO.**—*De mal montecillo, bueno es un gazapillo.*

Enseña a conformarse con aquello que cada uno, según sus condiciones, puede dar, sin exigirle lo que no está en sus facultades conceder.

**MONTERA.**—*Como íbamos hablando de la montera...*

Frase con que se suele interrumpir a la persona que insiste en repetir una conversación pesada y que ya hemos eludido continuar no pocas veces. Algunos agregan perogrullescamente: *mientras más le quitaban, o cortaban, más chica era.*

*El que sigue después de espigar, se expone a ganar para una montera y perder para una capa.*

Indica claramente que el verificar las dos operaciones agrícolas en la forma que el refrán previene, da mal resultado.

**MONTERO.**—*El buen montero, riñón cubierto.*

Enseña que debe estar bien alimentado el individuo que queramos cumplir bien con su penosa obligación.

*Síguela, montero, que mal herida va.*

Dícese cuando un asunto está medio vencido, para excitar a que se dé fin de él.

*Si tantos monteros la caza combaten, por Dios que la maten.*

Cuando son muchas las personas que intervienen en la terminación de un asunto, no es de extrañar que den cima a éste.—Véase también lo dicho a este propósito en el artículo *HALCÓN*: *Si tantos HALCONES, o monteros, la garza combaten, etc.*

**MONTÓN.**—*De montón, o en montón.*

Juntamente; sin separación o distinción.

*Donde se quita y no se pone, el montón se descompone.*—V. *Donde hay saca y nunca pon, presto se acaba el bolsón.*

*Ser un montón de tierra.*

Dícese de la persona muy anciana, débil o achacosa.

**MOÑO.**—*Estar con el moño alto.*

Aplicase a las personas que están de mal humor.

*Ponérsele a uno una cosa en el moño.*

Antojársele, tomar una resolución caprichosa sosteniéndola con empeño.

**MOQUILLO.**—*Lo mismo da morir de moquillo que de garrotillo.*

Cuando una cosa ha de ocurrir forzosamente, es exactamente igual que sea por una causa que por otra.

**MORA.**—*Lo que tiene la mora, otra verde lo descolora.*

Por lo regular se suele hallar el remedio o consuelo de los daños o males en lo mismo que los causa u ocasiona, si se sabe hacer buen uso de ello.

*Ser más negro que la mora.*

Aplicase a todo objeto de color sumamente obscuro.

**MORADA.**—*Chica morada a gran señor no presta.*

Expresa que según la categoría de las personas, así deben ser las cosas que le rodean.

**MORAL.**—*Antes moral tardío, que almen-dro florido.*

Es más conveniente en la juventud, tratándose de ciertos asuntos, que pe-que por retraso en su conocimiento, más que por precocidad.

**MORCILLA.**—*Donde comes la morcilla, siega la gavilla.*

Aconseja que solamente se trabaje para aquellas personas que remuneran el trabajo, con el cual dan naturalmente de comer.

*La morcilla es lo único que se repite.*

Dícese de todo aquello que no es fá-cil que vuelva a suceder o verificarse.

**Morcilla cular,** a muchos la ofrecen y a pocos la dan.

Expresa que las cosas buenas no sue-len prodigarse mucho, por más que se ofrezcan.

**Morcilla que el gato lleva, gandida va.**—

V. *TAJADA que lleva el gato, tarde o nunca vuelve al plato.*

*No dan morcilla sino a quien mata puerco.*

Expresa que el que no contribuye a

un gasto, no tiene derecho para lla-marse a la parte.

*No se da morcilla a quien no mata le-chón.*—V. *No dan MORCILLA sino a quien mata puerco.*

**MORCÓN.**—*Parecer un morcón, o una tripa de morcón.*

Se dice de la persona que es suma-mente gruesa, pequeña y floja, espe-cialmente si es desaseada, aludiendo a la hechura de aquella especie de mor-cillas y a la pringue que chorrean.

**MORENA.**—*Y lo que te rondaré, morena.*

Manera de expresar que queda mu-cho por hacer, a pesar de no haber sido poco lo hecho.

*... y si no lo hiciera, morena.*

Especie de deprecación en que se prorrumpo cuando se quiere dar más fuerza a un ofrecimiento.

*... y si no, que sobre eso, morena.*

Manifiesta el deseo de armar discu-sión o promover pendencia si alguien pone en duda lo que se afirma.

**MORENO.**—*¿Se murió Moreno? ¡Bueno.*

Modo de expresar la conformidad con una cosa. Algunos añaden: *¿le die-ron de palos? Malo.*

**MORILLA.**—*Arremangóse Morilla, y co-miéronla los lobos.*

Reprende a aquellos que se meten en riesgos superiores a sus fuerzas.

**MORILLO.**—*Más tiznado que morillo.*

Dícese de la persona, o cosa, que se halla sumamente negra, o tiznada, con alusión a las figuritas en que suelen re-matar los caballeros de hierro que se colocan en el hogar para sostener la leña.

Es creencia de algunos que estas figu-ritas representaban a los moros, pue-stas allí por los cristianos como en el fuego del infierno, en odio a sus creen-cias religiosas, y que de aquí tomaron el nombre de *morillos*; y otros se incli-nan a creer que dicha palabra trae su origen de más antiguo, remontándolo a los dioses *lares* que eran reverencia-dos en aquel hogar, de donde provino el término de *lares* o *llares* para expre-sar la cadena y garfio de que pende el caldero colocado sobre la lumbre, por otro nombre *lemurillos*, con alusión a los *lémures* o duendes, que decían se

aparecían en la cocina alrededor de la lumbre, de donde quedó por corruptela *murillos*, y últimamente *morillos*.

**MORIR.**—*Deja a quien se está muriendo, y acude a quien está pariendo.*

Consejo enderezado al médico a quien avisan al mismo tiempo para que asista a una persona moribunda y a otra que está de parto.

*El anoche se murió; ella hoy casarse quiere; ¡guay de quien se muere!*

Manifiesta que debemos tratarnos bien para prolongar la vida, recordando que el que nos sobrevive se procura pronto y fácil consuelo.

*Ella sola se murió, y entre todos la mataron.*

Aplícase a todo aquello que debe su fenecimiento al concurso de varias personas, excusándose cada cual de ellas de haber contribuído más o menos directamente a semejante ruina o desaparición. Dicese también a igual propósito: FUENTEABEJUNA *todos a una*, o *¿Quién mató al conde de FUENTEABEJUNA? — Todos a una.*

**Morir** *habemos.* — *Ya lo sabemos.*

Frase empleada por los frailes cartujos, al encontrarse en los claustros, como recordatorio constante del fin que nos espera. Empléase cuando se nos da alguna noticia como nueva, cuando ya es harto conocida por nosotros.

**Morir** *uno vestido.*

Recibir la muerte de una manera violenta.

**Muérete**, *y verás...*

Aconséjase satíricamente a la persona que manifiesta dudas sobre lo que ocurrirá en sus asuntos, familia, etc., después de su fallecimiento. La fecunda vena de D. Manuel Bretón de los Herreros halló en este asunto materia más que suficiente para crear una de sus más geniales y populares comedias de costumbres.

*Nadie se muere hasta que Dios quiere.*

Expresa que sobre la voluntad de Dios no existe nada.

*Ni mueras en mortandad, ni juegues en Navidad.*

Alude a lo desconocidos que pasan estos hechos en tales ocasiones.

*Quien más no puede, morir se deja.*

Expresa el desfallecimiento de quien habiendo hecho todo lo humanamente posible por conseguir una cosa, se ve obligado a abandonarla por agotamiento.

*¡Quién se quiere morir!*

Locución familiar con que se da a entender la extrañeza que nos causa alguna acción, por no estar acostumbrados a verla en el sujeto que la ejecuta.

*Si se muere el que me debe, todo se pierde.*

Enseña a no desconfiar del resultado de una cosa, mientras haya una sola probabilidad en favor de ella.

*Ya murió por quien tañían, o tocaban.*

Manera de dar a entender que ya terminó aquello cuyo fin se estaba viendo venir de antemano.

Era costumbre antiguamente, y aun hoy día lo es en algunas poblaciones de España en que se conserva algún resto de la religiosidad de nuestros antepasados, el tocar en la torre de la iglesia cierto número de campanadas desde que el enfermo empezaba a agonizar hasta que fallecía, con el fin de avisar a los fieles el trance tremendo en que aquél se hallaba, y pidieran a Dios le concediera una buena muerte. A ese toque especial le llamaban *la agonía*, y a semejante práctica alude la frase proverbial susodicha.

**MORLACO.**—*Hacerse el morlaco.*

Se dice de la persona que afecta tontería o ignorancia, con alusión a los naturales de Morlaquia, pequeña provincia de la Dalmacia austriaca, que son muy rústicos y salvajes.

**MORLÉS.**—*Morlés de Morlés*, o *Eso es morlés de Morlés.*

Aplícase a toda repetición enojosa, como lo sería el decir *morlés* (lienzo) de *Morlés* (ciudad de Francia en que se fabrica, y de donde toma el nombre), o *jerez* (vino) de *Jerez*, etc. — Da a entender también, aunque menos propiamente, que una cosa se diferencia de otra poco o nada.

**MORO.**—*A moro muerto, gran lanzada.*

Expresión con que se hace burla de aquellos que se jactan de su valor, cuando ya no hay riesgo alguno.

A **moro negro**, *capil*, o *capirote*, o *capuchón colorado*.

Indica jocosamente que a las personas morenas les cae bien el vestido encarnado.

*Así... como el moro Muza.*

Tómase este personaje legendario como punto de comparación para indicar lo poco o nada que le interesa una cosa.

*Así, hará uno tal cosa, como volverse moro.*

Expresión corriente empleada para reforzar la negativa a ejecutar determinado acto.

*Aun el mismo moro no lo sabe.*

Señala la dificultad o casi imposibilidad de averiguar una cosa. Los moros eran considerados antiguamente como personas de no escasos conocimientos: la literatura arábigo-hispana está llena de monumentos que así lo acreditan, demostrando que tanto en las ciencias como en Medicina, Filosofía, etc., llegaron a alturas verdaderamente asombrosas.

**Moro viejo no aprende lenguas.**—V. *Ya es viejo Pedro para cabrero.*

*Ni de mal moro buen cristiano, ni de mal cristiano buen moro.*

Las conversiones, por muy buenas y reales que parezcan, nunca dejan de encerrar poca sinceridad y sí mucha falsía.

*Quien tiene moro tiene oro.*

Alude a lo inmensamente ricos que se hicieron los árabes durante su estancia en la Península.

*Ser moro al agua.*

Ser hombre perdido.

*Ser uno moro de paz.*

Tener carácter pacífico.

*Siempre lo tuviste, moro, andar en barragadas.*

Aplicase al que es de carácter mujeriego, pendenciero y levantisco.

*Tratar como a moro sin señor.*

Tratar a una persona despóticamente, de mala manera, sin consideración alguna.

*A menos moros, menos ganancia.*

En contraposición de: *Cuanto más moros, más ganancia.*

*Cuanto más moros, más ganancia, o A más moros, más ganancia.*

Se lee en el *Romancero del Cid*, cómo,

después que se hubo apoderado éste de Valencia, fué el caudillo moro Miramamolín al frente de un poderoso ejército a quitársela; y que al ver Ruy Díaz consternadas a su esposa D.<sup>a</sup> Jimena y a sus hijas por el pujante asedio en que se encontraban, les dijo para animarlas:

«No tenáis, doña Jimena y fijas, que tanto amo.

Mientras que yo fuere vivo, de nada tengáis cuidado; que estos moros que aquí vedes vencidos habrán quedado.

Y con el su gran haber, fijas, os habré casado; que cuanto más son los moros más ganancia habrán dejado.»

Por esto, usamos de dicha frase cuando pretendemos dar a entender que cuanto mayores sean los obstáculos que tengamos que remover, o numerosos los enemigos que combatir, tanto más considerable será la honra y el provecho que consigamos, en caso de salir victoriosos.

*Estar como moros sin señor.*

Se aplica al paraje donde hay gran confusión y desorden, por faltar una cabeza a quien obedezcan los demás.

*Hasta que haya moros en Illescas, no debe alterarse nadie.*

«La sola idea de que pueda sobrevenir un mal futuro, no debe atormentarnos, pues podría suceder que no se realizase éste, con lo cual habríamos sufrido inútilmente.» (*Últimos amores de Lope de Vega*, pág. 90.)—Citamos este pasaje porque nos da, y muy galanamente explicado, el sentido de la frase preinserta.

*Haber moros y cristianos.*

Haber gran pendencia, riña o discordia.

*Hay, o haber, moros en la costa.*

Frase con que se recomienda la precaución y cautela con que se debe hablar u obrar, por hallarse próximo algún o algunos testigos importunos.

*Mate moros quien quisiere.*

Expresa que no teniendo todo el mundo un carácter belicoso se deja a los demás que acometan grandes empresas, mientras uno permanece tranquilo y sin exponerse para nada.



**Moros** *hay en la tierra.*

Manera especial de despertar la alarma. — V. *Haber ROPA tendida.*

**Moros van, moros vienen.**

Dícese de aquel a quien le falta poco para estar enteramente borracho.

*No aguantar moros en la costa.*

No consentir la presencia de personas extrañas cuyas intenciones, más o menos embozadas, conocemos.

*No es lo mismo decir moros vienen, que verlos venir.*

Hay gran diferencia de ser testigo de oídas en cualquier lance azaroso, a serlo presencial.

*¡Reniego de los moros...!*

Interjección muy corriente en Andalucía entre personas cultas.

**MORÓN.** — *De Morón, ni el sol.*

Refrán inventado por alguno cuyos negocios no le debieron de ir bien en aquella hermosa ciudad andaluza.

**MORRA.** — *Andar a la morra.* — V. *Andar al MORRO.*

**MORRIÑA.** — *Entrar la morriña en una familia, población, etc.*

Cargar sobre ella multitud de males, de cualquier especie que éstos sean, como enfermedades, o defunciones, o pérdidas de intereses, etc., o tal vez todos juntos.

*Tener morriña.*

Estar pesado, soñoliento o malhumorado sin saber por qué.

**MORRO.** — *Andar al morro.*

Andar a golpes.

*Fugar al morro con uno.*

Engañarle, no cumpliendo lo que se le promete.

**MORTAL.** — *Cobra y no pagues, que somos mortales.*

Indica la conveniencia de cobrar inmediatamente, pues si se deja para más adelante corre peligro de olvidarse la deuda. — También se suele decir solamente

*Somos mortales.*

Expresión con que damos a entender lo poco que debemos fiarnos unos de otros en materia de préstamos, adelantos, débitos, etc., por la circunstancia de poder fallecer impensadamente el deudor, y tener que quedarse el acreedor sin lo suyo, si no ha

mediado recibo en cosas de poca importancia.

**MORTECINA.** — *Hacer la mortecina.*

Fingirse muerto.

**MORTERO.** — *Cuando el mortero llama, ¡ay Dios, qué buena mañana!*

Manifiesta ser buena señal el oír repicar el mortero, pues indica que no falta que comer.

**MOSCA.** — *A picada de mosca, pierna de sábana.* — V. *Poco MAL, y bien quejado.*

*Aramos, dijo la mosca al buey.*

Aplicase a los que se jactan de la participación que tienen en el trabajo de una cosa, cuando en realidad poca o ninguna les corresponde, si no es, en ocasiones, la de entorpecer o estropear la marcha del asunto.

*Echarle a uno la mosca.*

Hacer cargar a otro con un trabajo, molestia, responsabilidad, etc.

*No parece sino que le picó la mosca.*

Enfadarse de repente, sin causa a lo menos aparente.

*No ser mala mosca de caballo.*

Dícese de las personas pesadas y machaconas, que no dejan a sol ni sombra a uno, molestándole continuamente con sus asiduidades y tonterías.

*Parecer una mosca en leche.*

Calificación dedicada, por lo regular, a la mujer morena vestida de blanco: y si es de pequeña estatura, *miel sobre hojuelas.*

*Parecer una mosca muerta.*

Se aplica a la persona que, a primera vista, es, o por lo menos parece, de ánimo o genio apocado; pero que, cuando llega la ocasión no olvida su provecho, o no deja de explicarse en lo que siente.

*Picarle a uno la mosca.*

Sentir o venirle a la memoria una especie que le inquieta, desazona y molesta.

*Quitarse uno la mosca de encima.*

Desasirse de aquello que le es molesto y enojoso.

*Sentirse mosca.*

Escamarse, ponerse sobre aviso o estar prevenido para que no se burle de uno.

*Soltar a la mosca entre la miel.*

Colocar a una persona en un sitio

donde puede lucrarse a mansalva, por ser a propósito para ello.

*Soltar, o aflojar, la mosca.*

Dar o gastar dinero, en lo general, forzosamente.

*Acudir como moscas a la miel.*

Expresa la cantidad y premura con que suele acudir la gente a los sitios en que, o bien se da alguna cosa, o hay probabilidades de que se obtenga algo.

*¡Atene usted esas moscas por el rabo!*

Frase en que se suele prorrumpir cuando después de haber expuesto varias premisas, todas diferentes, se quiere sacar una conclusión de ellas imposible de conseguir.

*Como quien anda cogiendo moscas.*—Véase *Andar a grillos.*

*Como quien está papando moscas.*

Se dice de aquel que nada hace y que está embelesado o con la boca abierta. *¡Gran, o valiente, puñado son tres moscas!*

Cuando se pretende dar a entender el poco aprecio que se hace de alguna cosa, se suele prorrumpir en dicha exclamación.

*Más moscas se cogen, o cazan, con miel, que no con hiel.*

La dulzura y la indulgencia son los mejores medios de atraerse las simpatías y las voluntades.

*Moscas blancas.*

Suele llamarse así a los copos de nieve que vienen cayendo por el aire.

*Sacudirse las moscas.*

Mosquearse. — Evitarse los compromisos con que le quieren a uno hacer cargar.

*Ser más goloso que las moscas.*

Ser muy aficionado a andar gulusmeando, a semejanza de estos animales.

*Sin que lo sientan ni las moscas.*

Manera de exagerar el cuidado y esmero con que se ha hecho o se ha de ejecutar una cosa en que no se debe meter ruido.

**MOSCÓN.**— *Parecer un moscón.*

Se aplica a la persona que importuna a otra, ya repitiendo continuamente la misma cantinela, ya murmurando sin cesar entre dientes aquello que es causa de su disgusto o incomodidad.

**MOSQUITA.**— *Parecer, o ser, una mosquita muerta.*

Hacer su provecho con disimulo; aparentar inocencia.

**MOSQUITO.**— *Beber más que un mosquito, o Ser más borracho que un mosquito.*

Ser muy aficionado a beber vino, aguardiente, etc.

*¡Buen mosquito está N.!, o; Ya está buen mosquito N.!*

Aplicase a la persona por extremolista o ladina.

*De un mosquito hacer un elefante.*

Dícese de aquellas personas de carácter tan exagerado, que los asuntos más pequeños aumentan en su imaginación de una manera asombrosa originando en ocasiones no pocos disgustos y compromisos.

*No tragarse un mosquito, y un elefante engullir.*— V. *No querer escupir a la puerta de la iglesia, y orinarse en el altar mayor.*

*Suele ofender un mosquito más de lo que puede favorecer un águila.*— V. *No hay enemigo chico, o pequeño.*

*Acudir alguien, o algo, como mosquitos al vino.*— V. *Acudir como moscas a la miel.*

*Enfadar uno, o una, cosa, como los mosquitos.*

Molestar como lo hacen los insectos citados.

**MOSTAZA.**— *Subirsele a uno la mostaza en las narices.*

Enojarse, irritarse.

*Hacer la mostaza.*

Entre muchachos, hacer salir sangre de las narices uno a otro cuando andan a puñadas.

**MOSTO.**— *Si el mosto es nuevo, hierve la tinaja.*

Da a entender que las pasiones tienen su período de excitación durante la juventud.

**MOSTRADOR.**— *De mostrador adentro ni amistad ni parentesco.*

El comerciante no reconoce familia ni cariño cuando se trata del negocio.

**MOTA.**— *El que ve la mota en el ojo ajeno, vea la viga en el suyo.*

Aconseja que antes que criticar los defectos de los demás, veamos si tene-

mos nosotros algo que nos pueda ser criticado a su vez.

*Andar quitándole a uno motas.*

Adularlo baja y servilmente. En Andalucía es más común decir *andar quitándole pelusas*.

**MOTILÓN.** — *Colarse como motilón por iglesia.* — V. *Colarse como TRASQUILADO por iglesia.*

**MOTIVO.** — *El reírse sin motivo es cosa de tontos.*

Pues como los tontos no entienden, ríen cuando ven reír, sin causa alguna, copiando, en una palabra, lo que los demás hacen.

**MOVER.**—*Ser un argumento, prueba, razón, etc., de los, o de las, de no te muevas.*

Ser tan concluyente o contundente que, en fuerza de no tener nada que replicar aquel a quien se le dirige, parece como que se queda parado.

**MOVIMIENTO.** — *Parecer, o ser, uno el movimiento continuo.*

Andar de acá para allá incesantemente, no estar parado un momento. Dícese más comúnmente de los chicos inquietos y revoltosos, y es una alusión a la teoría soñadora en Física, o problema insoluble del *movimiento continuo o perpetuo*.

**MOZA.**—*A la moza, con el moco, y al mozo, con el bozo.*

Aconseja que no se debe retardar mucho el casar a los hijos.

*A la moza el ser buena, y al mozo un oficio, no les puedes dar mayor beneficio.*

Recomienda que a las niñas se las instruya poniendo cuidado en la parte moral, principalmente; y a los muchachos dándoles una carrera u oficio que les permita el día de mañana ganarse el pan, sin tener que mendigarlo.

*A la moza mala la campana la llama, y a la mala mala, ni campana ni nada.*

Contra los sirvientes flojos y negligentes, y que por nada ni por nadie se inmutan.

*Aunque la moza es tosca, bien ve ella la mosca.*

Denota que no es una persona tan torpe o negada como aparenta serlo.

*Bien parece la moza lozana cabe la barba cana.*

Aconseja lo conveniente que es en

los matrimonios que el marido sea mayor de edad que la mujer.

*Como la moza del abad, que no cuece y tiene pan.*

Reprende a aquellos que quieren mantenerse sin trabajar, como sucede con los criados de los abades o curas en algunos países, que se mantienen de las ofrendas que llevan los feligreses, sin necesidad de tomarse la molestia de amasar y cocer el pan.

*De moza adivina, y de mujer latina.*

Súplese *nos guarde Dios*, porque ni la una ni la otra suelen servir para mujeres de su casa.

*Es moza de buen recaudo, que, antes que salga, se manca en el establo.*

Contra las personas que se muestran cansadas o doloridas antes de haberse puesto a trabajar.

*Ese quiere: «la moza borracha y el vino en la jarra».*

Contra los que desean que todo les salga a medida de su deseo.

*Guárte, moza, de promesa de hombre, que como cangrejo corre.*

Aconseja a las jóvenes que no se fíen de las promesas de los hombres, pues suelen ser falsas; es decir *ir para atrás*, como los cangrejos.

*La moza, como es criada; la estopa como es hilada.*

Como son los principios, así son los resultados obtenidos.

*La moza de la plaza: la puerta barrida, la casa cagada.*

Las mujeres que no piensan más que en lucir, se ocupan sólo de lo que se ve, pero no de lo del interior de la casa.

*La moza de la villa: la casa sucia, la puerta barrida.*—V. *La moza de la plaza: la puerta barrida, la casa cagada.*

*La moza en cabello, no la loes, compañero.*

No es conveniente alabar a las mujeres despeinadas, pues hace suponer una gran intimidad con ella, por una parte, y por otra, se incita a los demás a que quieran comprobar la verdad de lo que afirmamos.

*La moza en el tejado no anda a buen recaudo.*

Las jóvenes deben tener mucho cuidado con los sitios que frecuentan, pues su fama peligrá.

*La moza en se componer y el viejo en beber, gastan todo su haber.*

Suelen ser, efectivamente, la debilidad de unas y otros emplear sus capitales en lo indicado.

*La moza mala hace al ama brava.*

El mal proceder del súbdito es el que hace irritar al superior, por pacífico que éste sea.

*La moza que anda en deci y no se casa, dende como fuego abrasa.*

La joven que está para casarse, da que hablar y luego no se casa, no debe extrañar que todos se aparten de ella como si abrasase.

*La moza que bien lava, siete veces le hierve el agua.*

La que sabe cumplir su obligación, fácilmente desempeña su cometido.

*La moza que con viejo casa, trátese, o tén-gase, por anciana.*

Aconseja a las mujeres jóvenes casadas con ancianos la conformidad en el porte, en cuanto les sea posible, hacia sus maridos, para la paz y tranquilidad en el matrimonio,

*La moza y la parra no se ve hasta alzarle la falda.*

Las hojas suelen cubrir los racimos en las vides, y hasta que no se levanten aquéllas no se ve si las uvas son buenas o no. El talento del lector suplirá la falta de explicación en la otra mera parte del refrán.

*Moza de Burgos, tetas y muslos.*

Las burgalesas tienen fama de poseer buen pecho y buenas piernas.

*Moza de mesón no duerme sueño con sazón.*

Alude a la vida incorrecta que suelen hacer todas las criadas que sirven en ventas o mesones.

*Moza es Marina mientras se trasquila.*

Los aceites rejuvenecen a todo el mundo: mientras éstos se usen, consideraremos a la persona que los usa, no como con la edad que tiene sino con la que representa.

*Moza galana, calabaza vana.*

La joven que no piensa más que en componerse, da muestras de tener poco juicio.

*Moza garrida, obien ganada, o bien perdida.*

La joven guapa o casa muy bien, o se pierde definitivamente pronto.

*Moza, guarda la lana, que oro mana.*

Aconseja a las jóvenes que no desprecien la labor, pues es la que produce el bienestar y la riqueza.

*Moza muy disantera, o gran romera, o gran ramera.*

La joven aficionada a andar de romería y de fiesta en fiesta, no suele guardar en su conducta un término medio.

*Moza, para Roma; y vieja, a Benavente.*

En el primer caso, por lo disoluta que siempre fué la capital de Italia, y en el segundo, porque en Benavente, villa distante 10 leguas de Zamora, había en lo antiguo multitud de fundaciones piadosas que ejercitaban la caridad con toda clase de personas menesterosas, y muy especialmente con las ancianas e imposibilitadas.

*Moza risueña, o loca o parlera.*

La joven que se ríe mucho no puede dar buena idea de su formalidad.

*Moza que se asoma a la ventana a cada rato, quiere vender barato.*

Las mujeres ventaneras suelen dar una idea muy mala respecto de la honradez de sus costumbres.

*Moza, sabe estotro: que de la perdiz, el pecho, y del conejo, el lomo.*

Enseña el egoísmo, aconsejando se tomen las mejores piezas sin reparar en los demás.

*Moza ventanera, o puta o pederera.*

«El asturiano llama *pedera* a la *traquedadora*.» (El Comendador).—Es equivalente al citado de *Moza que se asoma a la ventana*, etc. (Véase.)

*Ni moza de mesonero, ni costal de carbonero.*

Advierte que con el roce de ambos corre peligro la limpieza.

*Ni moza fea, ni obra de oro que tosca sea.*

Muestra el atractivo inherente a la juventud, así como que lo rico de la materia da precio aun a la obra más imperfecta.

*Ni moza fea, ni vieja hermosa.*

Porque así lo reclaman las leyes de la Naturaleza, contra la cual no es posible ir.

*O llueve, o apedrea, o nuestra moza se menea.*

Indica que las personas de mal carácter, se las conoce por cualquier detalle.

*Peor es la moza de casar, que de criar.*

Una criatura se cría, particularmente en los pueblos, de cualquier manera; pero no puede contraer matrimonio con tanta facilidad, sobre todo si pretende ser feliz.

*Si la moza fuere loca, hablen las manos y calle la boca.*

Contra la mocita que se desmanda, no hay mejor receta que una buena vara de acebuche.

*Va la moza al río, calla lo suyo, y cuenta lo de su vecino.*

Indica lo parlanchinas que suelen ser las mujeres, pero no siendo tontas para su negocio.

*¿Habéis visto, mozas, mi gato en galochas? — V. Hasta los ESCARABAJOS tienen tos.*

*Las mozas de poco seso, por San Antón corren el antruejo.*

Las muchachas desenvueltas no reparan en adelantarse a lo que no debieran hacer sino en otras condiciones.

*Las mozas de Tariego cantando van so el hielo.*

Recuerda el hecho de que en cierta ocasión las mozas de ese lugar de la provincia de Palencia hicieron un baile sobre el hielo del río que está próximo al pueblo citado, y se hundió el hielo con todas ellas.

*Mozas, cerrad las puertas, que Perotizo anda sin sueltas.*

Advierte que hay ocasiones en que toda precaución es poca.

*Mozas de Avera, ¿quién os dió tan ruines dientes? — Agua fría y castañas calientes.*

Dícese en Portugal, porque las mujeres del dicho punto suelen tener mala dentadura; la segunda parte del refrán nos explica el por qué.

**MOZO.** — *Al mozo amañado, la mujer al lado.*

Conviene casar con tiempo al mozo industrioso o aplicado, a fin de que no se vicie.

*Al mozo de Talavera, a los toros le espera.*

Indica lo muy aficionados que son los talaveranos a la fiesta llamada nacional. — También indica que donde es preciso verlos es en el peligro, pues hablar desde la barrera cualquiera lo hace.

*Al mozo mal mandado pónle la mesa y envíalo al recado.*

La esperanza del premio estimula y mueve para avivar en las diligencias aun al más perezoso y abandonado.

*A mozo alucero, amo roncero.*

El criado melindroso, conviene que dé en manos de un amo severo.

*Como el mozo del gallego, que andaba todo el año descalzo, y en un día quería matar al zapatero.*

Contra los que, teniendo tiempo sobrado, dejan de evacuar sus asuntos, y a última hora, acosados por la necesidad, atropellan por todo para poder cumplir con su cometido.

*Cuando mozo, es temprano para casarse, y cuando viejo, tarde.*

Recomienda un término medio como lo más prudente para contraer el matrimonio.

*Delibra, mozo, delibra, cuarterón por media libra.*

Da a entender que despache pronto, y que para no tardar mucho, en vez de media libra, sirva al comprador un cuarterón. Como se ve, aconseja que se hagan las cosas rápidamente, aunque se hagan mal, siempre que sea en nuestro provecho; no es muy recomendable ni honroso el consejo, como propio de tendero.

*De mozo, a Palacio; de viejo, a beato.*

Dícese de los que en edad madura emprenden una vida recogida, después de la licenciosa que han llevado durante su juventud. — Para la explicación del primer miembro de este refrán, véase *Las del PALACIO*.

*De mozo rezongador, nunca buena labor.*

Nada que se hace a la fuerza y de mala gana, sale bien hecho.

*El mozo no ha la culpa, que la moza se lo busca.*

La perdición de la mujer pende más comúnmente de sus liviandades que no de las libertades que se toma el hombre.

El P. Benito Jerónimo Feijóo dice, tratando de demostrar la falsedad de algunos refranes, lo siguiente, refiriéndose al que nos ocupa:

«Lo contrario es lo que sucede comúnmente o casi siempre. Como

tales simplezas dicta el plebeyo prurito de hablar mal en común de las mujeres. Un adagio hay italiano, diametralmente opuesto al castellano, que es éste: *Ogni femina è casta, se non ha chi la cazza*. «Toda mujer es casta, si falta quien la provoca.»

Publicada esta carta en el tomo IX de mi *Refranero general español*, hícele el comentario siguiente:

«Según el P. Feijóo, «lo contrario es lo que sucede comunísimamente o casi siempre». Con perdón sea dicho, trabajo me cuesta creerlo; y bastará citar en apoyo de mi aserto el caso que cuenta un autor grave y del que en su día supo aprovecharse Cervantes, ocurrido con motivo de haber enajenado su honestidad una moza *esforzada*, aunque no *forzada*, a aquel cuyos esfuerzos no fueron bastante poderosos para arrancarle de la mano el dinero, con hallarse en paraje menos recóndito, si el testimonio de una docta escritora andaluza recién arrebatada a nuestro suelo por la tijera de la inexorable Parca no fuese más elocuente para la ocasión en que nos encontramos. Dice así:

«Pertenece a la clase de mujeres desalmadas que se confiesan a sí mismas coquetas, en vista de que el espíritu de imitación francés no sólo ha adoptado la palabra, sino también el vano y frívolo espíritu que la erige casi en una elegante gracia social.

«Pero pertenece también, sin ella confesarlo, a la más perversa variación de la especie: esto es, a aquellas que, como medio más eficaz y enérgico de atraer a los hombres, no les demuestran sólo el deseo de agradarles, sino que por más seguridad, tomando la iniciativa, les demuestran que ellos les agradan a ellas. A esta seducción resisten fácilmente los hombres delicados y de mérito, para los que una mujer que baja de su elevado trono se desprestigia completamente; pero en hombres vulgares, en hombres vanos y sin mundo, que tienen la buena fe o necesidad de creer que ese amor puesto en feria lo es únicamente a su intención y nacido de un irresistible y apasionado

impulso hacia ellos: hombres noveles que no conocen aún que la mujer que pierde lo morigerado y el orgullo propio de su sexo, pocas virtudes le pueden quedar, aunque las afecte; hombres poco expertos que no conocen que los papeles están trocados; y que la que busca es porque no es buscada; para éstos, son tales mujeres temibles, por poco que valgan, pues fingen todos los caracteres, todos los gustos y hasta todas las virtudes, haciendo cometer al hombre que cogen en sus perversas redes toda clase de maldades, dándoles un interesante colorido. Y las leyes humanas son tan cortas de vista y toman tan poco en cuenta la parte moral de los delitos, que castigan al infeliz que robó un triste pedazo de pan para comer y no han pensado en castigar a la infame que introduce un puñal de dos filos en el corazón ajeno, y destruye la honra, la felicidad y la paz de una familia» (1).

«No quiere decir esto que en algunas ocasiones no suceda lo contrario; pero estese a que, en las más, la iniciativa parte de las Evas, que no de los Adanes.»

*El mozo perezoso por no dar un paso, da ocho.*

El no querer ejecutar una cosa, no excusa de hacerla; por eso, haciéndola a destiempo, obligado a ello y cuando no tiene otro remedio, le cuesta mucho más trabajo, más pasos y más molestias.

*El mozo, por no saber, y el viejo, por no poder, dejan las cosas perder.*

Triste circunstancia de la condición humana, eso de que la experiencia y la cordura no se contemplan juntas hasta llegar el último período de la vida.

*El mozo puede morir, y el viejo no puede vivir.—V. El joven puede morir, pero el viejo no puede vivir.*

*El mozo y amigo, ni pobre ni rico.*

En los criados y amigos la pobreza es carga pesada para el que trata con ellos y los expone; y la riqueza los ensobberbece y les hace desconocer su obligación.

(1) *Clemencia*, por Fernán Caballero.

*El mozo y el gallo, un año.*

Pasado cierto tiempo, suelen adquirir los criados demasiada familiaridad, así como perder los gallos en vigor y energía; por eso conviene deshacerse de uno y otro con frecuencia.

*El que a los veinte no es mozo, a los treinta no se casa, y a los cuarenta no es rico, a los cincuenta cátaelo borrico.*

Cada edad requiere lo suyo. El que va dejando pasar los años y no cumple con lo debido, es señal de que no sirve para la vida de las personas.

*Guarda mozo, y hallarás viejo.*

El joven que observa una vida arreglada, tiene hartas probabilidades de vivir largo tiempo.

*Guárdate del mozo cuando le apunta, o le nace, el bozo:*

Es aviso dirigido a la mujer honrada, para que no eche en olvido que esa es la época en que se despiertan las pasiones en el adolescente.

*Mandan al mozo, y el mozo al gato, y el gato manda a su rabo.*

Expresa que en el mundo la cuestión de jerarquías constituye una cadena: el último eslabón es el último mono.

*Mozo bien adoctrinado será viejo descansado.*

El que aprovecha la juventud en los estudios, no morirá de hambre.

*Mozo bien criado, ni de suyo habla, ni, preguntado, calla.*

Cualidad propia de todo niño bien educado, es no hablar mientras no le preguntan.

*Mozo bueno, mozo malo, quince días después del año.*

Es preciso tratar a una persona bastante tiempo para poder llegar a conocer a fondo sus cualidades.

*Mozo con librete y mujer con gañivete, míralos y vete.*

Lo primero, señal de hipocresía; lo segundo, de desasosiego. (El Comendador.)

*Mozo de quince años, tiene papo y no tiene manos.*

Es la edad en que se come mucho y se trabaja poco.

*Mozo goloso, higo a dinero.*

Caro sale el sirviente aficionado a andar comprando chucherías, porque

éstas no las paga su bolsa, sino lo que sisa a su amo.

*Mozo malo, mozo malo, más vale enfermo que sano.*

Porque estando enfermo no podrá cometer las tropelías que si estuviese bueno.

*Mozo mesturero no es bueno para mandado.*

Advierte que el que no sabe guardar un secreto, no se le puede confiar misión alguna.

*Mozo vergonzoso, el diablo lo llevd a palacio.*

Los paremiólogos antiguos castellanos lo definen en este sentido: «Porque acontecerá quedarse sin comer, si tiene mucho empacho.»

Yo presumo que la palabra *palacio* está tomada aquí en la significación desfavorable que apunto unos cuantos refranes más abajo, en cuyo caso vendrá a significar que: «Las compañías con gente libertina hacen perder el rubor al joven más honesto y pudoroso.»

*Ni mozo dormidor, ni gato maullador.*

Debe huirse de tenerlos, por la inutilidad del primero, y la molestia del segundo.

*Ni mozo goloso, ni gato cenizoso.—V. Ni mozo dormidor, ni gato maullador.*

*Ni mozo pariente ni mozo rogado, no lo tomes por criado.*

Por la poca libertad con que se manda a los sirvientes que se hallan en uno u otro de esos dos casos.

*Para mozo, moza hermosa, y que quemem a la vieja ranciosa; para moza, mozo gracioso, y que reviente el viejo enojoso*

Da a entender que cada uno debe buscar para su bienestar lo más adecuado a sus condiciones.

*Ser mozo de tumbo y trueno.*

Aplícase en el Perú a los valentones y calaveras.

*Mozos, viejos, reyes y pastores, están sujetos al dios de los amores.*

El amor no es patrimonio exclusivo de una edad ni de una clase, sino que todos estamos sometidos a su imperioso dominio.

**MOZUELA.** — *De lo que la mozueta se busca, el mozueto no tiene la culpa.—V. El mozo no ha la culpa, que la moza se lo busca.*

**MUCHACHICO.**—*Muchachico de Toledo, daca el cuarto y toma el huevo.*

Dícese de los que son desconfiados y no sueltan prenda, si no aseguran el éxito de lo que pretenden.

**MUCHACHO.**—*Di, 'muchacho, tu razón, y no señales autor.*—V. *Di tu razón y no señales autor.*

**Muchachos,** ¿no me decís ná? (nada).

Satiriza al vano y presumido que parece ir pidiendo elogios cuando no se los tributan.

*Quien con muchachos ara y con asnos trilla, cagajones acriba.*—V. *El que con niños se acuesta, cagado amanece.*

*Quien con muchachos se acuesta, cagado amanece.*—V. *El que con niños se acuesta, cagado amanece.*

**MUCHEDUMBRE.**—*Adonde está la muchedumbre, ahí está la confusión.*

Para poder ejecutar bien las cosas, huelga el mucho gentío.

**MUCHO.**—*Cuándo, mucho; cuándo, nada.*

Da a entender que en el mundo, y casi generalmente, suele pecar todo por exceso o por defecto, hallándose el término medio, que es el de la virtud, muy raras veces.

*Do no te quieren mucho, no vayas a menudo.*

Aconseja que se moleste lo menos posible con visitas, pues no siendo en casas donde le conste a uno que le tienen verdadero cariño, en los demás, algunas veces sentará bien la visita, pero las más ocasionará molestia o disgusto.

*El que habla mucho, siembra; el que calla mucho, recoge.*

El mejor medio para esparcir doctrinas es la oratoria; pero para el que prefiere aprender, no hay procedimiento como el de oír y callar.

*El ver mucho y el leer mucho, aviva los ingenios de los hombres.*

Los viajes y la lectura son los dos mejores medios de instruirse.

*Lo que mucho se desea, mal se cree aunque se vea.*

En fuerza de anhelar la posesión de una cosa, cuando llega el momento deseado, llega a parecernos un sueño más que realidad.

*Lo que mucho vale, mucho cuesta.*

Expresa que sin grandes sacrificios

no es fácil alcanzar las cosas de mérito.—V. *Nunca mucho costó poco.*

**Mucho falta al que mucho tiene.**

Porque mientras más poseemos, más ambicionamos poseer, dándonos cuenta de lo mucho que necesitamos todavía para obtener lo que nos habíamos propuesto.

**Mucho siente de sí el que con ninguno se compara.**

El asemejar nuestros dolores con los ajenos, aminora los propios: si esa comparación no se establece, forzosamente serán nuestros males los mayores del mundo.

*Nunca mucho costó poco.*

Pretender conseguir una cosa sin que se haga dispendio alguno, es completamente absurdo.

*Ofrecer mucho, especie es de negar.*

Cuando se prometen cosas exageradas, puede asegurarse, sin temor a equivocarse, que no hay la menor intención de cumplirlas.

*Para llegar a saber mucho, hay que poseer la vigilancia del cuervo, la avidez del cerdo, la paciencia del perro y la astucia del gato.*

Respuesta que dió el visir Buzurgemihir a un sujeto que le preguntó cómo había hecho para atesorar tanta ciencia.

**Quien mucho desea, mucho teme.**

Por miedo a quedarnos sin nada, dado la magnitud de la petición.

**Quien mucho duerme, nada espere.**

Para conseguir un fin es preciso ser activo y no entregarse al descanso ni a la indolencia.

*Sobre que hay mucho, cómetelo, chucho.*

Aplicase cuando, no habiendo abundancia de una cosa, aparece una persona que se lleva parte de lo poco que existe.

**Solamente sabe mucho el que sabe lo que basta para vivir.**

Como quiera que la ciencia de la vida es la más práctica, pero la más difícil de poseer, el que llega a dominarla, puede considerarse como un verdadero sabio.

*Tienes asaz; no gozas de lo mucho por llegar a lo más.*

Aplicase a los avaros, en quienes la sed insaciable por atesorar más de lo



que poseen, es causa de que no disfruten lo mucho que tienen.

**A muchos debe temer aquel a quien muchos temen.**

Pues, por lo general, cada uno de los que nos hacemos temer, es un enemigo.

*Entre muchos, toca a menos el disgusto.*—

V. MAL de muchos consuelo es.

*La que con muchos se casa, a todos enfada.*

Contra la que es fácil en dar oídos a todos cuantos la pretenden en casamiento.—Aplicase también a las personas que dan la razón a todos, aun cuando las opiniones sean contrarias, a fin de no enemistarse con nadie.

*Quien de muchos es temido, tiene a muchos que temer.*—V. A muchos debe temer aquel a quien muchos temen.

*Quien de muchos se quiere aprovechar, con todos ha de cumplir.*

Todo el que nos otorga un beneficio, tiene derecho a la ley de reciprocidad.

**MUDA.**—Estar uno de muda.

Callar demasiado en una conversación.

**MUDADAS.**—Tres mudadas equivalen a un incendio.

Porque con sólo lo que se rompe al trasladarse de casa, queda ésta peor que si se hubiese quemado.

**MUDANZA.**—Mudanza del tiempo, bordón de necios.

Refrán contra los flojos y descuidados que, sin poner de su parte los medios, esperan en la mudanza del tiempo la de su fortuna.—Agustín de Rojas, en su *Viaje entretenido*, libro segundo, lo usa en el sentido que le da la Academia. — Se aplica a los que no saben hallar otro asunto de conversación.

**Deshacer la mudanza.**

Hacer al contrario en el baile toda la mudanza ya ejecutada.

**Hacer mudanza, o mudanzas.**

Portarse con inconsecuencia; ser inconstante en amores.

**Hacer mudanzas.**

Variar los movimientos del paso o compás y las figuras.

**Las mudanzas de nombres no varían el sujeto.**

Expresa que el cambio de nombre

no influye para nada en la persona, pues no por eso deja de ser la misma.

**MUDAR.**—Enviar a uno a mudar de aires.

Desterrarlo, deportarlo.

**MUDARRA.**—A vendimiar la Mudarra, que hay racimos de arroba.

Excita a acometer una empresa, por ser llegada ya la oportunidad de poner manos a la obra. — La Mudarra es un lugar distante cuatro leguas de Valladolid, abundante en viñedos.

**MUDO.**—Hacer hablar a un mudo, o a los mudos.

Dícese de todo aquello que, por la gravedad o trascendencia que incluye, es capaz de hacer que el sujeto más pasivo, benigno o prudente, deponga su actitud mansa y benévola.

*Cuando los mudos hablan, licencia tienen de Dios.*—V. Cuando los muertos hablan, es porque tienen permiso de Dios.

**MUEBLE.**—Al mueble sin raíz presto se le quiebra la cerviz.

Todo lo que no tiene buen fundamento, trátese de cosas morales o materiales, no puede ser muy duradero.

**MUELA.**—Al que le duele la muela, que se la saque; algunos añaden: o que rabie.

Refrán que se suele usar para excusarse de tomar parte en negocios ajenos, sobre todo cuando éstos no son muy agradables.

*Haberle salido a uno la muela del juicio.*

Ser prudente, mirado en sus acciones.

*Entre dos muelas cordales nunca pongas tus pulgares.*

Aconseja no despartir ni meterse a poner paz entre parientes muy cercanos.

*Estar uno que echa las muelas.*

Dícese cuando se halla uno sumamente airado, rabioso e impaciente.

*Hacerle a uno alguna cosa la misma gracia que si le sacasen las muelas.*

Ser algún hecho desagradable a aquel sobre quien recae.

*Hacerle a uno las muelas una casca.*

Ocasionar a una persona algún perjuicio o daño de consideración.

**Tener muelas de gallo.**

Apodo con que se moteja a aquel que no las tiene, o que carece de dientes, o los tiene malos o separados.

**MUERDA.** — *Hacer muerdá.*

Befar, insultar, despreciar groseramente a una persona.

**MUERTA.** — *Espantóse la muerta de la degollada.*

Reprende a aquel que nota los defectos de otro teniéndolos él mayores, y aun puede que de la misma especie. *Estar, o quedarse, una cosa muerta de risa.*

Permanecer en algún lugar por olvidado o por cualquier otra circunstancia, sin servir para aquel fin a que se la había destinado.

*No parecer una persona, o cosa, ni muerta ni viva.*

No hallarla en parte ninguna, por más diligencias practicadas al efecto.

**MUERTE.** — *Aborrecer, perseguir, etc., de muerte a uno.*

Con toda saña y crueldad.

*A la muerte no hay cosa fuerte.*

Indica que el poder de la muerte es tal, que no hay nada, por poderoso que sea, capaz de resistirla.

*Al que teme la muerte, el panal le sabe a hiel.* — V. *Más vale vaca en paz que pollos con agraz.*

*A muerte o a vida.*

Aplicase a toda resolución enérgica a que se apela en casos desesperados, y más comúnmente tratándose de la curación de un enfermo desahuciado. *Así es... como la muerte que debo a Dios.*

Fórmula de juramento para atestiguar la verdad de lo que se dice.

*¡Bien hecha muerte, feliz barbero, que muere a manos de un caballero!*

Refrán de uso corriente en el Perú, con el que se significa, irónicamente por supuesto, que los contratiempos o disgustos que proporcionan los superiores a los inferiores, deben ser estimados por éstos como una gran honra que se les dispensa.

*Darle a uno la muerte chiquita.*

Extremecimiento nervioso o convulsión instantánea que suele sobrevenir a algunas personas.

*Donde hay muerte no hay buena suerte.*

Todo aquello que pueda traer aparejado el peligro de perder la vida, no puede considerarse como feliz ni beneficioso.

*En mal de muerte, no hay médico que acierte.*

Además de su recto sentido, significa que en las cosas que parecen inevitables, apenas hay providencia o remedio humano que alcance.

*Hacer la muerte de un ángel.*

Tener apacibles los últimos instantes de la vida.

*Hasta la muerte.*

Denota la firme resolución y ánimo constante en que se está de ejecutar una cosa, permaneciendo siempre inalterable en su propósito.

*Hasta la muerte nadie es dichoso.*

Pondera los sinsabores de varios géneros que naturalmente acarrea en pos de sí la vida en sus diversas escalas sociales.

*Hasta la muerte todo es vida.*

Enseña a no desconfiar de conseguir una cosa, mientras haya vida.—V. *Mientras hay vida hay esperanza.*

*La muerte, con igual pie pisa las altas torres de los reyes, como las humildes chozas de los pobres.*

Indica que la muerte es igual para todos, no perdonando edades, posiciones, sexos ni categorías.

*La muerte es sorda.*

Porque no oye los clamores con que se quiere detener su paso.

*La muerte es tan cierta, como la vida incierta.*

Expresa que el fin de la vida es seguro y fatal para todos.

*La muerte está más cerca de nosotros que la pestaña del ojo.*

Porque siempre nos está acechando, sin que podamos librarnos de ella desde el momento que no nos deja aperciarnos para su llegada en no pocas ocasiones.

*La muerte no perdona al rey ni al papa, ni a quien no tiene capa.*

Es ley común de la Naturaleza que muera todo cuanto ha nacido.

El venerable Tomás de Kempis usó este refrán (siglo xiv o principios del xv) en su opúsculo *Vallis Liliorum*, por los siguientes términos latinos: *Nemo impetrare potest à papa bulla numquam moriendi*; esto es, a la letra: *Nadie puede alcanzar del papa una bula para dejar de*

*morir.* Semejante pensamiento lo expresó Molière en su comedia *L'Étourdi* (acto II, escena IV) de esta manera: *On n'a point pour la mort de dispense de Rome.*

*La muerte, tan bien come cordero como carnero.*

La muerte es igual para todos, sin reparar en distinciones.

*La muerte todas las cosas iguala.*

Al final de la vida, todos somos exactamente iguales.

*La muerte y vida en manos de la lengua.*

Denota el daño o el beneficio que se causa con la conversación, según que sea ésta caritativa o murmuradora.

*Luchar uno con la muerte.*

Tener el moribundo una agonía larga y más o menos agitada.

*Más amarga es que la muerte la mujer mala.*

Porque los duelos que ésta acarrea son verdaderamente terribles, no hallándose nada que pueda asemejarse a un sufrimiento continuo.

*Más vale dejar en la muerte al enemigo, o a los enemigos, que pedir, o no demandar, en la vida al amigo, o a los amigos.*

Es preferible gobernarse con una economía bien entendida, a tener que pasar por el sonrojo de andar pidiendo prestado a las personas de nuestro conocimiento, con el fin de poder pagar las deudas que se han contraído.

*Muerte no venga que achaque no tenga.*

Nunca faltan disculpas o pretextos que alegar a favor de cualquier caso desagradable.

*Muerte y venta desbaratan, o deshacen, renta.*

El fallecimiento de una persona, sobre todo si se trata del cabeza de familia, así como la venta continuada de los títulos financieros, concluyen rápidamente con las rentas del capital.

*Ni muerte sin llanto, ni boda sin canto.*—V. *Ni boda sin canto, ni muerte sin llanto.*

*No digo nada de la muerte de padre, que tuvo una muerte como un cochino.*

Expresión usada para indicar que no se quiere hablar de alguna cosa por ser muy delicada, especial, chocante, etc.

*No hay más que una muerte, pero hay muchas muertes.*

No se muere más que una vez, aunque se pueda morir de diversa manera; verbigracia: de repente, a traición, en la guerra, de vejez, de una enfermedad, etc.

*No hay muerte sin achaque, mal sin ocasión, ni tukur sin mohina.*

Expresa que nada se produce en el mundo que no sea por una causa que lo justifique.

*Para ir por la muerte es bueno.*

Aplicase al sujeto por extremo cachazudo.

*Parecer, o parecerse, a la muerte pelada.*

Aplicase familiarmente a la persona flaca y horrorosa, con alusión al esqueleto humano, y también a la que está calva y muy descolorida.

*Quien muerte de otro espera, larga sogá tira.*

El que aguarda el fallecimiento de una persona para conseguir algo, da pruebas de paciencia, pues suele retardarse lo que espera más de lo que quisiera.

*Quien teme la muerte no goza la vida.*

El pensar constantemente en el trance final, hace que se miren todos los actos de la vida con triste indiferencia.

*Sentir de, o a par de, muerte* una cosa.

Sentirla con pena tan vehemente como la que pudiera ocasionarnos la desaparición o muerte de un sujeto idolatrado.

*Ser de mala muerte.*

Aplicase a toda persona, o cosa, que es de poco valor o resistencia.

*Ser una muerte.*

Indica lo penoso, insufrible, o sumamente tardío de alguna persona o cosa.

*Si te casaste y lo erraste, sola la muerte puede remediarte.*

Advierte que el matrimonio no tiene más solución que la muerte.

*Siempre la muerte tiene disculpa.*

Al ocurrir un fallecimiento nunca deja de encontrarse, aunque a primera vista no aparezca, alguna causa que lo justifique.

*Sólo una muerte a Dios debo, y las demás al platero.*

En este mundo, prescindiendo del

respeto debido a la Divinidad, sólo se guardan consideraciones al dinero. — Es el mote o divisa de un caballero que entró a justar llevando la adarga cubierta de calaveras de plata que, efectivamente, no había pagado ni pensado pagar al artífice que se las había hecho. *Tomarse uno la muerte por su mano.*

Ejecutar voluntariamente cosas que atentan contra su salud, bienestar, intereses, y hasta con la propia vida, sin hacer caso de las reflexiones que se le dirigen para hacerle desistir de su errado comportamiento.

*Volver uno de la muerte a la vida.*

Restablecerse de una enfermedad tan grave que se reputaba acabaría con la existencia del paciente.

**MUERTO.** — *A muerto me huele el godó.*

Modo de augurar mal del fin o resultado que se cree ha de tener una persona o cosa. Es refrán corriente en el Perú, donde se llamaba *godos* a los realistas por los que defendían la independencia del territorio.

*Al muerto dicen: ¿queréis?*

Tratándose de cosas que a todos agradan, no se debe brindar con ellas ofreciéndolas, sino dándolas de contado. Dícese más comúnmente respecto de manjares y bebidas.

*Al muerto, la mortaja, y al vivo, la hogaza.*—V. *El MUERTO, al hoyo, y el vivo, al bollo.*

*Callar uno como un muerto.*

No hablar nada, ni por ningún motivo. *Comé, muerto, que berzas te cuego.*— Véase *Espérate, MUERTO, que berzas te cuezo.* *Echarle a uno el muerto, o Echar el muerto a casa, o a puerta ajena, o al vecino.*

Achacar o imputar a otro la culpa de lo que no ha hecho.

*El muerto, a la cava, y el vivo, a la hogaza.*—V. *El MUERTO, al hoyo, y el vivo, al bollo.*

*El muerto, a la huesa, y el vivo, a la mesa.*—V. *El MUERTO, al hoyo, y el vivo, al bollo.*

*El muerto, a la fosada, y el vivo, a la hogaza.*—V. *El MUERTO, al hoyo, y el vivo, al bollo.*

*El muerto, al hoyo, y el vivo, al bollo.*

Denota el pronto consuelo que por

lo regular tienen los hombres en la pérdida de sus parientes y amigos.

*Espérate, muerto, que berzas te cuezo.*

«Que hablar con los que no entienden, es por demás.» (El Comendador.)

Creo que más bien se puede tomar en la significación de «entretener al que se halla en alguna necesidad o peligro inminente, con esperanzas tan lejanas como fútiles».

*Estar, o quedarse, etc., más muerto que vivo.*

Denota ser tan grande el miedo, temor o espanto de que uno se halla sobrecogido, que parece estar privado de acción vital.

*Estar uno muerto por una persona, o cosa.*

Amarla, o desearla, con vehemencia. Tratándose de personas, se dice también, en estilo familiar: *Estar MUERTO por los pedazos de N.*

*Hacer de alguna persona el mismo caso que de un muerto, o acordarse de alguno como de los muertos, u olvidado como muerto.*—V. *El MUERTO, a la fosada, y el vivo, a la hogaza.*

*Levantar un muerto.*

Dícese del tahir que en el juego cobra una puesta que no ha hecho.

**Muerto al agua, borrasca segura.**

Creencia supersticiosa entre los marineros, de que cuando se arroja un cadáver al mar, no tarda en sobrevenir alguna tempestad.

*Ni muerto ni vivo.*

Frase ponderativa que se usa para significar que una persona o cosa no parece, por más diligencias que se han hecho para encontrarla.

*No tener dónde, o sobre qué caerse muerto.*

Hallarse en suma pobreza, como sucedería a quien no tuviera un triste jergón en que descansar su cuerpo a la hora de la muerte.

*Para el sentenciado a muerto no nace hierba en el huerto.*

Aforismo de la Escuela Salertina, la cual dice: *Contra violentiam mortis non nascitur herba in horto.*—V. *Si es citación, yo responderé; mas si es llamamiento, no hay medicinas.*

*Parece que está alumbrando a muerto.*

Dícese de la luz artificial cuando da

poca claridad, especialmente tratándose de bujías.

*Ser capaz de resucitar a un muerto.*

Por lo regular se aplica a todo manjar que tiene mucha substancia, y más usualmente al caldo que es muy succulento.

*Si para sacar a un muerto de su casa se necesitan cuatro, para sacar a un vivo, ¿cuántos se necesitarán?*

Manifiesta el denuedo y tesón con que el que está en terreno propio se defiende contra quien le ataca desde fuera.

*Váyase el muerto a la sepultura y el vivo a la hogaza. — V. El MUERTO, al hoyo, y el vivo, al bollo.*

*A muertos e idos, o ya idos, no hay amigos.*

La pena que produce la muerte, o la ausencia, de las personas queridas, se suele mitigar muy pronto.

*Contarlo con los muertos.*

Perder las esperanzas de volver a ver a alguna persona o cosa; darlas por perdidas.

*Contarse con los muertos.*

Dar por seguro y por anticipado que en un lance, empresa, etc., ha de perder una persona la vida.

*Cuando los muertos hablan, es porque tienen permiso de Dios.*

Da a entender que si se dice algo que debía estar secreto, o se hace alguna afirmación que parezca aventurada, es porque estamos autorizados o sabemos de buena tinta lo que nuestra lengua expresa.

*Dejemos a los muertos que entierren sus muertos.*

Recomienda que dejemos a cada cual que arregle sus negocios, sin intervenir nosotros en ello lo más mínimo.

*Desenterrar los muertos.*

Murmurar de ellos; descubrirles las faltas y defectos que tuvieran.

*Los muertos abren los ojos a los vivos.*

Los hechos ejecutados por algunos personajes fallecidos nos sirven a nosotros de lección, bien para seguirlos, bien para condenarlos.

*No atestiguar con muertos.*

Frase con que se trata de reforzar la eficacia de la prueba que se alega, manifestando lo fácil que es averiguar su

verdad por cuanto viven aún testigos que certifiquen del hecho.

*¿Quieres? se le dice a los muertos. — Vea se Al MUERTO dicen: ¿queréis?*

*Ser capaz de levantar a los muertos de la sepultura.*

Suele aplicarse con referencia a la persona que miente mucho y descaradamente.

**MUESTRA.** — *Para muestra un botón basta.*

Denota que no es preciso decirlo o mostrarlo todo, pues con poner un ejemplo, fácilmente se deduce cómo es todo lo demás que queda sin descubrir.

*Por la muestra se saca el paño.*

Manera de dar a entender que alguna cosa es indicio por el cual se discurre cómo son las demás de su especie. También se aplica a las personas y sus operaciones. Es, en cierto modo, una variante del anterior.

**MUJER.** — *A la buena mujer poco freno basta.*

Indica que la mujer honrada no necesita quien la vigile ni le enseñe sus deberes, cohibiéndola en sus actos, pues ella sola sabe lo que tiene que hacer.

*A la mujer afeitada vuélvele el rostro, o la cara.*

Aconseja que se huya de las mujeres que tienen la costumbre de pintarse o engalanarse mucho, pues la que pierde el tiempo en coqueterías no suele ser buena ama de casa.

*A la mujer, bailar, y al asno, rebuznar, el diablo se lo debió de mostrar.*

Manifiesta la natural inclinación y disposición que tienen las mujeres a bailar.

*A la mujer barbuda, de lejos me la saluda.* Algunos añaden: *con tres piedras, que no con una.*

Las mujeres que tienen esa condición, suelen tener el carácter hombruno y ser, por tanto, amigas de mandar y sopapear al marido.

*A la mujer brava, dalle la soga larga.*

Recomienda que se disimule con prudencia lo que no se puede remediar prontamente, esperando una ocasión y coyuntura a propósito para reprender o castigar aquello que se crea conveniente.

*A la mujer casada, el marido le basta.*

Enseña a las mujeres que, cuando contraen matrimonio, deben hacerse la cuenta de que ya no hay más hombres en el mundo que su marido.

*A la mujer casada, no le des de la barba.*

Porque, si es buena, se resentirá y esquivará el seguir tratándose; y si liviana, te arrastrará insensiblemente hasta hacerte caer en la tentación.

*A la mujer casada, nunca le falta novio.*

Su marido: que es el único que le debe interesar y de quien debe querer ser festejada siempre.

*A la mujer casta, Dios le basta.*

La que es honesta, tiene mucho a su favor para no caer tan fácilmente, como la que no lo es, en los lazos que la pudiera armar un hombre libertino y disoluto.

*A la mujer loca, más le agrada el pandero que la toca.*

La mujer de poco seso es más amiga de diversiones que de actos serios.

*A la mujer mala, poco le aprovecha guarda.*

La mujer poco honesta siempre halla medio de salirse con sus gustos por muy vigilada que esté.

*A la mujer parida, nunca le falta guarida.*

Indica el respeto con que en todas partes se mira siempre a la mujer que acaba de ser madre.

*A la mujer que está encinta se la conoce por la pinta.*

Esto es, por ciertos indicios que así lo manifiestan, tales como ojeras, náuseas, desgana, etc.

*A la mujer ventanera, tuércele el cuello si la quieres buena.*

Expresa que esa condición en las mujeres les dura hasta la muerte, siendo inútiles todas cuantas reprensiones y consejos se le dirijan para hacérsela perder.

*A la mujer y a la cabra, cuerda larga.* Algunos añaden: *pero no tanto que se pierda de vista, o que no se le vea el fin.*

Indica que a las mujeres no se les debe oprimir ni celar mucho, si no darles cierta libertad, para que no se consideren tiranizadas por el marido. Creemos, sin embargo, con los sensatos, que esa libertad debe ser prudencial y sin exageración, pues de lo con-

trario no faltaría quien abusase, llegando a creerse autónoma.

*A la mujer y a la gallina, tuércele el cuello y te dará la vida.*

Indica que a la mujer se la debe tratar con dureza para que ella nos muestre más cariño y respeto. No estoy conforme con la teoría.

*A la mujer y a la lechuga, por la cintura.*

Es decir, que se debe escoger a las que tienen poca.

*A la mujer y a la mula, por el pico, o por la boca, le entra la hermosura.*

O sea, comiendo, alimentándose bien.

*A la mujer y a la picaza, lo que dirtas, o lo que oyeres, o lo que vieres en la plaza.*

Recomienda la prudencia y consideración con que se deben revelar los secretos y cosas de importancia, por el peligro que se corre de que sean publicadas, dado la fama que tienen las mujeres de habladoras.

*A la mujer y a la viña, el hombre la hace garrida.*

En la galanura y buen porte de la mujer se conoce la estimación que hace de ella su marido, así como en la lozanía de la viña se echa de ver el cuidado de su dueño.

*A la mujer y al fraile, darle aire.*

Aconseja el menor trato posible con ninguno de los dos.

*A la mujer y al papel, sin temer.*

Expresa que a las mujeres se las debe tratar resueltamente y sin encojimiento, pues de lo contrario suelen burlarse del hombre. Suele emplearse este refrán cuando se va a cortar un pliego de papel sin emplear plegadera o cuchillo, sino simplemente las manos, debiendo hacerse rápidamente y sin vacilaciones, pues de lo contrario suele irse el corte por donde quiere y no por donde está doblado, con lo cual se estropea el papel.

*A la mujer y al perro, el pan en una mano y el palo en la otra.*

Indica que debe usarse con ambos seres una mezcla de cariño y severidad bien acentuados.

*A la mujer y al viento, pocas veces y con tiento.*

Enseña que no debe uno atreverse mucho con ninguna de ambas cosas.

*Algo se debe callar a la mujer para el día que cese la voluntad.*

Como las mujeres tienen fama de habladoras, no es conveniente confiarse demasiado a ellas, pues si llega un momento en que se termina el cariño, como ocurre en no pocas ocasiones, no hay que dudar que contará todo lo que se le ha dicho, aun cuando fuese reservadamente.

*Al que tiene mujer hermosa, o castillo en frontera, o viña en carrera, nunca le falta guerra.*

Porque como a lo bueno no le faltan nunca golosos, es preciso estar siempre ojo avizor a fin de que no se nos lleven lo que nos pertenece legítimamente.

*Al tomar mujer un viejo, tocan a muerto, o a cuerno.*

Las edades avanzadas no son las más a propósito para contraer matrimonio, pues suelen dar al traste con la vida del temerario que quiere echárselas de joven. Los que usan la segunda variante, dan a entender que si el marido no puede cumplir sus deberes conyugales por su avanzada edad, no es extraño que la esposa joven busque quien le substituya.

*A mujer artera, la hija primera.*

Así como en muchos casos el marido es el último que se entera de la conducta de su mujer, en casi todos la hija es la primera que se da cuenta del modo de ser de su madre.

*A mujer brava, sogá larga.*—V. *A la mujer y a la cabra, cuerda larga.*

*A mujer con afeite, vuélvele el rostro.*

Como las mujeres que usan el colorate son de cierta desdichada clase, aconseja que no tenga el hombre prudente trato alguno con ellas.

*A mujer parida y tela urdida, nunca le falta guarida.*

Expresa que así acontece a la primera, por consideración; con la segunda, porque dondequiera es útil.

*A mujer pedigüeña ponla do habita la cigüeña.*

Es decir, lo más lejos posible, donde no se tenga contacto con ella, aludiendo a que las cigüeñas suelen tener por morada lo más alto de la iglesia, es decir, el campanario.

*A mujer primeriza, antes se le parece la preñez en el pecho que en la barriga.*

Efectivamente, los primeros síntomas exteriores suelen ser en las primerizas la dureza y el aumento de los pechos antes que el del vientre.

*A mujer que pide, ni aun la mire.*

Es equivalente al anteriormente citado, *A mujer pedigüeña ponla do habita la cigüeña*, pues el ponerla lejos y no tener trato con ella viene a ser la misma cosa.

*A mujer temeraria, o dejarla o matarla.*

La terquedad es mala, pero en las mujeres es peor; por tanto, no habiendo medio de convencerlas, no queda más recurso que el indicado en el refrán.

*Andar anidando una mujer.*

Estar próxima al parto.

*Aquella es mujer casta, que no es rogada.*—

V. *No hay más mujer casta que la no rogada.*

*A quien tiene buena mujer, ningún mal le puede venir que no sea de sufrir.*

Siendo la buena esposa la que ayuda a sufrir las penalidades de la vida, procura ésta evitar siempre todos los motivos de molestia para el marido, y si alguno no lo puede alejar, es de tan poca monta que no llega casi a ocasionarle disgusto.

*A quien tiene mala mujer ningún bien le puede venir que bien se pueda decir.*

Este refrán es la antítesis del anterior.

*A quien yo bien quiera, la mujer se le muera.*

El número de detractores de la mujer es infinito: no es de extrañar que considerando a aquella como un mal, se desee el bien para el amigo querido.

*A tu mujer, por lo que valga; no por lo que traiga.*

Sátira contra los muchísimos hombres que buscan el matrimonio como un motivo comercial y no como la satisfacción del amor verdadero. Expresa claramente que a la mujer se la debe estimar por su valor moral y no por los millones que aporte al matrimonio.

*Así es la mujer en domingo, como el trigo con rocío.*

Alude a lo emperejiladas que se sue-

len poner las mujeres en los días de fiesta, con lo cual realzan su hermosura. *Aunque con tu **mujer** tengas barajas, no metas en tu casa pajas.*

«Por el peligro del fuego.» (El Comendador.) Es decir, que es muy conveniente la prudencia para evitar las ocasiones.

*Aunque estés mal con tu **mujer**, no es de buen consejo que te cortes el aparejo.*

Porque lo más razonable es que se hagan las paces, y entonces será más sensible el haber tomado aquella determinación.

*Aunque tu **mujer** sea buena, del familiar la recela.*

Enseña la prudencia que no se consentan muchas familiaridades entre la mujer propia y los amigos íntimos, pues a veces, ya se sabe que el diablo las carga.

*Caprichoso, como **mujer** embarazada.*

Se dice de toda persona que es muy antojadiza, aludiendo a los caprichos y exigencias extravagantes, que, según dicen, suelen acometer a algunas mujeres cuando se hallan encinta.

*Compuesta, no lizy **mujer** fea.*

Denota que el aseó y compostura encubren la fealdad.

*Con la **mujer** y el dinero no te burles, compañero.*

Enseña el recato y cuidado con que se debe atender y gobernar una y otro.

*Cuando comía, todo mi **mujer** lo escondía; y ahora que no puedo comer, todo me lo deja ver.*

Expresa el descuido con que se suelen comportar algunas mujeres cuando tienen un marido ya anciano o achacoso.

*Cuando estuvieres con tu **mujer** vientre con vientre, no le digas cuanto te viniere a la mente.*

Aconseja la prudencia en guardar los secretos a las mujeres, no dejándose vencer por sus súplicas ni aun en los actos más íntimos del matrimonio.

*Cuando la **mujer** manda la casa, el marido es calabaza.*

El que la mujer lleve los calzones en una casa, es indicio de pobreza de espíritu en el cabeza de familia.

*Decir una cosa a una **mujer**, es dar dos cuartos al pregonero.*

Moteja a las mujeres de tener la lengua larga siendo incapaces de callar lo que se les confía.

*De la mala **mujer** te guarda, y de la buena no fies nada.*

Advierte que se tenga poca confianza en las mujeres por no ser muy de fiar. *De la **mujer** avisada toma el consejo primero; de los hombres, el postrero.*

Recomienda que se sigan los consejos de las mujeres; pero después de estar refrendados por el criterio masculino.

*De la **mujer** y el queso, aquel será más sabio que tomare menos.*

Expresa lo conveniente que es para la salud el no abusar de ninguna de las dos cosas citadas.

*Del que mucho cela a su **mujer**, guárdate como de Lucifer.*

Como los celos suelen a veces hacer ver lo que no existe, no es conveniente la amistad con un celoso, por si se le pudiera ocurrir ver en nosotros lo que ni siquiera se nos ha pasado por la imaginación.

*De **mujer** compuesta en función y mula gorda en feria, no hay que fiarse.*

Porque seguramente llevan el fin de engañar. Las mujeres son maestras en el arte de componerse, y los gitanos, archimaestros en el de transformar una bestia moribunda en un animal rollizo y lleno de vida aparente.

*De **mujer** cree lo que vieres, y de lo que vieres, la mitad, y menos.*

Considera a la mujer como archivo de embustes y trapacerías.

*De noche no hay **mujer** fea.—V. De noche todos los gatos son pardos.*

*Después de **mujer** maldita, hábito de Santa Rita.—V. El DIABLO harto de carne se metió fraile.*

*De tu **mujer** y de tu amigo experto, no creas sino lo que supieres de cierto.*

Enseña que no todo lo que se oye se debe creer, aunque se tenga buen concepto de quien lo dice, porque es fácil padecer equivocación o engaños.

*Dolor, o llanto, o pena, o sentimiento de **mujer** muerta, dura hasta la puerta.*

Expresa el poco efecto que en algu-



nos maridos causa la muerte de su mujer.

*El arañar y el morder es costumbre de mujer.*

Refiérese a las que tienen mal genio, pues suelen desfogarlo por esos procedimientos.

*El buscar una mujer una vez, es escasez; dos, gentileza; tres, valentía, y cuatro, bellaquería.*

Aplícase a los viudos amigos de frecuentar el sacramento del matrimonio.

*El consejo de la mujer es poco, y el que no lo toma es un loco.*

Recomienda que se sigan las indicaciones de la mujer sensata, pues generalmente su delicadeza de percepción le permite ver lo que nosotros, obcecadamente, no vemos.

*El espíritu de la mujer es de azogue, y su corazón, de cera.*

Pinta bastante bien, en general, la esencia femenina, pues suele ser su espíritu inquieto y su corazón blando y moldeable.

*El lloro de la mujer no es de creer.*

Como casi siempre las mujeres lloran por cualquier cosa, no hay que fiarse mucho de sus lágrimas, pues en fuerza de la costumbre suelen ser fingidas.

*El que a una mujer guarde, no queriendo ella, alcanzará con la mano una estrella.*

Manifiesta la imposibilidad de hacer recatada a la mujer que no lo es.

*El que mucho guarda a la mujer, mala la quiere hacer.*

No debe exagerarse la guarda de una mujer, pues si ella se da cuenta, acaba por desear aquello que le ocultan, aunque no sea más que porque la privación es causa del apetito. Recuérdese *El celoso extremeño* de Cervantes.

*El que no tiene mujer, ca la día la mata; mas quien la tiene, bien se la guarda.*

Indica el poco cuidado que se nos da de lo que no es nuestro, en contraposición al esmero con que conservamos lo que nos pertenece.

*El temor a la mujer es el principio de la salud.*

La abstención de cierta clase de placeres es tan saludable para el espíritu como para el cuerpo.

*En casa de la mujer rahez, pierde la buena su fez.*

«Entiende su hecho, su beneficio.» (Hernán Núñez.) Las malas compañías en vez de honrar, desprestigian.

*En el andar y en el beber se conoce la mujer.*

La glosa que pone Mal-lara a este refrán, dice así: «Pone dos conocimientos para juzgar de una mujer si es andariega, o si bebe templado, o se va de rienda.»

Tocante al primero de dichos dos extremos, creo que se podría entender mejor de la *mujer* que anda haciendo contoneos provocativos, a diferencia de la que anda sencilla y modestamente, dado que en tal concepto lo veo usado más generalmente en nuestros clásicos, entre otros D. Juan de Iriarte, quien lo vertió al latín de esta manera: *Potus et incessus qualis sit femina produnt.*

*En el parir y el cober siempre es nueva la mujer.*

Indica que ninguna de las dos cosas citadas se suelen presentar de la misma manera.

*Entre el sí y el no de una mujer, no pondría yo ni la punta de un alfiler.*

Indica lo volubles que suelen ser las hembras, pues tan pronto quieren como detestan la misma cosa.

*La buena mujer, de tarde en tarde se deja ver.*

La mujer honrada no es amiga de exhibiciones, sino del cuidado de su hogar. *La buena mujer está obligada a no dar ocasión a su marido a que riña.*

Porque el que observa una conducta recta no tiene por qué temer las reprensiones de nadie.

*La buena mujer, ni ha de oír ni ha de ver.*

Es decir, que ha de ser prudente en todo, y poco charlatana.

*La buena mujer no alcanza la buena fama solamente con ser buena, sino con parecerlo.*—V. *Cobra buena fama y échate a dormir.*

*La mejor mujer, mujer.* Algunos añaden: *y la más cuerda, de lana.*

Indica que en todo momento la mujer debe saber adaptarse a las circunstancias.

*La mujer a la ventana, más pierde que gana.*

Pues da ocasión a que todo el que pase la mire, y pueda creer lo que en realidad no sea, juzgándola como algo poco honroso para ella.

*La mujer albendera, los disantos, hilanderera.* — V. *La ALBENDERA, los disantos, hilanderera.*

*La mujer algarera nunca hace larga tela.*

La que mucho habla poco trabaja, pues se le suele ir la fuerza por la boca.

*La mujer artera, el marido por delantera.*

Enseña que la mujer sagaz se excusa con su marido para dejar de hacer lo que no le conviene.

*La mujer barbuda, de lejos la saluda.* —

V. *A la MUJER barbuda, de lejos la saluda.*

*La mujer buena, corona es del marido.*

Porque no hay mayor honra para un hombre que la que la esposa le da.

*La mujer buena, de la casa vacía hace llena.*

La mujer que es hacendosa, paulatinamente y con su solo trabajo, llega a convertir un hogar modesto en lugar de comodidades.

*La mujer cabe el mancebo, estopa cabe el fuego.* — V. *El HOMBRE es fuego; la mujer estopa, etc.*

*La mujer casada, en el monte es albergada.*

Advierte que la mujer casada, que tiene la honestidad y recato correspondiente a su estado, se hospeda y recoge con seguridad en cualquier parte.

*La mujer casada, la pierna, o la patita, quebrada, y en casa.*

Encarece la conveniencia de que la buena esposa no sea amiga de visitas, paseos ni exhibiciones perjudiciales.

*La mujer casada no viva descuidada.*

Para evitar todas las ocasiones que se le pudieran presentar de cometer falta en sus deberes.

*La mujer casera, algo parlara.*

Indica que la mujer que es amiga de visiteos, suele ser charlatana.

*La mujer coma a la mesa siempre sojuzgada, y la boca, como mula, siempre ensangrentada.*

Advierte que ha de estar en todos sus actos sometida a la autoridad del que dirija sus acciones.

*La mujer, como el vino, engaña al más fino.*

La primera suele ser tan buena cómica que no es fácil averiguar si habla en serio o no, y el segundo porque no se nota los grados que tiene hasta que se sienten sus efectos.

*La mujer, como la charada, pierde su interés una vez acertada.*

Lo que hace más codiciable a la mujer es la parte misteriosa que la rodea; desaparecido el misterio, desapareció la ilusión.

*La mujer compuesta, a su marido quita de puerta ajena, o quita al marido de otra puerta.*

Recomienda a la mujer el aseo y aliño moderados, pero suficientes para que el marido no los eche de menos y los busque en otra parte.

*La mujer, con igual o menor, si quieres ser señor.* — V. *La MUJER sea igual, etc.*

*La mujer, con los ojos, pregunta; con los ojos, pide; con los ojos, desprecia, y con los ojos, mata.*

Expresa que el arma más terrible que posee la mujer son los ojos.

*La mujer con su marido, en el campo encuentra abrigo.*

Salvaguardada por el marido, la mujer es bien recibida y honrada en todas partes.

*La mujer, cuanto más halaga, es cuando más engaña.*

Enseña a desconfiar de las mujeres mimosas.

*La mujer, cuanto más mira la cara, tanto más destruye la casa.*

La que se cuida demasiado del arreglo de su persona, descuida el del hogar.

*La mujer de Alcorisa, trapo de cuello y no camisa.*

Alcorisa es aldea de Alcañiz, en Aragón. Parece indicar que son allí aficionados a cuidar lo que se ve, sin hacer caso de lo que cae por dentro.

*La mujer de buen recado, hinche la casa hasta el tejado.*

La mujer trabajadora hace crecer los bienes de su hogar.

*La mujer de mal recado, de beber tiene cuidado.*

La mujer que no es hacendosa se preocupa sólo de minucias y no del arreglo de su casa.

*La mujer de más ciencia sólo es apta para gobernar doce gallinas y un gallo.*—V. *La MUJER que más sabe, sólo sirve para gobernar doce gallinas y un gallo.*

*La mujer debe gobernar la casa, y el marido el arca, o la caja.*

A la mujer atañe el arreglo y cuidado doméstico, así como al marido el proveer a la subsistencia y equipo de la familia.

*La mujer del ciego, ¿para quién se afeita?*

Vitupera el demasiado adorno de las mujeres con el fin de agradar a otros más que a sus maridos.

*La mujer del escudero, grande bolsa y poco dinero.*

Refrán contra los que ostentan más de lo que pueden.

*La mujer del escudero, tocas blancas y el corazón negro.*—V. *La MUJER del escudero, grande bolsa y poco dinero.*

*La mujer del hidalgo, poca hacienda y gran trenzado.*—V. *La MUJER del escudero, grande bolsa y poco dinero.*

*La mujer del pastor, a la noche se compón.*

Dícese de aquellas que después de estar holgando todo el día, se acuerdan de asearse cuando llega la noche.

*La mujer del que gobierna, no ha de hacer más que tender la pierna.*

Porque ya se ingenia el marido para crearle todo género de comodidades.

*La mujer del quesero, ¿qué será? Y la casa en que vivía, ¿qué sería?*

Dicho, a modo de acertijo, con el cual, al significarse, mediante el sonsonete, que la mujer del quesero es la *quesera*, y la *quesería* su casa-habitación, se da a entender como se trata de una cosa tan clara, notoria y evidente de suyo, que no ofrece duda o dificultad alguna para su cabal comprensión.

*La mujer del viejo relumbra como espejo.*

Por lo general, las que se hallan en estas condiciones suelen ser amigas de lucir mucho. Y no hagamos malos juicios.

*La mujer del viñadero, buen otoño y mal invierno.*

Da a entender que como la subsistencia de las mujeres depende comúnmente del oficio u ocupacion de sus maridos, lo pasa bien la del viñadero en la época en que éste gana.

*La mujer devota, no la dejes andar sola.*

Como medida preventiva, pues la gente devota no suele ser muy de fiar.

*La mujer discreta edifica su casa.*—V. *La MUJER de buen recado, hinche la casa hasta el tejado.*

*La mujer, el caballo y el melón, no admiten término medio.*

Entiéndase al ser elegidos para uno, pues sin la total condición de buenos, no se deben aceptar.

*La mujer, el fuego y los mares, son tres males.*

La primera debe entenderse cuando no sale buena; los otros dos, de suyo son siempre terribles.

*La mujer, el melón y el queso, al peso.*

Cuestión de gustos. Al inventor del refrán se conoce que le gustaban las mujeres gordas, es decir, *de libras*.

*La mujer embarazada debe comer por dos.*

Uno de tantos errores como pululan entre el vulgo. La mujer que se halla en ese estado debe usar de alimentos de digestión fácil, nutritivos y poco condimentados, tomados en parca dosis, y no con exceso, y bebidas poco estimulantes; en una palabra, debe alimentarse a proporción de lo que le pida su naturaleza. Por esa cuenta, la que lleva en su seno dos o más fetos a la vez, ¿debería comer por otros tantos seres cuantos había concebido!... Es probable que semejante error de gran parte del vulgo provenga de haber querido hacer extensivo al estado de la gestación el de la lactancia, pues en en ésta ya tiene más visos de cordura aquello de *La mujer que cría debe comer por dos*, aunque siempre huyendo toda clase de excesos.

*La mujer en casa, pelada y descalza.*

No puede ser muy trabajadora la que en el hogar está siempre compuesta.

*La mujer enlodada, ni viuda ni casada.*

No es fácil que una mujer envilecida halle quien la lleve al altar, y negado el segundo supuesto, el primero cae por su base.

*La mujer es animal imperfecto.*

Verdaderamente; pero no es sólo la mujer, sino todo lo creado, puesto que ya sabemos que la perfección sólo reside en Dios.

*La mujer es animal que gusta del castigo.*

Hay cierta clase de mujeres que se acostumbra a él de tal manera, que el día que no reciben una paliza parece que no están satisfechas.

*La mujer es buena cuando claramente es mala.*

Da a entender que aquellas que la sociedad públicamente juzga de un modo desfavorable, son las que precisamente estiman más los que saben apreciarlas en lo que valen.

*La mujer es como el pavón, cuyas plumas, cuanto más viejas, más hermosas son.*

Así como el plumaje del pavo real adquiere más brillantez y lucimiento con los años, de igual manera la mujer cuya juventud comienza a eclipsarse, se afana por componerse y adornarse para no incurrir en el desagrado del hombre.

*La mujer es como la sardina, que mientras más salada, más dañina.*

La mujer añicionada a usar de gracejo con todos, no suele ser muy de fiar.

*La mujer es como la sombra: si se la sigue, huye; si se la huye, sigue.*

La mujer que se ve muy solicitada, suele ser displicente; pero suele interesarse por el hombre que la desdén.

*La mujer es de quien la trata.*

El corazón femenino suele rendirse ante una asiduidad constante.

*La mujer es el jabón del hombre.*

Porque nos purgan y limpian de muchas cosas, de las cuales, sin ellas, no nos corregiríamos nunca.

*La mujer es espíritu de contradicción.*

Es muy propio de su carácter el llevar la contraria en todo.

*La mujer es fuego; el hombre, estopa, y el diablo fuelle.—V. El hombre es fuego; la mujer, estopa; llega el diablo y sopla.*

*La mujer es la mitad, o la media naranja, del hombre.*

Porque completa nuestra existencia.

*La mujer es la salud y la calamidad de la casa.*

Todo estriba en que sea buena, honrada y hacendosa, o que ostente las cualidades contrarias.

*La mujer es pavo real en paseo; pega reborda, en familia, y paloma, en cuchicheo.*

Efectivamente: en el paseo se luce;

en la casa, guarda, a semejanza de la pica o urraca, y, como la paloma, arrulla el hogar.

*La mujer es un mal necesario.*

Confesión de los detractores de la mujer, que acaban por reconocer su necesidad como interventora de la existencia del hombre.

*La mujer firme bien merece llamarse corona de su marido.*

Porque no hay nada que honre más a un esposo que la intachable conducta de su legítima mujer.

*La mujer ha de ser buena, y parecerlo.*

No basta que todas las cosas sean buenas, sino que es necesario que los demás crean que lo son.

*La mujer ha de ser como el armiño, dejándose antes prender que enlodarse.*

Recomienda que conserve la mujer su honra con tanto cuidado, que preferiera sacrificar su vida antes que consentir que ésta se empañe.

*La mujer ha sido criada para el hombre, y no el hombre para la mujer.*

Aconseja a ésta la condescendencia ante los deseos del varón.

*La mujer hace al hombre.*

Es tal la influencia que ejercen las mujeres sobre sus maridos, que aun sin darse cuenta, acaban éstos por ser una hechura de aquéllas, tanto por sus ideas, como por sus sentimientos, costumbres, trato, etc.

*La mujer hacendosa, corona es de su marido.*

Porque no hay mayor honra para un hombre que el poseer una compañera guardadora del hogar.

*La mujer ha de ser como la muleta, la boca sangrienta.*

Indica que ha de contenérsela oportunamente para que no sufra su buen nombre.

*La mujer hermosa, al desdén se toca.*

La hermosura natural parece de suyo siempre bien, sin tener necesidad de recurrir a mucho afeite o composturas.

*La mujer hermosa, o loca, o presuntuosa.*

Refrán que no puede sentarse como axioma; pues si bien es cierto que muchas, conocedoras de su beldad llegan a enfatuarse o a cometer actos impropios de mujer honesta, no lo es menos

que otras, por lo mismo que son bellas, procuran recatarse para no llamar la atención despertando pasiones.

*La mujer hermosa quita el nombre a su marido.*

Cuando una mujer sobresale por su belleza, todo el mundo la conoce por ella misma, antes que por el apellido de su esposo. En cambio, a él le llaman todos *el marido de la fulana*, en lugar de *el señor tal, o el señor cual*.

*La mujer hermosa, si es noble, no es peligrosa.*

Trae este refrán el mercenario fray Alonso Remón en su librito intitulado *Entretenimientos y Juegos honestos*, etc., página 44, vuelto, y lo comenta por los términos siguientes:

«Como si dijera, que la hermosura en la gente común algo tiene de peligro; pero entre las mujeres principales y que tienen buena sangre, más caso se debe hacer de la virtud que de la hermosura.»

Comento estúpido a todas luces. Lo que quiere decir el refrán es: que más asediada y comprometida suele verse una mujer hermosa perteneciente a la clase media, o a la ínfima de la sociedad, que la de igual circunstancia que pertenece a un rango elevado. Y la razón de ello no puede ser más obvia, a saber: la necesidad, en unas ocasiones; el no tener que empañar el lustre heráldico, en otras, y el verse acorraladas por los poderosos del siglo, en casi todas. Por lo que respecta a la última cláusula del comento, no puede ser más falsa. En efecto, tanto obliga la virtud de la honestidad a la mujer noble como a la que no lo es; y en cuanto a que todas aquellas cumplan con tal precepto divino y con semejante requisito humano, la crónica escandalosa se encargará de averiguarlo, que no yo.

*La mujer hermosa y toca es como anillo de oro en la nariz del puerco.*

Por lo mal empleada que está la belleza en quien hace mal uso de ella, como ocurre con la joya destinada a adornar parte tan baja como la indicada en el animalito de referencia.

*La mujer honesta, el hacer algo es su fiesta.*

Como los males pensamientos nacen

de la ociosidad, no hay mujer honrada que no goce con el trabajo de su casa.

*La mujer honrada, la pierna quebrada y en casa.*

Aconseja el recato y recogimiento que deben observar las mujeres. — Es una ligera variante del que dice: *La mujer casada, la pierna, o la patita, quebrada, y en casa.* (Véase.)

*La mujer honrada, su puerta cerrada.*

Es decir, que debe conservarla así, para evitarse visitas, intromisiones en el hogar y cabildeos que no suelen conducir a nada bueno.

*La mujer lenguda, quince meses es ventreguda, o ventriaguda.*

Da a entender que la persona que es muy procaz, acaba por sufrir las consecuencias de su ligereza.

*La mujer toca, o por el cabo, o por los cabos, o por la lista, o por la vista compra la toca.*

Contra los que juzgan de la bondad de una persona, o cosa, tan sólo por lo halagüeño y seductor de las apariencias, sin pararse a escudriñar sus cualidades intrínsecas.

*La mujer mal tocada, o hermosa, o malcasada.*

En el primer caso, comprende que no necesita de afeites y no cuida de componerse; en el segundo, no tiene necesidad de dar gusto a nadie.

*La mujer mala, aunque esté dentro de una avellana.*

La que tiene propensión al mal, lo ejecutará siempre, aun en condiciones inverosímiles.

*La mujer mala, cauta y no infamada.*

Si se saben guardar las apariencias; es decir, si se tiene cautela para no ser motivo de escándalo, no hay nadie que tenga valor para infamar, puesto que no hay pruebas materiales.

*La mujer mala, o buena, más quiere freno que espuela.*

Recomienda que no se deje excesiva libertad a las mujeres.

*La mujer maridada no viva descuidada.*

Indica que por mucha confianza que la mujer tenga en el marido, no está demás que se preocupe algo de su conducta.

*La mujer más apreciable es aquella de quien no se habla ni en bien ni en mal.*

Porque es señal de que su conducta es correcta, y si no merece alabanza, pues no hace más que cumplir con su deber, tampoco es digna de vituperio, toda vez que no falta a él.

*La mujer más avisada, o sabe poco, o nada.*

Da a entender que las mujeres, por mucho que sepan, nunca es bastante lo que saben.

*La mujer mezquina, debajo de la escama halla la espina.*

Al que es por extremo desdichado todo le sale mal.

*La mujer muy casera, nunca escapa, o falta, de parlera.*

Indica que aunque la mujer sea hacendosa, no por eso deja de tener el vicio que se les atribuye a todas, o sea el de ser charlatanas y habladoras.

*La mujer muy tapada, esconderse quiere.*

Es mala señal que una mujer trate de ocultar el rostro, pues indica que va a cometer alguna acción no muy recomendable, y quiere, por tanto, no ser conocida.

*La mujer necia, a su puerta se para prieta.*

Los que son tontos, en las cosas más sencillas encuentran dificultades.

*La mujer negra, trementina en ella.*

Expresa lo desagradable que es en las mujeres ese color.

*La mujer, ni vista ni conocida.*

Opinión errónea de ciertos desalmados, respecto a que si la generalidad de los hombres conocieran a fondo la mujer que pretenden en matrimonio, no se llevarían a efecto más de cuatro casamientos. Pues precisamente por eso debe ser visto y conocido de antemano un asunto de tal y tamaño trascendencia; porque, el que juega a la lotería, más se expone a perder que a ganar.

*La mujer no debe llevar los calzones.*

Dícese de aquella que pretende usurpar, o ha usurpado de hecho, las funciones propias del marido, al declararse dueña absoluta del mando de la casa y familia.

*La mujer no entiende de cuentas, y la única que hace, por lo regular, la yerra.*

Alude a lo frecuente que es en las

preñadas el equivocarse en el plazo que asignan a su alumbramiento, por contar mal los meses que llevan perdidos de sus reglas.

*La mujer no ha de hablar sino cuando la gallina quiere mear.*

Recomienda el silencio en la mujer.

*La mujer no tiene más guisado que casada o monja.*

El estado de soltería es el más malo para las mujeres, pues llegan a cierta edad en que se ven sin apoyo, víctimas de cariños mercenarios, y por lo tanto, falsos, y últimamente, sin tener quien se interese por ellas.

*La mujer, o es Eva o es María.*

Proposición de todo punto falsa, por lo exagerada en sus opuestos extremos.

*La mujer pendenciera es peor que el diablo.*

La razón de ello estriba, según un dístico latino de la Edad Media, en que, cuando se reza a Dios, huye el diablo; pero cuando se le ruega a ella, se enfurece más.

*La mujer placera dice de todos, y todos de ella.*

Expresa los vicios y peligros a que se exponen las mujeres que paran poco en casa.

*La mujer, por más guardas, no está más guardada.*

La mujer que quiere que la respeten, no necesita que la guarde nadie, pues se basta ella para hacerse respetar.

*La mujer, por rica que sea, si la requieren, mucho más desea.*

Da a entender lo ambiciosas que son algunas mujeres.

*La mujer preñada, la fiebre trae en la manga.*

Indica lo propensa que está siempre la mujer que se halla en ese estado a ser atacada por la calentura.

*La mujer puede tanto, tanto, que hace pecar a un santo.*

Expresa la influencia que ejerce la belleza de la mujer en el hombre, aun en el más sensato.

*La mujer pulida, la casa sucia, la puerta barrida.*

Contra las que hacen consistir todo el aseo de su persona, o de sus dependencias, tan sólo en el ornato exterior.

*La mujer que a dos dice que quiere, a entrambos engaña.*

Porque si quisiera a uno de ellos, no se lo diría al otro.

*La mujer que a sus solas piensa, no puede pensar en cosa buena.*

Siguiendo la opinión de que las mujeres son muy malas, no deja de ser este refrán más que un corolario exacto.

*La mujer que corre, seguida quiere ser.*

Da a entender que siempre saben las mujeres poner los medios para alcanzar lo que desean, porque los hombres generalmente se dejan engañar con facilidad.

*La mujer que cría debe comer por dos. — V. La MUJER embarazada debe comer por dos.*

*La mujer que cría es más madre que la que solamente pare.*

Porque ésta ejecuta solamente un acto fisiológico natural, y aquélla da su sangre y su vida junto con el amor que profesa al niño que educa.

*La mujer que es chica, por eso es mejor. — V. De las MUJERES, la mejor es la menor.*

*La mujer que es mal casada, tratos tiene con su criada.*

La que no respeta al marido no repara en estar en connivencia con alguna persona de la servidumbre para ejecutar sus designios y trapacerías.

*La mujer que más sabe, sólo sirve para gobernar doce gallinas y un gallo.*

Chiste de mal género, pues no han faltado mujeres de gran valía en todos los tiempos y países, como lo acredita la Historia en multitud de ocasiones y diversidad de terrenos.

*La mujer que mucho bebe, tarde paga lo que debe.*

El vicio de la embriaguez hace que se olviden hasta los más serios compromisos.

*La mujer que mucho mira, poco hila.*

Contra las que piensan más en coquetear que en el trabajo.

*La mujer que no paga lo que compra, a trueque lo toma.*

Enseña a desconfiar de aquella que acepta regalado lo que tenía ánimo de comprar, pues no hay duda que lo tendrá que pagar de otra manera.

*La mujer que no pone seso a la olla, no lo tiene ella en la coca.*

Seso es la piedra con que se sostiene el puchero para que no se vuelque: moteja por tanto de ser descuidada o no tener sentido común, jugando del vocablo.

*La mujer que pierde un juego, por bien que juegue no se desquita.*

Si en un asunto amoroso no sale vencedora la mujer, ya puede asegurar que no vencerá nunca.

*La mujer que poco hila, siempre trae mala camisa.*

La que es descuidada y perezosa para el trabajo, se le conoce en el traje pobre y desaseado.

*La mujer que poco vela, no hace larga tela.*

La que no es trabajadora no le puede lucir la labor.

*La mujer que poco vela, tarde hace luenga tela. — V. La MUJER que poco vela, no hace larga tela.*

*La mujer que reciba, a dar se obliga. — V. La MUJER que no paga lo que compra, a trueque lo toma.*

*La mujer que prende, o toma, su cuerpo vende. — V. La MUJER que no paga lo que compra, a trueque lo toma.*

*La mujer que quiere a muchos, no puede tener buen fin.*

Suele usarse en forma de cantar, diciendo:

*La aceituna en el molino  
echa aceite y alpechín;  
la MUJER, etc.*

expresando que la coquetería en las mujeres suele traer malas consecuencias para la interesada.

*La mujer que sale mala, es más mala que el hombre.*

Se entiende, que el hombre malo, porque en ésta suele ser más refinada la maldad que en aquél.

*La mujer que se afeita a pesar del marido, agradar quiere a otro.*

No suele ser buen síntoma el exceso de afeite en las mujeres casadas.

*La mujer que silba e hila de pie, nunca buena es.*

Porque indica que no tiene seriedad ni paciencia para ejecutar las cosas como se debe.

*La mujer que va en máscara, no quiere ser conocida.*—V. *La MUJER muy tapada, esconderse quiere.*

*La mujer, quinceta, y el hombre, de treinta.*

Recomienda que, para contraer matrimonio, sea la mujer bastante más joven que el marido.

*La mujer ríe cuando puede, y llora cuando quiere.*

Por lo común, más son las ocasiones que se le presentan a la mujer para llorar, que no para reír; pero, en cambio, sabe sacar partido de aquéllas cuando son verdaderas, y, si no lo son y le conviene, las finge.

*La mujer, rogada, y la olla, reposada.*

Enseña cuánto realza a la mujer el recato.

*La mujer roma, pinta y enhelgada, no poses en su posada.*

Las cualidades de ser chata, tener señales variolosas y poseer los dientes desiguales y separados, no convienen precisamente a la Venus de Milo; pero no podemos asegurar que indiquen que quien las posee no es de fiar, considerada moralmente.

*La mujer sabe un punto más que el diablo.*

La astucia, sagacidad y reserva, son cualidades inherentes a la naturaleza del sexo femenino.

*La mujer sea igual, o menor, si quieres ser señor.*

Aconseja prudentemente que no se contraiga matrimonio con mujer que exceda en riqueza o posición social al marido.

*La mujer, si es hermosa, te la pegará; si fea, te cansará; si pobre, te arruinará, y si rica, te gobernará.*

Respuesta que dió el filósofo Aristipo a un joven que fué a consultarle qué clase de mujer había de buscar para casarse. Después de esto no queda más que irse a la Trapa.

*La mujer sin hombre es como fuego sin leña.*

Manifiesta lo necesario que es el apoyo masculino para el sexo débil.

*La mujer sola, es como hoja sin tronco; el hombre solo es como árbol sin hoja.*

Expresa la necesidad del matrimonio, como el estado de verdadera perfección.

*La mujer sólo manda en la cocina.*

En el matrimonio, cada uno debe ocupar su puesto: los negocios de la vida son los que el hombre debe desempeñar, al paso que la mujer debe ocuparse de los asuntos domésticos.

*La mujer trotadora es como agua en el harnero.*

Porque ni a una ni a otra se las puede contener.

*La mujer vieja, si no sirve de olla, sirve de cobertera.*

Censura a las mujeres de vida airada, que según la edad que tienen, así desempeñan las funciones de su ruin oficio.

*La mujer y el agua, para ser buena, que no huela.*

Recomienda la limpieza en la mujer, tanto en el sentido material como en el moral.

*La mujer y el caballo, por la casta.*

Conociendo los antecedentes de familia hay bastantes probabilidades de no equivocarse en la elección de una y otro.

*La mujer y el caballo, si puede ser, del vecindado.*

Recomienda que ambas cosas se tomen siendo muy conocidos sus antecedentes. Como se ve, es una pequeña variante del anterior.

*La mujer y el cura, adonde los lleva la Fortuna.*

Hasta que la mujer no contrae matrimonio, no conociendo por tanto la profesión del marido, no puede saber cual será su residencia.

*La mujer y el fraile mal parecen en la calle.*

Esto es, juntos o acompañándose mutuamente.

*La mujer y el huerto no quieren más de un dueño.*

Pues ninguna de las dos cosas deben compartirse con nadie.

*La mujer y el melón, huelense por el pezón.*—V. *El MELÓN y la mujer, por el rabo se han de conocer.*

*La mujer y el vidrio siempre andan, o están, en peligro.*

Pondera el mucho cuidado que la mujer ha de tener de su honestidad y recato.



*La mujer y el vino sacan al hombre de tino.* — V. *El JUEGO, la mujer y el vino sacan al hombre de tino.*

*La mujer y el zorro que pierden la mañana, lo pierden todo.*

Porque aquellas horas del día son las más oportunas para el arreglo doméstico en unas y el asalto a los corrales en el otro.

*La mujer y la camuesa, o la cereza, por su mal se afeitan.*

Los afeites en las mujeres, por lo regular, suelen servir para encubrir o disimular sus defectos, aludiendo a la camuesa, que cuando está más colorada y parece ser estar sana, es cuando suele estar podrida por su interior.

*La mujer y la candela, túércele el cuello si la quieres buena.*

En el supuesto de ser la mujer mala, pues da a entender que de otra manera no será fácil corregirla.

*La mujer y la cibera, o la tela, no la cates a la candela.*

Recomienda la precaución con que se han de escoger estas cosas para no salir engañado.

*La mujer y la empedrada, siempre debe andar hollada.*

Indica que la mujer siempre debe estar supeditada al marido.

*La mujer y la galga, en la manga.*

Dicho festivo en alabanza de las mujeres pequeñas. Algunos lo explican diciendo: porque *Del MAL, el menos.*

*La mujer y la gallina, hasta la casa de la vecina, o por andar se pierden aina.*

Advierte a las mujeres los riesgos a que se exponen por no estar recogidas en su casa.

*La mujer y la gata es de quien la trata.*

Indica que ambas se acostumbran al trato continuado con una persona a quien, por fin, llegan a tomar cariño.

*La mujer y la guitarra, para usarlas hay que templarlas.*

Es decir, acomodarlas a nuestros gustos.

*La mujer y la lima, la más lisa.*

Se sobreentiende que es la mejor. La naturalidad en la mujer, sin mezcla de afectación, es cualidad muy recomendable.

*La mujer y la oveja, temprano a casa.*

Es peligroso para las mujeres honestas el retirarse tarde a su domicilio, puesto que a ciertas horas sólo malos ejemplos han de ver, exponiéndose a percances y disgustos innecesarios.

*La mujer y la pera, la que calla es buena, o, es mamadera.*

Recomienda el silencio a las mujeres, a la manera que es aceptable la pera que no cruje cuando se come, porque, de hacer ruido en esta ocasión, es señal cierta de ser de mala calidad o de hallarse aún verde, y, por tanto, fuera de sazón para ser comida. Por eso dice otro refrán, que *PERA que dice «Rodrigo», no vale un higo.*

*La mujer y la pera, la que no suena.* — V. *La mujer y la pera, la que calla es buena, o, es mamadera.*

*La mujer y la perdiz, de Alcañiz.*

Dos recomendaciones por lo hacendosas y buenas que son respectivamente en dicho punto una y otra.

*La mujer y la salsa, a la mano de la lanza.*

Esto es, a la derecha: la mujer, por consideración a su sexo, y la salsa, por no exponerse a derramarla si se toma con la mano izquierda.

*La mujer y la sardina, chiquitina.*—Véase *La mujer y la galga, en la manga.*

*La mujer y la sardina, de rostros en la ceniza.*

Manera de aconsejar a las mujeres la aplicación que deben tener a las labores domésticas, propias de su sexo y condición.

*La mujer y la sardina, de rostros en la cocina.* — V. *La mujer y la sardina, de rostros en la ceniza.*

*La mujer y la seda, de noche a la candela.*

Recomienda que las mujeres honradas no salgan por la noche de su casa, sino que se estén atentas a los quehaceres domésticos.

*La mujer y la trucha, por la boca se prende.*

Como las mujeres suelen ser muy parlanchinas, el hablar a destajo las suele perder.

*La mujer y la viña, el hombre la hace garrida.*

Los cuidados que el marido usa con su esposa, hacen a ésta estar rolliza.

*La mujer y lo empedrado, siempre quiere andar hollado.* — V. *La MUJER y la empedrada, siempre debe andar hollada.*

*La primera mujer, escoba, y la segunda, señora.*

Enseña que los que se casan dos veces suelen tratar mejor a la segunda mujer que a la primera.

*La primera mujer es matrimonio; la segunda, compañía; la tercera, herejía.*

Del italiano, según el Comendador griego. Contra los aficionados a frecuentar el séptimo Sacramento.

*La resolución en la mujer es difícil; pero la ejecución, fácil.*

La mujer es tarda en tomar una determinación; pero una vez resuelta a ello, atropella por todos los inconvenientes para llevar a cabo su deseo.

*Lo que hace la mujer, no lo hace el diablo, o no se le ocurre al mismísimo diablo.*

Moteja de tan ingenioso como atrevido al bello sexo.

*Lo que la mujer ahorra, vale tanto como lo que gana el marido.*

La virtud del ahorro es en la mujer casera una cualidad inapreciable.

*Lo que mujer desea, Dios lo ampara.*

Los buenos deseos de la mujer suelen verse coronados por el éxito.

*Lo que mujer quiere, Dios lo quiere.* —

V. *Lo que MUJER desea, Dios lo ampara.*

*Lo que quiere la mujer lo quiere Dios.* —

V. *Si tu MUJER quiere que te tires de un tejado abajo, pídele a Dios que sea bajo.*

*Los que no tienen mujer, muchos ojos han menester.*

Da a entender que para estar bien cuidado un hombre necesita tener mujer propia, pues ella sola se sabe ocupar de todo.

*Los que tienen mujer, muchos ojos han menester.*

Refiérese al cuidado y vigilancia que hay que tener con la mujer propia, sobre todo si es joven y bonita.

*Mejor es la mujer que gasta el tiempo en coger moscas, que las mañas de otras.*

Indica que aunque una mujer no haga nada, más vale que no que tenga costumbres libres y pecaminosas.

*Mientras es la mujer más hermosa, es más peligrosa.*

La belleza es en las mujeres un arma

tan poderosa, que pocos son los que pueden escapar a sus tiros.

*Mi mujer, ¡buen siglo haya!, mejores caldos me daba.*

Deplora uno el no seguir disfrutando en la actualidad, del mismo bien que experimentaba al hallarse en igual o parecida situación, que ya pasó. Parece queja de algún marido cuya segunda mujer no le daría tan buen trato como la difunta.

*Mi mujer ha malparido.* — *Trabajo perdido.*

Dícese para expresar que han resultado inútiles los medios empleados para la consecución de lo que uno se proponía.

*Mi mujer la santera, parécese el culo por una estera.*

Da a entender que la que es muy aficionada a andar en cosas de iglesia y devociones, se la conoce en sus ademanes.

*Muéstrame tu mujer, decirte he qué marido tien, o y te diré qué marido tiene.*

En el porte de los inferiores se conoce el gobierno y el cuidado de los superiores.

*Mujer agraviada, no hay peor espada.*

Enseña que la mujer que ha recibido alguna ofensa, es el mayor enemigo que el ofensor ha podido contraer.

*Mujer aguda no murió sin herederos.*

Baldón que corre a cuenta del marido que, por impedimento suyo, no tiene sucesión.

*Mujer bonita, luego fatua.*

La mujer bella que sabe que lo es, suele hacerse valer mostrándose algo orgullosa. No es, sin embargo, regla general.

*Mujer, caballo y escopeta, no se presta.* —

V. *MUJER, reloj y escopeta, no se presta.*

*Mujer cantadera, o puta o lavandera.*

Otros dicen: *o labranderá.*

La segunda suele entretener el trabajo, cantando, cosa que también hace la primera para llamar la atención de los que pasan.

*Mujer casera, el marido se le muera.*

Porque sin él se sabrá valer. — Permítasenos llamar la atención sobre este giro de nuestra lengua. A primera vista parece indicar el deseo de que fa-

llezca el cónyuge, y no hay tal: lo que quiere decir es que, *aunque* el marido fallezca, podrá ella salir adelante, que no es lo mismo.

**Mujer** *compuesta y siempre en la calle puesta, a todo lo malo está dispuesta.*

La cualidad de ser callejera una mujer, así como la de componerse mucho, no hablan gran cosa en favor de su moralidad.

**Mujer** *cuando se despide, posdata a la carta añade.*

Refiérese a la costumbre que suelen tener todas las mujeres de estarse hablando en la puerta de una casa, al despedirse, casi tanto tiempo como el que han estado dentro haciendo la visita.—

V. *La POSDATA es más larga que la carta.*

**Mujer** *de bigote no necesita dote.*

Refiérese a lo muy recomendables que suelen ser las que tienen esa cualidad algo hombruna.

**Mujer** *de cinco sueldos, marido de dos meajas.—V. Ser TAL para cual.*

**Mujer** *de dos y bodega de dos, que no nos la dé Dios.—V. La MUJER y el huerto, no quieren más de un dueño.*

**Mujer** *de mercader que fia, oficial que va a cazar y escribano que pregunta cuántos son del mes, con mal andan todos tres.*

Porque demuestran que ninguno entiendo ni puede desempeñar bien el negocio que trae entre manos.

**Mujer** *de ojo rabudo, carnicero tiene el culo.*

«*Rabudo* es, que mira de través». (El Comendador.)

**Mujer** *del partido.*

La ramera que está comprometida con un hombre, por más o menos tiempo, mediante cierto pacto, convenio o *partido*, a diferencia de la que se halla suelta o libre a disposición del primero que se presente.

Fúndase la anterior definición, que nadie ha dado hasta ahora, en el siguiente pasaje de *La Lozana Andaluza* (mamotreto XX):

«*Balijero*. Señora, en esta tierra no se habla de amancebadas ni de abarraganadas; aquí son cortesanías ricas y pobres.

*Lozana*. ¿Qué quiere decir cortesa-

nas ricas y pobres, *putas del partido*, o mundanas?

*Balijero*. Todas son putas; esa diferencia no os sabré decir, salvo que hay putas de natura, y putas usadas, de puerta cerrada, y putas de gelosía y putas de empanada, etc.»

Téngase además en cuenta, por lo que pudiera valer, que *partido* se llamaba también por aquellos tiempos al repaso que daban los preceptores en su casa a los estudiantes, a quienes recibían en clase de huéspedes.

**Mujer** *en sobrado, aguja en acerico y galápago en albufera, no puede ser que no esté con la cabeza fuera.*

Hay cosas de suyo tan públicas y manifiestas, que, por más que se haga, no se pueden ocultar.

**Mujer** *en ventana, o puta o enamorada.*

Las primeras no encuentran mejor medio para exhibir la mercancía, ni las segundas para imaginarse que el novio llegará antes a verlas.

**Mujer** *hermosa, o loca o presuntuosa.—V. MUJER bonita, luego fatua.*

**Mujer** *hermosa, viña e higueral, muy malos son de guardar.*

Las tres cosas tienen muchos golosos, y requieren un guarda muy celoso si se quieren evitar malos ratos.

**Mujer** *joven y hombre viejo, hijos a parejo.*

Recomienda que no se celebren matrimonios en esas condiciones para evitar intromisiones de un tercero, poco honrosas para el marido.

**Mujer** *labrandería, o puta o cantonera.*

Indica que la que anda siempre por el campo es más fácil que acabe de peor manera que la que está siempre en su casa.

**Mujer** *linda en extremo, no puede ser toda suya.*

Da a entender que la que es hermosa, suele estar pendiente de ser del agrado de los demás.

**Mujer** *lunareja, mala hasta vieja.*

Advierte que es poco recomendable la mujer que tiene muchos lunares.

**Mujer** *lunarosa, mujer hermosa.*

Los lunares embellecen a la mujer. Compárese este refrán con el anterior y se verá palpable una vez más que sobre gustos no hay nada escrito.

**Mujer, llora y vencerás.**

Da a entender que el llanto en las mujeres es un argumento irresistible.

**Mujer mía, buena va la fiesta: siempre en la calle, y siempre compuesta.**

Aplícase a aquellas mujeres poco hacendosas, cuya única satisfacción es el visiteo, el jolgorio y las galas.

**Mujer mía, dame un nabo. — ¡Cuerpo de mí con tanto regalo!**

Dícese de aquellas que tratan al marido despreciativamente, reservando sus obsequios para otro.

**Mujer, molino y huerta, siempre quieren gran uso.**

Es conveniente que cada uno dé lo suyo, pues lo que no se emplea, no funciona después bien.

**Mujer movida, al año parida.**

Preocupación vulgar por la cual un aborto suele ser precursor de un buen embarazo y de un mejor parto.

**Mujer, negra pestaña y ceja.**

La mujer, para ser hermosa, no debe tener en su cara más que las cejas y las pestañas del color indicado.

**Mujer, no te las cuento, mas doce morcillas hace un puerco.**

Da a entender que, aunque no diga-mos nada, no nos dejamos engañar tan fácilmente por los demás.

**Mujer paridera, la hija la primera.**

Añeja creencia supersticiosa del vulgo, pues en todo tiempo han existido mujeres fecundísimas, de cuyo primer parto han tenido varón, y aún varones en todos los demás, sin haber dado nunca a luz hembra alguna.

**Mujer pecosa, colérica y celosa.**

Atribuye estas cualidades a las mujeres en cuyos rostros han dejado las viruelas sus fatídicas señales.

**Mujer que con los pies teje, más vale que lo deje.**

Alude a las que son más aficionadas al baile que a hacer los oficios propios domésticos.

**Mujer que con muchos casa, a ninguno agrada.**

Es imposible contentar a todo el mundo en un mismo asunto.

**Mujer que cría, ni harta, ni limpia, ni bien dormida.**

Señala con gran acierto las molestias

a que está sujeta la madre que no confía, sabiamente, la lactancia de su hijo a manos mercenarias.

**Mujer que habla mucho, que traga más y trabaja poco, cómetela, coco.**

No son estas cualidades nada recomendables para la mujer propia.

**Mujer que mucho pide, paje que poco sirve, y pájaro que no canta, que se vayan, que se vayan.**

Indica la conveniencia de no conservar aquello que nos causa perjuicio en lugar de utilidad.

**Mujer que mucho sabe agradecer, o tropiezo, o llega a caer.**

La mujer de temperamento sensible que quiere demostrar con exceso su agradecimiento por un favor recibido, está expuesta a cometer alguna falta.

**Mujer que no come, mala casa pone.**

Esto es: pone mala mesa a la hora de comer, porque ella ha comido bien antes.

**Mujer que no vela no hace larga tela.**

Expresa que para conseguir una cosa es preciso trabajar mucho.

**Mujer que no para en casa, cadena en pie y la mano en la masa.**

Recomienda para la que tiene esa falta, atarla corto y obligarla al trabajo continuo.

**Mujer que sabe latín, no tendrá buen fin.**

Como fácilmente se ve, es una diatriba contra las marisabidillas.

**Mujer que tiene como pegado siempre un hombre a su lado, buena puede ser; mas no lo quiero creer.**

La intimidad en el trato de ambos sexos, no suele terminar en bien; por lo menos, es muy difícil de hacer creer a la sociedad lo contrario.

**Mujer que toma, su cuerpo vende.**

La mujer que admite regalos, se ve obligada a corresponder con aquello que se le pide.

**Mujer, reloj y escopeta, no se presta.**

Los objetos de precisión en manos ajenas suelen estropearse por la falta de costumbre de andar con ellos, así es que los devuelven en mal uso generalmente. Respecto de la mujer, no creemos que necesite comentario.

**Mujer seguida y liebre corrida, conquista segura.**

Da a entender, por aquello de que el

*que la sigue, la mata, que acaban por caer en manos del que se lo propone.*

**Mujer se queja, mujer se duele, mujer enferma cuando ella quiere.**

Manifiesta las trapacerías que suelen emplear las mujeres cuando quieren engañar a los hombres.

**Mujer ventanera, uva de calle.**

Expresa el mal concepto en que se tiene a toda la que pasa el día puesta a la ventana.

**Mujer vieja o moza, de buen o mal parecer, todo es mujer.**

Refrán empleado por aquellos hombres tan aficionados al bello sexo, que todas las mujeres les parecen buenas, por feas y viejas que sean.

**Mujer, viento, tiempo y fortuna, presto se muda.**

Expresa lo poco constantes que son los cuatro supuestos citados.

**Mujer, viento y ventura, poco dura, o presto se muda.** — V. MUJER, viento, tiempo y fortuna, presto se muda.

*Ni a la mujer que llorar, ni al perro que mear.*

Esto es, *nunca le ha de faltar*, por lo propensos que aquélla y éste son a dichos actos.

*Ni fies mujer de fraile, ni barajes con alcaide.*

Por la poca confianza que inspira ninguno de los dos.

*Ni mujer de otro, ni coces de potro.*

Advierte los peligros de tener tratos con mujer ajena.

*Ni mujer siempre afeitada, ni beber en vasija penada.*

La mujer que a todas horas se halla compuesta, da pruebas de no ser muy hacendosa, por lo tanto no es muy conveniente, así como tampoco lo es, para el sediento, el tener que beber la corta cantidad de agua que va saliendo por el estrechísimo cuello de aquellas vasijas que antiguamente se construían en España con el nombre de *penadas*.

*Ni mujer sin tacha, ni mula sin raza.*

Una opinión más de los detractores del bello sexo, algo exagerada a nuestro modo de ver. En cuanto a la raza, téngase en cuenta que no se refiere al linaje, sino a una grieta que se suele formar en la parte superior del casco

de las caballerías y que se designa con ese nombre.

*No es brava la mujer que cabe en casa.*

Las mujeres se suelen desahogar dando unos cuantos gritos; pero después se les pasa como si nada hubiese ocurrido, pues ni se van de la casa, ni se vuelven a acordar de lo sucedido: no hay, pues, tal braveza.

*No es mujer la que no se agacha, o baja, a coger un alfiler.*

Contra las que no se distinguen por sus cualidades económicas o ahorrativas.

*No es una mujer bonita lo que el hombre necesita.*

La hermosura se marchita a medida que se van aumentando los años; pero el juicio se consolida con la edad, y eso es cabalmente de lo que ha menester todo hombre formal y sensato.

*No hacer lo que la mujer de Lot.*

No volver la cara atrás. Sabido es por el relato bíblico que habiendo decretado Dios la destrucción de Sodoma y Gomorra, permitió que se salvase del fuego Lot con toda su familia, mandándoles que, en su huída, no volvieran la cabeza para mirar atrás, orden que todos cumplieron, excepto la mujer de Lot, que, por su curiosidad, se vió convertida en estatua de sal.

*No hay cosa tan incomfortable ni tan fuerte como la mujer rica.*

Pues por ser ella la dueña del capital, se cree con derecho a mandar en todo y en todos.

*No hay más mujer casta que la no rogada.*

Refrán absurdo a todas luces, pues supone que la mujer honesta no lo es por virtud, sino porque no ha encontrado facilidades para dejar de serlo.

*No hay mujer hermosa el día de la boda.*

Alude a que, en tal ocasión, la preocupación propia del estado que va a contraer, la hace no pensar en atender a su embellecimiento.

*No hay mujer que no guste de oírse llamar hermosa.*

La alabanza, aun en las personas más refractarias a ella, siempre suele producir impresión: ¿qué no hará en el bello sexo, cuando funda todo su mérito en su hermosura?

*No hay **mujer** tan buena como la de los demás.*

Sabido es que la fruta del cercado ajeno suele ser la más codiciada.

*No puede ser el guardar a una **mujer**.*

Especialmente si ella no quiere guardarse.

*No ruegues a **mujer** en cama, ni a caballo en el agua.*

Enseña que en ciertas ocasiones es más conveniente imponerse que suplicar.

*No te fies de **mujer** que no hable, ni de perro que no ladre.*

Úsase en Segovia para indicar que una y otro son traidores y hacen daño cuando menos se espera.

*No tomes **mujer** tal, que te sirva de anzuelo y de caña de pescar.*

Contra los que se casan proponiéndose utilizar a la mujer como medio para conseguir su medro personal.

*Para a tu **mujer** empreñar, no necesitas a otro buscar, o no debes a tu amigo buscar.*

Lo que puede y debe hacer uno por sí mismo, no hay para qué encomendarlo a la diligencia de otro.

*Para la **mujer** borracha, el mejor remedio es la estaca.*

Efectivamente, para corregir tan feo vicio, es seguramente el mejor sistema.

*Para **mujer**, juicio ni abad, no debe hombre mostrar rostro ni esfuerzo.*

Es decir, que se conceptúan de tan exiguo valor, que no vale la pena molestarse lo más mínimo por ellos.

*¿Para qué se afeita la **mujer** casada?— V. La **MUJER** del ciego, ¿para quién se afeita?*

*Que te ame y te respete tu **mujer**, difícil ha de ser; pero si lo consigues, por poco que vivas, mucho vives.*

Expresa lo mucho que vale el cariño de la mujer propia, que no es tan difícil conseguir, como cree el autor del refrán, pues todo depende del talento y de la conducta del marido.

*Quien a su **mujer** no honra, a sí propio se deshonra. — V. Quien honra a su **MUJER**, se honra a sí mismo.*

*Quien en todo a su **mujer** contenta, cornudo animal presto diventa.*

Recomienda que no se haga uno muy de miel con las mujeres.

*Quien honra a su **mujer**, se honra a sí mismo.*

Como quiera que la mujer casada forma parte integrante del marido, todos cuantos beneficios hagamos recaer sobre ella, redundarán en provecho de nosotros mismos.

*Quien mala **mujer** cobra, siervo se torna.*

Ya sea porque tiene que estar acechando constantemente la conducta de su mujer, ya porque, abandonado de ésta, necesita atender al cuidado de su propia persona y a las exigencias domésticas.

*Quien más no puede, o quien no tiene más remedio, o quien no tiene otra cosa, con su **mujer** se acuesta.*

Dícese de aquellos que se contentan con lo lícito más por necesidad que por virtud.

*Quien no tiene **mujer**, mil ojos ha menester.*

El que está al cuidado de manos mercenarias está obligado a revisarlo y verlo todo, si no quiere encontrarse víctima de más de cuatro hurtos.

*Quien quisiere **mujer** hermosa, el sábado la busque, o la escoja, que no el domingo en la boda.*

Es decir, cuando por estar haciendo sábado, o sea limpiando la casa, está despeinada, sucia de polvo, sin lavar, etc., que a pesar de todo eso se ve su belleza natural. En cambio para presentarse en público y para una fiesta, hasta las más feas parecen bonitas a fuerza de pinturas, afeites y arreglos.

*Saber elegir buena **mujer**, es mucho saber; pero sin mucho examen, no puede ser.*

Aconseja que no se precipite uno en la elección de mujer para matrimoniar, pues no debe hacerse hasta tanto que no se tenga bien conocida y estudiada a la que ha de compartir para siempre nuestra vida.

*Ser **mujer** de asta y rejón.—V. Ser **MUJER** de rompe y rasga.*

*Ser **mujer** de rompe y rasga.*

Aplicase a la que es varonil, amiga de escándalos y de emplear la fuerza si llega el caso.

*Si a la **mujer** le es mandado cosa vedada, ella hará cosa negada.*

Indica la propensión, no sólo en la

mujer, sino también en el hombre, de hacer todo aquello que le está prohibido.

*Si dormiste con mi **mujer**, Periquillo el de la aldehuela, buena pedrada di a tu perra.*

Contra los que no pudiendo vengarse del ofensor, se consuelan descargando su saña contra lo primero que encuentran.

*Si la **mujer** conoce que es amada, cántala endiosada.*

Cuando las mujeres comprenden que un hombre está verdaderamente enamorado de ellas, suelen ensoberbecerse y tratar tiránicamente al que se ha rendido a su belleza.

*Si la **mujer** no quiere, ser guardada no puede.*

Variante de otros ya indicados.

*Si quieres dar de palos a tu **mujer**, pídele, al sol, de beber.*

Indica que el que está en su juicio no comete tal acción, por lo que sólo se justifica en el que está borracho.

*Si quieres ver a tu **mujer** gordita, después de la sopa dale una copita.—V. Si quieres ver a tu MARIDO gordito, tras de la sopa échale un traguito.*

*Si quieres ver a tu **mujer** morta, dale a comer saboga.*

Porque la saboga, por otro nombre el sábal, tiene muchas y agudas espinas.

*Si supiese la **mujer** las virtudes de la ruda, la buscaría de noche a la luna.*

Esta planta, entre otras muchas virtudes medicinales que tiene, posee la de provocar las reglas cuando éstas se retrasan o se presentan anormalmente.

*Si tu **mujer** quiere que te tires de un tejado abajo, pídele a Dios que sea bajo.*

Manera de manifestar el gran ascendiente de la mujer sobre el hombre, pues, por lo regular, consigue el que prevalezca su capricho en aquello que se propone.

*Sin la **mujer**, todo hombre sería un oso informe.*

El cuidado de la mujer es verdaderamente necesario para el hombre; pero eso del oso... Permítasenos protestar de la hipóbole, en nombre del sexo feo.

*Tal es la **mujer** de otro marido, como olla de caldo añadido.—V. Tales son MIGAS de añadido, como mujer de otro marido.*

*Tiene razón la buena **mujer**: comióse los huevos y dióle con la sartén.*

Dícese irónicamente contra aquellos que, en vez de subsanar la falta cometida, la agravan incurriendo en otra mayor.

*Toma el primer consejo de tu **mujer**; el segundo, no.*

Encomia el mérito de la espontaneidad en los consejos femeninos; no así los ya discurridos.

*Una **mujer** no calla más que lo que no sabe.*

Satiriza el prurito de hablar de las mujeres.

*Una **mujer** y un calendario sólo sirven, o valen, para un año.*

Axioma de los partidarios de novelarías.

*A las **mujeres**, por lo que parecen.*

Una mujer no tiene más edad que la que representa: y como ellas tienen muy buen cuidado de representar poca, de ahí que las mujeres sean eternamente jóvenes.

*Cuando van las **mujeres** al hiladero, van al mentidero.*

Donde se reúnen varias personas, especialmente si abunda el sexo femenino, no ha de faltar la murmuración.

*De las **mujeres**, la mejor es la menor.—V. La **mujer** y la sardina, chiquitina.*

*Donde hay muchas **mujeres**, nunca falta rencilla.*

El texto del Arcipreste de Hita, dice: *Do son tandas mugeres, nunca mengua rensilla*, indicando que el carácter femenino es siempre aficionado a dimes y diretes.

*En **mujeres**, y ciegos, y frailes, los mosquitos son elefantes.*

«Que por poco que sepan, lo hacen mucho.» (Hernán Núñez.) Es decir, que son siempre amigos de exagerar.

*Las **mujeres**, donde están, sobran, y donde no están, hacen falta.*

Dualidad de condición que no deja de tener algo de verdadero.

*Las **mujeres**, por la casta.*

Así es como debe buscarlas el hombre cuando pretende casarse.

*Las **mujeres** se agarran a, o siempre eligen, lo peor.*

Porque suelen fiarse por las aparien-

cias, y lo que la tiene mejor, suele encubrir lo más malo.

*Las mujeres siempre escogen lo peor. — V. Las MUJERES se agarran a, o siempre eligen, lo peor.*

*Las mujeres son como la liga: buenas de pegar y malas de desasir.*

Es más difícil de lo que parece el poderse separar de una mujer cuando nos hemos unido a ella, y no por matrimonio.

*Las mujeres son como las ranas, que por una que zambulle, salen cuatro a flor de agua.*

Manifiesta lo inclinadas que por naturaleza suelen ser las mujeres a mostrarse en público.

*Lo que más vehemente desean las mujeres es lo que más niegan.*

Dicho de Eneas Silvio, papa Pío II, con el cual trataba de demostrar el carácter solapado del sexo femenino.

*No hay más que dos mujeres buenas en el mundo: la una se ha perdido y la otra hay que encontrarla.*

Manera no poco elegante de decir que no hay mujeres buenas ni por casualidad.

*Ordinariamente aborrecen las mujeres a quien las ama.*

Es condición general femenina la de mostrar menos cariño a aquella persona de cuyo amor está perfectamente convencida.

*Por dondequiera que fueres, ten de tu parte a las mujeres.*

Las mujeres pueden mucho cuando se proponen una cosa: debemos, por lo tanto, contar con su protección para todo lo que deseemos.

*Por todas las mujeres se va al matrimonio.*

Para casarse, lo indispensable es la mujer: axioma perogrullesco en el cual no entra para nada la parte fundamental, o sea las cualidades físicas, morales, etc., que es, precisamente, lo más importante.

*Yendo las mujeres al hilandero, van al mentidero.*

Advierte que, cuando se reúnen muchas mujeres, suele hablarse mucho y con poco respeto a la verdad. — Como se ve, es una variante de *Cuando van las MUJERES al hilandero, etc.*

**MUJERIEGAS.** — *Ir, o montar, a mujeriegas.*

Cabalgar como ordinariamente lo hacen las mujeres, sentadas en la silla, sillón o albarda, y no a horcajadas como los hombres.

**MULA.** — *A tu gusto, mula, aunque des-cuernes al amo. — V. A tu gusto, MULA, y la llevaban arrastrando.*

*A tu gusto, mula, y la llevaban arrastrando; o y la hartaban de palos.*

Dícese a aquellas personas que sufren o aguantan molestias gustosamente, a pesar de tener sobrados medios para poderlo evitar.

*Coma mi mula y cene yo, siquiera para, siquiera no.*

Aplicase a los que sólo atienden a su conveniencia, no importándoles lo que pueda sobrevenir a los demás. Atribúyese su origen al suceso siguiente:

Yendo de camino un caballero de industria, acertó a hacer noche en un mesón, cuya dueña se hallaba en vísperas de parto. Con tal motivo díjole el truhán, que él llevaba constantemente colgada al cuello una reliquia que poseía varias virtudes, entre otras la de hacer parir con toda felicidad, a cuyo efecto tenía el gusto de cedérsele graciosamente; lo cual, creído de la buena mujer, fué causa de que le diera de cenar opíparamente, sin desatender a la cabalgadura.

Ido de madrugada el huésped, faltóle tiempo a la posadera para ver qué contenía la bolsita misteriosa, y se halló escritas en una tira de papel las palabras arriba mencionadas, las cuales con el tiempo pasaron a ser refrán.

Otra versión dice que el mozo permaneció viviendo a cuerpo de rey y sin gastar un céntimo hasta que la mesonera alumbró con toda felicidad: multiplicáronse los regalos, marchóse cuando quiso, y pasado algún tiempo hallóse la alcaldesa en igual trance: acudieron con el misterioso amuleto, pero el resultado fué adverso: se le perdió la fe a la bolsita, y, abierta ésta, vieron que decía:

*Coma yo perdices  
y el mulo cebada,  
y la mesonera  
que para o no para.*



*Hacer uno la mula.*

Hacerse el remolón, una de las cualidades distintivas de aquel animal.

*Írsele a uno la mula.*

Escapársele por descuido o acaloramiento una expresión poco oportuna.

*La mula buena, como la viuda, gorda y andariega.*

Manifiesta que la mejor condición de ambas es la de estar en buenas carnes y no ser pesadas.

*La mula, por el tolo; la burra, por el polvo, y el caballo, por todo.*

Indica los parajes más apropiados para transitar respectivamente por ellos dichos animales. — *Tollo*, quiere decir *atolladero, lodazal, pantano*.

*La mula y la mujer, por halago hacen el mandado.*

Expresa que para conseguir que tanto la una como la otra hagan lo que queremos, no se debe emplear la fuerza, sino el cariño y la persuasión.

*La mula y la paciencia se cansan, o fatigan, si hay apuro.*

Recomienda que no se abuse de una y otra, a fin de que no se aburran y nos quedemos sin conseguir lo que deseamos.

*Mula de alquiler, Dios te guarde de tres, que de dos cierta es.*

Advierte lo expuesto que está a perderse o desaparecer todo aquello que no se halla en poder de su dueño.

*Mula de Losa y potro de Alcaraz, tarde haz.*

Las caballerías criadas en dichos pueblos tardan mucho en formarse y poder trabajar. Otro refrán expresa la misma idea, manifestando que el que las cría no llega a disfrutarlas. Dice así:

*Mula de Losa, el que la cría no la goza.*

Don Fermín Caballero, de quien tomo la anterior explicación, añade que semejante atraso debe de consistir en la flojedad de los pastos, o en otra causa física, la cual no se mete a averiguar.

*Mula mohina, el demonio la trasquila.*

Enseña a desconfiar de los que parecen tristes, pues a lo mejor enseñan el mal carácter.

*Mula mohina, o muy ruín o muy fina.*

Expresa que suelen tener una de

esas condiciones las caballerías que tienen el pelo y particularmente el hocico de color muy negro.

*Mula que hace hin, y mujer que parla latin, nunca hicieron buen fin.*

Condena como defecto la emisión de este sonido en las mulas, y las ocupaciones impropias en las mujeres.

*Ni mula con tacha, ni mujer sin raza.*

Advierte la ventaja de que la mujer venga de buena madre, y que lo sean, si es posible, todas las de su familia.

*No compres mula coja pensando que ha de sanar, ni te cases con mujer mala juzgando que se ha de enmendar.*

Son dos enfermedades que no tienen solución: lo mejor que se puede pensar es que a la primera se le estropee otra pata, y en cuanto a la segunda, que vaya a peor en lugar de corregirse.

*No hay mula de albarda que otra no consienta.*

Indica que el que está acostumbrado a servir, le es indiferente depender de uno o de otro.

*Querer la mula y los cien ducados.*

Es lo mismo que *Alzarse con el santo y la limosna*. Es decir, llevárselo todo.

*Quien quisiere mula sin tacha, ándese a pie.*

Hay que tolerar y disimular algunos defectos en las cosas que por su naturaleza no pueden ser enteramente perfectas.

*Quien endure, caballero va en buena mula.*

Recomienda la economía.

*Ser más falso que una mula de alquiler.*

Aplíquese a las personas y cosas no verídicas.

*Ser más testarudo que una mula, o que mula manchega.*

Dícese de las personas aficionadas a salirse con sus caprichos, a semejanza de la mula que, como es sabido, suele ser testaruda y obcecada.

*Tener más resabios que una mula falsa.*

Adolecer una persona de vicios y malos hábitos inveterados.

*¿Tengo acaso la mula detrás de la puerta?*

Equivale a preguntar si se tiene sangre de mulato.

*Trasnocha y madruga, y andarás en mula.*

Es decir, vivir siempre entregado al trabajo con lo cual puede uno llegar a permitirse el lujo de no andar a pie.

*Una buena mula, una buena cabra y una buena mujer, son tres malas bestias.*

Indica que por buenas que sean las tres citadas, nunca dejarán de ser malas.

**Mulas y putas siempre reinan.**

*Reinar* llaman los portugueses a *pensar en maldad*, como lo interpreta el Comendador. Expresa, por tanto, que siempre tienen malas intenciones.

**MULADAR.**—*Lo que no sirve pa ná* (para nada), *al muladar.*

Recomienda que se deshaga uno de aquello que no tiene aprovechamiento ni reporta beneficio.

*No poder uno cantar por no estar en su muladar.*

Expresa que no debe uno echárselas de valiente más que cuando está en terreno propio y entre los suyos.

**MULETA.**—*Andar con muletas, o necesitar de muletas.*

Necesitar de la ayuda o intervención de alguien, o de algo, para poder llevar a cabo lo que se trae entre manos.

**¿Muletas tenemos? Cojo andas.**

Zahiere al que, jactándose de hábil en determinadas circunstancias, necesita recurrir a la ayuda ajena, para no descubrir su ineptitud y poder salir adelante con su empeño.

*Tener muletas* una cosa.

Ser muy sabida, por antigua.

**MULETO.**—*El muleto siempre parece asno, quier en la cabeza, quier en la cola.*

Indica que cuando se tienen pocos años, aun no está definido el carácter de las personas.—V. *Aunque la MONA se vista de seda, MONA se queda.*

**MULO.**—*Andar más que un mulo.*

Se dice de aquel que tiene mucha resistencia y aguante, y que no se cansa en su marcha.

*Comer como un mulo.*

Se dice de la persona que es sumamente voraz.

*Como come el mulo, caga el culo.*

Refrán bajo y popular con que se le echa en cara a alguna persona lo abundante en su deposición fecal, de resultados de su exceso en la comida.

*Lo que piensa el mulo, o el borrico, no piensa el arriero.*

Indica la diferencia de criterios que

existen entre las personas que ocupan posiciones sociales distintas.

**Mulo cojo e hijo bobo lo sufren todo.**

Aquellas cosas que son menos apreciadas, son las que se exponen a mayores trabajos.

*Ser mulo, o voto, de reata.*—V. *Ser sacristán de amén.*

*Sufrir, o cargar, más que un mulo.*

Se dice, física y moralmente hablando, del que tiene mucha resistencia o aguante.

*Un mulo rasca a otro.*

Nunca falta a personas de cierta categoría otras de la misma clase o inclinación que encubran sus malos hechos y aun los alaben.

**MULLIR.**—*Haber quien se las mulla a uno.*

Indica a uno que hay otro que le conozca sus ideas o intentos y tiene habilidad para rechazarlos o resistirlos.

**MUNDO.**—*Al toma, todo el mundo asoma, y al daca, todo el mundo escapa.*

Cuando se trata de percibir o embolsarse algo, todos se apresuran a presentarse; pero si hay que dar, el que más y el que menos se quita de en medio lo más pronto posible.

*Andar el mundo al revés.*

Desempeñar unos los oficios que debían desempeñar otros; es decir cambiar de categorías o trastocar los papeles.

*¿Así anda el mundo!*

Exclamación en que se suele prorumpir al ver cualquiera tropelia, iniquidad, impunidad, etc.; en suma, cualquier atentado contra el orden o la justicia. Úsase frecuentemente valiéndose de la locución italiana: *¿Cosi va il mondo?*  
*¿Así anda el mundo, ni el perro de San Roque se halla seguro!*

Copllilla-refrán en que se suele prorumpir cuando se oye murmurar de una persona tan injusta como descaradamente.

Es el estribillo de aquel cantar que dice.

*Al perro de San Roque  
le han levantado  
un falso testimonio:  
que está preñado.*

*¿Así anda el mundo, etc.*

*Así el mundo va andando: unos riendo, y otros llorando.*

Expresa que el mundo se compone de dos clases de seres: felices y desgraciados, o sea, los mimados de la fortuna y los desheredados.

*¡Ay mundo, mundo, como te tumbó! (Y el mundo lo tumbaba a él.)*

La primera parte es el dicho de un borracho; la segunda viene a servir de comentario.

*Cada uno en este mundo tiene su ventanita: los unos, grande; los otros, chica.*

Expresa que nadie en la vida está exento de faltas y defectos, mayores unos que otros, pero faltas al fin y al cabo.

*Corre con todo el mundo y no te pares con ninguno.*

Aconseja que para vivir en la sociedad, debe uno llevarse bien con todos; pero evitando el especializarse con uno para evitar envidias, rencillas, etc.

*Dejemos el mundo como está. — V. Bien está SAN PEDRO en ROMA.*

*Dar el mundo un estallido.*

Úsase para significar que las cosas se hallan tan desconcertadas, que parece que está para acabarse el mundo.

*Del mundo las dulzuras están llenas de amarguras.*

Es una ley de la vida que todo aquello que nos es más agradable, suele llevar tras de sí algo doloroso. — V. *No hay MIEL sin hiel.*

*Desde que el mundo es mundo.*

Explica la antigüedad de una cosa o la continuación en la ejecución de ella.

*Después, húndase el mundo.*

Frase de los seres egoístas que sólo piensan en su provecho, teniéndoles sin cuidado lo que pueda ocurrir después de que ellos hayan satisfecho sus deseos.

*Desterrar del mundo.*

Manifiesta que una persona o cosa es tan mala, que no debe ser admitida en parte alguna.

*El mundo comedia es.*

Sabido es que en sociedad cada uno representa un papel lo mismo que los actores en una obra teatral; y lo mismo que éstos, no actúa según le dicta su conciencia, sino como las convenien-

cias sociales se lo exigen. Total: comedia.

*El mundo es una col, y Jerez el cogollo.*

Elogio en obsequio de Jerez de la Frontera, ciudad perteneciente a la provincia de Cádiz.

*El mundo hemos de dejar del modo que le hallamos.*

Satiriza a los que, noblemente, se esfuerzan en luchar contra las malas costumbres sociales.

*El mundo siempre ha sido mundo. — Véase Todo el mundo es país.*

*El mundo siempre se está arreglando, y nunca se acaba de arreglar.*

Declama contra tantas leyes, providencias, etc., como a diario son dictadas en orden a reformar la sociedad, y ésta, siguiendo continuamente de mal en peor.

*El mundo va a viva quien vence.*

El vencedor siempre tiene quien le aclame, al contrario que el vencido, de quien todos huyen.

*El que del mundo escarmienta, a ser bueno comienza, y el que empieza a ser bueno, saca triaca del veneno.*

Enseña a no fiarse de la sociedad, tomando solamente de ésta una serie no interrumpida de lecciones de gran provecho para quien tiene el talento de utilizarlas y seguir las.

*En el mundo nada es duradero, y muchos desde alto caen al despeñadero.*

Recuerda la inestabilidad de las cosas terrenas.

*En el mundo se respeta sólo al que tiene pesetas. — V. Poderoso CABALLERO es DON DINERO.*

*En este mundo cansado, no hay bien cumplido ni mal acabado.*

Advierte que en el mundo no hay dicha completa, pues cuando parece sonreír la felicidad, viene alguna desgracia a acabar con ella.

*En este mundo, el que no se consuela es porque no quiere.*

Frase con que, filosóficamente, se incita a no tomar a pechos las adversidades, procurando sobrellevarlas estoicamente.

*En este mundo indino, o mezquino, cuando hay para pan no hay para vino.*

Las necesidades de la vida son tan-

tas, que el pobre no puede atender a todas ellas a la vez.

*En este mundo loco, unos duran mucho, y otros, poco.*

Expresa la desigualdad de la vida humana en forma perogrullesca.

*En este mundo no hay cosa como llegar a tener una persona cosas.*

Las personas más conocidas y alabadas son las que llegan a dar nombre a sus genialidades y caprichos.

*En este mundo no hay gente más mala que los hombres y las mujeres.*

Refrán humorístico por el cual se da a entender que tan bueno es el sexo fuerte como el débil.

*En este mundo no se vende lo que no se tiene.*

Manifiesta que, por difícil que parezca, no hay nada que no tenga salida y colocación en la vida.

*En este mundo, para saber poco, se necesita estudiar mucho.*

La vida del hombre, por muy aprovechada que sea, es muy corta en comparación de los muchísimos años que se necesitaría para abarcar un conocimiento, siquiera somero, de todas las ramas que ostenta el frondoso árbol de la ciencia humana. Así que, el hombre más sabio del mundo, ignora muchísimo más que sabe.

*En este mundo, quien mucho vive mucho ha de ver, y por mucho ha de pasar.*

Como la existencia es una enseñanza continua, el que más viva, más ejemplos verá y más acontecimientos han de pasar por él.

*En este mundo siempre ha habido y habrá quien ría y quien lllore. — V. Del mundo las dulzuras están llenas de amargas.*

*En este mundo, unas cosas se dan, y otras se toman.*

Denota el desahogo con que muchas personas que desean llevar a efecto cuanto se proponen, cuando no pueden conseguirlo por vías de paz, apelan al recurso de la violencia.

A tal propósito viene, que ni de molde, el siguiente hecho:

Celebrábase en el distrito de Palacio, de Madrid (en la noche del jueves 11 de febrero de 1904), un mitin en conmemoración del establecimiento de la

República en España, y haciendo uso de la palabra el Sr. D. Nicolás Salmerón (hijo), terminó un fogoso discurso con el siguiente dístico:

*¡Libertad, libertad, la pide Roma!  
— Pues eso no se da; eso se toma.*

*Estar el mundo al revés. — V. Andar el mundo al revés.*

*Este mundo es un golfo redondo, que el que no sabe nadar vase al fondo.*

Son muchos los riesgos que hay por el mundo, y recomienda cuán necesaria es la cautela y destreza para librarse de ellos.—Expresa también que el que no sabe vivir se ahoga. *Al buen entendedor...*

*Este mundo es un fandango, y el que no baila, o patea, es un tonto.*

Enseña, como norma prudente de conducta, a saber amoldarse a las circunstancias.

*Este mundo es un valle de lágrimas.*

Porque las penas y sinsabores se suceden en él sin interrupción. Tal calificativo le ha sido adjudicado por la Iglesia en la antifona *Salve, Regina*, con que imploramos el auxilio de la Santísima Virgen en nuestras necesidades.

*Esto es todo lo que se ha de sacar de este mundo.*

Modo de justificar el darse uno buena vida.

*Haber mundo nuevo.*

Ocurrir novedades o alguna novedad.

*Huir todo el mundo de uno, como si llevase la peste consigo.*

Aplicase a aquellos que, por cualquier causa que sea, se enajenan la simpatía o amistad de todos.

*Hundirse el mundo.*

Ocurrir un cataclismo.

*Ir a contarlo al otro mundo, o al otro barrio.*

Expresión con la cual se da a entender el acto de morir.

*Irse por el mundo adelante, o por esos mundos.*

Denota el despecho o sentimiento por una cosa que obliga a retirarse o ausentarse inconsideradamente.

*Medio mundo trata de engañar al otro medio.*

Expresa el carácter, en general, de la Humanidad.

*Mientras el mundo sea mundo.*

Eternamente, por siempre.

*Morir al, o para el mundo.*

Apartarse de él enteramente, renunciando a sus bienes y placeres.

**Mundo**, *mundillo*, *nacer en Granada y morir en Bustillo, o en Trujillo*. Otros substituyen la segunda parte de este refrán por: *nacer en Jerez y morir en Portillo*.

Indica la inconstancia y veleidad de las cosas de este mundo, donde, de igual manera que el que nace en una gran ciudad puede morir en una pequeña aldea, aquel que se meció en dorada cuna está expuesto a acabar sus días pidiendo limosna.

**Mundo**, *mundillo*, *nacer en palacio y acabar en ventorrillo*.

Denota la inestabilidad de las cosas humanas, por cuyo motivo las naciones y familias que se contemplan hoy levantadas al más alto auge, se ven mañana sumidas en la mayor decadencia.

Es una variante del anterior.

*No haber en este mundo.*

Ser muy soberbio, arrogante y vano.

*No haber visto el mundo más que por un agujero.*

Dícese de aquellas personas que, bien por su poca edad, bien por hacer una vida retraída, carecen de la experiencia que da el trato con la sociedad.

*No hay cosa en el mundo que más ame el hombre que la bucólica.*

Fácilmente se comprende que la palabra *bucólica* no se refiere aquí al género literario pastoril, sino a la comida, con lo cual se explica claramente la frase, pues el hombre podrá prescindir de muchas cosas; pero de esa, no.

*No hay en el mundo quien no tenga lunas y defectos que le callen y hagan callar.* — V. *Quien tiene tejado de vidrio, no tire piedras al de su vecino.*

*No hago ni mundo ni uso nuevo.* — V. *No hacer usanza nueva en el mundo.*

*¡Para que se acabe tan pronto el mundo!*

Dícese cuando se ve una multitud de chicos juntos, o al tenerse noticia de varias mujeres que están a punto de dar a luz.

*Ponerse el mundo por montera.*

No tener en cuenta para nada la opi-

nión de los hombres, ni hacer caso del qué dirán.

*Quien busca en el mundo gustos, sólo hallará disgustos.*

Como estamos convencidos de que la vida es un valle de lágrimas, fácil nos es comprender que toda satisfacción que procuremos buscar en ella será tiempo perdido.

*Quien en el mundo fía camina sin guía.*

Enseña a no confiar en lo que los demás nos digan, sino que para obrar sigamos nuestro criterio.

*Quien sigue al mundo y de la virtud se olvida, no espere eterna vida.*

Recomienda las prácticas virtuosas, separándose todo lo posible de las mundanas, como poco a propósito para la salvación del alma.

*Rodar mundo, o por el mundo.*

Caminar por muchas tierras sin hacer mansión en ninguna o sin determinado motivo.

*Sería menester hacer el mundo de nuevo.*

Es preciso transigir con ciertos usos y costumbres ya inveterados, a los cuales no es fácil aprontar el debido remedio.

*Siempre ha habido en el mundo pobres y ricos.*

La desigualdad social ha sido, es y será eterna.

*Tener mundo, o mucho mundo.*

Saber por experiencia lo bastante para no dejarse llevar de exterioridades o de las primeras impresiones.

*Todas las cosas en este mundo tienen su contrapeso y declinación.*

Da a entender que todo se halla equilibrado en él.

*Todo el mundo es país, o es uno.*

Úsase para disculpar el vicio o defecto que se pone a un determinado lugar, no siendo particular de él, sino común en todas partes.

*Todo el mundo es uno.* — V. *Todo el mundo es país, o es uno.*

*Todo el mundo está lleno de bartolomicos.*

Refrán que nació en España a fines del siglo xv o principios del xvi, con motivo de hallarse desempeñados los principales destinos de la nación por individuos que habían sido colegiales en el Mayor de San Bartolomé de Sa-

lamanca, a quienes por esta razón había aplicado el vulgo la denominación de *bartolomicos*. Dicho establecimiento lo fundó D. Diego de Anaya Maldonado por los años de 1410, a la sazón obispo de Cuenca, y después arzobispo de Sevilla.

Para más datos, consúltese a Gil González Dávila en su *Historia de Salamanca*, lib. 3.º, cap. XV.

*Todo es nada en este mundo si no se ende-  
reza al segundo.*

Recomienda pensar en la vida futura y obrar con arreglo a la divina ley, para conseguir la gloria eterna.

*Todo se pega en este mundo, menos lo bonito.*

Exhorta a separarse de las personas viciosas, mal educadas o enfermas, por la razón indicada en el refrán. Suele decirse con preferencia a los niños.

*Valor un mundo.*

Frase con que se encomia el mérito o valor de una persona o cosa.

*Vícame todo el mundo, y en mi casa no me vean.*

Contra las personas extremadamente callejeras, máxime cuando tienen algún interés en que su familia ignore la conducta que observan fuera del hogar doméstico.

*Ver mundo.*

Viajar por varias tierras y países. — *V. Rodar mundo, o por el mundo.*

**MUÑOZ.** — *Preguntádselo a Muñoz, que miente más que yo.*

Frase que se dirige a aquellos que, no siendo creídos bajo su palabra, apelan al testimonio de otro individuo, de cuya veracidad tenemos tanto o más motivo para dudar.

**MUR.** — *Lo que has de dar al mur, dalo al gato, y sacarlo ha de cuidado.*

Aconseja que hagamos con prudencia, obrando con mejor consejo, lo que hemos de hacer a la fuerza o sin poder evitarlo.

**MURMURACIÓN.** — *De la murmuración maliciosa no hay estado que se escape.*

Al os maldicientes no les falta jamás pretexto para hablar mal de los demás.

*La murmuración pasa, y el dinero se queda en casa.*

Se dice de las personas que con tal

de lograr su gusto, estiman en poco el *qué dirán* de las gentes.

*No es buena la murmuración, aunque haga reír a muchos, si mata a uno.*

Muchos, con tal de hacer reír a los demás, satirizan despiadadamente a una persona, sin comprender el daño que se causa a la víctima. Creemos que la murmuración no es buena nunca.

**MUSA.** — *Soplarle a uno la musa.*

Estar inspirado para componer versos; acudirle con afluencia y fecundidad las especies.

*Tener la musa de espaldas.*

Dícese del que, pretendiendo producir alguna composición poética, no emite más que pensamientos pedestres y consonantes vulgares.

**MUSARAÑAS.** — *Estar pensando en las musarañas.*

Se dice de la persona que está embelesada y con la boca abierta.

**MÚSICA.** — *A música de rebuznos, contrapunto de varapalos.*

Cuando se nos habla o trata de una manera inconveniente, la lógica enseña a contestar sentando las costuras.

*Donde hay música no puede haber cosa mala.*

En elogio de este divino Arte, cuya influencia es tal que hasta domestica a las fieras: díganlo, si no, los domadores indios de serpientes, para no remon- tarnos a los tiempos míticos de Orfeo.

*Eso es lo mismo que dar música a un sordo.*

Dícese de aquel que trabaja en vano por persuadir a alguno que no está por el gusto de mudar de opinión, a la manera que siendo el oído el conductor de los sonidos, mal pueden ser percibidos éstos por quien carece de aquel órgano, y dado que, por otra parte, *no hay peor sordo que el que no quiere oír.*

*Irse con la música a otra parte.*

Expresión familiar con que se des- pide y reprende al que viene a incomo- dar, o con impertinencias.

*La Música empieza donde acaba la Poesía.*

Considerándola como complemento de las bellezas de ésta.— Aplícase tam- bién, socarronamente, a aquellos ma- trimonios en que, pasados los efectos de la luna de miel, o parte poética de

los casados, al darse cuenta de la realidad de la vida, comienzan las desavenencias, en que suele intervenir el *solfeo*, llevando el compás con una buena vara de avellano.

*La música es el ruido que menos me molesta.*

Dicho de aquellas personas a quienes dotó de la divina Providencia de orejas y no de oído.

*La Música es para quien la entiende. — V. Dios me dé contienda con gente que me entienda.*

*La música las fieras domestica.*

Es tanta la influencia que el sonido ejerce sobre los animales, no ya sobre las personas, que amansa la fiera de no pocos de éstos. Cuéntase del tracio Orfeo, el más notable de todos los aedas de la época prehomérica, que se salía al campo a tocar un instrumento, viéndose rodeado al poco tiempo por toda clase de animales que le escuchaban con la mayor complacencia.

*La Música y la Poesía, no toleran mediana, o no sufren medio.*

El resultado del juicio que recae sobre una composición musical, o poética, tiene que ser forzosamente bueno, o malo, pues lo delicado y exquisito de esas dos facultades rechaza, en buen criterio, la calificación de regular y mediana.

*Música, caza y pesquera, a la vejez piojera.*

Indica que son oficios en lo general tan poco productivos que no son bastantes para asegurar una vejez descansada.

*Música, pintura y guerra, desde fuera.*

Las dos primeras desde lejos se aprecian mejor: en cuanto a la tercera, no creemos a nadie de tan mal gusto que desee presenciarla.

*Música que no he de oír, que la pague quien la oiga.*

Dícese de todo aquello que se nos quiere hacer pagar cuando no hemos de disfrutarlo. Atribúyese el dicho a Quevedo, refiriéndose a los músicos que alguien quería cantasen en las exequias del ingenioso polígrafo.

*Música ratonera.*

La mala o compuesta de malas voces o instrumentos.

*Música y flores llaman amores.*

Encantan y atraen por su respectiva hermosura.

*No entender uno la Música.*

Hacerse el desentendido de lo que no le tiene cuenta oír.

*Para música vamos, dijo la zorra.*

Refrán con que se nota al que, fuera de propósito y con pretexto de diversión, embaraza al que está ocupado en un asunto serio.

*Todo eso es música, o Todo eso es música celestial.*

Modo de manifestar el poco o ningún caso o aprecio que uno hace de lo que le están diciendo, ya por iluso el que habla, bien porque su intención es la de halagarnos y seducirnos.

Respecto a la segunda forma que acabo de apuntar, diré lo que se me ocurre. En mi concepto, debe ser atribuido el origen de esta locución a la ridícula escuela de los preceptistas antiguos, empeñados en deducir los intervalos de la gama o escala musical, de la distancia que existe entre los cuerpos celestes que componen el sistema planetario.

Así como los delirios de las novelas de caballería y los de los malos predicadores fueron satirizados, respectivamente, por Cervantes y el P. Isla, de igual manera éstos y otros dislates musicales merecieron ser chistosa y plausiblemente zaheridos por el abate Eximeno, jesuita, en su preciosa obra intitulada *Don Lazarillo Vizcardi*, manuscrito que, habiendo permanecido inédito y desconocido por espacio de cerca de un siglo, ha sido dado a la estampa merced a la exquisita diligencia y laudables desvelos de la *Sociedad de Bibliófilos Españoles*, en general, y en particular a la laboriosidad de uno de sus más distinguidos colaboradores mi apreciable amigo el Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri.

*Volverse la música responsos.*

Pasar repentinamente de un estado satisfactorio a otro desagradable.

**MÚSICO.** — *De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco.*

Refrán con que se da a entender es tan natural en el hombre la afición a la

música y la poesía, como general la propensión de cada individuo a tener una manía favorita.

*El músico que más sabe, no sabe comúnmente más que música.*

Refiérese a la poca instrucción literaria que, salvo honrosísimas excepciones, suelen tener los individuos que se dedican al cultivo del bello arte del sonido.

*A los músicos, pagarlos mal y tratarlos peor.*

Máxima depravada, debida probablemente a algún jefe de orquesta dotado de poca conciencia y menos educación.

*Irse algo entre músicos y danzantes.*

Gastarse el dinero sin saber dónde se ha ido, en bagatelas, entre unos y otros.

*No quedarle a uno, como a los músicos viejos, más que la afición y el compás.*

Frase proverbial con que se manifiesta que alguna persona ha abandonado por completo algún ejercicio, profesión, devaneo, etc., sin perder por eso de todo punto su afición a ello y su inteligencia en aquello que constituía anteriormente el objeto de su ocupación o deleite, a la manera que suele suceder con los músicos entrados en años, quienes no pudiendo ya ejecutar la música en fuerza de su edad, la siguen conservando cariño al propio tiempo que no pierden en inteligencia.

**MUTATIO.** — *Hacer mutatio capparum.*

En sentido directo, cambiar de ropa; en el figurado, variar de modo de pensar, obrar de distinta manera a como se había hecho anteriormente.



# N

## **NABO.**— *Arráncate, nabo.*

Nombre de cierto juego que usan los muchachos.

*Cortar alguna cosa cercén a cercén como si fuera un nabo.*

Cortarla de raíz, como se hace con esta hortaliza.

*El buen nabo, por Santiago tiene cabo.*

Esto es, deben sembrarse en la luna llena de julio, para que sean tempranos. *Cada uno alaba sus nabos.* — V. Cada BUHONERO alaba sus agujas.

*Si quieres buenos nabos, en julio has de sembrarlos.*

Enseña que en este mes es cuando debe sembrarse dicha hortaliza.

## **NACER.**— *Apenas nació, cuando expiró.*

Dícese de todas aquellas cosas cuya vida es efímera.

*Aún no ha nacido, y ya estornuda.*— Véase *Hasta los gatos quieren zapatos.*

*Cuanto más tarde nacido, tanto más querido.*

Expresa que, por lo general, el último hijo que nace es el más querido, máxime si es hijo de padres ya viejos.

*Desnudo nací, desnudo me hallo: ni pierdo ni gano.*

Se dice por el que no tiene ambición, y se conforma fácilmente, aunque pierda o deje de adquirir algunos bienes.

*Haber nacido de pie.*

Aplicase a las personas afortunadas que en todo cuanto ponen mano les sale bien.

*Haber nacido uno en tal día.*

Haberse librado en esa fecha de un gran peligro de muerte.

*Haber nacido uno tarde.*

Frase en que se nota la falta de experiencia, inteligencia o noticias, especialmente cuando se introduce a dar su dictamen entre hombres ancianos.

*Nadie nace enseñado.*

Refrán con que se disculpa la ignorancia de una persona respecto de una cosa determinada.

*No con quien naces, sino con quien paces.*

El trato y comunicación, hace más que la crianza y linaje en orden a las costumbres.

*No es bien nacido quien no es agradecido.* — V. *No es bien nacido quien no es AGRADECIDO.*

«... diré con Hesíodo, Eurípides y Sófocles, tres ilustradísimos poetas griegos, que una gracia engendra a otra, conviene a saber: la gracia del que da, a la gracia del que recibe, para agradecer lo recibido; y añade Sófocles, que *no tiene nobleza quien se olvida del beneficio recibido.*» (Agríc. crist. de Pineda, tomo I, pág. 24.)

*Quien antes nace, antes paca.*

Los hijos primogénitos, especialmente los mayorazgos, son los que se llevan la hacienda, quedándose los segundos sin comer.

*Quien da que nacer, da que comer.*

Consuelo que se da a los casados pobres que se hartan de hijos, para significarles que la divina Providencia, que les concede la prole, no dejará de enviarles los recursos más necesarios e indispensables con que poder sustentarla.

*Se sabe dónde se nace, pero no dónde se muere.*

Como nadie elige la muerte, es imposible predecir la fecha y el sitio en que se ha de pasar a la otra vida.

*Si no, que mire para lo que ha nacido.*

Imprecación con la cual se amenaza de muerte a una persona.

*Venir como nacido.*

Manera de ponderar la aptitud y

propiedad de alguna cosa para el fin que se desea.

*Tantos son nacidos, tantos son queridos.*

Refiérese a los hijos, pues, efectivamente, no hay padre que reciba mal uno más, por muchos que tenga.

**NACIÓN.** — *Cada nación tiene su carácter, y cada sociedad, sus usos.*

Recomienda al extranjero que no extrañe las costumbres nuevas que vea en el país que visita por primera vez.

*No hay nación que no tenga bueno y peor, ni sitio donde fallen virtud y vicio. — V. En todas partes cuecen habas.*

**NADA.** — *A quien nada le debo, con nada le pago.*

Basándose en la ley de reciprocidad, manifiesta la poca obligación de guardar atenciones ni hacer favores a quienes no nos los guardan, ni nos los hacen *A quien nada quiere, todo le sobra.*

Suele decirse a la persona que siendo preguntada qué desea, contesta displicentemente o con enfado que no quiere nada.

*De nada no puede hacerse algo.*

Da a entender que donde no hay materia no se puede obtener ningún resultado. Suele aplicarse a las personas cuya inteligencia es nula.

*La nada, la nonada, y la cosita ninguna.*

Expresión familiar empleada casi siempre con los niños para indicar el poco valor de una cosa o quitarle importancia a algo.

*Mejor es no decir nada, que decir necedades. — V. Más vale buen callar, que mal hablar.*

**Nada con demasía.**

La verdadera corrección estriba en un buen medio, pues las exageraciones son malas en todo.

**Nada creas hasta que lo veas.**

Enseña a no juzgar de ligero y por sólo las apariencias, pues éstas muchas veces engañan, y lo hecho no basta a evitarlo ni el arrepentimiento ni el dolor.

**Nada entre dos platos.**

Úsase para apocar una cosa que se daba a entender ser grande y de estimación. — V. *Ser más el ruido que las nueces.*

*No deberse nada* una persona a otra. — V. *Pagarse en la misma moneda.*

*No es nada lo del ojo, y lo llevaba en la mano.*

Significa que uno no da importancia a una cosa, siendo así que la tiene, y mucha.

*No es nada; que del humo llora.*

Irónicamente censura a los que no dan importancia a cosas graves.

*No es nada; que matan a mi marido. — V. No es nada; que del humo llora.*

*No hay cosa que a la larga canse más que no hacer nada.*

Dícese a los amigos de no trabajar, (que, entre paréntesis, lo suelen oír como quien oye llover), para tratar de convencerlos de que la ociosidad es más aburrida que el trabajo.

*No ser cosa de nada.*

No tener importancia ni valor alguno lo que se hace, dice o pide.

«Bien puede vuestra merced, señor, concederle el don que pide, que no es cosa de nada, sólo es matar a un gigante, y esta que lo pide es la alta princesa Micomicona, reina del gran reino Micomición de Etiopía.» (*Quijote*, Parte primera, cap. XXIX.)

*No ser nada.*

Frase con que se pretende minorar el daño que ha sucedido en un lance o disgusto.

*Nunca se guiso nada a gusto de todos.*

Es imposible agradar a todo el mundo. *Por preguntar, nada se pierde, o Nada se pierde con preguntar. — V. El que pregunta no yerra.*

*Quien debe y paga, no debe nada, o Quien paga, no debe nada.*

Recomienda que no se contraigan deudas. Suele emplearse cuando se entrega o devuelve algún dinero que se debía.

*Quien no dice nada, ni peca ni miente.*

La mejor manera de no cometer errores o indiscreciones es no hablar. *Todo es nada, sino trigo y cebada.*

Manifiesta que lo mejor es lo positivo.

*Toma nada, que no te engañe.*

Dícese por burla a aquel a quien se pretende defraudar en sus esperanzas.

**NADADOR.** — *El mejor nadador es del agua.*

Aquel que frecuentemente se expone a los riesgos, fiado en su destreza o habilidad, por lo general perece en ellos.

**NADAL.** — *Nadal, frío cordial.*

Da a entender que por los alrededores de Navidad hace un frío muy intenso.

El Comendador dice que es refrán italiano, y debe creerse así, mejor que no asturiano, como decía antiguamente la Academia, dado que ninguna de las acepciones que tiene en español la voz *cordial* se adapta a esta ocasión, mientras que en italiano significa *capital*, en el sentido de *extremado* o *muy grande*.

*Por Nadal, cada oveja a su corral.*

Indica la conveniencia de separar por Navidad los ganados.

**NADAR.** — *Echarse uno a nadar.*

Ponerse a buscar a alguien, o algo a la ventura.

*El que nada, no se akoga.* — V. *A quien NADA quiere, todo le sobra.*

**NADIE.** — *A nadie hace injuria quien honestamente dice su razón.*

El que expresa con sinceridad su opinión respecto de un asunto, no debe ser considerado como ofensor nuestro, aunque nosotros opinemos de distinto modo.

*A nadie se condena sin escucharlo antes.*

Como no se puede juzgar sin conocer la causa, es preciso enterarse antes de ella, y después oír los descargos del reo. Este aforismo jurídico es aplicable en todos los casos de la vida humana.

*De callar nadie se ha arrepentido, y de hablar, sí muchas veces.* — V. *La mejor PALABRA es la que se queda por decir.*

*Lo que no quiere nadie, que le dé el aire.*

Manifiesta que lo que es despreciado por su poco o ningún valor, no es preciso conservarlo.

**Nadie se apura por nadie.**

Los cuidados ajenos suelen ser mirados con indiferencia o poco apego.

**Nadie yerra con callar, y hablando mucho, mucho se suele errar.**

Recomienda el silencio como una virtud inapreciable. Tan reconocida es

esta verdad, que son muchos los refranes que bajo diferentes formas, pero abundando en la misma idea, se pueden ver en este DICCIONARIO.

*No hay nadie tan pobre a quien falte pan y agua.*

Contra los que exageran su suerte, llamándose pobres, aunque en realidad no lo sean.

*Para que nadie pierda.*

Expresión que se usa con carácter de salvedad al citarse el nombre del autor de un dicho o hecho más o menos enojoso, con el fin de que no se le atribuya a otra persona ajena a tal hecho o dicho.

**NADILLA.** — *No es nadilla; y llegábale a la rodilla.* — V. *No es NADA lo del ojo, y lo llevaba en la mano.*

**NAIPE.** — *Dar bien el naipe.*

Ser favorable la suerte.

*Darle, o no darle, el naipe a uno para una cosa.*

Tener habilidad o destreza para hacerla, o al contrario.

*Dar mal el naipe.*

Ser contraria la suerte.

*Estar como el naipe.*

Se dice del individuo que se halla muy flaco y seco, o de alguna cosa que está muy blanda y floja por haberla manoseado mucho, con alusión a lo delgado y usado de las cartas.

*Florear el naipe.*

Disponer la baraja para hacer fulleras o trampas.

*Hacer el naipe.*

Entre tahures, cobrar el barato.

**Naipes, mujer, vino y borra, no se juntan sin camorra.**

Todos estos elementos suelen serlo de discordia, pues raro es el juego, la intromisión de faldas, etc., que no termine con disputas.

*Tener buen, o mal, naipes.*

Tener buena, o mala, suerte al juego.

**NALGA.** — *El que mucho se arremanga, vésele la nalga.*

Reprocha la exageración en todos los órdenes de la vida.

*No se crían nalgas con agua de malvas.*

Para que una persona se halle bien nutrida, es preciso que la alimentación sea buena.

**NAMBROCA.** — *Nambroca, gente mala, y poca.*

Sátira contra los habitantes de este pequeño pueblo de la provincia de Toledo.

**NARANJA.** — *No estrujar tanto la naranja, que amargue, o No se ha de exprimir tanto la naranja, que amargue el zumo.*

En todo debe procederse con gran moderación, para evitar las malas resultas que suelen causar al llegar las cosas a su fin. Aplícase también a la prudencia que debe observarse en las pretensiones en todas líneas, para no molestar con la instancia o con la frecuencia.

*Ser la media naranja.*

Llábase así familiarmente al sujeto que se adapta tan perfectamente al gusto y carácter de otro, que éste lo mira como la mitad de sí propio, y más comúnmente a la mujer respecto del marido y viceversa, porque siendo dos en una carne por el lazo indisoluble del matrimonio, cada uno de ellos forma la mitad de esta entidad moral, a la manera que dos medias naranjas componen el todo material de esta fruta.

*Toma allí esa naranja que te envían desde la Granja.*—V. *CHÚPATE esa y vuelve por otra.*

*Donde no hay naranjas, ¿qué almorzarán?*

Frase empleada para motejar de cándida a una persona suponiéndola capaz de pensar semejante tontería.

**Naranjas chinas,** o *de la China.*—V. *Todo eso es naranjas de la China.*

*Todo eso es naranjas de la China.*

Manera familiar de negar lo que otro dice.

**NARANJO.** — *Ser un naranjo.*

Ser un estúpido.

**NARCISO.** — *Más hermoso que Narciso.*

Modo de ponderar la belleza y galanura de una persona, con alusión a aquel joven fabuloso de igual nombre, de quien refiere la Mitología que, siendo amado por todas las ninfas, y habiéndolas despreciado, al mirarse cierto día en una cristalina fuente cuando volvía de caza, quedó tan prendado de su hermosura, que se secó luego de languidez, transformándose en la flor que lleva su nombre.

**NARIGUDA.**—*Albáate, nariguda... Y no tenía narices.*

Dícese a la persona que, careciendo de méritos se alaba de ellos, como si los tuviese.

**NARIZ.** — *A nadie le hurgan la nariz sin que venga el estornudo.*

Todo aquel a quien se le irroga alguna molestia, no puede menos de darse por resentido.

*Darle a uno en la nariz una cosa.*

Sospechar, barruntar lo que otro intenta ejecutar.—Percibir el olor de ella.

*Ninguno que tenga nariz llame a otro mocoso.*

Debemos fijarnos en nuestros defectos antes de satirizar los de los demás.—V. *Quien tiene hijo varón, no llame a otro ladrón.*

*No hay cosa más fría que nariz de perro y culo de mujer.*

Hay un cantar popular que dice:

*No he visto cosa más fría  
que las manos de un barbero,  
el culo de una mujer  
y las narices de un perro.*

Puntos de comparación son éstos, que no hemos comprobado en su totalidad.

*Quien se corta la nariz su cara afea.*

Quien saca a plaza sus defectos, no tiene por qué quejarse de ser motejado.

*Tapar la nariz, y comer la perdiz.*

Hay muchas personas que dicen que la ocasión mejor para comer la carne de la perdiz, es cuando empieza ésta a oler, por llevar ya algún tiempo de muerta. El insigne Sorapán de Rieros dice a este propósito en su *Medicina en refranes* lo siguiente:

«Como la perdiz sea comida de nobles, según dice Sabanarola, y con nuestros ojos cada día lo veamos, no será razón ocultar sus propiedades, y mas dando la ocasión el refrán que delante tenemos, usado con tanta continuación.

»Es la perdiz el animal mas libidinoso de quantos se conocen, y tanto que cuando es tiempo de concebir, ciegos del ferbor que padecen, facilmente engañados por un reclamo, son cazados los machos, y si sus hembras, las per-

dizes, no esconden los huevos, tontos se los quiebran, sin advertir lo que hazen.

»Dize Plinio, en el libro dezimo de la natural historia, que la perdiz hembra se haze preñada con solo el ayre que le toca del macho, y algunas vezes, con solo oyr su voz. Pero Aristoteles, libro tercero de la generacion de los animales, capitulo primero, no dize que con la voz se hazen preñadas las perdizes, sino que con el olor del macho, y esto es mas conforme a razon.

»Platina es del parecer de Aristoteles. Pelean animosamente los machos por el amor de las hembras, las quales con gran cuydado esconden y encubren los huevos, para que no sean de otro animal ofendidos. Purganse las perdizes quando sienten el vientre ocupado, comiendo una hoja de laurel, como testifica Plinio; no se halla jamas vnto ni enjundia en estas aues. Afirma el propio autor, que en la Paphlagonia se hallan perdizes con dos corazones, cosa para mi increyble. La vida de la perdiz dura diez y seis años, segun opinion de Aristoteles, y de los que escriuen de animales.

»La hiel de la perdiz, con otra tanta de buena miel mezclada, es de gran eficacia para los que tienen paño, o nuues frescas en los ojos. Coziendo los huevos de la perdiz en miel y aplicados en forma de emplasto a los ojos, se curan las llagas que en ellos vuieren. Hecha panetela con caldo de perdiz, es vnico remedio de las camaras. Las cascaras del hueuo de la perdiz, hechas polbos, y mezcladas con cadmia y cera, en forma de vnguento, hazen que las tetas de las mugeres esten sin arrugas, y sin caerse. Comido el hueuo de la perdiz haze las mugeres fecundas y abundantes de leche. Todo lo dicho es doctrina de Plinio en diuersos lugares.

»Platina dize, que demas de las virtudes dichas, conforta la perdiz, siendo comida la virtud animal, que esta en el cerebro, y que prouoca intentissimamente a Madona Venus.

»Supuesto lo dicho y viniendo a la declaracion de la sentencia presente, digo con el doctissimo Vega: Que la perdiz

de su naturaleza es de carne seca, pero templada entre calor y frialdad, deste parecer es Sabanarola, Paulo, Platina, Auicena, y el gran maestro Galeno; por la qual sequedad, los perdigones nuevos, que son menos secos, dan loable mantenimiento al cuerpo; pero quando ya son de edad mayor, manifiestamente secan, por lo qual detienen el vientre, no son dificiles de cozer en el estomago, y dan constante y loable sustento, crian buena y mucha sangre. De suerte que compiten con la carne de gallina, y aun a auido quien diga que son las perdizes de mejor carne, principalmente hablando de las pechugas: porque las piernas y las demas partes, son muy inferiores en bondad a las pechugas. Pues como manifiestamente tengan las perdizes la sequedad, que todos los autores medicos dizen, son algo duras; porque la dureza es hija de la sequedad como enseña Galeno. Siendo, pues, duras, áseles de buscar remedio, que enmiende aquella falta, el qual remedio es que esten muy manidas, y es necesario que esten tanto si son viejas, para que se enternezcan, que an ya de comenzar a oler mal. Esto, pues, es lo que nos enseña el Refran, diziendo que la perdiz para que sea tierna a de oler, de suerte que sea necesario tapar la nariz quando se come.

»Aduiertase aqui que si es perdigon de suyo tierno, y nuevo, no a de ser tan manido como dice el Refran, y si fuere perdiz vieja, conuiene que este bien manida, pero no tanto que el olor cause enfado. Porque lo que dize este Refran de tapar la nariz, es modo, y exageracion que da a entender, que la carne de la perdiz es la que conuiene que sea mas manida, y la que mas se puede conservar por su sequedad. Y assi dize Vega en el libro segundo de su arte, capitulo dezimo, que las carnes dignas de ser alabadas, son las de las perdizes manidas, y en el capitulo octauo, que es la que mas se puede detener sin oler mal; esto es, por la sequedad que auemos dicho, la qual es contra corrupcion. Pero las perdizes que son cazadas con azor, no sufren

tanto tiempo sin corromperse; la causa desto se dara a su tiempo.

»Algunos, considerando la sequedad de las carnes de las perdizes las comen cozidas, pero engañanse mucho, porque las pechugas cozidas son mas secas que las assadas, y assi es su natural preparacion que se assen y no se cuezan. Aduirtiendo tambien que conuiene, para que tengan mejor punto, y esten mas tiernas que an de yr a la mesa poco mas que a medio assar, y bien manidas, como enseña el Refran y el doctissimo Vega en su arte medicinal.»

*Tener la nariz como una trompa.*

Tenerla abultada, especialmente por consecuencia de hinchazón, aludiendo a la nariz del elefante, llamada *trompa*.

*Dejar a alguno con tantas narices, o con un palmo de narices.*

Manera de burlarse una persona de otra, dejándola defraudada en sus esperanzas.

*Hablar uno por las narices.*

Ganguear o hablar de modo que parece que la voz sale por ellas.

*Hacerse uno las narices.*

Recibir un golpe grande en ellas, de suerte que se las deshace.

*Hinchársele a uno las narices.*

Subírsele el San Telmo a la gavia; amostazarse, incomodarse, enojarse o enfadarse con demasía.

*Meter uno las narices en una cosa.*

Curiosear, entremeterse, sin ser llamado, a saberla o entenderla.

*No saber uno dónde tiene las narices.*

Aplicase a la persona que, por ignorancia, no hace bien las cosas, o ignora hasta lo más elemental.

*No ver uno más allá de sus narices.*

Ser poco avisado; tener cortos alcances.

*Quedarse con más narices que un pez espada.*—V. *Dejar a alguno con tantas narices, o con un palmo de narices.*

*Tener uno a otro agarrado por las narices.*

Dominarle, tenerle subordinado o sujeto a su voluntad.

*Tener uno largas narices, o narices de perro perdiguero.*

Tener viveza en el olfato.—Antever

o presentir una cosa que está para suceder.

*Tener una cosa narices.*

Ser una cosa extraordinaria; llamar la atención tanto en bueno como en mal sentido.—V. *Tener BEMOLES, o tres BEMOLES, o tres pares de BEMOLES, segundo y tercera acepción.*

*Torcer uno las narices.*

Repugnar una cosa que se escucha.

**NASO.**—*Llevar a alguno por el naso.*—V. *Tener uno a otro agarrado por las narices.*

El ordenador y corrector de este DICCIONARIO, D. Manuel José García, en su *Estudio crítico acerca del entremés «El vizcaíno fingido», por Miguel de Cervantes Saavedra*, premiado por la Real Academia Española, dice (pág. 117), lo siguiente:

«Ibídem. — ... *vendrá acá nuestro burro, o nuestro búfalo, que lo llevo yo por el naso, como dicen...*

»Del animal orejudo hablaremos más adelante; ahora cúmplenos tratar del cornífero.

»Pertenece el búfalo a una de las varias especies que comprende el género buey, a cuyo individuo se asemeja bastante, distinguiéndose entre otras circunstancias de menos monta, en ostentar una excrecencia en forma de joroba, unos cuernos negros y muy separados entre sí, y en ser de naturaleza mucho más bravía. Casi tan puerco como el puerco mismo gusta de revolcarse por los lodazales, en que se detiene largo tiempo, y, gran amigo del agua, nada con facilidad, atravesando los ríos más caudalosos. El hombre, por derecho de conquista, ha sometido también a su dominio esta especie bovina, y en Italia, especialmente, se emplea para las labores del campo, pudiendo asegurarse que una yunta de búfalos les presta mayor utilidad que dos de bueyes comunes. El modo de servirse de ellos es el siguiente: después de encerrados en una empalizada, donde se les obliga a entrar asustándolos en el campo, se les pasa por la nariz un aro de hierro, al cual va atada una cuerda, que hace las veces de guía o rienda.

»Pues bien, a dicha circunstancia alude nuestro Solórzano, cuando manifiesta que al Vizcaíno *lo lleva por el naso*, como dicen; comparación que bien pudo oír Cervantes en Italia, durante su estancia en aquel poético país, donde es corriente *menar* o *pigliar per il naso*, y a la que corresponde exactamente la nuestra *tener a uno agarrado por las narices*, y la francesa *mener quelqu'un par le nez*.»

**NATA.** — *Cuajar la nata.*

Dominar, imperar, estar en buen predicamento.

«Como mi madre *cuajaba la nata*, era ropera, tenía las llaves y privanza, metió con tiempo las manos donde estaba su corazón, aunque lo más importante todo lo tenía ella y de ello era señora.» (Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, lib. I, cap. II.)

**NATURA.** — *Lo que no es de natura... ¡tarrarura!*

Da a entender que cuando un individuo nace con una inclinación determinada, no es fácil corregirla después.

**NATURAL.** — *Natural y figura, hasta la sepultura.*

Aquel que tiene su modo de ser, por lo general no cambia hasta el último instante de su vida. También se suele decir *genio* en vez de *natural*.

*Sin buen natural, no hay ciencia que valga.*

Poco vale el saber cuando la persona que lo posee no tiene la bondad y la simpatía necesarias para hacerle amable.

*Quebrarle a uno el natural.* — V. *Quebrarle a uno la condición.*

**NATURALEZA.** — *En la Naturaleza cada cosa engendra su semejante.*

Todas las cosas se parecen a aquellas de que proceden, no negando, por lo tanto, su origen.

*Lo que la Naturaleza da, nadie lo borrará.* — V. *GENIO y figura, hasta la sepultura.*

*Lo que la Naturaleza da, ninguno lo puede negar.*

Es en vano pretender mostrarse contrario a lo que se es, pues pronto salta a la vista del menos lince.

*Nada hace en balde la Naturaleza.*

Aunque a veces nos parezca absur-

do lo creado, la experiencia nos demuestra la rectitud con que la Naturaleza obra en todo. Sirva de ejemplo la conocidísima fábula de Samaniego titulada *El Labrador y la Providencia*.

**Naturaleza** es *madrasta de hombres y madre de brutos*.

La educación corrige los impulsos naturales, que es lo que distingue al hombre civilizado del hombre salvaje.

*Ser uno desfavorecido, o poco favorecido, de la Naturaleza.*

Hallarse desnudo de las gracias y dotes naturales.

**NAVAJA.** — *Estar rapado de navaja.*

Aplicase a la persona que no tiene conocimientos o estudios de ningún género. — En círculo más limitado se refiere al que desconoce en absoluto alguna ciencia, arte, lengua, etc.

*Ser una cosa cortante como una navaja de afeitar.*

Se dice de todo aquello que tiene un filo sumamente fino, como sucede con este instrumento cortante. — Tropológicamente se aplica a la persona satírica o maldiciente.

**NAVALÓN.** — *Los de Navalón le pusieron pleito al sol.*

Manera de motejar de brutos a los naturales de este pueblo de la provincia de Cuenca.

**NAVARRA.** — *De Navarra, ni mujer ni tronada.* — V. *De ARAGÓN, ni hembra ni varón.*

**NAVARRO.** — *Lucio estáis, Navarro.* — *No es sino barro.*

Dícese cuando alguien trata de disculparse con aquello mismo que se le echa en cara.

**NAVIDAD.** — *De Navidad a San Antón pascuas son.*

Aunque realmente las Pascuas suelen terminar el día de Reyes (6 de enero), hay muchos que las hacen durar hasta la fiesta del dicho santo (17 del mismo mes) para los efectos de felicitaciones, regalos, vacaciones, etc.

*En Navidad, al balcón; en Pascua, al tizón.*

Cuando hace tiempo templado por Navidad, suele hacer frío por Resurrección.

*La Navidad al sol, y la de flores al fuego, si quieres el año derecho.*

Cuando ésta cae con buen tiempo, conviene trabajar al campo, si se quiere tener buen año.

**Navidad en viernes, siembra por do pudieres; en domingo, vende los bueyes y échalo en trigo.**

Quiere decir que cuando Navidad cae en dicho día de viernes, el año será abundante, y escaso si cae en domingo. Como se comprende, no deja de ser una preocupación tonta, desprovista de toda justificación.

*Por Navidad, sol; por Pascua, carbón.—*

*V. Quien toma el sol en NAVIDAD, fuego en Pascua buscará.*

*Quien toma el sol en Navidad, fuego en Pascua buscará.*

Los días claros en este tiempo primero suelen ser precursores de grandes fríos, propios, después de todo, del mes de diciembre.

*Las navidades no se van en balde.*

Refiérese a los años, que a medida que avanzan, van dejando en las personas huellas más señaladas de su paso e influencia.

*No alabes ni desalabes hasta siete navidades.*

Recomienda la prudencia con que se debe proceder en una cosa hasta que no se le ve el fin.

**NAVÍO.**—*Quien no tuviere que hacer, arme navío, o tome mujer.*

Aquel que estuviere ocioso, con cualquiera de estas dos cosas tendrá mucho en qué ocuparse y de qué preocuparse.

**NEBLINA.**—*La neblina, del agua es madrina; pero si es con seca, más seca.*

Cuando en invierno amanece un día con niebla espesa, suele ésta resolverse en lluvia; si la temporada es de sequía pertinaz, suele anunciar la continuación de ésta.

*La neblina, del agua es madrina, y del sol, vecina.*

Cuando ésta es espesa y baja y algo continuada, por lo regular suele resolverse en lluvia, que dura poco, para dejar paso al sol.

**NECEDAD.**—*La necedad es madre de todo mal suceso.*

Una persona desprovista de talento

no puede hacer nada bueno, ni plantear asunto cuyo final no sea un fracaso.

**Necedad es enturbiar el agua que se ha de beber.**

No da muestras de ser muy avisado el que, sin necesidad, se crea dificultades en un asunto que él tiene que resolver forzosamente.

*No hay necedad que no tenga quien la apadrine, o que no haya sido patrocinada por algún sabio.—V. No hay BARBARIDAD que no esté apadrinada por algún sabio. El que imprime necedades dalas a censo perpetuo.*

Como lo impreso permanece siempre, todas las tonterías confiadas al papel subsistirán para baldón del que se atrevió a escribirlas.

*Las necedades del rico por sentencias pasan en el mundo.*

Es tal el poder del dinero, que es raro encontrar quien desaprobe lo que dice un millonario, por absurdo y disparatado que sea.

**NECESARIO.**—*Bien sería, pero no es necesario.*

Este dicho con que se aprueba aquello que se propone, si bien no obliga su ejecución, es la respuesta que se da en el Catecismo de la Doctrina Cristiana del P. Gaspar Astete a la pregunta de: «Y es menester siempre que uno cae en pecado mortal, confesarse luego para que se le perdone?»

*Es necesario mezclar con lo útil, lo dulce.*

Precepto horaciano convertido en refrán en que se aconseja sabiamente atenuar lo arduo de la enseñanza por medio de una forma amena y distraída.

*Hacerse uno el necesario.*

Hacerse de rogar, o afectando celo, persuadir que hace indispensable falta.

**NECESIDAD.**—*A la necesidad no hay ley.—V. La NECESIDAD carece de ley.*

*De la necesidad nace el consejo.*

Da a entender que en los trances apurados es cuando se discurre más para poder salir airosamente de ellos.

«Y como suelen decir, que de la necesidad nace el consejo, viéndome tan perdido en sus amores y sin remedio de cómo podrélos manifestar con las calidades de mi persona, tomé por acuer-



do acertado escribir mi libertad a mi padre, y que estaba en mil doblas empenado; que me socorriera con ellas.» (Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, lib. I, cap. VIII.)

*De la necesidad nace la actividad.*

Las personas más perezosas tienen que desechar su apatía cuando se ven obligadas por la fuerza de la necesidad.

*Do hay necesidad, no puede haber libertad.*

El que necesita de otro tiene que doblar la voluntad propia a la ajena, haciendo, no lo que quiere, sino lo que se le ordena que haga.

*El que juega por necesidad, pierde por obligación.*

Comúnmente favorece la suerte al hombre pudiente que tiene por costumbre jugar, ya porque lo hace con frecuencia, y no siempre ha de perder, o bien porque atraviesa algunas cantidades de consideración. Este refrán se refiere comúnmente a la Lotería.

*El que mucho habla, por necesidad tiene que errar.* — V. *Quien mucho habla, mucho yerra.*

*El que por necesidad juega, por necesidad pierde.* — V. *El que juega por necesidad, pierde por obligación.*

*Hacer de la necesidad virtud.*

Tolerar con ánimo constante y conforme lo que no se puede evitar.

*Hay quien padece por necesidad; pero el rico avaro, por voluntad.*

Los aficionados a acaparar riquezas prefieren carecer de lo más necesario con tal de no gastar. Conocidos son los múltiples casos de ser recogidos en la vía pública mendigos muertos de inanición, y al registrar sus harapos hallarles cosidos en el forro billetes de Banco y títulos del Estado.

*La gran necesidad todos los casos tapa.*

El no tener es una disculpa que salva la situación en muchas ocasiones.

*La necesidad aguja el ingenio.*

Da a entender que la falta de lo que se ha menester, o la inminencia del riesgo, hace ejecutar con habilidad y destreza lo que parece que no se sabía o lo que no se había aprendido. También se suele decir que *hace maestro* o que *es madre de la industria*.

*La necesidad carece de ley.*

Explica que el que padece urgente necesidad se juzga dispensado de las leyes u obligaciones comunes.

*La necesidad es grande maestra de invenciones.* — V. *De la necesidad nace el consejo.*

*La necesidad es gran inventora.* — V. *De la necesidad nace el consejo.*

*La necesidad es maestra de sutilizar el ingenio.* — V. *De la necesidad nace el consejo.*

*La necesidad es ocasión de acudir a lo que no se debe.*

La comisión de actos vergonzosos es debida en no pocas ocasiones a la necesidad.

«Y como siempre los malos son desagradecidos y la necesidad sea ocasión de acudir a lo que no se debe, y el remedio presente venza a lo porvenir, Ginés, que no era ni agradecido ni bienintencionado, acordó de hurtar el asno a Sancho Panza.» (*Quijote*, parte I, capítulo XXIII.)

*La necesidad hace a la vieja trotar.*

Manera de ponderarse cuánto aviva e incita al trabajo y a la diligencia la necesidad de adquirir lo preciso para conservar la vida, aun a los más indolentes y apáticos.

*La necesidad suele ser maestra, o hace maestro.*

Cuando falta lo necesario para el sustento, o la precisión del riesgo, hace que ejecute uno a la fuerza con habilidad y destreza, lo que parece que no se sabía, o no se había aprendido.

*La necesidad, o el hambre, tiene cara de hereje.*

Úsase para denotar que generalmente se huye del necesitado, y también que la necesidad obliga a cualquiera penalidad o trabajo con el objeto de evitarla. — Es una traducción macarrónica de la frase latina *neccissitas caret lege*, o sea *la necesidad carece de ley*.

*Obedecer a la necesidad.*

Obrar como exigen las circunstancias del tiempo.

*Parecer la necesidad en visita.*

Aplicase a las personas cuya indumentaria deja bastante que desear, máxime si a esto se agrega el aspecto per-

sonal escuálido propio del que no goza de gran alimentación.

*Sacar de la necesidad consejo.* — V. De la **NECESIDAD** nace el consejo.

«En esta confusión sacó de la necesidad consejo: prevínose de una carta, y cerrada la metió en un cofrecillo suyo para cuando viniese D. Luis hacer con ella su descargo.» (*Guzmán de Alfarache*, lib. I, cap. VIII.)

*¡Si sabremos aquí lo que es necesidad!, o Ya sabemos lo que es necesidad.*

Modo de dar a entender festivamente que no nos es desconocida la afición predominante de una persona por tal o cual cosa

*Tiene necesidad de complacer el que quiere que todos le hagan placer.*

Por la ley natural de reciprocidad el que necesita que le sirvan en sus pretensiones se ve obligado a servir a los demás en las suyas; el que no lo entiende así, no se verá jamás complacido.

*A nuevas necesidades, nuevos consejos.*

Enseña que los consejos deben darse cuando se necesitan y no a destiempo.

*En las necesidades no se repara en poco.*

Cuando la necesidad aprieta, nadie se fija en minucias.

*Las necesidades de las casas son como las penas del infierno.*

Que nunca se las ve el fin, pues cuando no se carece de una cosa se carece de otra.

*Para las necesidades, o las ocasiones, son los amigos.*

La verdadera amistad es la que se manifiesta en los trances apurados de la vida: si en éstos no se encuentra al amigo, ya puede borrársele el nombre de tal.

**NECIA.** — *Necia cosa es inquietarse por lo que no se puede evitar.* — V. *Lo que no tiene remedio olvidarlo es lo mejor.*

**NECIO.** — *A cada necio le agrada su porrada.*

El amor propio, así como la pasión y afecto desmedidos, son causa de que no conozca uno los excesos a que lo precipitan.

*Al necio, del diestro; al loco, del cabestro.*

Enseña el modo de tratar con ambos,

que al uno basta con guiarlo, y al otro es preciso llevarlo a la fuerza.

*Callando el necio, se hace discreto.*

Como la discreción de las personas se conoce en la conversación, el que no habla no puede demostrar si es tonto o sabio.

*Con callar gana el necio ser tenido por sabio.* — V. *Callando el necio, se hace discreto.*

*Conocerse uno necio, es principio de ser sabio.*

Conocerse a sí propio es virtud muy rara, como propia de sabios: si un tonto se reconoce como tal, puede asegurarse que no es tan tonto como parece.

*Cuando el necio es acordado, el mercado es ya pasado.*

Reprende a los que remiten la realización de las cosas para cuando ya es tarde.

*Cuando un necio está en su mulo, no teme a Dios ni al mundo.*

Cuando cierta clase de personas llega a desempeñar altos cargos, se engríen de tal manera que no respetan a nadie, por creer que no hay nada superior a ellos.

*Del necio, el primer consejo.*

Se quiere indicar que el dictamen del necio, por no ser mesurado, es más espontáneo y digno de seguirse a falta de otro mejor.

*El necio es atrevido y el sabio comedido.*

Como la ignorancia es muy osada, hace que los tontos también lo sean; el verdadero sabio, por el contrario, siempre es temeroso y prudente.

*El necio hace al fin lo que el discreto al principio.* — V. *Lo que hace el loco, o el necio, a la derrería, etc.*

*El que sea necio, que arrime el hombro.* — V. *El que sea tonto que aprenda.*

*Harto es necio y loco, quien vacía su bolsa llenando la de otro.*

El que hace que coman a su costa y sin necesidad otros, no da señales de gran cordura.

*Más sabe el necio en su casa que el cuerdo en la ajena.* — V. *Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena.*

*Más sabe un necio preguntar, que un sabio contestar.*

Los tontos, como los niños, suelen

ser amigos de saberlo todo; de ahí el que siempre estén con el *¿por qué?* en la boca. Algunas preguntas son tales, que no hay sabio, por mucho que lo sea, capaz de darles respuesta.

*Mejor es ser necio, que porfiado.*

Entre dos proposiciones malas, se debe evitar primero la que fuere más notable, o más molesta y enfadosa.

*Nada cura al necio, como el desprecio.*

Contra los importunos, que cuando ven que no se les hace caso, acaban por no molestar más.

*Necio es quien piensa que otro no piensa.*

Porque la limitación de una persona no le permita utilizar su juicio, no es razón para que los demás hagan lo mismo.

*No hay cosa más difícil, bien mirado, que conocer a un necio si es callado.* — Véase *¿En qué se parece un tonto a un sabio?* — *En lo que calla.*

*No hay tal saber, como necio no ser.*

La verdadera sabiduría en el trato social consiste en no dejarse engañar de nadie.

*Por necio que el necio sea, dice y hace alguna cosa buena.*

Aunque sea de una manera inconsciente, alguna vez se verifica lo que el refrán apunta, a semejanza de los libros, que por malos que sean, no dejan de tener alguna enseñanza saludable.

*Quien necio es en su villa, necio es en Castilla.*

Los tontos en todas partes lo son, y como tal, conocidos en su patria y fuera de ella.

*Si el necio no fuera al mercado, no se vendería lo malo.*

De la ignorancia de algunos se saca en ocasiones no poco provecho.

*¿Tan necio queréis que sea, que, cuando a fingir me pongo, lo finja sin apariencias?*

Para que la ficción surta el efecto apetecido, se necesita rodearla de todo el aparato propio de la verosimilitud; de lo contrario, no se tardará en echar de ver que se trata de una estratagema burda. Es concepto de Moreto vaciado en su linda comedia *El desdén, con el desdén*.

*Un necio refuta a un sabio; un sabio no convence a un necio.*

La terquedad suele correr parejas

con la ignorancia: de ahí que por mucho que un sabio se esfuerce en demostrar una cosa a un necio, éste no quedará convencido por no querer apearse de su primitiva idea.

*De necios leales se hinchen los infiernos.*

Los servicios que quieren prestar los tontos por afecto, suelen ser contraproducentes.

*Entren los que saben; y los necios, a la calle.*

Da a entender que conviene frecuentar el trato de personas ilustradas, y evitar el de las ignorantes y faltas de buen juicio.

*Es de necios huir del consejo.*

Como ningún tonto cree serlo, no admite que nadie le enseñe nada, pues juzgan saberlo todo.

*Los necios tienen el corazón en la lengua, los cuerdos, la lengua en el corazón.*

Porque los primeros hablan lo que creen que sienten, mientras los segundos no dicen más que lo que verdaderamente les dicta su corazón.

*Infinito es el número de los necios.*

Este refrán suele decirse más en latín, *Stultorum infinitus est numerus*, dando a entender que el número de los tontos es mayor de lo que parece.

*Necios y porfiados hacen ricos a los letrados.*

Manifiesta la poca razón con que se suelen suscitar los pleitos, que a veces se siguen más por tenacidad que por justicia, con lo cual, dicho se está lo que van ganando los curiales.

**NÉCTAR.** — *Ser un néctar.*

Dícese de todo licor suave, aromático y gustoso, con referencia al nombre que daban los gentiles a la bebida de sus fementidas deidades.

**NEGACIÓN.** — *Dos negaciones afirman.*

Válense de este aforismo, verdadero en la lengua latina, los que quieren salirse con su gusto, aunque haya quien se niegue a consentirlo: haciéndole negarse dos veces, y escuchados en el refrán sofisticadamente, ya tienen conseguido su objeto.

**NEGAR.** — *A la par es negar y tarde dar.*

La dilación en hacer el beneficio es causa de que pierda ésta mucho de su mérito.

Viene a ser en cierto modo la antítesis de *El que DA primero, DA dos veces. Quien todo lo niega, todo lo concede, o confiesa.*

Da a entender que se sospecha real al que, habiéndose averiguado que tuvo parte en una cosa, lo niega todo.

**NEGO.** — *Aunque semo nego, hombre semo, alma tenemo.*

Dicho del hombre negro al verse despreciado o maltratado del blanco, para denotar que, no por ser de ese color deja de ser criatura racional.

**NEGOCIO.** — *Cada uno en su negocio sabe más que otro.*—V. *Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena.*

**Negocio ajeno, de pelo cueлга.**

Expresa el poco o ningún cuidado que ponemos en la resolución de un asunto que no es nuestro y que, por lo tanto, nos importa muy poco.

**Negocio en el que nada se va ganando, algo se pierde.**

Aunque no sea más que el tiempo y los disgustos que suelen acarrear ciertos asuntos.

**Negocio en que danza un fraile no lo hurgue nadie.**

Pues éste se encargará de sacarlo a buen puerto, con su sólo apoyo personal y sin necesidad de intervenciones extrañas.

*Los negocios de la buena, dentro de casa y no de fuera.*

La mujer hacendosa no se preocupa más que de los asuntos del hogar doméstico, no importándole nada los del exterior.

*No se hacen los negocios de hongos, sino con buenos dineros redondos.*—V. *No se hace la boda, etc.*

**NEGRA.** — *Callar como negra en baño.*

Se aplica a la persona que disimula y calla por más denuestos o reconvencciones que le dirijan, como sucedería a la negra que yendo a bañarse en compañía de mujeres blancas, le dirigieran éstas en son de burla aquel otro refrán que dice: *¿Para qué va la negra al baño, si blanca no puede ser?*

*Con más dijés que una negra.*

Se aplica a toda persona que va muy compuesta, en comparación de las mujeres negras que son sumamente afi-

cionadas a cargarse de adornos y bujerías.

*Ésa es más negra, o Ésa sí que es negra.*

Manera de encarecer el apuro o dificultad de una cosa, y más si se compara con otra anteriormente realizada, de condiciones también azarosas, aunque no en tanto grado.

*Fué la negra al baño, y tuvo que contar un año.*

Advierte lo mucho que da que hablar a la gente sencilla cualquier cosa, cuando no la ha visto otra vez.

*¿Para qué va la negra al baño, si blanca no puede ser?*

En vano se aplican los medios cuando el fin no es asequible.

*Yo me era negra y vistiéronme de verde.*

Reprende a aquellos que empeoran las cosas queriéndolas componer o adornar por modos desproporcionados, o que, intentándolas disimular o excusar, las hacen más notorias y reparables.

**NEGRILLO.** — *Parecerse al negrillo de Lazarillo de Tormes, que, cuando entraba su padre, decía muy espantado: «¡Madre, coco!»*

Contra los que hacen aspavientos sin causa justificada.

**NEGRO.**—*A lo negro, mozas, que lo blanco son pozas.*

Recomienda se ponga sumo cuidado al ir de noche por las calles en tiempo de lluvia, por lo fácil que es deslumbrarse, y, pensando que se pisa sobre firme, meter el pie en un lodazal.

*Eso es como quien lava la cabeza a un negro.*—V. *Sobre negro no hay tintura.*

*Eso es lo mismo que al negro llamar Juan Blanco.*

Aplicase a aquellos que atribuyen a alguna persona o cosa cualidades contrarias a las que respectivamente les son características.

*Estorbarle a uno lo negro.*

No saber leer absolutamente, o no saber leer aquello que está escrito en otra lengua, o en caracteres extraños que desconoce el que los tiene a la vista. — No entender de aquella materia o facultad que se está tratando.

*Más negro que mis pecados.*

Comparación empleada vulgarmente

para significar la maldad o negrura de una cosa.

*Más quiero un sólo negro de la uña de mi alma, que a todo mi cuerpo.*

Expresa el cuidado que hay que poner en la salvación del alma como más importante que la del cuerpo.

*No apartarse un negro de uña.*

Indicase con esta comparación una cantidad muy pequeña, como correspondiente a la suciedad que se introduce entre la uña y los dedos de la mano, y que es forzoso limpiarse continuamente, si no se quiere sentar plaza de desaseado.

*No dejar que duela un negro de la uña.*

Véase las razones expuestas en la frase anterior.

*No puede ser más negro el cuervo que sus alas.*

Da a entender que por muy difícil y comprometido que se ponga un negocio o situación, no ha de serlo mucho más de lo que ya lo está.

*Sacar lo que el negro del sermón.*

No obtener provecho alguno en la empresa que se ha acometido; haber perdido el tiempo, y, a veces, hasta la tranquilidad. Por eso añaden algunos a la frase proverbial susodicha, aludiendo sin género de duda a algún negro bozal que fué a oír un sermón y se salió todo disgustado y cariacontecido por no haber entendido una palabra: *la cabeza caliente y los pies fríos.*

*Ser más negro que el azabache.*

Extremadamente negro.

*Sobre negro no hay tintura.*

Lo naturalmente fuerte y arraigado prevalece siempre contra toda la destreza y habilidad que pueda poner en juego el arte.—Es muy difícil borrar la mancha o nota que ocasiona el mal modo de obrar que proviene de bajos o poco honrados principios.

*Trabajar como un negro, o como negros.*

Trabajar penosamente y sin descanso, como suelen hacerlo los esclavos negros.

*Tratar a uno, o a alguno, como a un negro.*

Tratarlo con harto rigor y desprecio, bien sea de palabra, bien de obra, con alusión al trato que recibían los esclavos

negros en las colonias americanas. En este sentido dice muchas veces la persona agraviada a quien la injuria, con el objeto de que ésta se reporte: *No somos NEGROS.*

*Verlo todo negro.*

Característica del pesimismo. No encontrar alegría, felicidad ni dicha en nada del presente ni del porvenir.

*Verse un negro.*

Encontrarse en un trance apurado, del que es difícil salir airoso.

**NEMBROD.**—*Ser un Nembrod, o Nembrod.*

Dicho sujeto, hijo de Cus y nieto de Can, fué gran cazador de fieras, de donde se aficionó a serlo también de los hombres, siendo el primero que se erigió en avasallador de la Humanidad. Su fuerza y ambición llegaron a hacerse proverbiales en su tiempo, como consta en el *Génesis*, cap. X, v. 9, donde se lee: «Por lo cual salió el proverbio *Forzado cazador delante del Señor, como NEMBROD*», que Scio interpreta así: «Este es un hebraísmo. Quiere decir: El hombre más violento y osado que había debajo del cielo; tanto, que después quedó como proverbio entre los hebreos, a la manera que decimos *es un Nerón*, para significar la crueldad de alguna persona.»

Uno de los calificativos que aplicó Radamanto a Sancho Panza, cuando se negaba éste a las duras pruebas a que querían ponerlo para alcanzar la resurrección de Altisidora (*Quijote*, parte II, cap. LXIX), fué el de *Nembrot soberbio*.

**NERO.**—*Todo lo miraba Nero, y él de nada se dolía.*

Aplicase al que contempla alguna gran desgracia con la mayor indiferencia y sangre fría, como sucedió con Nerón al presenciar impávido el incendio de Roma decretado por él.

Esta locución proverbial trae su origen de un romance antiquísimo, en el que se lee la siguiente estrofa:

Mira Nero de Tarpeya  
a Roma cómo se ardía;  
gritos dan niños y viejos,  
y él de nada se dolía.

**NERÓN.**—*Ser uno un Nerón.*

Ser con exceso cruel o sanguinario.

**NERVIO.** — *Por males de nervios nunca se tocó a muerto.* — V. *Picóme una ARAÑA, y atéme una sábana.*

**NÉSTOR.** — *Ser un Néstor.*

«*Néstor vivió tres geneas o siglos, y otro tanto vive la corneja, según Ausonio, y lo mismo el ciervo reduplicado por ternos, conforme a lo de nuestro refrán: Tres años, un seto; tres setos, un can; tres canes, un caballo; tres caballos, un hombre; tres hombres, un elefante.*»  
(Rosal, *Alfabeto* último, vocablo *Tres.*)

**NEVADA.** — *No vienen mal las nevadas que sostienen las heladas.*

Indica lo beneficiosas que son para el campo las primeras.

**NICOLÁS.** — *Parte Nicolás para sí lo más.*

Satiriza a los egoístas que toman siempre la mejor y mayor parte de una cosa para sí.

**NIDO.** — *Destruyamos el nido para que no vuelvan los pájaros.*

Da a entender que para evitar los efectos de algo es conveniente quitar la causa que los produce.

*El nido de las liendres.*

Denomínase así, festivamente, la cabeza, por considerar que éste es el sitio donde predominantemente habitan dichos animalitos. En este sentido se ve usado, aparte de otros muchos autores, en el sainetero González del Castillo, cuando dice en su saladísima obra *Los Zapatos*:

«¿Ahora salimos con eso?  
Estoy por darte un cantazo  
en el nido de las liendres.»

*En los nidos de antaño no hay pájaros hogaño.*

Recomienda que no se deje pasar las oportunidades, por temor a no hallarlas cuando se las vaya a buscar.

*No hallar nidos donde se pensó hallar pájaros.* — V. *En los nidos de antaño no hay pájaros hogaño.*

**NIEBLA.** — *Niebla rabuda, al tercer día muda.*

Expresa que el tiempo cambia cuando la niebla es muy pertinaz.

*Nieblas en alto, aguas en bajo.*

En tiempo de nieblas siempre hay humedades.

**NIEVE.** — *¡Pa mí que nieva!*

Frase empleada por los chulos madrileños para dar a entender que se pone en duda una cosa.

*Si nieva en enero, no hay año fullero.*

Manifiesta que cuando el año comienza con nieve, suele ser éste bueno.

*Buena es la nieve que en su tiempo viene.*

Todo lo que se verifica en tiempo y sazón tiene que dar buen resultado.

*De la nieve cocida, o majada, no se saca otra cosa que agua.*

De las personas de poco talento no se puede esperar más que tonterías.

*Ser más blanco que la nieve.* — V. *Ser más blanco que la LECHE.*

*Ser más frío que la nieve.* — V. *Ser más frío, o más duro, que un MÁRMOL.*

**NINFÁ.** — *Ser uno la ninfa Egeria de otro.*

Ser aquel el consejero de éste; consultar éste con aquél los asuntos delicados antes de darles solución. Alude a una ninfa del bosque de Aricia, en el Lacio, reverenciada por los romanos como una divinidad. El historiador Tito Livio dice que, queriendo Numa Pompilio, segundo rey de Roma, civilizar a aquel pueblo todavía salvaje, persuadió a los romanos de que las leyes que dictaba le eran sugeridas por una ninfa sagrada, llamada Egeria, con quien iba a comunicar en un bosque próximo, y que sólo era visible para él.

**NINGUNO.** — *Ninguno da más de lo que tiene.* — V. *Eso es pedir PERAS al olmo.*

*Si me dan a escoger, me quedo sin ninguno* (o *ninguna*, si se trata de entidades femeninas).

Modo de significar lo poco estimables que son los sujetos, u objetos aludidos, por lo que renuncia uno a servirse de ellos.

**NIÑA.** — *¿Dónde perdió la niña su honor?* — *Donde habló mal y oyó peor.*

Aconseja el gran recato que se debe observar en hablar para no dar motivo a oír lo que no es razón.

*Esta niña es una viña.*

Se suele emplear sarcásticamente para indicar que la persona a quien se refiere no es muy recomendable por algún concepto. En general, no se toma a mala parte, pues no entraña carácter denigrante, sino festivo.

*La niña en casa, y la madre en la máscara.*

Satiriza a las madres locas que sacrifican a sus hijas bajo pretexto de honestidad, estando muy lejos de darles el ejemplo como debían.

*La niña perdió su honor donde habló mal y la respondieron peor.* — V. *¿Dónde perdió la NIÑA su honor?* — *Donde habló mal y oyó peor.*

*Niña es Marina, cuando la llevan por el diente a misa.*

Expresa que a la juventud se la suele guiar por donde se quiere.

*Niña, y viña, y peral, y habar, malos son de guardar.*

Como a las cuatro cosas no le suelen faltar nunca golosos, puede sacarse la consecuencia, no muy agradable por cierto, para el encargado de su respectiva guarda.

*Iras que la niña era fea, se llamaba Timotea.*

Dícese cuando a un inconveniente, obstáculo, perjuicio, etc., se añade otro nuevo.

*Cuidar uno de alguna cosa como de las niñas de sus ojos.*

Siendo la vista un sentido tan delicado, suele precaverse de daño con todo interés: de aquí la comparación expresada por la frase.

*Eso es quitarlo de las niñas de sus ojos.*

Hacer caer a una persona o cosa de la alta estimación en que se la tenía.

*Estimar sobre las niñas de sus ojos.*

Considerar una persona o cosa sobremanera.

*Llevar alguna cosa sobre las niñas de los ojos.*—V. *Estimar sobre las NIÑAS de sus ojos.*

*Poner una cosa sobre las niñas de los ojos.*

Realzarla y estimarla sobre todo encarecimiento.

*Tocar a uno en las niñas de los ojos.*

Equivale a molestarle en aquello que más quiere.

**NIÑO.** — *Al niño llorón, boca abajo y bofetón.* — V. *Chico llorón, boca abajo y bofetón.*

*Al niño y al fraile, que les dé el aire.*

Indica que deben tenerse lo más lejos posible, a fin de que no molesten.

*Al niño y al mulo, en el culo.*

El castigo que se debe ejecutar en

ambos, ha de ser de manera que sirva más de escarmiento que de daño.

*Aunque se empeñe el Niño de la bola.*

Tiene igual significación que *Aunque se empeñe el Espíritu tuyo*. Su forma aquí resulta más inconveniente que allí, pues se alude a Jesús Niño, a quien, comúnmente bajo la advocación de *El Salvador*, se suele representar sosteniendo en la mano un globo que remata por la parte de arriba en una pequeña cruz.

*Come, niño, y criarte has; come, viejo, y vivirás.*

Indica la necesidad de la alimentación en toda clase de edades.

*¿Cómo ha de ser este niño?* — *Ni chato ni narigón.*

Da a entender que las cosas se han de mantener siempre en un justo medio, o sea sin exagerar.

*Como niño con zapatos nuevos*

Dícese de la persona que por algo que acaba de obtener o lograr se muestra muy satisfecha y regocijada.

*Del Niño en adelante, frío y hambre, o Hasta el Niño, ni hambre ni frío.*

Los pobres no suelen experimentar esas dos calamidades mientras no llega el tiempo de Navidad, o sea hasta después de mediar diciembre.

*El niño duerme al peso, y el viejo al seso.*

Los niños bien alimentados duermen bien, y los viejos concilian el sueño cavilando.

*Entre niño y niña crecedera, una vidriera.* — V. *Entre SANTA y santo, pared de cal y canto.*

*Ese niño me alaba, que come y mama.*

Los niños que, en la lactancia, se ayudan con algún alimento, se crían bien y no desgastan tanto a las madres: por eso son dignos de alabanza.

*Estar como el niño de Diego, que nació mudo, sordo y ciego.*

Aplicase a las personas que son, o parecen, medio tontas.

*Lo que el niño oyó en el hogar, eso dice en el portal.* — V. *Dicen los NIÑOS en el solejar lo que oyen a sus padres en el hogar.*

*¡Maldito el niño de cien años!*

Dícese de los viejos que se las echan de jóvenes.

*Más vale niño lloroso que sangriento.*

No siempre se debe dar los caprichos que desean a los niños, pues algunos pueden traer consecuencias mortales: unos azotes a tiempo, no vienen mal, pues es preferible verlos llorar a tener que llorar por ellos.

*Mimado como el niño de la rollona.*

Se dice familiarmente de la persona que, habiendo pasado ya de la edad de la infancia, conserva aún propiedades y modales de niño; o del muchacho crecido y robusto a quien toman en brazos y le miman como si fuera pequeño. Según cuenta la tradición, alude esta frase comparativa a un angelito, ¡alma mía!, que tenía siete abriles y todavía estaba mamando.

Hay algunos muchachos tan regalones que, con ser grandes, no saben desasirse de las faldas de su madre, ni de los brazos de la rollona o niñera. De estos tales dice Covarrubias que, *salen grandes tontos, o grandes bellacos viciosos.*

*Ni al niño el bollo, ni al santo el voto.*

Aquello que no se piensa cumplir, no se debe prometer.

*Ni de niño te ayuda, ni te cases con vida.*

Aconseja que no busque uno la ayuda de lo que se vaya a hacer en los niños, pues generalmente no nos sirven más que de estorbo, ni se contraigan nupcias con la que ya enterró anteriormente un marido.

*Niño braccado, o paseado, al año criado.*

El niño a quien se acostumbra a ir en los brazos, se cría prontamente.

*Niño que bebe vino, y mujer que habla latín, no han de tener buen fin.*

Anatematiza ambas cosas como impropias de los seres citados. Lo primero, para el niño, es nocivo, y lo segundo, para la mujer, no le cuadra.

*Niño que no llora, no mama.*

Aconseja la insistencia en lo que se pide, pues, aunque no sea más que por quitárselo de encima y no oírlo más, suele conseguirse lo que se desea.

*Niño vomitón, siempre gordiflón.*

El niño que tiene la costumbre de devolver la leche con facilidad, cuando ya no necesita más, suele criarse gordo.

*Ser un niño de teta.*

Aplicase a la persona o cosa que es sumamente inferior a otra en algunas de sus cualidades; y así se dice, v. gr.: *Gerardo Lobo es niño de teta comparado con Fr. Luis de León; la capilla del Palacio Real, es un niño de teta en comparación de la catedral de Toledo.*

También se suele usar irónicamente. *Si el niño llorare, acádlelo su madre, y si no quiere callar, déjelo llorar.*

Recomienda que cada cual cumpla con aquello que le corresponde, y que no se meta en cuidados o asuntos ajenos.

*Si eres niño y has amor, ¿qué harás cuando mayor.* — V. *Los niños, de pequeños, que no hay castigo después para ellos.*

*Un niño le hará entender que es de noche en la mitad del día.*

Expresa que la persona de quien se trata es sumamente cándida o crédula.

*Ara con niños, segarás cadillos.*

Conviene servirse de gente hábil y experta en cualquier negocio, especialmente en la labranza, para coger buen fruto.

*Dicen los niños en el solejar lo que oyen a sus padres en el hogar.*

Recomienda el cuidado y cautela que se debe emplear delante de los hijos, tanto en acciones cuanto en palabras, porque incautamente las aprenden éstos, y las ejecutan o las dicen sin reparo ni reflexión.

*Gritó, niños, que baja el vino: hoy a cuatro, mañana a cinco.*

Dícese, irónicamente, cuando los asuntos van poniéndose de mal en peor.

*Los niños, de pequeños, que no hay castigo después para ellos.*

Recomienda que se deben corregir y castigar las malas inclinaciones en éstos, pues de mayores se hacen incorregibles, y por lo tanto es inútil el castigo.

*Los niños hablan cuando mean las gallinas, o cuando las gallinas orinan.*

Frase empleada contra los niños que acostumbra a meterse en todo, o a interrumpir a las personas mayores que están en el uso de la palabra.

*Los niños son como los pájaros.*

Dícese esto cuando se pide a algún



niño que luzca su habilidad en público, pues entonces se suele callar, como sucede casi siempre con las aves canoras, que, al estimularlas a cantar delante de gente para comprobar el elogio que de ellas se acaba de hacer, cierran entonces el pico.

*Los niños y los locos dicen las verdades.*

Por lo general se halla frecuentemente en boca de las personas que no son capaces de reflexión, artificio ni mentira, el decir con suma claridad las verdades.

*Parece que se va a comer los niños crudos.*

Aplícase a los que tienen el hábito de echar bravatas constantemente, que son, por lo general, los que cuando llega el momento, suelen hacer menos.

*Por los niños se pone la olla.*

Los pequeños deben agradecer lo que se hace por ellos. — Nunca está de más que haya a quien echar la culpa de algo.

*Predicar a niños, confesar a monjas y espulgar a perros, es tiempo perdido.*

Porque ninguno de ellos lo entiende, le aprovecha ni lo agradece.

*Quien con niños se acuesta, cagado, o sucio, amanece.*

El que encomienda sus negocios a gente inepta y baladí, tiene que verse chasqueado.

**NIQUISCOCIO.**—*Don Niquiscocio, mal anda el negocio.*

Dicho burlesco, fundado en el mero sonsonete. Otros dicen: *cada uno atiende a su negocio.*

**NÍSPERO.**—*No mondar uno nisperos.*

No ser ajeno a la materia de que se trata; no estar ocioso en determinada ocasión, u ocupado en cosas baladíes. Úsase más comúnmente en sentido interrogante, como para hacer una especie de reconvencción, diciendo, v. gr.: «Y mientras has hecho todo eso, por ventura, ¿he estado yo mondando nisperos?»

*Quien nisperos come, bebe cerveza, espárragos chupa o besa a una vieja, ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa.*

Alude al poco o ningún provecho que se obtiene, haciendo cualquiera de las cuatro cosas que indica.

**NÍSPOLA.**—*No mondar nispolas.*—V. *No monaar* uno NÍSPEROS.

**NO.**—*El No importa de España, o El general No importa.*—V. *El GENERAL No importa, o El No importa de España.*

*El No se opone.*

Fórmula acomodaticia con la cual no se prohíbe una cosa, pero tampoco se da permiso para que se haga.

*El no, siempre se lleva consigo.*

Expresión de aliento a los que van a pretender alguna cosa y temen no ser atendidos en su demanda.

*Tener no se qué.*

Estado especial indefinible, por el cual una persona agrada o disgusta sin poder decir la razón que nos impulsa hacia ella o nos rechaza. — Empléase también para indicar que una persona se halla enferma o disgustada, sin saber en realidad lo que tiene.

**NOBLE.**—*Aquel es solamente tenido y reputado por noble, que fuere rico.*

Expresa que la riqueza todo lo allana. *No es noble el que es descastado.*

Manifiesta que la ingratitud es el peor de los defectos que puede tener una persona.

**NOBLEZA.**—*La nobleza de la prisión consiste en la buena bolsa.*

El que tiene dinero, en todas partes es bien visto.

*La nobleza y el vino, con el mucho tiempo se afina y confirma.*

Los años son los que dan valor a ambas cosas.

*La verdadera nobleza consiste en la generosa acción de cada uno, o La verdadera nobleza consiste en la generosidad de los hechos.*

No es la nobleza hereditaria la que hace realmente nobles a los hombres, sino la emanada de sus actos.

**Nobleza obliga.**

Indica que cada uno esta obligado a portarse como su abolengo le indica, pues, hacer lo contrario es equivalente a deshonar la fama que sus antecesores le dejaron.

«Mejor Ovidio en el de Ponto exhorta A lo que obliga la mayor nobleza, Imagen que de ajeno árbol se corta.»

(Lope de Vega, *El Jardín de Lope de Vega*, epístola al licenciado Francisco de Rioja, publicado en *La Filomena* pág. 153.)

*No es nobleza comprar caro y vender barato.*

Los actos que redundan en perjuicio de uno no acusan nobleza, sino tontería.

*Sólo la nobleza es la virtud.*

La bondad del corazón vale más que todos los pergaminos nobiliarios.

**NOCHE.** — *A la noche, chichirimoche, y a la mañana, chichirinada.*

Reprende la inconstancia de aquellos que a cada momento mudan de parecer.

*A mala noche, colchón de vino.*

Máxima de los que, esperando pasar una noche en claro, se pertrechan llevando en el estómago una cantidad más que regular de alcohol.

*Andar toda la noche, y amanecer en casa.*

Aplicase a aquellos que parece que hacen mucho y en realidad no hacen nada.

*Cada uno se entien̄de, y trastejaba de noche.*

Moteja al que hace algún despropósito, estando persuadido de que procede con acierto.—V. *Más sabe el loco en su casa, que el cuerdo en la ajena.*

*Cerner noche y día, y no echar harina.*

Lamenta la desgracia de algunos que están trabajando toda su vida sin llegar a prosperar.

*De noche mirada, a la luz de la vela, la más vieja burra parece doncella.*—V. *De noche todos los gatos son pardos.*

*De noche todos los gatos son pardos.*

Explica que con la obscuridad de la noche o con la falta de luz, es fácil disimular las personas, así como las tachas de lo que se hace, vende o comercia.

*Entre noche y día, no hay pared, o no hay vallado.*

Manifiesta que entre dos personas o cosas que son iguales, no hay razón para establecer diferencia alguna.

*Haz de la noche, noche, y del día, día, y vivirás con alegría.*

Reprueba el vicio de trasnochar como malsano para el alma y para el cuerpo.

*La noche el medroso temor acrecienta.*

El miedo se acentúa con la obscuridad.

*La noche es capa de pecadores.*

Explica que el que obra mal se vale

de la obscuridad y las tinieblas para ocultar sus malos hechos, y no ser conocido.

*La noche se ha hecho para descansar, o dormir, y el día para trabajar.*

Contra los que gustan hacer de la noche, día, y del día, noche.

A los que pasan toda su vida en medio de la ociosidad y de la más completa indolencia, se les suele decir por vía de pulla: *La noche se ha hecho para descansar, y el día para dormir.*

*Lo que de noche se hace, a la mañana, o de día, parece.*

Aconseja no se obre mal, fiado en la obscuridad de la noche, porque tarde o temprano se descubrirá el hecho.—Exhorta a que se anticipe el trabajo cuando queda mucho que hacer en el día siguiente.

*Mala noche, y parir hija, o hembra.*

Demuestra el tener mal éxito en algún negocio o pretensión, después de haber puesto los cinco sentidos, y haber aplicado el mayor trabajo y cuidado en aquello que se deseaba conseguir.

*Media noche era por filo.*

Frase tomada del Romancero, en la cual se significa que son las doce de la noche en punto.

*Ni volver de noche esquina, ni meterte en lo que hace la vecina.*

Aconseja que no se trasnoche ni se preocupe uno por lo que hacen los demás.

**Noche mala, hija a la mañana.** — Véase *Mala noche, y parir hija.*

**Noche tinta, blanco el día.**

Quando hay arreboles a la noche, es señal de que al día siguiente va a hacer buen tiempo.

*Pasar una noche toledana.*

Se dice de la persona que pasa una noche sin dormir, a causa de los disgustos o molestias que le impiden entregarse al sueño. Cuéntase su origen de la manera siguiente:

Nombrado el joven Yusuf gobernador de Toledo, causaron tales disturbios sus excesos, que en poco estuvo el que le costara la vida. Pero los magnates toledanos mediaron a favor suyo, y disponiendo su encierro para mayor

seguridad de su persona y más pronta recuperación de la tranquilidad perdida, solicitaron su deposición al emir, el cual dispuso fuese reemplazado por su padre Amrú, quien solicitó el cargo deseoso de vengar el ultraje que presumía haber recibido en la persona de su hijo. Con efecto, en el año 806 se le terció la coyuntura apetecida con ocasión de pernoctar en Toledo el hijo de Abd-el-Rhaman, joven de quince años que pasaba a la España Oriental mandando un cuerpo de caballería compuesto de 5.000 hombres. So pretexto de celebrar la llegada de este príncipe con un banquete, invitó el vengativo Amrú a los magnates de Toledo; y cuando se encontraban éstos entregados a los placeres propios del festín, cayó sobre ellos la tropa de Abd-el-Rhaman, pasando a cuchillo a 400 individuos de la grandeza.

*Ser más obscuro que una **noche** sin luz.*

Sumamente obscuro, como sucede con la noche lóbrega cuando se está a campo raso, o encerrado en una habitación sin encender luz.

*Tan cierto como ahora es de **noche**.—Véase *Tan cierto como ahora es de día*.*

*Temprano es **noche**.*

Aplícase a aquel que se adelanta a hacer alguna cosa con mucha anterioridad al tiempo oportuno o conveniente.

*¡Buenas **noches**, cuarta!*

Expresión usada cuando se es testigo de una cosa imprevista o no pensada.

*Las **noches** de Tule, o *Más largo que las **noches** de Tule*.*

Dícese de todo lo que se hace demasíadamente largo, pesado y triste, con alusión a las noches que reinan en las islas de Tule (hoy Shetland, en el mar de Escocia) durante el solsticio de invierno, las cuales duran veinte horas, sin contar lo nebulosa que en la mayor parte del año es aquella región. En cambio, durante el solsticio de verano, se puede leer a las doce de la noche sin necesidad de luz artificial. *Quedarse uno, o una cosa, a buenas **noches**.*

En sentido material, quedarse a obscuras.—En sentido figurado, quedarse

sin lo que se tenía, o sin lo que se prometía o esperaba uno alcanzar o conseguir.—No entender o comprender aquello que se le ha dicho.

**NOCHEBUENA.**—*En no lloviendo por Nochebuena, no hay sementera buena.*

Advierte que esta época no es adecuada para la faena de la siembra.

*Hasta Nochebuena, ni hambre ni frío.*

Por ser este tiempo el más crudo del año, es el más abonado para padecer ambas cosas.

**¡Nochebuena, Nochebuena!**—*Si hay cena.*

Todas las noches son buenas cuando no falta el diario sustento.

**NOÉ.**—*Bendito sea Noé, que se quitó los calzones y echo a correr.*

Expresión familiar para ponderar la despreocupación de uno.

**NOMBRAR.**—*¿Quién me estará nombrando?*

Dícese esto cuando le zumban a uno los oídos.

**NOMBRE.**—*Como esté impreso mi nombre, sea con oro o con cobre.*

Da a entender el deseo de que se verifique una cosa, sea de una manera o de otra.

*Con el **nombre** no vive el hombre.*

No basta gozar de fama si no hay que comer.

*Decir el **nombre** de las fiestas.*

Injuriarse recíprocamente; echarse en cara sus defectos de resultas de una quimera o riña.

*Decir el **nombre** de las pascuas.—V. Decir el **NOMBRE** de las fiestas.*

*El buen **nombre** goza el hurto.—V. Cobra buena fama y échate a dormir.*

*El **nombre** de cada cosa es lo menos importante que tiene la cosa.*

*Le nom ne fait rien à la chose, dicen los franceses, expresando que lo importante es la cosa en sí y no la manera cómo se la designe.*

*El **nombre** es el hombre, y es su primera fatalidad su **nombre**.*

Muchas veces un nombre, según que sea simpático o antipático, previene a favor o en contra del sujeto o del objeto que lo lleva.

El dicho, así redactado, es debido a la pluma de Espronceda.

*El nombre, ni quita ni pone.* — V. *El NOMBRE de cada cosa es lo menos importante que tiene la cosa.*

*El nombre no altera las cosas.* — V. *El NOMBRE de cada cosa es lo menos importante que tiene la cosa.*

*¡El nombre sea Dios!*

Frase interactiva por la cual se expresa el asombro que nos produce una cosa. — V. *¡En NOMBRE sea de Dios!*

*¡En nombre sea de Dios!*

Manera de expresar el deseo de que llegue a buen fin aquello que se comienza a hacer, invocando al efecto el auxilio de la Santísima Trinidad, por cuyo motivo suele ir acompañada dicha invocación del acto de santiguarse por parte de quien la pronuncia.

No tanto por la estructura de la frase, pues apenas tiene nada de idiomático, se le da aquí cabida, sino por ser correntísimo en el pueblo andaluz el expresar dicha idea en la siguiente forma incorrecta: *¡El nombre sea Dios!* *Haré tal cosa o perderé el nombre que tengo.*

Especie de juramento con que se asegura lo resuelto que está uno a efectuar a todo trance su propósito.

*Llamarle a alguno el nombre de las fiestas.* — V. *Decir el NOMBRE de las fiestas.*

*Mejor es el buen nombre que muchas riquezas.*

Vale más la fama y el respeto de todos que la posesión de un capital sin aquellas circunstancias.

*Ponte buen nombre, Isabel, y casarte has bien.*

De la reputación de una doncella depende su porvenir.

*Olvidarse hasta de su nombre.*

Ser por extremo olvidadizo.

*Tres nombres tienen las condenadas: puchas, gachas y poleadas.*

Da a entender que una misma cosa puede expresarse de diferentes modos. Es análoga idea que la del refrán: *Olivos y aceitunos, todos son unos.*

**NONES.** — *Decir nones.*

Decir que no; negarse a una cosa.

«Yo soy del linaje de los Panzas, que todos son testarudos, y si una vez dicen nones, nones han de ser, aunque

sean pares, a pesar de todo el mundo.» (*Quijote*, parte II, cap. LIII.)

**De nones.**

No estar por una cosa. — *Estar desaparejado.*

**Estar de nones.**

No servir de nada; estar de sobra en una parte.

**Son nones, y no llegan a tres.**

Es uno. A este propósito dice una coplilla-refrán:

*Del hidalgo montañés  
don Juan Pérez de Quiñones  
eran las camisas NONES,  
y no llegaban a tres.*

**NORAMALA.** — *Enviar a uno noramala.*

Despedirlo con enfado o disgusto, o darle a entender que lo que se propone, dice o hace, no merece crédito o aprobación.

**Noramala nace quien mala fama cobra.**

Convertida la frase *en hora mala en noramala*, por aféresis, se comprende fácilmente el sentido del refrán. Efectivamente; con desgracia nació el que, por sus actos, se hace despreciable a los demás.

**NORTE.** — *Hace un norte de Guadarrama, de esos que no apagan una luz y matan a un cristiano.* — V. *El aire de Madrid, mata a un hombre y no apaga un candil.*

**Norte duro, pampero seguro.**

Refrán corriente en Buenos Aires y de verdad comprobada, pues cuando el viento sopla con fuerza del Norte es precursor del huracán que, procedente de las Pampas, arrasa la ciudad, causando innumerables estragos a su paso.

**Ser el Norte de uno.**

Se aplica a la persona, o cosa, que sirve de dirección o guía en cualquier empresa, tomada la alusión de la estrella del Norte, por la cual se guían y arreglan los navegantes en su rumbo mediante la dirección de la aguja náutica.

**NOTICIA.** — *Recibir una noticia a beneficio de inventario.*

Enterarse bien de su exactitud antes de proceder a darle asenso. Dicese también: *Poner* (la noticia) *en CUARENTENA.*

*Nada llega más pronto que una noticia mala.*

Es de tal índole la condición humana, que parece complacerse en comunicar con toda rapidez las malas nuevas: no suele ocurrir lo mismo con las que puedan causar satisfacción al interesado.

*Las noticias malas, traen alas, y las buenas, no se oyen apenas.* — V. *Nada llega más pronto que una noticia mala.*

**Noticias de calle Ancha.**

Durante la guerra de la Independencia, fué la calle Ancha, de Cádiz, el punto de cita o reunión de todos sus moradores. Dicho se está que, a título de legítimo mentidero, se propalaban allí toda clase de noticias que cada quisque se complacia en traer y llevar, las más de las veces imaginarias, con lo que se dió en lo sucesivo tal denominación a toda especie de cuya veracidad se duda. Por eso, cuando se quiere certificar de la autenticidad de aquello que se refiere, es muy común el abroquelarse con la salvedad de: *¡Cuidado con que ésta no es noticia de calle Ancha!*

**NOVATADA.** — *Pagar la novatada.*

Echar a perder la empresa que se ejecuta por primera vez, a causa de no estar lo suficientemente instruído en el modo de desempeñarla con el debido acierto.—En los colegios, especialmente militares, y en alguna que otra corporación, resignarse a sufrir el bisoño o recién admitido a ella los diversos géneros de zumba que acostumbran a emplear en semejantes circunstancias los antiguos individuos de quienes va a ser compañero, tales como manteamientos, contribución pecuniaria, etc.; costumbre viciosa y en ocasiones altamente ofensiva, por cuya razón deberían extirparlas los superiores a quienes toca de derecho el poder hacerlo.

**NOVEDAD.** — *La novedad entretiene.*

Todas las cosas nuevas tienen el privilegio de llamar la atención distrayéndola hasta que otra viene a ocupar su puesto.

**NOVELA.** — *No hay novela que no tenga algo de historia, ni historia que no tenga algo de novela.*

Por lo general, en todo relato nove-

lesco suele poner el autor algo verídico, y no pocas veces ocurrido al mismo novelista; respecto a la segunda parte, véase lo que se ha dicho en el artículo HISTORIA. (*La mitad de la HISTORIA es una mentira*, etc.)

*Recibir* uno alguna cosa como *las novelas*.

Adquirirla por partes, y no en su totalidad o de una vez, como sucede con las novelas, que se suele repartirlas a domicilio por entregas a los suscritores.

**NOVIA.** — *Baja novia, la cabeza, si entrar quieres en la iglesia.*

Manifiesta que la que pretende casarse, debe irse acostumbrando a la obediencia, o sea a la pérdida de su voluntad.

*Compuesto como una novia.*

Dícese del sujeto que se halla lujosamente engalanado

*En queriendo la novia y el pretendiente, todo el mundo está corriente.*

También dice un cantar al mismo propósito:

*En queriendo la novia  
y el pretendiente,  
aunque luego no quiera  
la demás gente,*

con lo cual se da a entender que el matrimonio se debe verificar con la voluntad de los interesados, sin que pueda importarle nada la opinión de los demás.

*La novia, de contado, y el dote, de prometido.*

Quiere decir que con sólo la esperanza de lo útil, se quiere obligara alguno a lo que le es gravoso.

*Mesurada como novia en tálamo.*

Frase con que se daba a entender antiguamente la afectada gravedad de una mujer, con alusión a la novia que, puesta de tiros largos, recibía durante los primeros días de sus bodas las visitas y parabienes de sus deudos y amigos, sentada con mucha gravedad en un lujoso y alto estrado, llamado *tálamo*, que en griego significa lugar elevado o eminente.

*Mientras novia, reina; cuando mujer, esclava.*

Da a entender que todas las atenciones que recibe la mujer durante el pe-

ríodo de la noviez, suelen desaparecer, desgraciadamente, después de recibidas las bendiciones.—V. *Donde acaba el novio, empieza el marido.*

¡Miren quién alaba a la **novia!** Algunos añaden: *la cochina, o la puerca, de su madre.*

No hay peor juicio que el de la parte interesada, como inspirado en la pasión.

*Ni novia sin cejas, ni boda sin quejas.*

Una de las cosas que más cuidan las mujeres es el perfilado de las cejas; rara es la boda en que alguno no salga disgustado por creerse preterido, poco atendido, etc.

*Quedarse como la novia de Rota, aderezada, o compuesta, y sin novio.*

Se aplica a aquellos que después de haber puesto por obra los preparativos todos conducentes a un fin dado, se quedan por último sin conseguirlo; aludiendo por lo visto a cierta novia residente en aquel pueblo de Andalucía, la cual, como indica la segunda mitad de dicho refrán, hallándose tan a punto de recibir las bendiciones nupciales, como que vestía el traje de boda, vió repentinamente defraudadas sus esperanzas, o por negarse el novio a darle la mano, o por cualquier otro motivo que nos es desconocido.

*Sacar la novia por el vicario.*

Conseguir el novio que el juez extraiga la novia de casa de sus padres, y la deposite donde libremente pueda declarar su voluntad.

*Tardar en componerse más que una novia.*

Aplicase al que es lento en hacer una cosa, con alusión al mucho tiempo que se emplea en poner las galas de desposada a la que va a cambiar de estado.

**NOVICIO.**—*Vale más un novicio que un obispo muerto.*

La persona fallecida, por muy alta que sea su categoría, no sirve ni tiene influencia para nada: por eso es preferible un inferior vivo a un superior muerto.

**NOVIEMBRE.**—*En noviembre, el labrador cava y siembre.*

Aconseja que se hagan estas operaciones en el mes citado.

*En noviembre, quien cava, el tiempo pierde.*

Recomienda que no se verifique dicha operación agrícola en esta época. Como se ve, es contrario al anterior; pero esta aparente oposición se explica por emplearse cada uno de esos refranes en regiones diferentes, que tienen distintas condiciones climatológicas.

*En noviembre, si no has sembrado, no siembres.*

Da a entender que el mes citado no es el más a propósito para verificar la indicada operación.

*Ni en noviembre ni en junio permitas que trasquilen tu rucio.*

Indica que no es el extremado frío ni el excesivo calor lo más oportuno para verificar el esquileo de los burros.

**¡Noviembre, dichoso mes, que empieza por Todosantos, y acaba con San Andrés!**

En la provincia eclesiástica de Toledo es muy corriente el intercalar en medio del segundo y tercer verso este otro:

*demedía con San Eugenio, etc.*

**Noviembre y enero tienen algún tempero.**

Se dice porque estos dos meses están igualmente distantes del trópico de Capricornio.

*Sembrar en noviembre, y barbechar en diciembre.*

Aconseja estas operaciones en los citados meses.

*Si en noviembre oyes que truena, la cosecha siguiente será buena.*

Una de tantas preocupaciones como tiene el vulgo sin fundamento ni justificación alguna.

*Todo en noviembre guardado, o en tu casa, o enterrado.*

Es equivalente al cantar que dice:

*Por Todos los Santos,  
los trigos sembrados,  
y todos los frutos  
en casa encerrados,*

y que enseña que en este mes deben estar las simientes sembradas y los frutos recogidos.

**NOVILLA.**—*Si con mi novilla non labraras, mi cosicosilla non fallaras.*

Da a entender que el que se vale de medios ajenos para conseguir algo, se

toma luego libertades a que no le autoriza la condescendencia que se tuvo con él.

**NOVILLO.** — *Hacer novillos.*

Hacer falta en alguna parte donde se suele o debe asistir. Se aplica más generalmente a los muchachos desaplicados que faltan a las aulas.

**NOVIO.** — *Como mi novio se llama Antón, todos los rincones se me antojan Antones, o, simplemente: Todos los rincones se me antojan Antones.* — V. *Quien BUEYES ha perdido, cencerros se le antojan.*

*Donde acaba el novio, empieza el marido.*

Las galanterías que los novios suelen prodigar a sus novias, terminan en cuanto el cura echa las bendiciones.

*El novio y la novia se quieren casar, y no tienen pan para merendar.*

Estribillo con que los muchachos suelen perseguir a las bodas modestas cuando van a la iglesia o salen de ella, particularmente si no les echan cuartos.

*Quedarse una aderezada, o compuesta, y sin novio.*

No lograr lo que deseaba o esperaba después de haber hecho gastos o preparativos creyéndolo indefectible.

*Si de novio es tan mezquino, ¿qué será cuando marido?*

Si el que se halla en estado de merecer se muestra tan poco complaciente, ¿qué no podrá esperarse de su comportamiento el día en que llegara a alcanzar la posesión que solicita?

*Como los novios de Hornachuelos, que él lloraba por no llevarla, y ella por no ir con él.*

Se emplea cuando dos novios no se avienen a darse las manos, o cuando dos personas no se conciertan en algún trato por ser éste igualmente desventajoso a ambas.

Cuéntase con tal motivo que en Hornachuelos, pueblo de Extremadura, trataron los padres de un mozo y de una joven de casarlos, a cuyo efecto celebraron el pacto sin conocerse ni haberse visto siquiera en su vida los interesados; mas llegado el momento de efectuarse el enlace, como quiera que los dos individuos se parecieron el uno al otro extremadamente feos, cual en efecto lo eran, ni el novio quiso acep-

tar la mano de la novia, ni ésta la de aquél.

*Como los novios de Ollas.*

Dícese de aquellas personas que se hallan alternativamente disidentes en sus pareceres o voluntades, aludiendo a unos novios de aquel pueblo de la provincia de Toledo, de quienes se cuenta que, en la noche de casados, no queriendo al principio acostarse juntos, cuando después llamaba el novio a la novia, no quería acudir ella al llamamiento, así como cuando ella llamaba a él, tampoco le hacía éste caso.

*Los novios no dan cuanto prometen.*

Cuando se trata de conseguir una cosa, todo son ofrecimientos; después de conseguida...

**NUBE.** — *Como nube de verano.*

Se dice de todo aquello que, a semejanza de las nubes que se presentan en dicho tiempo, al sobrevenir estrepitosa e inopinadamente, desaparece muy en breve.

*Huye, huye, que viene la nube.*

Exclamación con que se excita a alguno para que se ponga en salvo de algún peligro.

*Acordarse de alguna cosa como de las nubes de antaño.*

No preocuparse poco ni mucho de lo que ha pasado y se echó ya en olvido.

*Andar, estar, etc., por las nubes.*

Gozar de aceptación o fama una persona o cosa; verse encumbrado o enaltecido; llegar a adquirir subido precio alguna cosa.

«... en el (tiempo) presente, cuando vemos la virtud tan arrastrada y el vicio *por las nubes*, a causa de las muchas que tienen estos ojos.»

«... en cuatro días que su mal encubren, si hay ocasión en que meter las manos, veréis *por las nubes* a los que poco a poco vamos sacando a plaza sus fullerías...» (Luque Fajardo, *Juegos*, 256, y 126 vuelto.)

*Desgajarse las nubes.*

Llover torrencialmente, sin interrupción y con gran fuerza.

*Hacer el mismo caso de alguna cosa que de las nubes de antaño.*

Despreciarla, o tenerla olvidada. En la parte II, cap. LVIII del *Quijote*, se

lee: «Pero no por eso se detuvieron los apresurados corredores, ni hicieron más caso de sus amenazas, que de las nubes de antaño.»

Y en las *Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano*, curiosa e importante producción de D. Rufino José Cuervo, se registra el siguiente pasaje:

«Los autores de novenas y los poetas intonos así se acuerdan de ser puntuales a este respecto como de las nubes de antaño, lo cual produce las más singulares mescolanzas.»

*Estar como el que se halla pensando en las nubes de antaño.*

Hallarse totalmente distraído.

*Poner por, o en las nubes.*

Elevar, ensalzar, encumbrar una cosa, aludiendo a la altura a que se encuentran las nubes.

*Poner sobre las nubes.* — V. *Poner por, o en las nubes.*

**NUBLADO.** — *Descargar el nublado.*

Desfogar el mal humor con voces o actos.

*Descargar en alguno el nublado.*

Ser víctima de la ira de alguna persona.

**Nublado del mediodía, agua para todo el día.**

Las nubes al mediar el día pronostican lluvia durante todo él.

**Nublado de mañana y consejo de tarde, todo se vuelve aire.**

En efecto, tanto una cosa como otra no suelen tener resultados molestos.

*De los nublados sale el sol, y de las tormentas, la bonanza.* — V. *Tras de la TEMPESTAD viene la calma.*

**NUDO.** — *Atravesársele a uno un nudo en la garganta.*

No poder hablar por susto, pena o vergüenza.

*Dar, o echar, otro nudo a la bolsa.*

Denota la resistencia para soltar dinero.

*Quien no da nudo pierde punto.*

El querer atropellar y hacer demasiado pronto las cosas, suele ser causa de que por el mismo hecho se retarden más.

*Ser una cosa el nudo gordiano.*

Aplicase a toda cuestión que es muy difícil de resolver.

Gordio, rey de Frigia y padre de Midas, dejó el arado por el cetro, siendo un labrador cuyo caudal consistía en dos yuntas de bueyes, a causa de que habiendo consultado los frigios al Oráculo y declarádoles éste que elegirían el primer labrador que viesan subido en su carro, tocó la suerte a Gordio cuando se encaminaba en esta disposición hacia el templo de Júpiter a ofrecerle sacrificios. Cuenta la Historia que el *nudo* con que estaba atado el yugo a la lanza se hallaba dispuesto con un artificio tal, que no pudiendo descubrirse los dos cabos o extremos, se hacía absolutamente imposible el conseguir desatarlo. Entre tanto tenía declarado el Oráculo que aquel que lo grase desliarlo, llegaría a obtener el imperio del Asia; así es que muchos se habían esforzado por conseguirlo, pero en vano. Presentóse en esto a Alejandro Magno la ocasión de pasar por la ciudad de Gordio, capital de Frigia, con motivo de su expedición contra Darío; pidió ver aquel carro tan decantado por causa de dicho *nudo*, y creyendo que semejante empresa estaba reservada para él, echó inmediatamente mano a la espada, y desbaratando el *nudo* de un solo tajo, exclamó: *Tanto monta cortar como desatar*, con lo que se cumplió el vaticinio del Oráculo.

Los Reyes Católicos, D. Fernando y D.<sup>a</sup> Isabel, en atención a las grandes conquistas que alcanzaron en nuestro suelo, ya tocante a la persecución de los moros, ya respecto a la unidad de nuestra nación, adoptaron como distintivo o empresa peculiar un yugo con las coyundas cortadas, y la letra *Tanto monta. Un nudo en la bolsa, y dos gordos en la boca.*

Aconseja que no se suelte dinero, y que se hable lo menos posible estando entre cierta clase de gente.

**NUERA.** — *Arremangóse mi nuera, y volcó en el fuego la caldera.*

Se dice de la persona ociosa y abandonada, que cuando quiere hacer alguna cosa, lo echa todo a perder por su torpeza y falta de habilidad.

*A tí lo digo, nuera.*

Empléase cuando, al hablar con una



persona, lo que se le dice no va realmente con ella, sino indirectamente con otra que está presente y que es la que debe entenderlo. Muchos suelen agregar: *entiéndelo tú, mi suegra.*

*Bien guiso, o fríe, mi nuera con el pico de la aceitera.*

Cuando sobran los elementos para hacer las cosas, o éstos no nos cuestan el dinero, nada de extraño tiene el que salgan bien hechas.

*La nuera por la suegra, cagáronse en la puerta.*— V. *Unos por otros, y la casa sin, o por, barrer.*

**NUEVAS.**— *De nuevas no os curedes, que hacerse han viejas y saberlas hedes.*

Reprende la demasiada curiosidad por saber inmediatamente lo que no nos pertenece, dejando al tiempo que descubra, tarde que temprano, aquello que está más oculto.

*Dormiré, dormiré: buenas nuevas hallaré.*

Refrán contra los que, siendo perezosos y negligentes, se prometen buenos sucesos.

*Hacerse de nuevas.*

Dar a entender con afectación y disimulo que no ha llegado a su noticia aquello que le dice otro, siendo cierto que lo sabía anticipadamente.

*Las malas nuevas corren las leguas más que las buenas.*

Las desgracias, por lo regular, se saben más pronto que las noticias buenas.

*Las malas nuevas siempre son ciertas.*

Enseña cuánto más expuesta está la Naturaleza a las desgracias que a las felicidades, pues éstas, las más de las veces, se desvanecen, y aquéllas casi nunca dejan de suceder.

**NUEVO.**— *Lo nuevo tira de lo viejo.*

Como el espíritu humano está siempre ávido de novelorías, no es de extrañar que todo lo que represente novedad haga caducar a lo antiguo. No en otra cosa se basa la moda, que de no ser así, no existiría.

*Poner como nuevo a uno.*

Maltratarlo de obra o de palabra.

*Todo lo nuevo aplace.*— V. *Lo nuevo tira de lo viejo.*

**NUEZ.**— *De la nuez, el higo es buen amigo.*

Indica que ambos frutos comidos juntamente son agradables al paladar.

*De una nuez chica nace gran árbol de noguera.*

A veces pequeñas causas originan grandes efectos.

*Más empedernido que nuez galiciana.*

Aplicase a la persona de corazón duro y de malos sentimientos.—Ignoramos qué privilegio tengan las nueces gallegas para ser más duras que las demás, y en qué se fundaría Mateo Alemán para emplear esta comparación en su *Guzmán de Alfarache* (Parte I, capítulo VIII), cuando dice: «Que aquesta canalla endurecida, más empedernida que nuez galiciana, persiga con tanta vehemencia la nobleza, es grande admiración».

*No valer una nuez.*

No tener valor ninguno.

*Quien quisiere comer la nuez, o la almendra, les quebrante primero las cáscaras.*

Enseña que para lograr un fin, es preciso pasar algunos trabajos primero.

*Volver las nueces al cántaro.*

Susitar de nuevo una especie después de muy disputada y concluida.

**NULA.**— *Ser alguna persona nula con tres patas.*

La *n* es letra que tiene dos patas a diferencia de la *m*, que lleva tres: *nulo*, con tres patas, equivaldrá, pues, a *mulo*.

**NÚMERO.**— *Es más el número de los simples, que de los prudentes.*

Desgraciadamente el mundo está más lleno de tontos que de gente avisada.

**NUNCIO.**— *Ir a contárselo al nuncio.*

Enviar a uno con cajas destempladas.

*Trabajar para el nuncio.*

Trabajar en alguna cosa que no nos ha de reportar beneficio, pues no ha de ser ni agradecida la labor ni pagada.

# Ñ

**ÑACA.** — *Ser un ñaca.*

Dícese de toda persona despreciable y de poca presencia corporal. — También se suele decir *Ser un ñiquiñaque.*

**ÑACHI.** — *Sacarle ñachi* a uno.

En Chile equivale a hacerle a uno sangre en las narices.

**ÑAME.** — *¿Come ñame usted?*

Comían cierta vez en un mesón cubano un blanco y un negro: sirvieron un plato compuesto de gallina cocida con ñame, tubérculo parecido a la batata, muy usado en los países intertropicales. El blanco, despreciando éste, se comía los mejores trozos del ave, lo cual, observado por el negro, hizo que le dijese: *¿Come ñame usted?* Entendió el otro que le preguntaba cómo se llamaba, y le contestó que Juan Fernández. Al ver que la recomendación no servía, insistió en su pretensión el otro comensal; comprendió entonces la indirecta el europeo, pero, haciéndose el tonto, replicó: «Ya te he dicho que Juan Fernández»; y siguió comiendo gallina. Repitióse por tercera vez la escena, y al contestar, ya airado: «¡No seas molesto, que estoy harto de decirte que me llamo Juan Fernández!», clamó el pobre negro: «¡Señó, si non digo eso, sino que coma la ñame y deje la gallina!»

Como consecuencia del anterior sucedido, empleamos la frase con alusión a aquellas personas que, afectando ignorancia, se hacen los tontos en lo que no quieren entender, sin perjuicio de seguir mirando para su provecho.

**ÑANGA.** — *A la ñanga ñanga.*

Hacer una cosa descuidadamente, con desaliño. — Así, en Cuba, para expresar que una persona va mal vestida, se dice que *anda a la ñanga.*

**ÑANGÁ.** — *Lo mismo es ñangá que ñangué.*

Frase muy corriente en Cuba, con la cual se da a entender que lo mismo da una cosa que otra.

**ÑAÑA.** — *Tener muchas ñañas.*

Aplicase al que hace muchos melindres, tiene muchas faltas o alifafes.

**ÑEQUE.** — *Ser de ñeque.*

Dícese del hombre valeroso, esforzado, de pelo en pecho o de agallas.

*Tener mucho ñeque.*

Ser muy bravo. — V. *Ser de ñeque.*

**ÑICO.** — *Cuando llegue Ñico de la costa.*

Dan a entender los chilenos con esta frase que una cosa se hará cuando nos sonría o nos favorezca la fortuna.

**ÑIQUE.** — *No andar con ñique y ñaca.*

No proceder con doblez; no tener dos caras; no decir una cosa y hacer otra, ni portarse con mezquindad.

**ÑIQUIÑACA.** — *¿Qué es ñiquiñaca?*

— *Garbanzos con espinacas.*

Expresión de uso muy corriente en Andalucía, con la cual se significa el poco aprecio con que se mira una cosa.

*Ser de ñiquiñaca.*

Aplicase a la persona o cosa de poca estimación. — La Academia trae en igual sentido la voz *ñiquiñaque.*

**ÑIQUIÑAQUE.** — *Ser un ñiquiñaque.* —

V. *Ser un ñaca.*

**ÑIZCA.** — *Hacer ñizcas* una cosa.

Reducirla a pedazos pequeños. — Es voz usada en América.

**ÑOÑA.** — *Más vale oler vivo a ñoña, que muerto a incienso y a cera.*

No hay bien alguno que pueda compararse con la vida.

**ÑUDO.** — *Ser al ñudo.*

Ser inútil; perder el tiempo en hacer una cosa. — Así dice un refrán argentino: *El que ha nacido BARRIGÓN es al ñudo que le fajen.* (Véase.)

**OBEDECER.** — *Más vale obedecer que sacrificar.*

Refrán sentencioso tomado de la Sagrada Escritura, con que se denota que la virtud de la obediencia es superior a todo linaje de sacrificios, porque, como dice San Bernardo, «en la práctica de cualquiera virtud hace el hombre cesión de su voluntad; pero en la de la obediencia se entrega a sí propio».

*Quien no sabe obedecer, no sabe mandar.*

El sacrificio de la obediencia sólo es conocido del que la sufre, y así, al ordenar una cosa cuando se halla en disposición de hacerlo, debe ponerse en el lugar del que ha de cumplirla, y, por tanto, no mandar aquello que cueste verdadera mortificación al que por necesidad tiene que ejecutarla.

**OBEDIENCIA.** — *¿Obediencia y torreznos?... Sea en hora buena.*

Cuando la rigidez de una orden se halla dulcificada por algo agradable, se hace más fácil el obedecerla.

**OBISPO.** — *El ser obispo consiste en recibir visitas, contestar cartas y templar gaitas.*

Efectivamente; aunque parece muy regalado el desempeño de una mitra, no deja de tener sus malos ratos. La primera parte de la definición es cosa cómoda y agradable (en ciertos casos) para todo el mundo; la segunda es sólo molesta para el secretario de cámara; pero la tercera entraña un tacto especial que no es para todos, pues no todos tienen el tacto político de complacer a sus subordinados sin atraerse la antipatía de unos o de otros.

*Eso es lo mismo que trabajar para el obispo.*

Modo de dar a entender a una persona que su trabajo no alcanzará re-

compensa de ningún género, y tal vez ni el agradecimiento de palabra.

Alude a la creencia en que se hallan algunos preladados de que todo el mundo está obligado a servirles de balde, hasta tal punto, que piensan rebajarse con decir: *muchas gracias*, o simplemente *gracias*, cuando se les hace algún favor, contentándose cuando más con profetizar: *bien, bien, bien*.

*Haber venido el obispo.*

Dícese cuando huele a quemado por haberse sentado o pegado la comida.

**Obispo de Calahorra, que hace los asnos de corona.**

Con perdón del P. Feijóo, no «significa que los naturales de la diócesis de Calahorra son muy rudos», sino que siendo muchos de los beneficios de aquella diócesis patrimoniales, se conferían a los *pilongos* o naturales del país, que por ese motivo solían estudiar muy poco.

**Obispo por obispo, séalo don Domingo.**

Según el P. Flórez (*España Sagrada*, tomo XXVI), que copia al *Valerio de las Historias*, tuvo origen este refrán en el obispo de Burgos Domingo de Arroyuelo, antes del año 1366. Pero no es así; quien dió lugar a la creación del refrán cuestionado fué el canónigo de Ciudad Rodrigo, D. Domingo Martín, el cual llegó a ser obispo de esta diócesis, al adjudicarse a sí mismo la mitra en los términos y por las razones siguientes:

Sabido es que era costumbre antiguamente en España el elegir a sus preladados los Cabildos de las iglesias-catedrales. Vacó la silla episcopal de Ciudad Rodrigo en el año de 1264, reinando en Castilla y León D. Alonso el Sabio; y juntándose los canónigos de

aquella iglesia con el objeto de proceder a la elección, resultó ser tantos y tales los disturbios, debates y desavenencias que se suscitaron acerca de dicho objeto — lo cual prueba, dicho sea entre paréntesis, que no es de hoy el ocurrir borrascas en achaque de elecciones —, que, para evitar mayores discordias, acordaron, unánimes, los prebendados someter la elección al fallo del canónigo D. Domingo Martín, sujeto venerable por su mucha virtud y prudencia, a quien prometieron recibir por obispo al sujeto que él nombrase. Aceptado el compromiso, y comprendiendo desde luego el árbitro compenedor los disgustos que habían de seguirse por parte del bando caído sobre el agraciado, resolvió proceder neutralmente adjudicándose a sí la prelación, y exclamando al propio tiempo: *OBISPO por OBISPO, séasele don Domingo.*

Así consta del tomo II de la *Historia civitatense*, escrita por D. Antonio Sánchez Cabañas, natural de Cáceres y prebendado que fué de Ciudad Rodrigo, manuscrito que para en la Biblioteca de Palacio, VII. A. 1.

El refrán que da margen a esta explicación, se emplea proverbialmente tratándose de un sujeto que, teniendo en su mano o a su arbitrio la adjudicación de alguna cosa, se la aplica a sí mismo con preferencia a cualquier otra persona, ya sea guiado por miras de prudencia y buen gobierno, ya, lo que suele ocurrir frecuentemente, por aquello de: *Primero yo, luego yo y siempre yo.*

**OBLADA.** — *Quien lleva las obladadas, que taña las campanas.*

Aquel que tiene la utilidad es justo que lleve el trabajo.

**OBLEA.** — *Hacer obleas.*

Equivale a emplear gran minuciosidad en ejecutar algo de poca o ninguna importancia.

**OBLIGACIÓN.** — *Cumpla yo con mi obligación, y cágame en el conde de la Unión.*

El que es exacto en el cumplimiento de su deber, no tiene por qué temer a nadie ni nada.

En los *Cuentos*, etc., *aragoneses*, que da a la estampa un soldado viejo natural de Borja (el brigadier D. Romual-

do Nogués del Milagro), Madrid, 1881, tomo I, pág. 105, se refiere del modo siguiente el origen de este refrán:

«El famoso conde de la Unión, en el siglo pasado, examinaba prácticamente a los sargentos antes de enviarlos a reclutar jóvenes para su regimiento.

»— Figúrese usted — le dijo a uno que era aragonés — que trata de engancharme: ¿qué hará para convencerme?

»— ¿Quieres sentar plaza? ¿Qué guapo estarás con el uniforme! Marcharás al compás de la música, y las muchachas se morirán por ti.

»— Sí — replicó el jefe —; pero en la tropa de usted hay un coronel muy exigente y de genio endemoniado, que a la menor falta...

»El sargento le interrumpió:

»— *En cumpliendo con tu OBLIGACIÓN, te cagas en el conde de la Unión.*

»Frase que se usa mucho en el Ejército.»

**Obligación nos pone para bien, haberlo ya hecho.**

El que se adelanta a ejecutar una cosa que sabe le iban a pedir hiciese, se atrae mayor agradecimiento del demandante.

*Primero es la obligación que la devoción.*

Enseña que la principal ocupación debe ser aquella que nos incumbe, sin distraernos en cosas extrañas.

**OBLIGAR.** — *Quien dice lo que sabe, da lo que tiene y hace lo que puede, no está obligado a más.*

A nadie se le puede exigir más de lo que sus fuerzas le permitan hacer.

**OBRA.** — *Acabóse la obra.*

Da a entender la terminación de una cosa, no sólo material sino moral.

*El que tu obra corrige, te ilustra y no te aflige; mas si a tu persona zurra, te aflige y se deslustra.*

Consejo dado a los críticos, a quienes enseña que juzguen las obras, pero que no descendan al terreno personal, por ser impropio de personas de buena educación: una cosa es la creación artística o literaria y otra la vida privada del que la produce.

*Es obra de misericordia perdonar las injurias.*

Empléase para aplacar al que está

muy enojado contra el que le ha ofendido.

*La obra es la que alaba al maestro.*

Aquello que bien se hace, constituye una honra para el que lo ejecutó.

*Labra bien y corta justo, y saldrá la obra a tu gusto.*

Cuando los medios se ponen bien, los resultados tienen que ser satisfactorios.

*Ni obra buena, ni palabra mala.*

Moteja a los que ofrecen mucho y nada cumplen.

*Obra comenzada, que no te la vea suegra ni cuñada.*

Lo que uno quiere que llegue a tener efecto, procure ocultarlo de aquel que se lo pueda impedir.

*Obra de común, obra de ningún.*

Da a entender que lo que está al cargo de muchos, no se perfecciona porque todos echan fuera de sí el trabajo.

*Obra de misericordia es enseñar al que no sabe.*

Además de su sentido recto (según el texto de la Doctrina cristiana), tiene el metafórico de *darle una lección* a uno.

*Obra de rey, obra de buey.*—V. *Las cosas de PALACIO van despacio.*

*Obra empezada, medio acabada.*

Denota que la mayor dificultad en cualquier cosa consiste, por lo común, en los principios.

*Obra hecha, dinero, o venta, espera.*

Donde se trabaja, se asegura la utilidad y el provecho. Y también: El que trabaja, gusta de que no se tarde en aprontársele el importe o remuneración del servicio que ha prestado.

*Obra saca obra.*

Manifiesta que, ejecutada una obra, suele quedar la precisión de hacer otra. *Pensando mucho y corrigiendo más, buena tu obra la sacarás.*

Recomienda al escritor que no escriba de ligero, ni entregue a la publicidad un manuscrito que no haya limado pulcramente.

*¡Qué obra, y no se vende! Y eran ataiúdes.*

Aplicase a aquellas cosas que se alaban exageradamente no valiendo la pena el hacerlo.

*Ser una cosa obra de romanos.*

Dícese de cualquier cosa que cuesta mucho trabajo y tiempo, o que es grande, perfecta y acabada en su línea.

*A buenas obras pagan buenas palabras, cuando no hay otra moneda.*

Manifiesta la conveniencia de demostrar siempre agradecimiento a los favores recibidos, cada uno a la medida de sus fuerzas.

*Al que sus obras desprecia, como a un sabio le aprecia.*

Es modestia el no dar importancia a lo creado por uno: si tiene mérito, los demás se encargaran de alabarlo.

*Censuras las obras ajenas, y de errores las tuyas están llenas.*

Es achaque común a la naturaleza humana ver las faltas en los demás, pero no las propias.

*Cuando tus obras alabas, al que te oye descalabras.*

El oír la alabanza propia molesta a toda persona sensata.

*Del que sus obras alabe, sospecha que nada sabe.*

Da a entender que sólo los tontos son capaces de elogiar sus obras.

*Donde hay obras, hay sobras.*—V. *Las obras se hacen de las sobras.*

*Las obras, con las sobras.*

Aconseja no gastar en construir edificios sino el sobrante de las rentas.

*Las obras de caridad dicen quién es hombre de bondad.*

El ejercicio de esta virtud realza a quien lo practica.

*Las obras de caridad, en vez de disminuirle, adelantan el caudal.*

Los beneficios que hagamos en la tierra a nuestros semejantes, son siembras cuyos frutos recogeremos centuplicados el día de mañana.

*Las obras del rey van a paso de buey.*—V. *Las cosas de PALACIO van despacio.*

*Las obras hacen linaje.*

Los actos ejecutados por cada uno son suficientes para crearle la fama que merezca y que luego heredan sus descendientes.

*Las obras que se hacen declaran la voluntad que tiene el que las hace.*

Por los actos se conocen las intenciones de las personas.

*Las obras se hacen de las sobras.*

Como la originalidad es una condición tan escasa en los autores, no es de extrañar que la mayor parte de las obras que se producen estén formadas por retazos, plagios y demás excesos que los malos escritores suelen cometer a mansalva.

*Las obras siguen a cada uno.* — V. *Las OBRAS hacen linaje.*

**Obras son amores.**—V. *OBRAS son amores, que no buenas razones.*

**Obras son amores, que no buenas razones.**

Explica que el mejor modo de dar a entender el amor y voluntad que se tiene a una persona es conducirse bien con ella.

**Obras son amores, y no palabras.**—Véase *OBRAS son amores, que no buenas razones.*

*Siembra buenas obras: cogerás fruto de ellas.*

El que obra bien, siempre halla la recompensa.

*Tales obras te hagan, tal corazón te pongan.*

Nuestra satisfacción o disgusto depende del trato que se nos da.

**OBRAR.**—*Cada uno obra, o hace, como quien es.*

Forma vulgar del axioma filosófico que dice: *Según el modo de ser, así el modo de obrar.*

Los hechos de cada individuo son un reflejo fiel de su idiosincrasia, o sea de su índole característica, a la manera que un árbol bueno no puede dar malos frutos, así como tampoco darlos buenos el que por su naturaleza es malo.

Cierto, que la educación, en especial la religiosa, obra milagros, al transformar las inclinaciones aviesas en sus contrarias, siempre y cuando la semilla de la buena doctrina caiga en terreno apto para asimilársela, pues de lo contrario se verificará tristemente aquel otro principio notorio de «Predíqueme, padre, que por un oído me entra, y por el otro me sale»; pero no es menos exacto que la predicación del buen ejemplo obra igualmente maravillas, por lo cual se cuenta de San Francisco de Asís, que, cuando salía a la calle, le decía antes al lego que le

acompañaba: «Hermano, vamos a predicar», volviéndose a su convento sin haber despegado los labios. ¡Resultado harto beneficioso y altamente fructífero de lo que puede por sí sólo el ejemplo sin necesidad de ir acompañado, en ocasiones, de la buena doctrina! Por eso dijo muy elocuentemente el primitivo traductor español de *Las Tardes de la Granja*, que:

«Árbol que crece torcido nunca su tronco endereza, pues se hace naturaleza el vicio con que ha crecido. Con este ejemplo, advertido, malas costumbres no adquieras, pues, si bien lo consideras, a fuerza de repetir las, nunca podrás corregirlas, cuando corregirlas quieras.»

*Lo que tenemos, fallece, y el buen obrar no perece.*

Da a entender que los bienes materiales, pronto o tarde, se acaban; en tanto que son imperecederas las satisfacciones que nos proporcionan las buenas acciones.

**OBRERO.**—*Quien mal hace, obrero coge.*

Reprende a los holgazanes, que, por no trabajar, buscan a otro que lo haga por él, pagándole su jornal.

**Obreros a no ver, dineros a perder.**

El trabajo que no presencia su dueño, suele ser causa de gastarse el dinero inútilmente.

**OCAÑA.**—*Lo que quiere el campo de Ocaña no lo dé Dios a la Mancha.* — V. *No dé Dios a España lo que quiere la mesa de Ocaña.*

**OCASIÓN.**—*A la ocasión la pintan calva.*

Refrán que recomienda actividad y diligencia para aprovechar las buenas coyunturas.

*Asir la ocasión por la guedeja, o por la melena, o por los cabellos, o por el copete.*

Aprovechar con avidez una ocasión u oportunidad.

**Comprar de ocasión.**

Adquirir una cosa de lance, usada, y, por lo tanto, a bajo precio.

*La ocasión es calva.* — V. *A la ocasión la pintan calva.*

*La ocasión es un prodigio.*

Frase con que se encomia la ocasión como verdaderamente notable, pues

suele favorecer nuestros propósitos cuando menos lo pensamos.

*La ocasión hace al ladrón.*

Muchas veces se hacen cosas malas en las cuales no se había pensado, por verse en oportunidad de ejecutarlas.

*La ocasión la pintan calva.* — V. *A la ocasión la pintan calva.*

*No hay para qué se deje pasar la ocasión que ofrece sus guedejas.* — V. *A la ocasión la pintan calva.*

*Nunca suele faltar ocasión para hacer mal.*

Las oportunidades lo mismo se presentan para lo bueno que para lo malo: todo depende del prisma al través del cual se mira.

*Quien de la ocasión no sabe aprovecharse, no tiene de qué quejarse.*

Aconseja que no se deje pasar el momento oportuno cuando se desea alguna cosa.

*Quien quita la ocasión quita el pecado, o el peligro.*

Se recomienda huir de los peligros para evitar las consecuencias.

*Salir de su ocasión.*

Parir, librar la mujer. — Es eufemismo que no apunta la Academia.

*El quitar las ocasiones al pecado, abre las puertas a la santidad.* — V. *Quien quita la ocasión quita el pecado.*

*En ocasiones es acertado el hacer del que no sabe.*

Atribúyese este dicho, que ha quedado como refrán, a Felipe II, que, sin duda, quiso significar con él la conveniencia de fingir ignorancia en un asunto, a fin de no verse obligado a tomar una providencia que pudiese ser molesta, o algo más, a aquel o a aquellos sobre quienes recayera. Es, en cierto modo, algo parecido a lo que expresa el siguiente.

*En ocasiones es preciso, o conviene, hacer el papel de tonto.*

Si algunas veces no tuviera uno la discreción o la prudencia de hacerse el desentendido, con el fin de disimular tal cual inconveniencia, no sería posible vivir en sociedad.

**OCIO.** — *El ocio es maestro de muchas malicias.* — V. *La ociosidad es raíz y madre de todos los vicios.*

*El ocio es padre de todos los vicios.* —

V. *La ociosidad es raíz y madre de todos los vicios.*

**Ocio, ni para descansar.**

Enseña lo poco recomendable que es el no hacer nada.

*Quien se ejercita, descansa, y el que está en ocio, trabaja.*

El docto Sorapán de Rieros da en su *Medicina* en refranes, tantas veces citada en este DICCIONARIO, una extensísima explicación, de la que hacemos gracia al lector, copiando sólo los tres primeros párrafos.

«Parece que este proverbio nos da dos imposibles y contrarios; pero si se atiende bien al verdadero sentido, conocerá cualquier prudente que no sólo no implica contradicción lo que nos dize, más que nos pone ante los ojos, vna verdad sólida y firme, y que nunca falta. Dizen algunos que se ha de entender de los holgazanes ociosos, los quales, por su torpeza, vienen a tanta pobreza, que ella los pone en diuersas calamidades y trabajos, y, por el contrario, los actiuos, diligentes, y que se exercitan adquiriendo, no sólo lo que han menester para el presente tiempo, mas también para el futuro; estos tales descansan en la vejez y gozan del premio de la virtud por el moderado exercicio que en su juuentud ysaron.

»Bien quadra, y es verdadera esta opinión; pero como nuestro intento sea conseruar la humana salud, dámosle el más conforme a este propósito, que es: Que el hombre que se exercitare con moderación viuirá vida sin dolor, sin enfermedades y con descanso, lo qual nos significa la sentencia por aquellas palabras: «Quien se exercita, descansa.»

»Pero el perezoso dormilón, el amigo de la ociosidad, el que pone su felicidad en descansar a pierna tendida. Deste tal dize la segunda parte: «Y el que está en ocio, trabaja; porque está sujeto a mil enfermedades causadas del ocio, que de aí nacen dolores y trabajos, como »se prouará en el presente discurso.»

**OCIOSIDAD.** — *La ociosidad es madre de la mala ventura.*

El no hacer nada suele acarrear desgracias

*La ociosidad es madre de los pensamientos.*

Como quiera que la imaginación no descansa jamás, tiene que actuar más intensamente sobre quien no hace nada que sobre el que está ocupado.

*La ociosidad es raíz y madre de todos los vicios.*

Aquel que no se ocupa en nada está expuesto a convertirse en un vicioso. *Menos vituperable es una ociosidad inútil que una ocupación perjudicial.*

Para hacer mal una cosa, más vale no hacerla.

*Si quitas la ociosidad, no temas sus heridas.* — V. *Quien quita la ocasión quita el pecado, o el peligro.*

**OCULTA.** — *No hay cosa oculta que no se sepa.* — V. *Todo se sabe, hasta lo de la CALLEJUELA.*

**OCHAVO.** — *El que nace para ochavo, nunca llega a cuarto.* — V. *Al DESDICHADO poco le vale ser esforzado.*

*El que no ahorra un ochavo no puede gastar una onza.*

La economía bien entendida consiste en no gastar absolutamente nada en cosas superfluas, a fin de poder atender a la adquisición de las que son verdaderamente necesarias.

*No hay ochavo de cominos que no tenga su poco de añadidura.*

No hay noticia, por insignificante que sea, que, al pasar de boca en boca, no se preste a adquirir tal cual exageración; y, más generalmente, hay cosas, por insignificantes que parezcan, que pueden parecer más importantes, a beneficio de cualquier aumento aparatoso de que se les revista.

*No poder dar un ochavo de cominos por una cosa.*

No hacer ningún aprecio, caso o estima de ella.

*Quien guarda el ochavo no ha de pedir prestado.*

Recomienda la economía bien entendida.

*Sin un ochavo no se hace un real.*

Para llegar a mucho es indispensable comenzar por poco.

**OCHO.** — *Apúntate ocho.*

Frase con que se suele terminar una discusión que ya se hace enojosa, por-

que la persona con quien entendemos no quiere darse a partido dejándose convencer.

Ya hemos dicho en otro lugar de este DICCIONARIO (V. *Echarlo todo a DOCE, aunque nunca se venda*), que siempre hemos creído que ciertas frases proverbiales en que entran los números tienen su explicación en haber visto el pueblo una palabra compuesta de tantas letras cuantas indica el guarismo especial que forma la frase. En su consecuencia, el decirle a la persona a quien dejamos por imposible que se apunte ocho, es tanto como indicarle que, si no quiere convencerse o cambiar de opinión, que le aproveche, o le haga

*buena pro,*  
(1 2 3 4 5 6 7 8)

o que dé

*memorias,*  
(1 2 3 4 5 6 7 8)

equivalentes ambas formas al concidísimo refrán *Con tu PAN te lo comas.*

*Esso me da ocho que ochenta, si los ocho son dieces.*

Suele emplearse la primera parte sólo, indicando el poco cuidado que a uno le da de alguna cosa. La malicia agrega la segunda.

*Darle a uno con los ochos y los nueves.*

Decirle cuanto se ofrece sobre una queja que se tiene de él, explicándola con palabras sensibles.

**OCTUBRE.** — *En octubre, echa pan y cubre.* — V. *En OCTUBRE, tu trigo cubre.*

*En octubre, el hogar de leña cubre.*

Da a entender que en ese mes, en las regiones en que se emplea este refrán, se empieza a notar el frío precursor del invierno.

*En octubre, la tierra estercola y cubre.*

Indica las operaciones agrícolas que deben verificarse en este mes.

*En octubre no molesta la lumbre.*

Porque en este mes empieza a refrescar, particularmente por la noche.

*En octubre, siembra el centeno en tierra ligera, y procura que el trigo lleve la buena.*

Aconseja la siembra de ambos cereales, cuidando de que el segundo caiga en tierra mejor.



*En octubre, tu trigo cubre.*

Recomienda que se resguarden los trigos en esta época del año.

**OCTUBRE** corto en ramos, largo en caldos.

No se debe esperar en este mes flores ni hojas, pero sí buenos productos de la vendimia.

*Si en octubre sientes frío, a los animales da abrigo.*

Enseña el cuidado que se debe tener para que no enfermen los animales por falta de calor.

**OCULTO.** — *No hay nada oculto entre el cielo y la tierra.* — V. *Todo se sabe, hasta lo de la CALLEJUELA.*

**ODRE.** — *Beber más que un odre.*

Beber mucho vino, con alusión a la gran capacidad que tienen los pellejos u odres en que se guarda dicho líquido.

**ODRERO.** — *Soplará el odrero y alborotarse, o alborozarse, ha Toledo.*

Alude a que en 1449 D. Álvaro de Luna pidió a la ciudad de Toledo un empréstito para Juan II, y se alborotó contra él todo el pueblo toledano, dirigido por un odrero; se apoderaron de las puertas de la ciudad, quemaron la casa de un rico mercader e hicieron otros excesos, y de ahí que, cuando se trataba de exigir un nuevo impuesto, recordando este hecho, se decía: *Soplará el ODRERO y alborotarse ha Toledo.*

**ODRINA.** — *Estar hecho una odrina.*

Antiguamente se daba a entender con esta frase que alguno estaba lleno de enfermedades y llagas, con alusión al odre lleno de botanas.

**OFENSA.** — *Al que sufre la ofensa Dios le recompensa.*

Aconseja la virtud de la paciencia y de la humildad como agradables a Dios.

*Pues te sufres a ti, tolera en los otros su ofensa.*

Recomienda evangélicamente benevolencia para nuestros ofensores.

*Las ofensas del necio se pagan con el desprecio.*

Las personas sensatas no deben hacer caso de lo que digan los imbéciles.

**OFENSOR.** — *Perdona al ofensor, y saldrás vencedor.*

No es un acto de cobardía el no vengar una injuria, sino una prueba de grandeza de corazón digna de aplauso.

**OFICIAL.** — *De oficial y pata de mulo, cuanto más lejos, más seguro.*

Da a entender que ni el uno ni la otra son muy de fiar.

*El oficial al diablo le dió el hortal.*

Reprende a aquellos que, teniendo oficio en que ocuparse, buscan diversiones y cuidados que los apartan de lo principal y más importante.

*El oficial que no miente, sálgase de entre la gente.*

Advierte que es punto menos que imposible encontrar en una profesión u oficio quien no elogie con exceso sus habilidades o las excelencias de su modo de vivir.

**Oficial de mucho, maestro de nada.**

El que se dedica a aprender muchas cosas, por lo general no llega a profundizar en ninguna, con lo que no pasa de ser más que un mal aficionado en todas ellas. — También se dice en lugar de *oficial*, *APRENDIZ*. (Véase.)

*Para el mal oficial no hay herramienta buena.*

Cuando no se quiere trabajar, todo se vuelve ponerle faltas a los utensilios del oficio. — Por buenos que sean los medios, si el que los maneja lo hace mal, no podrá resultar una obra perfecta.

**OFICINA.** — *La mejor oficina es la cocina.*

No hay gastrónomo que no lo entienda así; por lo menos es la más suculenta y práctica.

**OFICIO.** — *Déjese a cada uno hacer su oficio.*

Proclama absoluta libertad de acción, dejando a cada uno con su conciencia.

*El oficio hace maestro.*

La repetición de actos engendra la costumbre, y ésta da la maestría aun en aquello que ignorábamos.

*Estar sin oficio ni beneficio.*

No ocuparse en nada, bien porque no se tenga trabajo o porque no se quiera trabajar.

*Hacer uno el oficio de la tenaza: coger y apretar.*

Dícese de aquellas personas que, valiéndose de su posición, abusan de los inferiores, obligándoles a llevar a cabo trabajos que sólo la necesidad les hace ejecutar.

**Marearse el oficio.**

Ir trampeando, presentarse bien o dar buenos resultados el que se des-  
empeña.

*No tener uno oficio ni beneficio.* — Véase *Estar sin oficio ni beneficio.*

**Oficio de cardillero:** *comer poco y andar ligero.*

Aplicase a todo trabajo molesto y que produce escasa utilidad, como le sucede a toda persona que se dedica a arrancar cardillos para venderlos.

**Oficio de concejo, obra, u honra, sin provecho.**

Advierte que el que ha de servir a la república no ha de poner la mira en la utilidad, sino a la honra de hacer lo mejor.

**Oficio de manos, no le parten hermanos.**

Aconseja procurarse cada cual el sustento en el ejercicio de su arte, sin confiar en auxilio ajeno.

**Oficio de ruin, quien más te usa, menos medra.**

Los oficios deshonorosos no suelen dar gran provecho, y en cambio acarrear muchos contratiempos.

**Oficio no mancha linaje.**

El trabajar no es deshonoroso, ni aun para la persona de más elevada alcurnia.

**Oficio que no da de comer a su dueño, no vale dos habas.**

Toda labor requiere su recompensa. Si ésta no se obtiene, no vale la pena seguir ocupándose en ella.

*¿Qué oficio tenéis?* — *Este que véis.*

Contra los holgazanes que siempre están mano sobre mano.

*Quien ha, o tiene, oficio, ha, o tiene, beneficio.*

El que tiene en qué ocuparse no se quedará sin comer.

**Tener oficio.**

Se dice de las aceitunas cuando están pasadas, porque regularmente las llaman *zapateras*.

*Tomar uno por oficio* una cosa.

Hacerla con frecuencia.

*Ya que el oficio no es honroso, sea provechoso.*

Máxima de los despreocupados, que sólo miran su provecho, aunque los medios para conseguirlo no sean muy lícitos.

*Los oficios mudan las costumbres.*

Porque el hábito de trabajar en él hace una segunda naturaleza, sin que el interesado se dé cuenta de ella las más de las veces.

**OFRECER.** — *El ofrecer no empobrece.*

Porque no es lo mismo prometer una cosa que darla. Por eso los ofrecimientos suelen ser muchos en toda clase de personas, y los hechos, pocos.

*Quien mucho ofrece poco da.*

Enseña a desconfiar de las personas que prometen mucho, pues suelen ser las que menos cumplen.

**OFRECIMIENTO.** — *Los ofrecimientos son para los extraños, y las obras para los amigos.*

Una de las mejores maneras de cumplir con todos es la de asentir a sus peticiones; llegado el momento de llevarlas a la obra... ya es harina de otro costal.

**OÍDO.** — *Abrir uno tanto el oído.*

Escuchar con mucha atención o curiosidad lo que otro propone o refiere.

*Entrar, o entrarse, una cosa por un oído, y salir, o salirse, por el otro.*

No hacer uno caso ni aprecio de lo que le dicen; desatender y no estimar el aviso, noticia o consejo que le dan.

*Ladrar a uno al oído.*

Estarle sugiriendo continua y fuertemente una especie.

*Lo que te dijeren al oído, no lo digas a tu marido.*

El secreto que se confía a una persona no debe decirlo ésta ni aun a sus más allegados, por grande que sea la confianza que en ellos tenga.

*Regalar el oído a alguna persona.*

Lisonjearle, diciéndole cosas que le agraden.

*Tener oído de conejo.* — V. *Tener oído de tísico, o de hético.*

*Tener oído de tísico, o de hético.*

Dícese de la persona que tiene el órgano del oído sumamente fino.

*Zumbar al oído.*

Oír en imaginación algún rumor o clamoreo de quejas, peticiones, etc., que revela uno le sobrevengan.

*Aguzar uno los oídos.*

Prestar mucha atención; poner cuidado. — Dícese también, menos correctamente, *aguzar las orejas*.

**Cerrar uno los oídos.**

Negarse a oír razones o excusas.

**Cerrarle a uno los oídos.**

Alucinarle para que no oiga lo que le conviene.

**Hacer, o tener, oídos de mercader.**

Darse por desentendido, hacer como quien no oye, cual sucede con los tenderos cuando no hacen caso de las proposiciones o quejas que los parroquianos o compradores les hacen, por no estimarlas aceptables.

**Llegar una cosa a oídos de uno.**

Venir a su noticia una cosa que sucede, comprendiéndola y siendo sabedor de ella.

**Negar uno los oídos, o No dar oídos.**

No permitir que se le vea para hablarle sobre una cosa que se le propone o que se solicita de él.

**¡Oídos que tal oyen!**

Explica la extrañeza que causa un despropósito.

**Ser todo oídos.**

Prestar suma atención a lo que se va a decir o se está diciendo.

**Taparse uno los oídos.**

Denota repugnancia en escuchar una cosa por ser disonante o porque desagrada.

**Tener los oídos a componer.**

Dícese de las personas que no oyen, o, en ocasiones, hacen por conveniencia que no oyen.

**OÍR.** — *El oír no puede ofender.*

Indica el escaso daño que ocasiona materialmente el escuchar alguna cosa. *No ser oído ni visto.* — V. *No ser visto ni oído.*

**Oigamos, pero no creamos hasta que lo veamos.**

Enseña a no juzgar de ligero en aquellas cosas cuya certeza no nos conste.

**Oír como quien oye llover.**

Denota el poco aprecio que se hace de lo que se escucha o sucede.

**Oír, ver y callar, son cosas de gran preciar, o recias cosas son de obrar.**

Exhorta al cuidado que se debe poner en estas tres cosas, pues cuesta tanta dificultad y repugnancia el observarlas.

*Quien no quiere oír, no diga.*

Recomienda la prudencia en faltar o

hablar mal de una persona, a fin de no exponerse a sufrir la recíproca por parte del ofendido.

**OJAL.** — *Contra ojales hay botones.* — Véase *Donde las DAN las toman.*

**OJITO.** — *Ser uno el ojito derecho de otro.*

Ser objeto de su mayor confianza y predilección.

**OJO.** — *¡Abre el ojo, que asan carne!*

Advierte a uno que se aproveche de la ocasión cuando ésta se presenta.

**Abrir uno el ojo, o Abrir tanto ojo.**

Asentir con alegría a lo que se promete, o desear con ansia aquello de que se está hablando.

**Abrir uno el ojo, o los ojos.**

Caminar con advertencia y prevención en lo que oye o emprende.

**Al ojo, con el codo.**

Encarece la delicadeza del órgano de la vista, hasta el punto de que no debe tocarse con nada; pues dicho se está que con los codos no se puede llegar a ellos. — V. *El ojo, limpio, o húngalo, con los codos.*

**Andar con el ojo sobre el hombro.**

Proceder con la mayor precaución y cautela en lo que se dice o hace.

**A ojo de buen cubero.**

Expresión familiar usada para explicar las cosas que se hacen o venden, sin medida, sin peso y a bulto.

**A quien tanto ve, con un ojo le basta.**

Úsase para reprender al que es muy curioso y se mete a registrar lo que no se quiere que vea o entienda.

**Callad, y ¡ojo!, tomaremos la madre y los pollos.**

Cuando se habla lo preciso y se está atento a lo que importa, es casi segura la consecución del fin que nos proponemos. Parece aludir a los ladronzuelos que están al acecho de las aves de corral.

**Colarse uno por el ojo de una aguja.**

Dícese del que, por ser delgado, se introduce o desliza fácilmente por algún paraje estrecho. — Aplícase también a la persona que es mañosa, hábil e insinuante para salir al cabo con su intento o pretensión.

*Con el ojo y con la fe, en jamás me burlaré.*

Manera burlesca de decir que es bueno creer; pero es mejor ver demostra-

do lo que se ha de creer. Es aquello de SANTO TOMÉ, *ver y creer*.

*Costar una cosa un ojo de la cara.*

Ser excesivo su precio, o mucho el gasto que se ha tenido en ella.

*Echar el ojo, o los ojos, a una persona o cosa.*

Poner su consideración en ella, haciéndola objeto de su deseo o estudio.

*Echar un ojo.*

Estar al cuidado o en acecho de alguien, y más comúnmente de algo.

*El ojo, límpialo, o húrgalo, con los codos.*

Es el ojo un miembro tan delicado de suyo, que, cuando se experimenta alguna dolencia en él, conviene tratarlo con el mayor cuidado posible y huir de restregarlo con los dedos, por temor de que hayan tenido éstos contacto con alguna materia que pueda causar daño al órgano visual.

*El ojo del amo, o del señor, engorda al caballo.*

La presencia del superior obliga al inferior a desempeñar su cometido con más asiduidad y esmero.

*El ojo del puente, el baratillo y el pan, como se estaban se están.*

Refrán limeño con que se significa que no ocurre novedad alguna o nada de particular, siguiendo todo en el mismo ser y estado en que se encontraba antes.

*El ojo malo todo lo ve dañado.*

Quien no obra con rectitud de miras, todas las acciones del prójimo las interpreta en sentido desfavorable.

«Cuando el padre de familias (Mat., cap. XX) pagó el mismo jornal a los que habían trabajado en su viña todo el día, que a los que sólo se habían ocupado una hora, reconvenido de semejante desigualdad que para aquéllos resultaba injusta, les dijo en cabeza de uno de ellos:

«Amigo, no te hago agravio alguno, pues te doy la cantidad que concertaste conmigo; así que, toma lo que te pertenece y no te entrometas en si le doy a éste lo mismo que a ti. ¿Por ventura no soy libre para hacer mi voluntad?, o ¿es que *tu ojo es malo*, porque yo soy bueno?»

*El que en el ojo ajeno ve la arista, en el suyo no advierte la viga. — V. Vemos la paja en el ojo ajeno y no la viga en el nuestro.*

*En el ojo y en la oreja se conoce si el pecado es fresco o corrompido.*

Recomienda a las mujeres el recato en el mirar y en el oír, para evitar su ruina y perdición.

*Eso es tan cierto como, al perder un ojo, quedarse tuerto.*

Consecuencia lógica que, burlescamente, se saca de muchas cosas.

*Hacer del ojo.*

Estar dos personas de un mismo parecer y dictamen en una cosa, sin habérselo comunicado la una a la otra.

*Hacer del ojo a uno.*

Guiñarle, llamarle la atención con cierto disimulo.

*Hacer ojo de pez.*

Usar de disimulo, hacer como que no se ve.

*Lo que con el ojo se ve, con el dedo se adivina.*

No es necesaria tanta advertencia ni ser muy listo, para conocer lo que es patente y notorio y salta a la vista del más miope.

*Lo que no entre por tu ojo o por tu oído, no sea de ti creído.*

Recomienda poca credulidad en aquello de que no tengamos certeza.

*Llenar uno antes el ojo que la barriga, o que la panza, o que la tripa.*

Dícese del tragón a quien, antes de comer, le parece siempre poca la cantidad que le ponen en el plato, cuando en no pocas ocasiones deja parte de ella, por resultarle sobrada.

*Llenarle a uno el ojo una persona, o cosa.*

Contentarle mucho, satisfacerle en sumo grado, parecerle bien.

*Llorar uno con un ojo.*

Moteja al que en una desgracia aparenta más sentimiento del que tiene.

*Mentir a uno el ojo.*

Equivocarse, engañarse en una cosa o precio por algunas señales exteriores.

*Meter por el ojo.*

Curioscar, especialmente con disimulo.

*Meterse uno por el ojo de una aguja.*

Ser bullicioso y entremetido; intro-

ducirse en cualquier parte para conseguir lo que solicita.

**Mirar de mal ojo.**

Mostrar desafecto o desagrado.

*Ni ojo en carta, ni mano en barba.*

Reprende a los que intentan averiguar lo que no deben y a los que toman lo ajeno.

*¡No es nada lo del ojo!, y lo llevaba en la mano.*

Manera de ponderar por antífrasis algún grave daño.

*No hallarse una cosa ni por un ojo de la cara.*

Se dice de aquello que es tan sumamente raro que no se encuentra a ningún precio por sabido que sea, aun cuando fuera a trueque (hipérbolo se llama esta figura), de tener que perder un ojo con tal de lograrla.

**No henchir el ojo.**

Dícese de aquello que no agrada a simple vista, por no satisfacer nuestro deseo o cumplir nuestro gusto.

**No pegar el ojo, o los ojos.**

No poder dormir en toda la noche.

*No tener uno quien le sople el ojo por salud.*

No tener quien mire por su bien.

**¡Ojo al Cristo, que es de plata!**

Advierte se tenga mucho cuidado con alguna cosa, especialmente si le está encomendada, por el riesgo que puede correr de que le sea hurtada, o tratada con menos esmero del que por sus condiciones especiales requiere.

**Ojo al dinero, que es el amor verdadero.**

Indica que lo práctico para el matrimonio no es el amor, sino el capital.

**Ojo al margen** (mejor que *a la margen*, porque, tratándose de las hojas de papel, recibe comúnmente el género masculino).

Modo de llamar la atención de uno sobre algo que merece ser tenido en cuenta por lo que pueda interesar a determinado fin u objeto.

**¡Ojo alerta!**

Encarga se preste gran atención al asunto que se trae entre manos por el interés que pueda entrañar.

**¡Ojo alerta, que asan carne!**

Aconseja se esté en acecho de la primera ocasión favorable que pueda presentarse para no tardar en aprovecharla.

**¡Ojo, que la vista engaña!**

Recomienda no dejarse llevar de las primeras impresiones por no exponerse a ser víctima de alguna ilusión.

*Peor es de llenar el ojo que el botillo. —*

*V. Llenar uno antes el ojo que la barri- ga, etc.*

**Quebrar el ojo al diablo.**

Hacer lo mejor, más justo y razonable.

*Redondo como ojo de azada.*

Comparación irónica, análoga a aque- lla otra de AGUDO *como punta de colchón*, con la que se moteja a uno de torpe.

*Sacarse un ojo por quebrar a otro los dos.*

Causarse uno a sí propio algún daño, con tal de proporcionárselo mayor a otra persona.

*Secósele el ojo al gato mirando la luna, pensando que era envidia. — V. Están VERDES.*

*Ser uno el ojo derecho de otro. — V. Ser uno el OJO derecho de otro.*

*Si, como me diste en el ojo, me dieras en el jarro, bonita me habías parado.*

Aplicase a aquellos que sienten más la pérdida de lo secundario cuando les cuesta el dinero, que la de lo principal. — Corre parejas esta frase con la del gallego que, caminando hacia su tierra, descalzo y con los zapatos al hombro, exclamó al dar un tropezón contra una piedra que le deshizo tres dedos: «¡Pobres zapatitiñus míus!; si us hubiera llevadu puestus, ¿qué us hubiera pasadu?»

**Traer al ojo** una cosa.

Cuidar atentamente de un negocio o persona sin dejarla olvidar.

**Traer sobre ojo.**

La Academia apunta estas dos acep- ciones (1):

(1) La última edición del Diccionario de la Academia (1914) dice respecto a este particular: «*Traer a uno sobre ojo*; fr. fig. *Traer entre ojos*. || fr. fig. y fam. *Estar enojado con él*; y en el artículo remitido: «*Traer entre ojos*, fr. fig. *Observar a uno por el recelo que se tiene de él*.» Como virtualmente viene a decir lo mismo que la edición de donde el P. Sbarbi tomara, hace ya muchos años, estas acepciones, no hemos juzgado oportuno retirar la papeleta, como hemos hecho con muchas en que la Academia ha rectificado lo dicho en sus ediciones anteriores. — (*N. del Ordenador.*)

«Frase metafórica que denota que a alguno le observan los pasos que da para aprovecharse de su descuido y prenderle, matarle o robarle, o para otro fin semejante.» — «Familiar. Estar enojado con alguno.»

Es indudable que también significa todo lo contrario, como lo evidencia palpablemente el ejemplo siguiente de Gaspar Lucas Hidalgo en sus *Diálogos de apacible entretenimiento* (Diálogo 1.º, cap. III), en que dice D.<sup>a</sup> Margarita, con objeto de manifestar su gusto y complacencia hacia el aludido: «Extremado es el Colmenares; ya le traigo sobre ojo, porque ordinariamente dice con donaire y artificio.» Esta antítesis, verificada dentro de la frase que nos ocupa, me trae a la memoria la doble significación, igualmente antitética, que entraña el verbo *chocar*, que el Diccionario de la Academia autoriza en la acepción figurada de «causar disgusto, extrañeza o enfado», propia de Andalucía, y no en la castellana de «agradar o gustar sobremanera.» — Dicese también *Traer sobre ojos*.

*Un ojo a la rueda y otro a la puerta.* —

V. *Mirar al CALDO y a las tajadas.*

*Un ojo a la sartén y otro a la gata.* —

V. *Mirar al CALDO y a las tajadas.*

*Un ojo me, te, le, etc., está diciendo ¡mint!, y el otro ¡zapel!*

Estarse cayendo de sueño la persona a quien alude.

*Valer un ojo de la cara.*

Ser de mucha estimación y aprecio.

*A los ojos tiene la muerte quien a caballo pasa la puente.*

Enseña lo comprometido que es fiarse de una caballería en semejante trance, pues al menor extraño que aquella haga podemos ser arrojados al río.

*A ojos vistas.*

Hacer alguna cosa visible, clara, patente y palpablemente.

*A veces los ojos son intérpretes del corazón.*

Las miradas son tan expresivas que, sin ser muy tonto, se lee en ellas el sentimiento de las personas.

*Bailarle a uno los ojos.*

Ser de carácter bullicioso, alegre y vivo.

*Comer uno con los ojos.*

No apetecer los manjares sino cuando están servidos con limpieza y primor.

*Como los ojos del tío Juan Ciruelo: claros y hueros, o claros y sin vista.*

Aplicase a aquellas cosas que aunque sean de buena apariencia, son de resultados nulos.

*Con estos ojos que ha de comer la tierra.*

Frase con que se da a entender que lo que uno asegura no se lo han contado, sino que lo ha visto por sus propios ojos. — Muchas personas dicen: *Con estos ojos que han de comer la tierra;* pero es una impropiedad, dado que, metafóricamente hablando, la tierra es quien se come a los ojos, y no éstos a aquélla.

*Conocérsele a uno una cosa en lo blanco de los ojos.*

Frase humorística que se emplea para dar a entender a una persona que, aunque lo calle, conocemos su secreto o deseo.

*Cuán lejos de los ojos, tan lejos del corazón.*

Por lo general, las personas que están ausentes pierden algo de nuestro cariño.

*Curándose los ojos una tarde, ensordeció nuestro alcalde.*

Aplicase cuando se saca una consecuencia falsa o disparatada.

*De quien pone los ojos en el suelo, no fíes tu dinero.*

Aconseja precaverse contra los hipócritas.

*Desencapotar los ojos.*

Deponer el enojo y ceño, y mirar con agrado.

*Despabilar, o despabilarse, los ojos.*

Vivir con cuidado y advertencia.

*¡Dichosos los ojos que ven a usted! — Dichosos, porque tienen vista.*

La primera parte del refrán es la exclamación en que prorrumpe una persona al encontrarse con otra a quien hacía mucho tiempo que no veía, para manifestarle la satisfacción que en ello recibe; la segunda es otra galantería con que responde la persona saludada a la salutación.

*Dormir uno con los ojos abiertos.*

Dormir con precaución y cuidado para no dejarse sorprender ni engañar.

*Dormir con los ojos abiertos, como las liebres.*

Dícese de aquellas personas que acostumbra tenerlos a medio cerrar cuando duermen, como sucede a las liebres por razón de lo sumamente cortos que tienen los párpados. Esta circunstancia hizo creer antiguamente a algunas personas que las liebres dormían con los ojos abiertos, de donde provino seguramente la frase: *El sueño de la liebre*, que se aplica a los que fingen o disimulan alguna cosa haciendo como que están dormidos.

*El que ha de cegar, por los ojos ha de empezar.*

Para corregir una cosa es preciso atacar el mal de raíz, no yéndose por las ramas.

*El que no abre los ojos tiene que abrir el bolsillo.*

Aconseja la vigilancia y el cuidado en todo lo que nos interese, a fin de no vernos engañados, cuando no robados.

*Empeñarse hasta los ojos.*

Contrair deudas exageradamente, hasta el punto de no tener ya nada con que responder.

*En un abrir y cerrar de ojos.*

Hacer una cosa en muy poco tiempo, en un periquete.

*Guardar una cosa con los ojos de Argos.*

Vigilar aquello de que se trate con excesivo cuidado.

*Hablar con los ojos.*

Dar a entender con una mirada lo que se quiere decir a otro.

*Hacer los ojos telarañas.*

Turbarse la vista.

*Hay ojos que de legañas se enamoran.*

Enseña que el gusto no se gobierna siempre por la razón. — V. *Quien feo ama, hermoso le parece.*

*Írsele a uno los ojos tras alguna persona o cosa.*

Desearla con vehemencia.

*Lo que ojos no ven, el corazón no desea.*

El mayor excitante del deseo es la vista.

*Lo que sus ojos ven, sus manos aguilas son.*

Para denotar la rapacidad de alguno.

*Lo que veo con los ojos, con el dedo lo advino, o lo señalo.*

Da a entender que no es necesaria

mucha advertencia para conocer lo que es patente y notorio.

*Los ojos del sabio están en su cabeza.*

Refiérese a la ciencia, que, a las veces, adivina lo que su vista no distingue.

*Los ojos se abalanzan, los pies se cansan y las manos no alcanzan.*

Manera de demostrar el deseo de alguna cosa que no se puede lograr.

*Los ojos siempre son niños.*

Disculpa que da de sí el viejo enamorado.

*Llevar uno los ojos clavados en el suelo.*

Úsase para denotar la modestia y compostura de una persona.

*Llorar uno con ambos ojos.*

Frase con que se pondera una pérdida grande o un contratiempo que le sucede.

*Más ven cuatro ojos que no dos.*

Da a entender que las resoluciones salen mejor conferidas y consultadas que tomadas por sólo un dictamen.

*Meter una cosa por los ojos.*

Encarrecerla, brindando con ella con instancias, a fin de que uno la acepte o la compre.

*Mirar con buenos, o malos, ojos a una persona o cosa.*

Mirarla con afición o cariño, o al contrario.

*Mirar a uno con otros ojos.*

Hacer de él diferente concepto, estimación y aprecio del que antes se hacía, o del que otros hacen.

*Ni los ojos a las cartas, ni las manos a las arcas.*

Reprende a aquellos que intentan averiguar lo que no deben, y a los que toman lo ajeno contra la voluntad de su dueño.

*No atreverse a decirle a uno: «buenos ojos tienes».*

No dirigirle la palabra, no hacerle caso.

*No quitar los ojos de una persona o cosa.*

Mirarla con gran atención y cuidado.

*No saber uno dónde tiene los ojos.*

Ser muy ignorante en las cosas más claras y triviales.

*No tener uno donde volver los ojos.*

Úsase hablando de la persona desvalida, o de aquella a la que se le ha muerto quien la sustentaba.

**Ojos malos, a quien los mira pegan su malatía.**

El juntarse con malas compañías es siempre peligroso, pues por lo regular comunican y pegan sus malas costumbres.

**Ojos que bien se quieren, desde lejos se saludan.**

La atracción y simpatía de las personas se echa de ver aun desde largas distancias.

**Ojos que me vieran entrar, nunca me vieran tornar.**

Frase que da a entender que en ocasiones se arrepiente uno de haber hecho lo que más empeño tenía en realizar.

**Ojos que no ven, corazón que no quiebra, o siente.**

Da a entender que las lástimas que están lejos se sienten menos que las que se tienen a la vista.

**Ojos que se quieren bien, desde lejos se ven.** — V. *Ojos que bien se quieren, desde lejos se saludan.*

**Ojos que te vieron ir! Algunos añaden: ¡cuándo, o nunca, te verán volver!**

Exclamación con que se muestra el temor de no volver a ver a una persona ausente, o de no recobrar el dinero o alhaja de que uno se ha desprendido.

**Ojos que ven, no envejecen.**

El que tiene la suerte de conservar el don inapreciable de la vista, no echa de ver los años que por él pasan.

*Para los ojos, abrojos... son buenos para sacarlos.*

Contra los que, por obrar imprudente e irreflexivamente, incurren en algún desacierto de mayor o menor trascendencia.

Debe su origen al siguiente cuento que refiere D. Francisco de Leiva en su comedia *La Dama presidente*, y que pone en boca de Martín, en la jornada primera:

«Un mozo enfermo tenía de los ojos a su padre, y curarlo pretendía, que, en efecto, lo quería como si fuera su madre.

»El remedio procurando, en un libro que se halló de Medicina, hojeando un capítulo encontró de lo que andaba buscando.

»*Abrojos, para los ojos, el primer renglón decía; y sin leer más sus arrojós, como estrella que Dios guía, fué al campo a buscar abrojos.*

»*Dos almorzadas muy buenas trajo, y que quiso o no quiso, al padre, lleno de penas, en los ojos al proviso le puso un par de docenas.*

»*Un lienzo muy apretado encima le puso luego, con que al padre desdichado le saltaron de contado los ojos, y quedó ciego.*

»*A leer volvió con enojos los renglones, y al mirarlos despacio, vieron sus ojos: Para los ojos abrojos son buenos para sacarlos.»*

**Pasar los ojos.**

Leer ligeramente un escrito, y enterarse de lo que substancialmente dice. *Ponerle a uno delante de los ojos una cosa.*

Convencerle con la razón o con la experiencia, para que deponga el dictamen errado en que está.

*Poner los ojos en una persona o cosa.*

Mirarla con atención, cuidado y detenimiento; considerarla con esmero y predilección; tratarla con cariño, etc.

*Quebrar los ojos a uno.*

Desplacerle, o desagradarle en lo que se conoce ser de su gusto.

*Quebrarse uno los ojos.*

Cansarse la vista por la mucha fatiga que se toma en una cosa: como leer o estudiar.

*Querer a alguna persona, o cosa, como a los ojos de su cara, o más que a las niñas de sus ojos.*

Tener predilección hacia ella.

*Quien los ojos perdió de las pestañas no se aprovechó.*

Indica que en la conservación de la vista ejercen un importante papel las pestañas, a las que ordinariamente no se les suele reconocer el valor que realmente tienen.

*Sacar a alguno los ojos.*

Apretarle e instarle con molestia a que haga una cosa. — Hacerle gastar mucho dinero por anteojos, caprichos o peticiones importunas.

*Sacarse los ojos.*

Exagera el enojo y cólera con que



dos o más personas riñen y altercan sobre una materia o enojo.

*Saltar a los ojos* una cosa.

Ser muy clara o evidente, no necesitando de explicación.

*Saltarle uno a los ojos* a otro.

Tener contra él grande irritación y enojo.

*Saltársele a uno los ojos.*

Significa la grande ansia y deseo con que apetece una cosa, infiriéndolo de la tenaz atención con que mira. Dícese regularmente de los niños cuando ven comer.

*Ser capaz de sacarle los ojos al verdugo* Grano de Oro.

Dícese de aquellos desaprensivos que no cesan de conseguir algo a fuerza de pedir a todo el mundo.

*Tener entre ojos, o sobre ojo, a uno.*

Aborrecerle, tenerle mala voluntad.

*Tener los ojos abiertos como liebre.*

Dícese de las personas que los suelen tener como espantados, bien por costumbre, bien por el asombro que le produzca ver u oír una cosa.

*Tener los ojos en una cosa.*

Mirarla con grande atención, y observarla con todo cuidado.

*Tener los ojos más saltones que un cangrejo.*

Aplicase a los que tienen los ojos muy salientes.

*Tener los ojos ribeteados con, o de, tripilla de pollo.*

Tener los párpados muy irritados y encendidos. — Lllaman en Andalucía *tripilla de pollo* a un ribete o galón de seda muy estrecho.

*Tener uno malos ojos.*

Ser aciago o desgraciado en las cosas que mira o examina.

*Tener más ojos que Argos.*

Dícese de las personas que son muy vigilantes. La comparación proviene de la Mitología, según la cual, era Argos hermano de Osiris, por el que fué encargado de gobernar su reino cuando marchó a conquistar la India, y gobernó con tal vigilancia que se dijo tenía cien ojos, de los cuales cerraba cincuenta cuando dormía, en tanto que los otros cincuenta quedaban abiertos. Juno, celosa de Io, hija del rey de Ar-

gos, la puso bajo la custodia de este celoso guardián; Mercurio, compadecido de ella, llegó a dormir a Argos con los dulces sonidos de su flauta, aprovechándose de su sueño para cortarle la cabeza. Juno le quitó los cien ojos que colocó en la cola de su ave favorita, el pavo real.

*Tener ojos de linca.* — V. *Ser un LINCE.*

*Tener ojos de vendedor de yesca.*

Tenerlos desatentados y echando lumbre.

En el *Comentario con glosas críticas y jocoseras sobre la nueva traducción castellana de las Aventuras de Telémaco*, publicado en 1798 por D. A. C. M. (que con estas tres iniciales encubre su nombre el meritísimo D. Antonio Capmany y Mompalau), obra sumamente rara, por haber sido pocos los ejemplares que se escaparon a la airada venganza del traductor satirizado, se lee, en la página 73:

«*Ir errante a una parte*, nunca se ha dicho ni en castellano ni en francés; pero *ir errado* a tal parte, se dice del que ha perdido el camino, como le sucede al señor traductor en esta frase. Tampoco se dice *ir errante*, sino *andar errante*, esto es, de una parte a otra; porque este último verbo expresa la acción de divagar, sin dirección ni punto fijo. Y el que así anda de acá para acullá, se llama metemuertos o loco: que de tal tendría los ojos el caballero, o de vendedor de yesca, como se dice vulgar y jocosamente.»

¿*Tengo acaso los ojos en presidio?*

Expresión andaluza equivalente a preguntar si no puede uno hacer con sus ojos lo que quiera, es decir, mirar a quien le plazca.

*Tierna de ojos, como hervor de olla.*

Ósímil usado por Moreto en la jornada tercera de *Antioco y Seleuco*.

*Traer ante ojos.*

Tener presente, no olvidarse de una cosa.

*Traer sobre ojos.* — V. *Traer sobre ojo.*

*Vendarse uno los ojos.*

No querer asentir ni sujetarse a la razón, por clara que sea.

*Venirse a los ojos* una cosa.

Lllamar fuertemente la atención por

sus vivos colores o por otras calidades o circunstancias semejantes.

**OLE.**— *Por el ole se canta la caña.*

Modo de manifestar a otro que se equivoca en su juicio, o que no se cree lo que dice, a causa de estarse burlando, a la manera del que dijera que la caña se canta al son del ole, puesto que son cantos diferentes.

**OLEADO.**— *Contarse con los oleados.*—  
V. *Contarse con los MUERTOS.*

**ÓLEO.**— *¡Eche usted óleo, que me encandilo!*

Frase con la cual suelen expresar los mozos en Andalucía el entusiasmo que les produce los andares, el cante, etc., de una mujer.

*Muchos se van sin óleo al otro mundo; pero sin zaraúdeo, ninguno.*

Nadie está libre de penas y trabajos, sea por un estilo o por otro.

*Póngote óleo, póngote crisma, para que te acuerdes cuando te confirmas.*

Dicho de los muchachos cuando se dan por juego alguna bofetada, en recuerdo de la que dan los obispos cuando administran el sacramento de la Confirmación.

**OLER.**— *Andar oliendo donde guisan.*

Dícese de los que andan buscando ocasiones favorables para satisfacer los gustos y deseos.

*El que lo huele, debajo lo tiene.*

Úsase cuando alguna persona se queja de mal olor, queriendo aludir a que quien lo dice es el que se ha ensuciado, y, por lo tanto, de él emana la peste. Claro es que se emplea jocosamente.

**Huele aprisa para que se acabe más pronto.**

Locución que se suele dirigir, por vía de consejo burlesco, a la persona que se queja de oler mal en el sitio en que se encuentra.

**Huele que trasciende.**

Empléase para ponderar la intensidad de un olor cualquiera, ya sea bueno o malo.

*Lo olerás, o lo verás, pero no lo catarás.*

Expresión que se dirige a aquel cuya paciencia se pone a prueba, mayormente si es en son de burla, al mostrarle algo que es de su gusto, y de lo cual no ha de llegar a disfrutar.

*Ni huele ni hiede.*

Aplicase a todo aquello que es inde-

finido, anodino, sin expresión ni carácter.

*¡Qué bien huele!*— *Mejor sabe, o ¡Buen huele eso!*— *Mejor sabrá.*

Manera algo incorrecta de eludir el dar de lo que se está comiendo, y es objeto de la alabanza por parte de quien pretende que se le invite.

**OLIVAR.**— *Apunte usted un olivar, que ni se ha sembrado ni se sembrará.*

Aplicase al oír ciertas promesas que tenemos por seguro que no se han de cumplir.

*Estar tan mal sembrado como olivar de capellanía.*

Frase proverbial que se aplica a una colección de objetos que, debiendo estar colocados con simetría, se hallan desparramados sin orden ni concierto.

**Olivares,** *de tu abuelo; higueras, de tu padre, y viñas, de ti mismo.*

Indica que los primeros dan más rendimiento cuanto más antiguos son, menos las segundas, debiendo ser uno el que plante las últimas.

**OLIVO.**— *Olivo y aceituno, todo es uno.*

Se dice de los que gastan el tiempo buscando diferencias en las cosas que substancialmente no la tienen; y también se aplica a los que con impertinencia repiten una cosa, aunque con diferente nombre o diversas palabras.

*Quien cultiva bien el olivo le ruega que haga fruto.*

Denota lo muy cultivado que necesita ser el olivo para producir fruto.

**Olivos,** *para heredados, pero no comprados.*

Úsase en la Alcarria, con motivo del hiel general que experimentaron dichos árboles en aquella comarca el año de 1619, calamidad que se reprodujo doce años después.

**OLMO.**— *El olmo no puede dar peras.*—  
V. *Pedir PERAS al olmo.*

**OLOR.**— *Ser tan senejantes* (dos personas, o cosas, entre sí), *que solamente pueden distinguirse por el olor, como las vinas.*

Dicho que el poeta Góngora aplicó a los hermanos José y Bernardo Aldrete, por ser éstos muy semejantes en todo. (Gómez Bravo, II, 563.)

*De los olores, el pan; de los sabores, la sal.*

Son muchos los autores de la anti-güedad los que defienden que los olores alimentan, y como no nos atrevemos a ir contra la autoridad de Hipócrates, Galeno, Avicena, Platón, Hiparco, Plinio y demás sabios citados por Sorapán de Rieros en pro de su tesis, nos vemos obligados a confesar que el olor del pan es uno de los mejores. En cuanto a la sal, nadie pondrá en duda la importancia de su papel en los condimentos gastronómicos.

**OLVERA.** — *Olvera, ni por la vera.*

Este refrán, como otros muchos de su jaez, debió de ser inventado por alguno a quien no le debió de ir muy bien en aquel pueblo de la provincia de Cádiz.

**OLVIDAR.** — *Lo olvidado, ni agradecido ni pagado.*

Censura al que se desentiende constantemente del favor recibido, ora por no corresponder a él en igualdad de circunstancias, o ya por no haber devuelto lo que tomó prestado; y, en ocasiones, excita al favorecedor a que recuerde al favorecido el deber en que éste se halla de corresponder a la conducta que con él se ha observado.

*Se me olvidó, como las cosas olvidadas.*

Especie de disculpa echada por el que, no habiendo querido hacer una cosa, dice que la echó en olvido.

**OLLA.** — *A la olla que hierve ninguna mosca se atreve.*

Significa que a riesgo conocido no hay quien se arroje fácilmente.

*Cada día olla o pescado, amarga el caldo.* —

*V. Todos los días olla, amarga el caldo. Comer de la olla grande.*

Vivir de lo ahorrado, sin cuidarse de reponerlo. — Vivir a costa del Estado.

*Echar a perder una olla por un ochavo de especias, o por un cuarto de cominos.*

Censura a los que deslucen alguna acción, empresa, trabajo, etc., por causa de omitir lo menos, después de haber hecho lo más.

*Hacer la olla gorda.* — *V. Hacerle, o hacersele, a uno el CALDO gordo.*

*La olla de San Francisco: donde comen cuatro, comen cinco.*

Refrán empleado para convencer a

una persona a que se quede a comer aun cuando no se la esperaba. — La verdad del adagio no se explica más que por cortesía, es decir, disminuyendo la cantidad correspondiente a cada comensal, pues matemáticamente, es decir, por una división, claro se ve que no da el mismo cociente de dividir, por ejemplo, 20 entre 4 que 20 entre 5.

*La olla sin cebolla es boda sin tamborín.*

Según los partidarios de la cebolla, no debe ésta faltar en ningún condimento, y mucho menos en el cocido.

*Nadie conoce a la olla como el cucharón.*

Los que tienen las mismas inclinaciones o ejercen igual profesión, son los más a propósito para arreglarse y entenderse entre sí, o bien para que otro utilice sus servicios en ocasiones determinadas.

*Nadie sabe lo que hay en la olla sino el cucharón.* — *V. Nadie conoce la OLLA como el cucharón.*

*Ni olla sin tocino, ni boda sin tamborino.*

Se dice porque tan a propósito es el tocino a la olla como el bailar en la boda. — *V. La OLLA sin cebolla es boda sin tamborín.*

*Ni olla sin tocino, ni sermón sin Agustino.*

Elogio del doctor de la Iglesia el gran padre San Agustín, cuya autoridad apenas hay sermón en que no se cite.

*No hay buena olla con agua sola.*

Indica que para que una cosa sea buena ha de tener de todo lo conveniente.

*No hay olla de congrio sin puerros, ni ensalada sin cebolla, ni adobo sin ajo.*

Expresa que cada cosa requiere lo suyo propio.

*No hay olla sin tocino.*

Frase figurada que se usa para explicar que, si falta algo de lo substancial, no está perfecta una cosa.

*No hay olla tan fea que no tenga su cobertera.*

Indica que por despreciable que sea una cosa, siempre hay alguien que la estime para algo.

**Olla cabe tizones, ha menester cobertera; y la moza do hay garzones, la madre sobre ella.**

Indica el cuidado que se debe tener para evitar las ocasiones, especialmente con la juventud.

**Olla** que mucho hierve, sabor pierde.

Indica que no se saquen las cosas de sus trámites regulares, porque se pierden o no producen el efecto deseado.

**Olla** que se mira, no cuece.

Lo que más se espera o desea es regularmente lo que tarda más en suceder.

**Olla** reposada no la come toda barba.

El que tiene muchos cuidados, difícilmente tiene reposo para comer.

**Olla** sin sal, haz cuenta que no tienes manjar.

Indica que las cosas que no tienen lo necesario no aprovechan.

**Olla** sin sal, mesa sin manjar. — V. **OLLA** sin sal, haz cuenta que no tienes manjar. Parecer una olla de grillos.

Aplicase al lugar en que reina gran confusión.

Quien quisiere probar la olla de su vecino, tenga la suya sin cobertera.

Se aplica a los que quieren disfrutar lo ajeno sin ofrecer lo propio.

¿Si se quebró la olla? Aquí están los cascos, o Si se quebró la olla; si no, he aquí los cascos.

Cuando se aduce una prueba irrefragable desaparecen todas las dudas y huelga todo género de discusiones.

**Buenas ollas**, buenas sobras.

Donde hay buena comida siempre tienen que quedar buenos restos.

Donde buenas ollas se quiebran, buenos cascos quedan. — V. **Buenas ollas**, buenas sobras.

Querer comer de las ollas de Egipto.

Vida regalona que se tuvo en otro tiempo. — V. *Suspirar uno por las ollas de Egipto.*

*Suspirar uno por las ollas de Egipto.*

Echar de menos las comodidades o regalos de que disfrutó en otro tiempo. Alude a las quejas que exhalaban los israelitas en el desierto contra sus caudillos Moisés y Aarón al verse llenos de privaciones, por los siguientes términos: «¡Ojalá hubiéramos muerto a manos del Señor en Egipto, cuando estábamos sentados teniendo delante las ollas llenas de carne y comíamos el pan hasta hartarnos!» (*Éxodo*, XVI.)

«Su casa es nuestra; a su costa seis meses hace que estamos llenando aquí la bartola;

y como decía el otro: mientras no falten las ollas de Egipto, no hay prisa...»

(Bretón de los Herreros: *Don Frutos en Belchite*, segunda parte de *El pelo de la dehesa*, acto primero, escena primera.)

Quien las ollas de sus vecinas quieren catar, la suya no ha de atapar. — V. Quien quisiere probar la olla de su vecino, tenga la suya sin cobertera.

**OLLAZA**. — A cada ollaza, su cobertera.

Indica que a cada cosa se le debe dar lo que le corresponde.

**OLLERO**. — Cada ollero alaba su puchero. — V. Cada buhonero alaba sus agujas. Cada ollero su olla alaba, y más si la trae quebrada.

No hay comerciante que no encomie su mercancía para darle pronta salida, y aun con mayor interés si ésta se encuentra averiada.

**OMBLIGO**. — Cortarle a uno el ombligo.

Tener captada su voluntad. También se dice Cortarle a uno la perilla del ombligo.

No arrugársele a uno el ombligo.

Se da a entender con esta expresión que no es un hombre capaz de asustarse por nada ni atemorizarse ante los peligros, contrariedades, etc.

**ONCE**. — Con sus once de oveja.

Úsase para dar a entender que uno se entremete en lo que no le toca. Respetamos esta definición de la Real Academia Española, dejando a la misma la responsabilidad de ella. Véase nuestra opinión en el artículo *Presentarse con sus once de oveja*.

*Deber las once mil vírgenes.*

Estar lleno de trampas.

*Entre once y mona.*

Al fin de la comida, suponiéndose jocosamente que el que ha comido bien no habrá bebido peor, hallándose, por tanto, en ese tiempo, bajo la influencia de los vapores alcohólicos.

*Estar una cosa a las once.*

Estar ladeada y sin la rectitud que debe. Dícese regularmente de la parte del vestido que se lleva mal puesta. Las once a que la frase se refiere no son las horas del día ni de la noche, sino

las once letras de que constan las palabras

*d e s o r d e n a d a ,*  
*t r a s t o r n a d a ,* o  
*d e s n i v e l a d a ,*  
(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11)

que expresan la idea vertida anteriormente.

*Presentarse con sus once de oveja.*

Aplicase a aquel que, para conseguir mejor el fin que se propone, manifiesta en su porte, acciones y palabras la

*m a n s e d u m b r e*  
(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11)

característica de aquel animal.

*Tomar las once.*

Sabido es que esto equivale al refrigerio que compuesto de jamón, aceitunas, vinos, etc., se acostumbra tomar antes de la comida, y que es un símil del *lunch* de los ingleses. Algunas personas creen que se llaman las ONCE porque se tomaban en dicha hora, y aun suelen decir que es contradictorio *tomar las ONCE o las tres*. En nuestra opinion, proviene el uso de la palabra ONCE no de la hora y sí de la bebida que, a mediados del siglo pasado, se acostumbraba tomar antes de la comida. Era «aguardiente», y constando este vocablo de ONCE letras, de aquí el origen de la frase *tomar las ONCE*, que (dicho sea de paso) no hemos hallado en ningún autor antes del año de 1872.

**ONCENO.** — *El onceno, no estorbar.*

Da a entender, como queriendo añadir un mandamiento a los diez del Decálogo, cuán importuno es hacer mala obra y estorbar a uno que haga lo que tiene que hacer.

**ONZA.** — *Más vale onza de casco que libra de hierro.*

Tratándose de caballerías, expresa que es preferible que éstas tengan los cascos duros y resistentes, a que estén bien herradas.

*Más vale onza de juicio que quintal de talento.*

La persona sensata es mucho más recomendable que la ingeniosa pero alocada.

*Más vale onza de sangre que libra de amistad.*

A veces las relaciones de parentesco suelen prevalecer sobre las de la amistad.

*Más vale onza de trato que libra de trabajo.*

Por la amistad y la simpatía se logra a veces lo que no se hubiera conseguido quizás con los esfuerzos de la labor.

*Más vale onza que libra.*

El mérito no siempre consiste en el mayor peso o tamaño.

*Una onza de buena fama vale más que una libra de perlas.*

Encomia el inapreciable valor que tiene la honra.

*Una onza de prudencia vale más que una libra de astucia.*

Con aquélla se suele conseguir más, y con menos riesgo, que con ésta.

**OÑEZ.** — *Tal piensa ir a Oñez, y da en Gamboa.* — V. *Ir por LANA y volver trasquilado.*

**OPINIÓN.** — *Casarse uno con su opinión.*

Aferrarse a juicio propio sin admitir como bueno o acertado el de ninguna otra persona.

*Cobra buena opinión, y duerme.* Otros dicen: *y consérvala.* — V. *Cobra buena fama y échate a dormir.*

*La opinión es la reina del mundo.*

Como que según es el juicio que de una persona forma la sociedad así la eleva o la deprime,

**ORACIÓN.** — *La oración breve penetra los cielos, o sube al cielo.* — V. *ALCANZA quien no cansa.*

*Oración de perro no va al cielo.*

Lo que se hace de mala gana no suele ser agradecido, así como ni alcanza lo que se pide con malos modos.

**ORÁCULO.** — *Ser un oráculo, o como un oráculo.*

Se dice de la persona a quien por su mucha sabiduría y doctrina, escuchan todos con respeto, veneración y acatamiento.

**ORADOR.** — *Para orador, te faltan más de cien; para arador, te sobran más de mil.*

Manera joco-satírica de dar a entender la ineptitud de una persona para el ejercicio que desempeña, o a que as-

pira, si bien podría ser apta, para otro de calidad inferior a aquél.

Es la epifonema del siguiente lindo soneto del maestro Fr. Diego González, que trascibo por creer que no es muy conocido:

*A un orador contrahecho,  
zazoso y satírico.*

• Botijo con bonete clerical,  
que viertes la doctrina a borbollón,  
falto de voz, de afecto, de moción,  
lleno de furia, ardor y odio fatal;

• la cólera y despique por igual  
dividen en dos partes tu sermón,  
que, por tosco, punzante y sin sazón,  
debieras predicárselo a un zarzal.

• ¿Qué prendas de orador en ti se ven?  
Zazoso acento, gesto pastoril;  
el metal de la voz, cual de sartén;

• tono uniforme, cual de tamboril;  
*para ORADOR, te faltan más de cien;  
para araador, te sobran más de mil.*

### ORANGUTÁN. — *Parecer un orangután.*

Tener las facciones muy toscas y el cuerpo bastante abultado, como sucede a esta especie de mono, que es la más parecida al hombre.

### ORATORIO. — *Ser, o parecer, un oratorio.*

Se aplica o la casa en que se practica mucho la virtud, y reina gran piedad y recogimiento.— Aplícase también a la habitación que está muy limpia y ordenada.

### ORDEN. — *Estar, o ponerse, una cosa a la orden del día.*

Gozar de general aceptación y aplauso: ponerse en moda.

*Orden y contraorden, desorden.*

La indecisión, por parte del que manda, no puede menos de producir confusión y, lo que es peor todavía, desaliento en los subordinados.

### ORDENANDO. — *Arrastrado te veas como ordenando.*

Especie de maldición, con la que se desea a aquel a quien se aplica toda clase de vejaciones, recordando las que suelen sufrir en los Seminarios los que reciben órdenes para probar si es verdadera su vocación.

### ORDINARIO. — *No es lo mismo ir a Alcalá que hablar con el ordinario.*

Marca la diferencia que hay entre

conocer una cosa a ciencia cierta a saberla de oídas. — El hecho de variar algunos la población indicada, substituyéndola por Segovia, Valencia, Sevilla, etc., nos ha hecho colocar aquí este artículo en lugar de ponerlo en Alcalá, como debiera ser, toda vez que la población resulta lo accesorio, y lo principal, el encargado de traer y llevar recados, o sea el cosario u ordinario.

### OREJA. — *Descubrir, o enseñar, uno la oreja.*

Dejar ver su interior, o el vicio o defecto moral de que adolece.

*Estar a la oreja.*

Estar siempre con otro, sin apartarse de él ni dar lugar a que se le hable reservadamente.

*Henchirle a uno la oreja de viento.*

Vale tanto como adular a una persona: decirle cosas agradables.

*La oreja, junto a la teja.*

Es más sano dormir en parajes altos, por lo secos y ventilados, que no en los bajos, a causa de la atmósfera densa y húmeda que en éstos suele reinar.

En Sorapán de Rieros se lee, pero con menos exactitud, a mi juicio: *La teja, cabe la oreja*. Digo con menos exactitud, porque parece más natural que el hombre vaya a buscar el tejado, que no el tejado al hombre.

*Mojar la oreja.*

Buscar pendencia, insultar.

*No hay oreja para cada martes.*

Advierte que no es fácil salir de los riesgos cuando frecuentemente se repiten o buscan.

*Tener uno de la oreja a otro.*

Tenerle a su arbitrio para que haga lo que le pide o manda.

*Tirar de la, o la, oreja, o de las, o las orejas.* Comúnmente se suele añadir: *a Forge.*

Jugar a los naipes; porque cuando se brujulea, parece como que se tira de las orejas (esto es, de las puntas, extremos o ángulos) a las cartas.

Respecto al personaje que figura en esta locución, no he podido averiguar nada terminante y concreto, a pesar de mis activas diligencias, por lo que me atrevo a proponer la siguiente conjetura, aunque no sin cierto temor.

Sospecho, pues, que dicha frase hubo de nacer en Alcalá de Henares, y entre estudiantes, a principios del siglo xvi, donde, bajo los auspicios del cardenal Jiménez de Cisneros, se imprimió la *Retórica* de Jorge de Trapisonda o Trebisonda, de cuyo estudio, presentado bajo enmarañado artificio, se desquitarían probablemente los escolares en los ratos de ocio mediante el juego de los naipes, *tirando* de esa manera de la oreja a Forge en ademán de ira o de burla, y armando *trapisondas* y supercherías.

La obra citada lleva por título: *Opus absolutissimum rhetoricorum Georgii Trapezuntii cum additionibus Herraensis*, y por colofón: *Impressum est hoc insigne rhetoricorum opus in alma Complutensi Academia, bonarum litterarum certissima matre. Sub magnificentissimo ipsius fundatore Domino Francisco Ximenez divina providentiâ Cardinali Hispaniarum, Archiepiscopo Toletano, in officina solertissimi Arnaldi Guillermi de Brocario. Anno ex quo Verbum caro factum est et habitabit in nobis, 1511.*

Ha llegado a ser de tal rareza hoy en día este infolio, que no lo cita D. Juan Catalina García en su *Tipografía Complutense*.

*Tirarse de una oreja, y no alcanzarse a la otra.*

Se dice de la persona a quien los sucesos le han sido tan adversos, que se ve en grandísimo apuro para poder desembarazarse de sus funestas consecuencias. Se usa más comúnmente en materia de intereses.

**Agachar las orejas.**

Aguantar con paciencia un regaño, o acatar una orden sin protestar.

**Aguzar uno las orejas.**

Prestar mucha atención, poner gran cuidado a lo que se oye o hace.

**Apearse por las orejas.** — V. *Apearse por la cola.*

**Calentar a uno las orejas.**

Reprenderle severamente.

**Con las orejas caídas, o gachas.**

Con tristeza y sin haber conseguido lo que se deseaba.

**Desencapotar las orejas.**

Dicho de algunos animales, enderezarlas, ponerlas tiesas.

**Hacer orejas de mercader.** — V. *Hacer, o tener, oídos de mercader.*

**No valer uno sus orejas llenas de agua.**

Ser muy despreciable.

**Poner a uno las orejas coloradas.**

Decirle palabras sensibles, o darle una severa reprehensión.

**Quien orejas tiene, oiga.**

Enseña que cada uno debe atender a lo que le conviene saber, y tomar para sí lo que otro dice con intención, aunque no se le aluda directamente.

**¿Quien te trasquiló, que las orejas te dejó?**

Suele preguntársele a los niños, a quienes generalmente se les corta el pelo al rape.

**Repartir orejas.**

Suplantar testigos de oídas de una cosa que no oyeron.

**Si como tiene orejas, tuviera boca, a muchos llamara la picota.**

Da a entender que, aunque se castiga a algunos delincuentes, es mayor el número de los que quedan en la impunidad por no tener facultades la cárcel para atraer a ella a todos los merecedores de castigo.

**Tener orejas de pollino.**

Tenerlas muy largas.

**Ver las orejas al burro.**

Verse en gran necesidad.

**Ver las orejas al lobo.**

Hallarse en gran peligro.

**ÓRGANO.** — *Como el órgano, y más comúnmente Como los órganos de Móstoles.*

Denota esta frase proverbial que algunas cosas están colocadas sin la igualdad o buen orden que debieran tener.

Tal vez aluda a la mala disposición en que se encontraría, cuando se inventó esta comparación, el órgano de la iglesia de aquel pueblo, distante unas tres leguas de Madrid, o a cierto artificio allí usado para enfriar el vino, el cual, por constar de varios tubos o cañones de diversos tamaños, aunque dispuestos sin orden ni simetría, presenta algún parecido en el exterior con el rey de los instrumentos.

Sin embargo, la versión más válida hoy por hoy en aquella población es, que en cierta ocasión existió allí un cosechero de vino que ganaba cuantio-

sas sumas con la venta al por menor del rico producto de sus viñedos, los cuales ocupaban el espacio de una lengua, que se extiende entre Móstoles y el río Guadarrama. La plaza de Móstoles declina de Poniente a Oriente, y el bueno del cosechero tenía en la manzana de la parte alta su bodega, y en la de la parte baja el despacho de vino, el cual consistía en una pieza anchurosa llena de bancos y mesas, a la que venían a parar las distintas clases de vino por otros tantos tubos con sus grifos o llaves al remate, los cuales tubos, así por el aspecto que presentaban, como por el ruido tan desapacible que producían al ser conductores del zumo de la vid, dieron probablemente margen a esta locución proverbial.

**ORGAZ.** — *Como el físico, o el médico, de Orgaz, que cataba el pulso en el hombro y las orinas en el mortero.*

Se aplica a aquellos que se valen de medios inadecuados para conseguir el fin que deseaban.

La existencia de este refrán es antigua, puesto que ya la incluye en su colección el marqués de Santillana, no siendo asunto fácil de averiguar hoy quién podría ser ese médico tan extravagante.

*En Orgaz, todos en guerra, y todos en paz.*

Dicho basado sobre el mero sonsonete.

**ORGULLO.** — *Tener más orgullo que don Rodrigo en la horca.*

Dícese de aquellas personas que son de condición altiva. Alude a D. Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias, hidalgo pobre y bastardo, natural de Amberes, encumbrado rápidamente por el duque de Lerma, favorito del rey Felipe III. Al advenimiento de Felipe IV, el presuntuoso conde-duque de Olivares comenzó por perseguir a todos los privados del reinado anterior, haciendo que fuera condenado a muerte D. Rodrigo Calderón, el cual fué decapitado en la plaza Mayor, de Madrid, en 1621, después de sufrir el tormento. La entereza y altivez con que se mostró el marqués en el cadalso, dieron origen a la frase que encabeza estas líneas.

**ORIGINAL.** — *Ser un original sin copia.*

Pondérase lo raro, en buen o en mal sentido, de alguien o de algo.

**ORILLA.** — *Nadar, nadar, y a la orilla ahogar.*

Se dice del que se fatiga por conseguir una cosa y la ve desaparecer al considerarla segura. — También se aplica al enfermo que perece, cuando había concebido esperanzas de curación.

*Quien a la orilla del río mora, unas veces canta y otras llora.*

Refrán corriente en la región murciana, con el cual se significa lo inestable de las aguas, pues unas veces proporciona abundante pesca y otras ocasiona con sus desbordamientos la ruina de los humildes hogares que a sus laderas tienen los pescadores.

*Salir uno a la orilla.*

Haber vencido, aunque con trabajo, las dificultades o riesgos que ofrecía un negocio.

**ORINA.** — *Orina de oro, fraile al coro.*

Indica que el que orina de ese color goza de buena salud, y, por tanto, no puede eximirse de hacer aquello que sea su obligación, pretextando que está enfermo.

**ORINAL.** — *Cuando vino el orinal, ya era muerto Juan Pascual.* — V. *AL ASNO MUERTO, la cebada al rabo.*

*Rompersé el orinal.*

Tener mal éxito alguna empresa, por causa de haber faltado para su consecución algún requisito, elemento o circunstancia indispensable.

**ORO.** — *Al oro no se ahorca.* — V. *PARA LOS DESDICHADOS se hizo la horca.*

*Alcanzar oro y moro.*

Con esta locución irónica se manifiesta el engaño de alguno que se cree le han de dar una cosa grande, o la estimación en que tiene alguna cosa que da o que posee.

*Como oro en paño.*

Denota el sumo aprecio en que se tiene una cosa, por el mero hecho de guardarla con el mayor esmero y cuidado posible.

*Como un oro, o Como mil oros.*

Ponderación que explica la hermosura, aseó y esplendor de alguna persona o cosa.



*Con oro, plata, biznaga o nada.*

Aconseja con qué se debe limpiar la dentadura, a fin de que no padezca deterioro ni pierda el esmalte.

*Donde el oro habla, todo calla.*—V. OROS son triunfos.

*Donde está el oro, se luce, o reluce.*—V. El oro siempre reluce.

*El oro hace parecer cristiano al moro.*

Es tal el influjo del dinero, que la sociedad no ve en quien lo posee muchas cosas que debiera ver.

*El oro no se deja tomar del orín.*—V. El oro siempre reluce.

*El oro siempre reluce.*

No es fácil conservar oculto el dinero, pues el que lo tiene suele gastarlo pródigamente.

*El poco hablar es oro, y el mucho, todo.*

Enseña las ventajas que lleva el callar sobre el hablar extemporáneamente.

*Es como un oro, patitas y todo.*

Elogio satírico que se aplica a aquel, o a aquellos, cuyas apariencias de bondad no nos seducen, o cuyas cualidades desfavorables tenemos ya experimentadas.

*Es otro tanto oro.*

Expresión familiar con que se denota lo que una cosa sube en estimación cuando se le añade o agrega otra que entraña en sí igual o parecido valor.

*Eso es como oro molido.*

Frase con que se da a entender que alguna cosa tiene mucho valor.

*Estar uno podrido, o manar, en oro.*

Ser poseedor de grandes riquezas.

*Ganar, o gastar, el oro y el moro.*

Verificar uno de estos actos con exceso sumo.

*Guardar como oro en paño.*

Conservar con todo cuidado y escrupulosidad alguna cosa.

*Hasta el oro, que a todos encanta, tiene sus faltas.*

Expresión con la cual se da a entender que no hay nada perfecto en el mundo.

*La prueba del oro es la piedra de los plateros; la de los hombres, dineros.*

Las cualidades distintas de una persona no pueden ser conocidas en toda su exactitud y verdad, hasta que no se presenta la ocasión de poder experi-

mentarlas.—Dícese también a igual propósito: *Se prueba el oro por medio del fuego; la mujer, por el oro, y el hombre por la mujer.*

*No es oro todo lo que reluce.*

Conviene no dejarse llevar de las apariencias, pues muchas veces, aun cuando parecen más preciosas, no lo son.

*Oro, del que cagó el moro.*

Burla con que se contesta al que afirma que una cosa es de aquelpreciado metal, cuando no tiene de él más que el color, y gracias.

*Oro es es lo que oro vale.*

Significa que el valor de las cosas no está exclusivamente representado por el dinero.

*Oro majado luce.*

Las cosas cobran mayor estimación cuando están más experimentadas y probadas.

*Oro viejo, vino viejo, amigo viejo; casa nueva, navío nuevo, vestido nuevo.*

Recomienda las circunstancias de antigüedad o de novedad que deben presidir, respectivamente, a dichos supuestos.—Dícese también más lacónicamente: AMIGO, *viejo; tocino y vino, añejo.*

*Poner de oro y azul.*—V. Ponerle a uno como *chupa de domine.*

*Por eso vale el oro mucho, porque escasea.*

La estima en que son tenidas ciertas cosas no depende tanto de su valor intrínseco, cuanto de su rareza.

*Por todo el oro del mundo.*

Frase con que se pondera lo resuelta que está una persona a no hacer tal o cual cosa a ningún precio ni por ninguna consideración; y así se dice: *N. es tan honrado, que no cometerá esa iniquidad por todo el oro del mundo.*

*Prometer el oro y el moro.*

Ofrecer cantidades o ganancias considerables, y, por lo común, más exageradas que positivas.

*Querer el oro y el moro.*

Se atribuye el siguiente origen a dicha frase en un suceso acaecido en la ciudad de Jerez el 1426, y es del modo siguiente:

Sábase por los libros capitulares e historias del P. Rallón, Mesa Xinete, etcétera, que en tiempos de D. Juan II hi-

cieron una irrupción en tierras cristianas los moros de Ronda, robando y talando los campos de Utrera, Espera y Lebrija; capitaneaba a los moros su príncipe Abdalá o *Tejin* (alcaide de Ronda) y su sobrino Hamet; fueron los moros alcanzados y desbaratados por los jerezanos a la entrada de la sierra; los moros traían un rico botín de lo que habían robado; se fortificaron delante de un gran arroyo y con troncos de alcornoques se hicieron fuertes; pero los jerezanos, alentados por el caballero Francisco López Tocino, pasaron el arroyo e hicieron capitular a los moros, dejándoles libres a excepción de cuarenta de los más principales, cayendo en sus manos el rico botín que traían.

Entraron en triunfo los caballeros jerezanos y venía en una mula maniatado el alcaide Abdalá y en otra su sobrino Hamet, y custodiados por los caballeros Fernando de Villacreces, Cristóbal Martínez de Morla, Juan García Rallón, alcaide de Tempul, y Alonso Fernández de Valdespino.

Rescatóse el alcaide Abdalá por una fuerte suma de dinero que se repartieron los caballeros jerezanos; entonces el rey D. Juan exigió la entrega de los cautivos, a lo que se negaron los caballeros, dando lugar a una continuada porfía en que intervino la justicia. El Cabildo de Jerez contestó a la demanda del rey que el botín era de los caballeros y estaba ya repartido. Aun quedaba el moro Hamet en Jerez, pero en casa de Alonso Fernández Valdespino, cuya mujer, Ana Rodríguez, se negó a entregarlo si no le pagaban cien doblas de oro que había costado su guarda y mantenimiento. Por último, los regidores llevaron a Hamet a la cárcel cargado de cadenas, y por último tuvo que venir el corregidor de Sevilla, provisto de amplios poderes para llevarse el moro a la Corte de orden del Rey, con gran protesta de los regidores y caballeros.

Fueron muchos los que reclamaron el moro, como consta de documentos públicos, siendo éstos Nuño Fernández de Villavicencio, Sancho Gar-

cia de la Santa, Diego Gómez, Nuño Díaz, Diego de Mirabal, Álvaro López, Diego de Vargas, Cristóbal López, Juan Gaitán, Alonso López Tocino, Pedro M. de la Coca, Gonzalo Gutiérrez, Francisco García de la Carpintería, Rui Garán, Juan García Rallón, Alonso González de Vejer, Gutierre Fernández Padilla, Fernán Rodríguez de Córdoba y algunos más, entre ellos Francisco López Grajal, alférez mayor que llevó el pendón en la batalla en que fué hecho prisionero el moro Hamet.

Este suceso dió mucho que hablar en aquel tiempo, dando lugar a muy agrias contestaciones entre el rey don Juan y los caballeros de Jerez, pues sabido es cuán debilitados estuvieron en aquel reinado los respetos y el poder real, y cuán celosa era la nobleza y los pueblos de sus prerrogativas y derechos.

Como en el curso de estos curiosos sucesos se habló mucho del oro del rescate y del *moro*, es probable que en Andalucía se dijera que el rey quería *el oro y el moro*, y de ahí proviniera el origen de dicho refrán.

*Se prueba el oro en el toque.*—V. *La prueba del oro es la piedra de los plateros; la de los hombres, dineros.*

*Ser uno, o una cosa, oro de veinticinco quilates.*

Ser notable y exquisito en su línea. *Ser limpio como el oro.*—V. *Ser uno limpio como el agua.*

*Si tienes oro, tienes decoro; y si aquél no tienes, aunque éste heredes, lo pierdes.*

Expresa la supremacía del dinero para la sociedad.

*Todo eso es oro en polvo.*

Dícese de todo lo que tiene valor intrínseco, y que, por, lo tanto, es de fácil y pronta salida o colocación.

**Oros**, *los más pocos; espadas, las más altas; copas, las más pocas; bastones, a montones.*—V. **Oros y copas**, *las más pocas; espadas y bastos, los más altos.*

**Oros son triunfos.**

Nada se subtrae al poder e influjo del dinero.

**Oros y copas**, *las más pocas; espadas y bastos, los más altos.*

En el juego del tresillo cambia el va-

lor de los palos, según sean estos *largos* (oros y copas) o *cortos* (espadas y bastos). En los primeros, valen más los que pintan menos, es decir: que el tres mata al cuatro, éste al cinco, el cinco al seis, etc.; y en los segundos, es al revés: el seis mata al cinco, éste al cuatro, el cuatro al tres, etc. En oros y copas, la malilla o mala (la carta de más valor después de la espada), es el dos, y en espadas y bastos, el siete de su respectivo palo. Sirve, pues, este refrán, para no olvidar, particularmente los principiantes, el valor de las cartas, según la pinta o muestra.

**ORQUESTA.** — *La orquesta de Algete: tres bombos y un clarinete.*

Satiriza todo aquello a que se quiere dar mucha importancia, cuando en realidad no tiene ninguna. El pueblo de la provincia de Madrid citado, no representa aquí más que el sonsonete, como tantos otros.

**ORTIGA.** — *Ser como las ortigas.*

Se dice de la persona que es áspera y desapacible en su trato y palabras, aludiendo al escozor que producen las púas de esta planta cuando se palpa.

**OSADO.** — *Al osado la fortuna da la mano.*

Generalmente, las personas atrevidas suelen salir bien en sus empresas.

*A las osados favorece la fortuna.*—V. *Al osado la fortuna da la mano.*

**OSCURO.** — *Está oscuro, y huele a queso.*

Expresión chistosa empleada para indicar que no se ve nada. Está basada en el siguiente sucedido o cuento, que no sabemos a ciencia cierta si es lo uno o lo otro.

Llegó un viajero con su criado a una posada, y después de cenar, se acostaron, encargando el primero al segundo lo avisara en cuanto amaneciera. Habiéndose despertado el señor a media noche, llamó al criado, al que encargó que viera por la ventana si amanecía y cómo se presentaba el tiempo. Se levantó éste medio dormido y a oscuras, y por dirigirse a la ventana, se fué a una alhacena en que se guardaban, entre otros comestibles, unos quesos en aceite: metió la cabeza en ella, miró y olfateó, y volviendo a cerrar, dijo: «Se-

ñor, *está oscuro y huele a queso*»; con lo que se fué a su cama tan tranquilo.

**Oscuro como boca de lobo.**

Dícese de todo aquel paraje en que hay absoluta carencia de luz.

**OSO.** — *Hacer el oso.*

Dar alguno lugar con su conducta extravagante a que los demás se rían de él, así como los osos adiestrados por los domadores van por la calle siendo con sus habilidades y posturas mímicas el hazmerreir de las personas.

**OSTE.** — *Sin decir oste ni moste.*

Esta locución suele aplicarse cuando una persona no habla ni una palabra; por ejemplo: «Fulano entró en la sala, nos miró a todos, y se fué *sin decir oste ni moste.*» Creemos que gramaticalmente se explican estas dos palabras diciendo que es un doble síncope de las frases: «Oiga usted, y mire usted.» El primero las convierte en *oigasté* y *mirusté*; y el segundo en *oste* y *moste*, que son las empleadas en la locución, la cual explica muy correctamente la idea de una persona que no dirige la palabra a otra, toda vez que ni aun si quiera le dice: «Oiga usted, o mire usted», que es lo menos que puede hablar para comenzar la conversación.

**OSTRA.** — *Estar pegada como una ostra.*

Aludiendo a la costumbre de estos mariscos de hallarse adheridos a las rocas, se dice de aquel que se junta a otra persona sin dejarle ni a sol ni a sombra.

**OSUNA.** — *De Osuna, ni la luna.*

¡Mal le debió de ir al inventor del refrán presente en este pueblo sevillano! Lo cual no quiere decir que a todos les vaya a ocurrir lo mismo.

**OTERO.** — *Ya que el otero no viene a Mahoma, vaya Mahoma al otero.*

Aplicase en aquellos casos en que, no verificándose una cosa por ser antinatural, se buscan los medios lógicos para su resolución.

La frase está tomada de un *milagro* obrado por el falso profeta de la Meca. Hallábase éste rodeado de sus prosélitos en un campo frente a una montaña, y para convencerlos de su poder les dijo que iban a ver andar a la montaña hacia él: llamóla, en efecto, y como era

natural, ésta no se movió. Entonces él pronunció enfáticamente las palabras apuntadas y llegó hasta el otero, dejando persuadidos a aquellos fanáticos de que habían asistido a un acto sobrenatural.

**OTOÑADA.** — *La otoñada verdadera, en San Mateo la primera.*

Suelen ser en algunas regiones, como en Extremadura, las primeras aguas por San Mateo (21 de septiembre), señal de buenas cosechas. En algunos puntos de Andalucía substituyen en este refrán al día citado, el de San Bartolomé (24 de agosto).

*La otoñada verdadera, por San Migueles la primera.* — V. *La otoñada verdadera, en San Mateo la primera.*

**OTRA.** — *Esta es otra que bien, o que tal baila.*

Da a entender que una persona se parece a otra en un vicio o en una cualidad, no digna de encomio por lo general.

*Tómate esa, y vuelve por otra.* — V. *CHÚPATE esa, y vuelve por otra.*

**OTRO.** — *Como dijo el otro.*

Muletilla muy corriente empleada cuando se quiere uno quitar la responsabilidad de lo que se dice, o se cita una frase vulgar, modismo, refrán, etc., muy conocido, por lo tanto, de todos. Dicho se está que *el otro* permanece desde hace muchos siglos en el más absoluto de los incógnitos.

*Es otro que tal.* — V. *Ser tal para cual.*

*Ninguno se muere porque a otro le entieren.*

Contra los aprensivos, que porque ven un mal en otra persona, ya creen que les va a acometer a ellos.

**OVEJA.** — *A ruin oveja, la lana le pesa, y a ruin pastor, el cayado y el zurrrón.*

Los que son poco amigos de trabajar, toda labor, por pequeña que sea, les molesta.

¿*A dónde vas, oveja loca?* — *A ver si topa.* — V. *Señor MILITAR, ¿a dónde va usted con ese carnero?* — *A ver si topa.*

*Ahora que tengo oveja y borrego, todos me dicen: «Estéis, Pedro, enhorabuena», o Ahora que tengo oveja y borrego, todos me dicen: «Norabuena estéis, Pedro».*

La sociedad mira a las personas se-

gún la posición que ocupan y los bienes que poseen.

*Bala como oveja, y muerde como león.* — V. *CARA de beato y uñas de gato.*

*Cada oveja con su pareja.*

Aconseja que cada uno se junte con su igual, sin pretender ser mayor, o bajarse a ser menor de lo que le compete.

*Como oveja salida del baño.*

Manera de ponderar la extremada blancura de alguna cosa. Por eso dice el tío Caniyitas al Inglés, en una comedia que se representó hace bastantes años en Cádiz, al hacerle la pintura de la Gitana:

.....  
«sus dientes corren parejas  
con las pías de ovejas  
acabañas de bañar.»

Esta comparación es tan antiquísima, como que de ella se sirve Salomón hablando de la Esposa de *El Cantar de los Cantares* por medio de estas palabras: *Tus dientes como manadas de trasquiladas que subieron del lavadero, todas con crias mellizas y sin haber estériles entre ellas.*

*Ir como oveja al matadero, sin desplegar los labios.* — V. *Manso como una oveja.*

*La más ruin oveja se ensucia en colodra.*

Las personas más inútiles suelen ser las más perjudiciales.

*La oveja perdida que bala, el pastor va a buscarla.*

Refrán filosófico que encomia la belleza del arrepentimiento y del perdón. *La oveja y la abeja por abril dan la pelleja.*

Advierte que en el mes de abril es cuando se obtiene el mayor producto de una y otra.

*Loca es la oveja que al lobo se confiesa.*

Se necesita ser muy cándido para que el débil confiese su secreto o sus intereses al poderoso malintencionado. *Manso como una oveja.*

Se dice de la persona de carácter apacible, humilde, resignado, etc., como lo es la condición de este animalito.

*Oveja chiquita, cada año corderita.*

Da a entender que las personas de pequeña estatura suelen disimular más la edad.

**Oveja duenda**, *mama a su maare y a la ajena.*

La amabilidad y el buen trato se concilian el agrado y benevolencia general.

**Oveja escarriá**, *del lobo huye.*

Da a entender que el que se encuentra desamparado, prevé más fácilmente el peligro.

**Oveja fuera**, *patacón a la montera.*

Acción de dar una cosa cobrando al mismo tiempo su importe, o la alhaja por que se trueca; esto es: *Toma y daca.* — V. *Toma y daca es la ley de la Carraca.*

**Oveja harta**, *de su rabo se espanta.*

Contra los regalones y acomodados, a quienes cualquier exceso les causa novedad.

**Oveja que bala**, *bocado pierde.*

El que se divierte de su intento, se atrasa o pierde en lo principal.

**Oveja que mucho bala**, *poco mama.* — Véase *OVEJA que bala, bocado pierde.*

*Como las ovejas y carneros con el manso, que, en arrojándose él, le siguen todas aunque se despeñen.* — V. *Ser como los CARNEROS de Panurgo.*

*Desde que tengo ovejas, todos me dan los buenos días.* — V. *Ahora que tengo OVEJA y borrego, etc.*

*Eso es como quien da a guardar las ovejas al lobo, o como quien da carne al lobo.*

Se aplica a aquel que confía la custodia o cuidado de alguna persona, o cosa, a su enemigo, quien por este hecho es de presumir que no dé la mejor cuenta de su cometido, como no la daría seguramente el lobo a cuyo cargo estuvieran las ovejas.

**Ovejas bobas**, *por do va una van todas.*

Tienen mucho poder el ejemplo y las malas compañías. — V. *Ser como los CARNEROS de Panurgo.*

**Ovejas y abejas**, *en tus dehesas.*

Aconseja que se tengan estas dos

granjerías en tierras propias; por que en las ajenas dan poca utilidad.

*Quien tiene ovejas, tiene pellejas.*

El que tiene utilidad también está expuesto al daño.

*Ser como las ovejas de San Pedro, que pagan unas por otras.*

Alude al modo de pagar los diezmos y primicias que cobraba la Iglesia en otro tiempo.

**OVEJITA.** — *Hacerse ovejita de Dios, y esquimarla el diablo.*

Contra los hipócritas, que siendo una cosa representan otra.

**Ovejitas tiene el cielo:** *o son de agua, o son de viento.*

Dícese cuando en el cielo se ven nubesillas pequeñas, blancas y muy esparcidas, que suelen ser precursoras de lluvia o aire.

**OVEJUELA.** — *Las ovejuelas, madre, las ovejuelas, cuando no hay quien las guarde, se guardan ellas.*

El abandono por parte del superior da pie a los subordinados para hacer lo que éstos estimen conveniente.

**OVIEDO.** — *De Oviedo, al cielo; y en el cielo, un agujero para ver a Oviedo.*

Elogio tributado a la hermosa capital de Asturias.

**OVILLO.** — *Hacerse uno un ovillo.*

Encogerse, contraerse, acurrucarse, bien sea por miedo, dolor u otra causa natural. — Embrollarse, confundirse hablando o discuriendo, hacerse un lío. *Sacar el ovillo por el hilo.* — V. *Por el HILO se saca el ovillo.*

**OX.** — *Ox, gallina, y ella estaba en la olla.*

Dícese de los engaños que reciben los hombres en su hacienda, pensando en tener lo que les han hurtado, y está ya casi comido.

**OXTE.** — *Ni oxe tan corto, ni arre tan luengo.*

La prudencia aconseja no exagerar las cosas, pues en todo es conveniente usar un término medio.

# P

**PABELLÓN.**— *Dejar el pabellón bien puesto, o bien plantado.*

Dícese de aquel que ha ejecutado un acto con brillantez, correspondiendo a los elogios que anticipadamente se habían hecho de él o de su labor.

**PABLO.**—; *Guarda, Pablo!*—V. ; *Guarda, que es PODENCO!*

**PACER.**— *Con quien paces, y no con quien naces.*

«Empero, como del bueno y tēplado mantenimiēto se cause sangre buena y humores moderados, hazen se los hombres justos, buenos, nobles, y por esso dice el refran comun: *Con quien PASCES, y no con quien naces.* Sentencia a mi ver cōcluyda de los muy altos sabios y philosophos, para dar a entender que apacentandose y criandose de buenos y templados alimentos, proceden las buenas costumbres, y el dessear ser castos y servir a Dios», etc. (*Regimiento y Aviso de sanidad*, por Núñez de Oria. Prólogo.)

**PACIENCIA.**— *Con la paciencia y la esperanza, todo se alcanza.*

Recomienda hacer las cosas con calma, no desesperándose por que los resultados no sean tan rápidos como en nuestro deseo quisiéramos que fuesen.

*Con paciencia se gana el cielo.*

Exhorta a no atropellar las pretensiones con la demasiada viveza y deseo de conseguir las.

*Es necesaria la paciencia de un Job.*

Aplicase en aquellas ocasiones en que tenemos que dominar los impulsos de nuestro carácter al ver, oír o sufrir algo que nos desagrade o molesta.

*La paciencia engorda y cria espalda.*

Recomienda calma y tranquilidad a las personas sanguíneas y de temperamento nervioso, que, por lo general, no

suelen distinguirse por ser gruesos de cuerpo.

**Paciencia, cachaza y mala intención.**

Enseña a los que pretenden alcanzar alguna cosa que dejen correr los acontecimientos sin impacientarse; pero no durmiéndose en las pajas, sin embargo.

**Paciencia y barajar.**

Decía, y con mucha oportunidad, uno de los interlocutores a D. Quijote, después de haber vuelto éste de la cueva de Montesinos, que daba por *bien empleadísima* la jornada que con él había hecho, porque, entre otras cosas, había aprendido «la antigüedad de los naipes, que por lo menos ya se usaban en tiempo del emperador Carlomagno, según puede colegirse de las palabras que vuesa merced dice que dijo Durandarte cuando al cabo de aquel grande espacio que estuvo hablando con él Montesinos, él despertó diciendo: «*Paciencia y barajar.*» Ahora bien; en toda aquella lengua, que quizá sean todas a excepción de la castellana, en que no entre la palabra *barajar* en su locución proverbial exhortativa a la *paciencia*, ¿cómo hablar de *naipes*, ni de cosa que se le parezca?

*Todo se pierde, hasta la paciencia.*

Empléase esta frase cuando se ve ir desapareciendo todo aquello que tenía uno en más estima.

**PACIENTE.**— *Tras paciente, aporreado.*—V. *Tras de CORNUDO, apaleado, y mándanle bailar.*

**PACO.**— *Coló, tío Paco.*—V. *Coló, tío DIEGO, o tío Paco.*

**PADE.**— *Tu pade nego, tu made nega y tú banca, aquí hay tampa.*

Frase de un negro a quien su mujer obsequió con una hija cuyo color desdeñaba del de sus padres.—Dícese cuan-

do el origen de algo no se ve muy claro.

**PADRE.**— *Acúsome, padre, de que por un oído me entra y por otro me sale.*

Aplicase a las personas despreocupadas, para quien toda reprensión es inútil por no hacerles caso alguno.

*Acúsome, padre, que soy carpintero.* — *Tarugo tenemos.*

Refrán con que se da a entender que está uno preparado para ver u oír algún disparate o despropósito, dado la calidad de la persona agente.

*A do tu padre fué con tinta, no vayas tú con quilma.*

Aconseja que no se espere bien donde se hizo mal.

*A ellas, padre, vos a las bezas y yo a la carne.*

Hay personas muy animosas, pero siempre que en los asuntos se encarguen los demás de la parte comprometida, reservándose ellos la más fácil y sencilla.

*Al padre prior, que lo amanse.*

Modo de quitarse uno de encima alguna carga enojosa.

Cuéntase de un lego, que cuando bajaba a la huerta del convento con objeto de coger higos para el postre de la Comunidad, se iba comiendo todos los que estaban blandos, y cuando salía alguno duro, lo echaba al cesto, prorrumpiendo en la susodicha exclamación.

*Al padre, si fuere bueno, sírvele, y si malo, sífrle.*

Enseña el respeto que se debe a los padres, sea cualquiera la conducta que éstos observen.

*Al que no tiene padre ni madre, Dios le vale.*

Manifiesta que a los desvalidos no les falta nunca el apoyo de la Providencia.

*A mi padre llaman hogaza, y yo me muerdo de hambre.*

Manera de criticar a aquellos que ostentan tener parientes muy ricos, o haberlo sido sus antepasados, estando ellos en suma pobreza.

*Antes faltará, o mentirá, el padre al hijo que el hielo al granizo.*

Quiere dar a entender que rara vez falta la helada después de granizar.

*A padre apañador, o ganador, hijo despendedor.*

Generalmente sucede que de un padre avaro salga un hijo dilapidador.

*A padre endureador, hijo gastador.*— V. *A padre apañador, o ganador, hijo despendedor.*

*A padre guardador, hijo despendedor.*— V. *A padre apañador, o ganador, hijo despendedor.*

*A padre que gasta, sucede hijo que guarda.*

Refrán inverso del que dice: *A padre apañador, o ganador, hijo despendedor.* (Véase.)

*Bienes de mi padre tapan mi corcova.*

No hay defecto, por grande que sea, que no disimule un buen capital.

*¡Bien vengaís, padre, si venís danzando!* (y venía por las escaleras rodando), o *¡Me alegro, padre, que vengaís danzando!*, etc.

Contra los que se alegran o jactan de cosas que más bien deberían inspirarles sentimiento o compasión.

*Cátanos aquí sin padre.*— V. *Padre no tuviste; madre no tomiste*, etc.

*Consejo de padre, guárdelo el hijo con siete llaves.*

Recomienda a los hijos respeten y sigan los consejos de sus padres, pues están siempre fundados en la experiencia y el cariño.

*Cuando mi padre me llama de usted, o me va a zurrar o anda cerca.*

La seriedad en los superiores suele ser precursora de alguna reprensión.

*De padre cojo, hijo reuco.*

Por lo regular suelen heredar los hijos las costumbres y resabios de los autores de sus días.

*De padre santo, hijo diablo.*

De poco aprovecha en los hijos la buena crianza, si éstos son de mala ralea. ... *de padre y muy señor mío.*

Frase con que se pondera la magnitud e importancia de aquello de que se trata; y así, se dice: *Le dió una bofetada; se comió un plato de guiso; lijo un desatino*, etc., *de padre y muy señor mío.*

«Le sirvieron una comida *de padre y muy señor mío.*» (Trueba, *Cuentos populares*, «El Príncipe desmemoriado», IV.)

*¿De qué murió mi padre?*— *De achaque.*

Responde a los que se olvidan de la

muerte, aun avisados de lo que ven en los otros, y siempre les buscan un motivo particular.

*El cuarto, honrar padre y madre.*

Contestación que se suele dar jocosamente al chico que pide un *cuarto* (moneda antigua equivalente a tres céntimos de peseta hoy), fundándose en que el cuarto mandamiento de la ley de Dios tiene por objeto *honrar PADRE y madre*. — Algunos añaden al refrán en cuestión: *y ayunar por la Cuaresma*, fundados en el cuarto mandamiento de la Iglesia que dice: «El cuarto, ayunar cuando lo manda la Santa Madre Iglesia.»

*El padre alcalde, y compadre el escribano.*

Indica el favor con que se cuenta para salir bien de un asunto cualquiera.

*El padre bueno a sus hijos pondrá freno.*

La conducta del padre es la norma que deben seguir los hijos; de aquí que el que es bueno educará seguramente bien a sus descendientes.

*El Padre celestial, las aves del cielo y hormigas de la tierra sustentan.*

La bondad divina no abandona a nadie.

*El padre que ha de hacerse respetar, a ningún hijo ha de mimar; porque si a uno halaga y a otro deja, la envidia tira de la oreja.*

Siendo la envidia cosa muy corriente entre hermanos, debe el padre tener mucho cuidado en no distinguir a unos más que a otros, con el fin de no fomentarla, siquiera sea inconscientemente.

*El que ha de morir a obscuras, aunque tenga el padre cerero.*

No hay fuerza humana que pueda contrarrestar a la mala ventura, por más valedores con que uno cuente.

*El que maldice a su padre o madre, morirá en obscuridad de tinieblas.*

Siendo los padres lo que hay de más respetable y sagrado en el mundo, ofenderlos de palabra constituye un crimen que jamás queda sin castigo.

*Estar uno sin padre ni madre, ni perrito que le ladre.*—V. *No tener PADRE ni madre, ni perro, o ni perrito que le ladre.*

*Hallar uno padre y madre.*

Encontrar quien le cuide y favorezca,

como lo pudieran hacer sus padres, en todo lo que necesite.

*Levantóse mi padre, y sentóse mi madre.*

El acrecentamiento de fortuna en el cabeza de familia, trae por consecuencia la mayor quietud y regalo en la dueña de la casa.

*Lo que mi padre le significó una vez, el diablo se lo repitió diez.*

Cuando se trata de hacer una cosa mala inducido por alguien, el enemigo malo se encarga de recordárnosla constantemente.

*Miente el padre al hijo y no el hielo al granizo.*

Enseña que al hijo puede faltarle el padre, pero rarísima vez falta hielo después del granizo.

*Mi padre es Dios.*

Expresión con que nos ponemos, en los trabajos o desamparos, debajo de su paternal protección divina.

*Mi padre las guardará.*

Reprende al que echa el trabajo y cuidado a otros, aun cuando debía aliviarlos de ellos, por respeto u otra obligación.

*¡Miren qué padre del yermo!*

Con esta frase irónica se moteja a la persona que, viviendo en medio de regalos y placeres, exhorta a los demás a que lleven una vida de abstinencia y mortificación, como la de los ermitaños o anacoretas.

*Ni cenamos, ni se muere padre.*

Expresión usada cuando vemos que el asunto de que depende la resolución de otro no se verifica, con lo cual ni hacemos ni una cosa ni otra.

*Ni se casa padre, ni comemos olla.*—Véase *Ni cenamos, ni se muere PADRE*.

*Ni se muere padre, ni tomamos la cena, o ni comemos la olla.*—V. *Ni cenamos, ni se muere PADRE*.

*No ahorrarse uno con nadie, ni con su padre.*

Atender sólo a su propio interés.

*No hay contra un padre razón.*

Porque un padre se equivoque en las disposiciones que dicte acerca del gobierno de su casa, o en otra cualquier materia, no hay motivo suficiente en un hijo para rebelarse contra ellas.



*No hay más padre ni madre, que escudos y reales.*

Contra los que anteponen el lucro a todo afecto puro y desinteresado.

*No hay padre ni madre a quien sus hijos le parezcan feos. — V. A ninguno le huelen mal sus PEDOS, ni sus hijos le parecen feos.*

*No tener padre ni madre, ni perro, o ni perrito, que le ladre.*

Manera de manifestar la total independencia o soledad en que se halla una persona.

**Padre** *comerciante, hijo caballero, nieto pordiosero.*

La fortuna que dejan los padres suele servir para que los hijos se den buena vida, y tan buena, en ocasiones, que no dejan a sus herederos más que trampas, es decir, a pedir limosna.

**Padre**, *dadme pan. — Hijo, cata a Fita.*

Denota al que da largas esperanzas en aquello que se necesita o desea, o no se responde acorde a la pregunta que se hace.

**Padre** *no tuviste, madre no temiste; hijo, mal despereciste, o diablo te hiciste.*

Da a entender la falta que hace el padre para la buena crianza y educación de los hijos. También se dice: *Cátanos aquí sin PADRE.* (Véase.)

**Padre**, *perdónalos, que no saben lo que se hacen.*

Fórmula con que se pretende disculpar a quien yerra por ignorancia.

**Padre**, *que me ahorcan! — Hijo, a eso se tira.*

Zahiere a los que se quejan de que se pongan los medios para llevar a cabo lo que se trata de hacer.

*Para quien es padre, bástale madre, o buena capa lleva.*

Manera de reprender a aquel que teniendo pocos méritos se queja de la poca recompensa que obtiene.

*Parece que lo ha vestido el padre santo.*

Dícese de aquella persona a quien no le cae bien el vestido que lleva, y que parece no le ha sido hecho a la medida de su talle.

*Predícame, padre, que por un oído me entra y por el otro me sale.*

Contra los que no hacen caso de consejos o amonestaciones. — También se

suele exponer de esta forma: *Acúsome, PADRE, de que por un oído me entra y por otro me sale.* (Véase.)

*Preguntadlo a vuestro padre, que vuestro abuelo no lo sabe.*

Se nota al que pregunta a quien no puede saber las cosas, especialmente cuando ha preguntado al que era natural que lo supiere, y no le ha dado razón de lo que intenta saber.

*Quien buen padre quiera ser, a un hijo más que a otro no ha de querer.*

La predilección marcada por algunos padres hacia uno de sus hijos, o de ciertos superiores respecto de tal o cual de sus subordinados, suele ser ocasionada a disgustos, por cuanto excita la envidia de los seres que se contemplan postergados.

*Quien honra a su padre, vivirá largo tiempo.*

La satisfacción del deber cumplido para con nuestros progenitores, ocasiona la paz del espíritu que se traduce en salud corporal.

*Quien tiene el padre alcalde, seguro va a juicio.*

Da a entender que no pocas veces los respetos de amistad, o parentesco, hacen torcer la justicia.

*Quiere mi padre Muñoz lo que no quiere Dios.*

Reprende al que se empeña en lograr su antojo o su voluntad, de cualquier modo que sea, justo o injusto.

*Saberse una cosa como el Padre nuestro.*

Saberla al pie de la letra y sin titubear, como sucede a todo buen cristiano con la recitación de la oración dominical.

*Ser un padre de Concilio.*

Se dice del teólogo consumado, con alusión a los que asisten a los Concilios de la Iglesia Católica para ser consultados en las cuestiones más arduas y delicadas. Así es que al usar esta frase en sentido irónico, sirve para motejar a la persona que se introduce para hablar de materias intrincadas que no puede resolver por su impericia en ellas.

*Ser una cosa de padre y muy señor mío.*

Ser aquello de que se trata notable en su género.

*Si el padre es músico, el hijo es bailarín.—*

V. *Si bien canta el ABAD, no le va en zaga el monacillo.*

*Si mi padre es rico, no quiero callar mi pico.*

Expresa la tranquilidad y seguridad con que habla el que tiene las espaldas bien cubiertas.

*Sobre padre no hay compadre.*

Aconseja que el amor del padre es el que aprovecha, que no el que proviene de cualquier otro título.

*Tener el padre alcalde.*

Contar en cualquiera solicitud con un decidido y poderoso protector.

*Tiraos, padre, y pasarse ha mi madre.*

Reprende a las mujeres que quieren mandar las cosas, y cargan todo el trabajo y responsabilidad al marido, estándose ellas ociosas.

*Tomaos con mi padre.* — V. *¡Toma a mi ABUELO!, o ¡Toma que mi ABUELO!*

*¿Tose el padre prior? Bueno será el sermón.*

Por los preparativos que se hacen se conoce la importancia de las cosas.

*Un padre es para cien hijos, y cien hijos no son para un padre.*

Enseña el verdadero y seguro amor de los padres para con los hijos y la ingratitud con que éstos suelen corresponderles.

*A tus padres honrarás, y recompensa obtendrás.*

Nunca falta premio para el que se comporta bien con sus progenitores.

*¡Varos, o contalos, como los padres santos.*

Comparación con que se denota la escasez de aquello de que se trata.

*Dejémonos de padres y abuelos, y seamos nosotros buenos.*

La verdadera nobleza no está en los títulos de los antepasados, sino en el buen comportamiento de cada uno.

*De padres feos, hijos hermosos.*

No es regla general, ni mucho menos, pero no dejan de darse casos en que sucede así.

*De padres gatos, hijos mininos.*

Manifiesta que los hijos suelen sacar las mismas condiciones de los padres.

*Entre padres e hijos no se ha de andar reparando en pelillos.*

Expresa la confianza y franqueza que debe reinar en la familia.

*Entre padres y hermanos nunca metas tus manos.*

Aconseja que no se tome parte en las desavenencias y disturbios que se suscitan entre parientes, pues por lo regular suelen más tarde avenirse y se pierde la amistad entre ellos y el que los quiso poner en paz.

*Los padres, a yugadas, y los hijos, a pulgadas.*

Cuando las herencias se han de partir entre muchos hijos, por ricos que aquéllos sean y sean muchas las yugadas que tengan, siempre les toca a poco, y hacen el reparto a pulgadas.

*Nuestros padres, a pulgadas, y nosotros, a brazadas.*

Lo que suelen ganar los padres a fuerza de trabajos y privaciones, luego vienen los herederos a disiparlo en breve tiempo.

*Padres, ni cara, ni entendimiento, caen debajo de escogimiento.*

Indica que debemos resignarnos con lo que Dios nos da, pues ninguna de las tres cosas citadas se nos dan a elegir.

*Ser una cosa más rara que los padres santos.*

Por lo poco frecuente que es el verificarse la defunción de un papa y, consiguientemente, la elección de su inmediato sucesor.

*Todos los padres son tontos, menos el Padre Eterno.*

Porque aquéllos se dejan embaucar por los hijos en fuerza del cariño que se les tiene.

**PADRINO.** — *El que no tiene padrino lo ahorcan.* — V. *El que no tiene PADRINO no se bautiza.*

*El que no tiene padrino no se bautiza.*

Expresa lo indispensables que son para todo las recomendaciones y el valimiento de un protector.

*El que tiene padrino se bautiza.*

Consecuencia lógica del refrán anterior.

*¿Tienes padrino? — No. — No estudies, o*

*¿Tienes padrino? — Sí. — No estudies.*

Cuéntase de un cortesano que, habiendo ido a visitar un colegio, preguntó a uno de los alumnos: *¿Estudias mucho? — Sí, señor. — ¿Tienes PADRINO? — No, señor. — Pues no estudies.*

Dirigióse luego a otro escolar, y, enderezándole igual interrogatorio, le dijo: *¿Estudias mucho?* — *No, señor.* — *¿Tienes padrino?* — *Sí, señor.* — *Pues no estudies; tú serás hombre.*

Triste verdad que salta a la vista cuando se contempla que, rara vez, se adjudican los destinos al verdadero mérito, y que la polilla de la recomendación, el favoritismo y el compadrazgo corroe frecuentemente la conciencia de los que no la tienen en ocasiones de esta naturaleza.

**PAGA.** — *A cada cual lo suyo, es la mejor paga.*

Expresa, como axioma de justicia, que no debe privarse a nadie de lo que le pertenece.

*El que llega tarde a la paga, no llega temprano a nada.*

Fácilmente se comprende que el que no madruga por cobrar su dinero, que es lo que le interesa, menos hará por aquello que no le afecta de una manera tan directa.

*Irse con la paga del rey.*

Desertar, huir de un paraje.

*La mala paga, siquiera en paja.*

Recomienda que se tome todo aquello que se pueda por no perderlo todo, pues más vale poco que nada.

**Paga adelantada, paga viciosa.**

A las personas de ruin proceder no se les debe anticipar el importe de un trabajo que no han hecho, por temor de que lo hagan atropelladamente, o de que no lleguen a hacerlo nunca, por aquello de tenerlo ya cobrado.

*No hay de qué más paga cobres, que de dar limosna a pobres.*

Ensalza la virtud de la caridad como una de las más agradables a los ojos de Dios.

*Una paga adelantada y una guardia atrazada.*

Aconseja que no debe anticiparse el pago de los servicios, porque después requiere mayor cuidado para lograr verlos satisfechos.

*Ver la paga al ojo.*

Explica la facilidad con que se ejecutan las cosas y se hace el trabajo cuando hay seguridad de la pronta recompensa.

**PAGADOR.** — *Al buen pagador no le duelen prendas.*

Al que quiere cumplir con lo que debe, no le cuesta ningún trabajo dar cualquiera seguridad o garantía que le pidan.

*A mal pagador, buen cobrador.*

El que se muestra reacio en solventar una deuda, necesita una persona que no se canse en insistir en su cobro hasta verla solventada.

*El buen pagador es señor de lo ajeno.*

Refrán que aconseja la puntualidad de la paga, porque así se hallará fácilmente lo que se necesita en quien lo dió la primera vez.

*El mal pagador, ni cuenta lo que recibe ni regatea en lo que le fian.*

Porque como no lo piensa pagar, no tiene por qué molestarse en hacer una cosa ni otra.

**PAGANO.** — *Ser uno el pagano.*

Ser el que paga. — Como se ve es locución ésta basada sobre el mero sonsonete.

**PAGAR.** — *Antes, o primero, es pagar que heredar.*

Lo que debe hacerse es más imprescindible su ejecución que fiar en la consecución de lo que es eventual adquirirlo.

*El pagar no se excusa.*

Enseña que deben considerarse como sagradas las deudas, no siendo noble el buscar pretextos para eludirlas.

*El pagar y el morir, cuanto más tarde es mejor.*

Máxima de los que son poco amigos de cumplir sus compromisos financieros.

*Paga lo que debes, verás lo que tienes.*

Recomienda la prontitud en la paga de lo ajeno, para gozar con quietud de lo que a uno le queda.

**Pagar y no escotar.**

A veces tiene más cuenta abonar uno todo el gasto hecho que no una parte de él, pues suele ocasionar dimes y diretes entre los escotadores.

*¿Para qué quiero lo que tengo, si lo que debo no lo puedo pagar?*

De nada sirve contar con escasos recursos cuando son muchas las necesidades que hay que atender.

*Quien paga, descansa.*

«Creemos que este refrán sería más exacto diciendo: *Quien cobra, descansa.*» Esta opinión del *Doctor Thebussem*, o sea el erudito escritor D. Mariano Pardo de Figueroa, no deja de ser acertada; pero hay que tener en cuenta que se refiere a las personas de conciencia estrecha, para quienes el deber constituye un verdadero martirio.

*Quien paga, manda.*

La persona que da su dinero para que le sirvan, está en su derecho de exigir el trabajo que quiera.

*Tras de pagado, regalo.*

Dícese en aquellas ocasiones en que hay que pedir por favor lo que realmente es un derecho.

*Estamos pagados, o pagos.*—V. *Pagarse en la misma MONEDA.*

**PAIRO.** — *Estar uno al paio.*

En acecho; en espera de una oportunidad. — Es locución tomada de la Náutica.

**PAÍS.** — *Cada país tiene el gobierno que se merece.*

Es frase de un personaje político contemporáneo, que se ha convertido en popular, porque, desgraciadamente, todos están de acuerdo con ella.

*El país de Cuaña.*

Equivale a decir el país de lo inseguro, por muy fácil que se crea su logro.

*En cada país hay sus usos.*

Frase con que se trata de disculpar a los ojos de los extranjeros todo aquello que, por no estar acostumbrados a verlo, les causa extrañeza.

*Entrar uno como en país, o como por país, conquista-lo.*

Se dice de la persona que se conduce en alguna parte mandando a su voluntad, y disponiendo con toda libertad de cuanto encuentra al paso, como acostumbran a hacer los vencedores en el país enemigo.

*Vivir sobre el país.*

Vivir a costa ajena, valiéndose de estafas, fullерías y otras malas artes.

*; Ya se salvó el país!*

Expresión en que se prorrumpa cuando se ve hacer alguna cosa que no tiene importancia.

**PAJA.** — *Coger, o tomar, uno la paja con el oído.*

Quedar tendido en el suelo cuan largo es; caerse redondo.

*De paja o de centeno, el costal lleno.* — V. *De PAJA o heno, el pancho, o el vientre, lleno.*

*De paja o heno, el pancho, o el vientre, lleno.*

Indica que lo que importa es satisfacer el apetito sea como quiera, a falta de lo que se apetece.

*No haberle echado una persona a otra paja ni cebada.*

No conocer o no haber tratado al sujeto de quien se habla o se pide informe. — No haberla requebrado o mostrado su afecto o inclinación de ninguna manera. — El genial sainetero gaditano González del Castillo, emplea esta frase en *El chasco del mantón*, poniendo en boca de D. Tesifón:

«En mi vida  
he gastado chicleos  
con esa niña, y si no,  
diga usted, ¿yo en algún tiempo  
le eché paja ni cebada?»

*No importar, o no montar, una paja.*

Manera de despreciar alguna cosa por inútil o de poca entidad.

*No pesar una paja.*

Se dice de todo aquello que es sumamente ligero y de poca consistencia.

*Paja triga hace medida.*

Por poco que valga una cosa, siempre puede utilizarse para algo.

*Parecer una paja larga.*

Dícese familiarmente de la persona que es alta, flaca y desgarbada.

*Por quítame allá esa paja.*—V. *Por un quítame allá esas PAJAS.*

*Quitar uno la paja.*

Ser el primero que bebió del vino que había en una vasija.

*Vemos la paja en el ojo ajeno, y no la viga de lagar en el nuestro.*

El que primero pronunció estas palabras fué Jesucristo, pues como se lee en el Evangelio de San Mateo, capítulo VII, ver. 3, dice: «Y ¿por qué mirar la mota que está en el ojo de tu hermano, y no echas de ver la viga que está en tu ojo?» Es costumbre muy humana satirizar las faltas de los demás,

por leves que sean, y no corregirnos, por no quererlos reconocer, de nuestros vicios.

*Alzar las pajas con la cabeza.*

Eufemismo empleado para indicar que una persona se ha caído de espaldas.

*En daca las pajas.*

Da a entender la brevedad o facilidad con que se puede hacer una cosa. *No dormirse en las pajas.*

Estar con vigilancia y aprovecharse de las ocasiones; estar con el oído alerta.

*No importar dos pajas.*—V. *No importar, o no montar, una PAJA.*

*Por un quitame allá esas pajas.*

Por cosa de poca importancia. Son muchas las frases que se forman con la palabra *paja*, en atención a la levedad y poca substancia que tiene el cañizo de los trigos, cebadas y otros granos que así se denomina.

*Quitar, o sacar, pajas de una albarda.*

Frase con que se manifiesta que una cosa es muy fácil y no requiere ciencia.

*Tomar uno las pajas con el cogote.*—Véase *Alzar las PAJAS con la cabeza.*

*Yo pajas.*

Interjección que significa, según Ferreros, *a lo mismo, no lo he de ser menos, no menos*. Así se dice: Fulano es un traidor; pues Zutano, PAJAS; esto es: no lo es menos; o, es del mismo modo. Es muy fácil que venga su origen de los juegos de los muchachos, que acostumbran *echar PAJAS* al comenzar para ver a quien le toca ser libre.

**PAJAR.**—*El pajar viejo cuando se enciende es malo de apagar.*—V. *PAJAR viejo, arde más presto.*

**Pajar viejo, arde más presto.**

Indica que cuando una pasión se apodera de un viejo, es bastante difícil de vencer.

**Pajar viejo, presto se enciende.**—V. *PAJAR viejo, arde más presto.*

*Si el pajar viejo se enciende, diz que es malo de apagar.*—V. *PAJAR viejo, arde más presto.*

**PÁJARA.**—*Pájara que dos veces cria, pelada tendrá la barriga.*

Expresa lo mucho que estropea a las madres la crianza de los hijos.

*Quien madruga, halla la pájara en el nido; y quien se duerme, hállalo vacío.*—V. *Al que madruga, o se antuwia, Dios le ayuda.*

**PAJARES.**—*Quien vió a Pajares, vió todos los lugares.*

Da a entender que los pueblos pequeños se diferencian poco unos de otros.

**PAJARILLA.**—*Abrasarse las pajarillas.*

Hacer mucho calor.

*Alegrarse las pajarillas.*

Con esta frase se pondera el gusto y satisfacción grande que nos causa la vista, o el recuerdo, de una cosa agradable; expresión figurativa y translaticia, porque la PAJARILLA es el bazo del cuerpo del animal, más particularmente del cerdo, y nadie ignora que los afectos, pasiones y calidades tienen en el lenguaje común su asiento en las entrañas y otros órganos. Así, llámase duro de cabeza, al tenaz; de mal corazón, al fiero, y al cruel, de malas tripas; se tiene frita la sangre, cuando se está hartado de la molestia de alguno. El bazo es el depósito de la alegría, y parece más interesado que otra alguna entraña en las hipocondrias, ictericias y molestias semejantes.

*Traerle a uno las pajarillas volando.*

Darle gusto y complacerle en todo cuanto apetece, por difícil que sea.

**PAJARILLO.**—*A chico pajarillo, chico nidillo.*

Recomienda que se debe medir con la calidad o dignidad de las personas el porte y trato, para no hacerse reparables.

*Al pajarillo que se ha de perder, alillas le han de nacer.*

La prosperidad y elevación, suelen ser causa para muchas personas de su ruina.

*Cada pajarillo tiene su higadillo.*

A veces hasta las personas de genio dulce y apacible suelen irritarse.

*El mal pajarillo, la lengua tiene por cuchillo.*

El que es maldiciente, por lo regular se daña a sí mismo.

*El ruin pajarillo presto descubre su nidillo.*

Por poco que signifique una persona

o cosa, fácilmente se sabe de donde procede.

**PAJARITO.** — *Quedarse como un pajarito.*

Se dice de aquel que ha muerto con sosiego, sin hacer gestos ni contorsiones.

*Tener el corazón de un pajarito.*—V. *Ser blando de corazón.*

*Un pajarito me lo ha dicho.*

Frase empleada cuando no se quiere expresar quién es la persona que nos ha dicho algo. Suele usarse más con los niños a quienes se les ha descubierto alguna travesura.

*A cada cual se levantan los pajaritos en el muladar.*

Indica que no se ha de hacer honra a todos igualmente.

**PÁJARO.** — *Andar como pájaro bobo.*

Dícese de las personas que, por falta de sociedad o por desconocimiento del terreno, se hallan en un sitio como atontadas.

*Andar como pájaro, de rama en rama.*

Ser inconstante en sus determinaciones o actos.

*Cada uno, donde es nacido; bien se está el pájaro en su nido.*—V. *Bien se está SAN PEDRO en Roma.*

*De «toma un pájaro» a «dame un pájaro», van dos pájaros.*

De tomar una cosa a dar otra igual, son dos las pérdidas que se experimentan; una por lo que no se toma, y otra por lo que se da.

*En sabiendo volar el pájaro, ayúdele el aire y válgale el pico.*

Cuando los hijos llegan a edad de poder manejarse por sí mismos, hay que concederles cierta prudente libertad.

*Más vale pájaro en la barriga que ciento en la liga.*—V. *Más vale pájaro en mano que ciento volando.*

*Más vale pájaro en mano, que ciento volando, o que buitre volando.*

Recomienda que no se dejen las cosas seguras, aunque valgan menos, por la esperanza de alcanzar otras mayores que son contingentes.

*No se puede perder pájaro que tiene nido.*

Dícese de las personas que viven correctamente, a quienes es fácil hallar

en su domicilio, a diferencia de las que andan a salto de mata.

**Pájaro al que se le corta un ala, vuela de lado.**

Al que se le impide caminar por senderos rectos, no es extraño que siga vías torcidas.

**Pájaro de mal natio, el que se ensucia en el nido.**

Moteja al hombre que desacredita aquello mismo que más debería apreciar.

**Pájaro durmiente, tarde le entra cebo en el vientre.**

Los holgazanes no es extraño que se vean sin comer, toda vez que no trabajan para ganar el sustento necesario.

**Pájaro que escucha el reclamo, escucha su daño.**

El hombre vano que procura indagar la opinión que de él se tiene, por lo regular oye cosas que le desagradan.

**Pájaro seas, y en mano de niño te veas, o y en poder de chiquillos te veas.**

Especie de maldición que se le echa a una persona, pues, en efecto, la pobre ave que cae en manos de muchachos, si no pierde la vida, sale, por lo menos, bien torturada.

**Pájaro triguero, no entres en mi granero.**

Aconseja que no debe uno fiarse de aquellos que están habituados al vicio.

**Pájaro viejo no entra en jaula.**

A los que son ya dueños y versados en alguna materia, no es fácil engañarlos.

**Reniego del pájaro que se ensucia en su nido.**

Contra los que hablan mal de su país, familia, bienhechores, etc.

**Saltar el pájaro de su nido.**

Huir uno del sitio o paraje donde se discurría hallarle y se le buscaba con cuidado.

**Ser chico pájaro para tan grande jaula.**

Manera de criticar y de zaherir al que fabrica o habita casa que no es correspondiente, por excesiva, a su estado o dignidad. — También se aplica metafóricamente a la persona de poco mérito o prendas para el empleo o dignidad que posee o pretende.

**Ser pájaro, o ave, de mal agüero.** — Véase *Ser AVE, o pájaro, de mal agüero.*

*Ser un pájaro.*

Dícese de las personas sumamente activas y diligentes. — Tratándose de cosas, se suele aplicar con más frecuencia a las embarcaciones veleras.

*Ser uno pájaro de cuenta.*

Persona a quien por sus condiciones, o por su valer, hay que tratar con cautela o con prevención. — Tratándose de personas del sexo femenino, se dice *pájara*, echándolo a mala parte.

*Ser uno pájaro gordo.*

Ser persona de mucha importancia o muy rica.

*Tal el pájaro, tal el nido.*

Según la categoría o condición de las personas, así debe ser la casa en que habiten.

*Voló el pájaro.*

Manera de expresar que la persona que buscamos no está ya en el sitio indicado.

*¡Ya es buen pájaro!, o ¡Buen pájaro está!*

Se dice del que es muy astuto, sagaz y cauteloso, como suele suceder con la mayoría de las aves para no caer fácilmente en las trampas o redes que se les tienden.

*Asarse, o abrasarse, los pájaros.*

Dase a entender con esta hipérbole lo elevado de la temperatura.

*Los pájaros de una volada, todos van a beber a la misma fuente.*

Da a entender que los que son de análoga procedencia suelen tener las mismas inclinaciones.

*Matar dos pájaros de una pedrada, o de un tiro.*

Hacer o lograr dos cosas de una sola diligencia.

*No hallar pájaros en los niños de antaño.* — V. *En los niños de antaño, no hay pájaros hogaño.*

*Pájaros de agosto, gordos como tordos.*

Expresa lo bien que se alimentan las aves en los campos en el mes citado.

*Quien pájaros ha de tomar, no ha de ojear.*

Para conseguir los fines, no se ha de valer uno de medios contrarios a ellos.

*Ser como los pájaros de la marisma, que no son de tierra ni de la mar.*

Aplícase a aquellas personas de carácter tan poco resuelto que no se de-

terminan a seguir un bando u otro en los actos de la vida.

*Ya los pájaros tiran a las escopetas.*

Se emplea esta frase cuando el atrevimiento de los inferiores llega hasta el punto de querer mandar a los superiores.

**PAJE.** — *Donde fuiste paje, no seas escudero.*

Indica que se evite la envidia de los que han sido compañeros del que ha ascendido a clase más elevada.

**PAJUELA.** — *No tiene pajuela en la boca, o en la lengua.*

«Como si dijera *no es mudo* o *no es buey*, pues el buey es uno o el principal de los animales que rumian, a cuya causa el pueblo rústico pensó se le atribuía la mudez por la ocupación de la paja o yerba en la boca.» Rosal, *Alfabeto* primero, artículo 4.

**PALA.** — *Eso lo apartará la pala y el azadón.*

Sólo la muerte es la que puede desarraigar una costumbre o amistad verdadera.

*La pala en el granero, y el arado en el terreno.*

Recomienda la necesidad de utilizar los medios adecuados para cada asunto, si se quiere conseguir el fin propuesto.

*No lo apartar i sino la pala y el azadón.* —

V. *Eso lo apartará la pala y el azadón.*

**PALABRA.** — *Buena palabra, pero no entaja.*

Encomia la oportunidad para todo, pues por muy buena que sea una cosa, si está fuera de su lugar debido, pierde toda su bondad.

*Coger la palabra.*

Valerse de ella o reconvenir con ella, o hacer prenda de ella, para obligar al cumplimiento de la oferta o promesa. *Cuando tomes la palabra, acuérdate de devolverla lo antes posible.*

Exhorta a no ser largo el orador en sus razonamientos o discursos, mayormente si hay quien esté aguardando a que acabe para poder disertar a su vez.

*Cual palabra te dicen, tal corazón te meten.*

Según los razonamientos empleados, así producen uno u otro efecto en el ánimo del que los escucha.

*Dar palabra y mano.*

Contraer esponsales, prometer con esta demostración casarse con determinada persona. — Algunas veces se usa para asegurar más el cumplimiento de una promesa.

*De buena palabra págase la vecindad.*

Las razones corteses a todo el mundo agradan.

*Dejar a uno con la palabra en la boca.*

Volverle la espalda sin escuchar lo que va a decir o está hablando.

*Esa palabra está gozando de Dios.*

Explica la complacencia que se tiene en lo que se oye o se nos ofrece.

*La mejor palabra es siempre la que se queda por decir.*

Es cualidad de todo hombre prudente el ser mirado y comedido en lo que habla, reservándose siempre aquella proposición que pueda comprometerlo o descubrir sus ulteriores miras de lucro.

*La palabra blanda rompe la ira.*

Al que está colérico conviene con- testarle con dulzura. Lo contrario equi- valdría a pretender apagar un fuego echándole leña en vez de agua.

*La palabra de Dios a nadie se le niega.*

Refiérese al saludo, el cual no debe excusarse jamás a nadie.

*La palabra es como la piedra, que, salida de la mano, no guarda, o mira, dónde hiere.* — V. PALABRA y piedra, o bala, suelta no tienen vuelta.

*La última palabra al centro va.*

El postrer razonamiento es el que más suele conmovier o persuadir al oyente.

*Mantener uno su palabra.*

Perseverar en lo ofrecido.

*Más apaga buena palabra que caldera de agua.*

Refrán que enseña que el buen modo y la suavidad en las palabras cortan la cólera ajena.

*Mi palabra es prenda de oro.*

Frase con que se pondera la seguridad que debe tener el que oye en la oferta que se le hace, por valer ésta más que si se diera en prenda o señal una alhaja o moneda de oro.

*Ni palabra mala ni obra buena.*

Dícese de los acomodaticios, con los

que no se puede contar para nada práctico.

*No hay mala palabra, si no es a mal tenida.*

Según la interpretación que se da a las palabras, así son éstas buenas o malas.

*No hay palabra bien dicha que no sea bien escuchada.*

Los buenos razonamientos son siempre oídos con agrado.

*No hay palabra mala, si no fuere mal entendida, o mal tomada.*

Reprende a los maliciosos y malintencionados, que ordinariamente interpretan y echan a mala parte lo que se dijo sin malicia o con buena intención.

*No tener palabra.*

Faltar fácilmente a lo que se ofrece o contrata.

*No tener uno más que una palabra.*

Ser formal y sincero en lo que dice. **PALABRA de boca, piedra de honda.** — Véase PALABRA y piedra, o bala, suelta no tienen vuelta.

**PALABRA sin obras, guitarra sin cuerdas.**

Contra los que tienen la costumbre de prometer mucho y no cumplir nada.

**PALABRA y piedra, o bala, suelta no tienen vuelta.**

Recomienda la reflexión y cautela que se debe tener en proferir las palabras, especialmente aquellas que pueden herir, pues una vez dichas, ya no se pueden recoger.

*Remojar la palabra.*

Beber vino.

*Ser la última palabra del Credo.*

Aplicase a la persona a quien se quiere rebajar, indicando que es lo ínfimo en el ramo de que se trate.

*Soltar la palabra.*

Absolver, libertar o dispensar a uno de la obligación en que se constituyó por su palabra.

*Tener palabra de rey.*

Ser exacto y fiel cumplidor de la palabra que se da o de la promesa que se hace.

*Una palabra al oído se oye de lejos.*

Indica que por muy secretamente que se digan las cosas, no dejan de saberse pronto; y más aún, si se encarga el secreto.



*Va la **palabra** de boca en boca como la **pa-**jarilla de hoja en hoja.*

Expresa lo bien que se suelen guardar los secretos por la mayor parte de la gente.

*Vuela la **palabra**, que, desde dicha, no puede ser revocada. — V. PALABRA y piedra, o bala, suelta no tienen vuelta.*

*A dos **palabras**, tres porradas.*

Alude a aquellas personas que no saben hablar sin decir disparates

*A **palabras** locas, orejas sordas.*

Recomienda que se tomen las cosas como quien las dice, no haciendo caso de quien habla sin razón.

*A **palabras** necias, o A discursos necios, oídos sordos. — V. A PALABRAS locas, orejas sordas.*

*A **palabras**, palabra.*

Para dar una lección a aquellas personas que ofrecen mucho sin cumplir nada, es conveniente obrar sin hablar.

*Beber las **palabras**.*

Escuchar o atender con sumo cuidado al que está hablando.

*Buenas **palabras** y ruines hechos, engañan a sabios y locos.*

Las personas que hablan bien suelen dominar a quienes las escuchan, aunque luego los hechos no se hallen en consonancia con el discurso.

*Coger las **palabras**.*

Observar cuidadosamente las que uno dice, o para notarlas de impropias y bárbaras, o porque puedan importar.

*Comerse uno las **palabras**.*

Omitir algunas al escribir o hablar, por descuido, ofuscación o torpeza.

*Con las buenas **palabras** nadie come.*

Promesas que no se realizan, para nada aprovechan.

*Cuales **palabras** me dices, tal corazón te tengo.*

A las personas se las quiere según el trato que de ellas recibimos.

*De las **palabras** ociosas nos han de pedir cuenta en la otra vida.*

Aconseja hablar poco, y menos para decir vaciedades.

*Dulzura en las **palabras**, y hiel en el alma.*

Contra los que hablan bien y obran al revés.

*En dos, o en pocas **palabras**, o En una **palabra**.*

Significa la brevedad o concisión con que se expresa o se dice una cosa.

*Eso ya son **palabras** mayores.*

Modo de dar a entender al que refiere alguna cosa, que lo que acaba de decir entraña más gravedad o importancia de lo que parece, o que aquello que había narrado antes.

*Estar uno **colgado**, o **pendiente**, de las **palabras** de otro. — V. Beber las PALABRAS.*

*Faltar **palabras**.*

Pondera la excelencia o grandeza de una cosa, y que no se puede explicar a alabar dignamente.

*Gastar **palabras**.*

Hablar inútilmente.

*Helarse las **palabras**.*

Hacer un frío intensísimo.

*Las buenas **palabras** untan; las malas, punzan.*

El trato cariñoso atrae, así como repele el brusco.

*Las **palabras** buenas son, si así es el corazón.*

Cuando la voluntad es buena, también lo son los razonamientos.

*Las **palabras**, como las cerezas, unas con otras se enredan.*

En toda discusión, por poco que sea lo que se quiera decir, siempre se habla más de lo necesario, incitados por los razonamientos del contrario.

*Las **palabras** del anciano son muchas veces oráculos.*

La experiencia que comunica la edad, hace que los consejos de los ancianos sean de un valor inestimable.

*Las **palabras** han de ser pesadas, y no contadas.*

Dicho de Cicerón, con que enseña que en las traducciones se ha de atender más al sentido que a la letra, y en su consecuencia, que no el número (cuenta o cantidad) de las palabras, sino el pensamiento (peso) es lo que debe prevalecer en esta clase de trabajos literarios, más difícil de lo que muchos presumen. — V. TRADUTTORE-traditore.

*Las **palabras** son como las piedras, que no se pueden revocar. — V. PALABRA y piedra, o bala, suelta no tienen vuelta.*

*Las palabras son hembras; los hechos, varones.*

Indica que las primeras suelen ser falsas, pero los segundos, no.

*Las palabras vuelan, y lo escrito permanece.*

Aconseja, como medida de prudencia, que no se ponga por escrito aquello que no se pueda comprometer, sino que se diga verbalmente, pues lo escrito siempre es un testimonio innegable, y las palabras, no.

*Medir uno las palabras.*

Hablar con cuidado para no decir sino lo que convenga.

*No ser más que palabras una cosa.*

No haber en una disputa o alteración cosa substancial ni que merezca particular sentimiento, cuidado o atención.

*No tener uno más que palabras.*

Ser baladrón o jactarse de valiente, no correspondiendo en las ocasiones.

*No tener palabras uno.*

No explicarse en una materia o por sufrimiento, o por ignorancia. — Suele decirse también de esta forma: *No tener palabras hechas.*

*Palabras de buena crianza no obligan.*

Muchos ofrecimientos se hacen por exigirlo así la buena educación; pero no es preciso tomarlos al pie de la letra.

*Palabras de santo y uñas de gato.*

Invectiva contra los hipócritas. — V. *CARA de beato y uñas de gato.*

*Palabras, plumas y riñas de enamorados, el aire se las ha llevado.*

Expresa lo ligeras que suelen ser estas tres cosas.

*Palabras señaladas no quieran testigos.*

Recomienda el cuidado que se debe poner en hablar de aquello que, con evidencia pueden a uno reconvenir y convencer de algún hecho.

*Palabras y plumas, el viento las lleva.*

Manera de indicar el poco caso que se debe hacer de las palabras que se dan, pues con suma facilidad se quiebran o no se cumplen.

*Pocas palabras cumplen al buen entendedor.* — V. *A buen ENTENDEDOR, breve hablador.*

*Quemadas se vean tus palabras.*

Significa la malicia o cautela que se nota en lo que uno dice.

*Quitarle a uno las palabras de la boca.*

Tomar uno la palabra, interrumpiendo al que habla y no dejándole continuar.

*Tener palabras.*

Reñir dos o más, dirigiéndose mutuamente palabras airadas o provocativas.

*Tener palabras de Semana Santa y hechos de Carnaval.*

Equivale a hacer buenos ofrecimientos sin que correspondan las obras.

*Trabarse de palabras.* — V. *Tener PALABRAS.*

*Volverle a uno las palabras al cuerpo.*

Obligarle a que se desdiga, o convencerle de que ha faltado a la verdad.

**PALABRITA.** — *Palabritas melosas en la boca y lanzas amoladas en el corazón.*

Aplicase a aquellas personas que emplean mucha cortesía en sus frases, aunque en su interior sientan lo contrario.

**PALACIO.** — *Echar a palacio una cosa.*

No hacer caso de ella.

*Estar uno embargado para palacio.*

Frase con que se excusa de hacer una cosa por suponer ocupación precisa.

*Fuíme a palacio, fui bestia y vine asno.*

Los estudios son inútiles para el que no ha nacido con capacidad para ellos.

*Hacer uno palacio.*

Manifestar lo que llevaba oculto y escondido o debajo de la capa.

*Las cosas de palacio van despacio.*

Seguir su curso con lentitud.

*Las del palacio.*

Denominación con que antiguamente se conocía a las mujeres públicas, porque habitaban en unas casucas frente al Real Palacio o Alcázar de Madrid.

*Marchar algún asunto como las cosas de palacio.* — V. *Las cosas de PALACIO van despacio.*

*Tener por palacios de Galiana.*

Considerar una cosa como extraordinariamente rica y bella, a semejanza de los palacios que el rey moro Gadalfe mandó edificar para su hija Galiana, en Toledo, a las orillas del Tajo.

**PALADAR.** — *Hablar al paladar.* — V. *ése Hablarle al gusto a uno.*

**PALAMENTA.** — *Estar uno debajo de la palamenta.*

Estar sujeto a que hagan de él lo que los demás quieran.

**PALANCA.** — *No le moverán palancas, o No se puede mover ni con palancas.*

Modo de dar a entender no ser fácil hacer desistir a una persona de su propósito, o variar la posición que ocupa un objeto, atendida la mucha tenacidad de aquélla o el enorme peso de éste.

**PALETA.** — *Venir alguna cosa de paleta.*

Oportunamente, a la mano, a pedir de boca.

*Como paletas.*

Suele aplicarse a los dientes que, por ser anchos y demasiado curvos, tienen bastante parecido con aquel utensilio de cocina.

*Hacer una cosa en dos paletas.*

Brevemente, con prontitud. — *Paleta* es nombre de varios instrumentos de hierro o madera, que tienen diferentes usos. Uno de ellos equivale a *badil*.

**PALETILLA.** — *Levantarle a uno la paletilla.*

Darle una grave pesadumbre o decirle palabras de sentimiento.

*Ponerle a uno la paletilla.*

Reprenderle agriamente.

**PALETO.** — *Al paleto y al gorrion con pólvora y perdigón.*

Se los ha de recibir.

**PALILLO.** — *Traer a uno como palillo de barquillero.*

Abusar de él, haciéndole ir y venir reiteradamente de una a otra parte para evacuar encargos o diligencias.

*Parecer una cosa palillos de tambor.*

Ser sumamente delgado. — Suele aplicarse más comúnmente a los brazos y piernas del cuerpo humano.

**PALINODIA.** — *Cantar uno la palinodia.*

Retractarse, volverse atrás de lo que había dicho, prometido, etc.

*Cantarle a uno la palinodia.*

Jocosamente, y fundado en el sonsonete, darle una paliza. — V. *Cantarle, o leerle, a uno la cartilla.*

**PALIQUE.** — *Darle a uno palique.*

Darle conversación.

**PALMA.** — *Estar una cosa como la palma de la mano.*

Modo de hablar con que se exagera

y pondera que algún camino o cualquier otro objeto es muy llano, y no ofrece dificultad ni tropiezo alguno.

Semejante comparación, que anda a cada momento en boca de todos, no me parece, a la verdad, nada exacta; y en prueba de ello procedamos a analizarla.

Entiéndese por PALMA *la parte inferior y ALGO cóncava de la mano, desde la muñeca hasta los dedos*, según reza el Diccionario de la Academia, y esto es lo que se propone manifestar el uso común de los españoles al proferir semejante palabra. Ahora bien: desde la línea divisoria de la muñeca hasta el nacimiento del pulgar hay una prominencia; de ésta al centro de la palma una bajada; dicho centro lo constituye una sinuosidad, muy visible por cierto, formando la parte opuesta a la raíz del pulgar, bien así como la que separa la palma de los demás dedos otras nuevas y marcadas prominencias; de todo lo cual resulta que la palma de la mano, tan lejos de hallarse llana, lisa o rasa, está, por el contrario, encubierta de altos y bajos.

*Hacer alguna cosa como por la palma de la mano.*

Ejecutarla con suma facilidad y ligereza, a la manera de todo aquello que se hace con las manos y sin necesidad de aparato o instrumento alguno.

*Limpio como una palma.*

Se suele aplicar al hombre imberbe, con alusión a la palma de la mano por carecer de pelo.

*Llevar la palma.*

Sobresalir o exceder en competencia de otros, mereciendo el aplauso general.

*Llevarse uno la palma y la gala.*

Conseguir el primer puesto; sobresalir en alguna cosa.

**PALMADA.** — *Darse uno una palmada en la frente.*

Procurar con eficacia hacer memoria de una cosa, para lo cual se suele ejecutar naturalmente esta acción.

**PALMAR.** — *Ser más viejo que un palmar.*

Se dice del que tiene muchos años.

**PALMATORIA.** — *Ganarle a alguno la palmatoria.* — V. *Ganar la PALMETA.*

**PALMETA.** — *Ganar la palmeta.*

Llegar un niño a la escuela antes que los demás. — Anticiparse una persona a otra en la ejecución de una cosa.

**PALMITO.** — *Estar como un palmito.*

Se da a entender con dicha frase que está uno curioso y limpiamente vestido. *Más vestido que un palmito.* — V. *Estar como un PALMITO.*

*Tener un buen palmito.*

Se dice de la mujer de buen talle y conjunto atractivo.

**PALMO.** — *Con un palmo de lengua, o con un palmo de lengua fuera.* — V. *Con la LENGUA de un palmo.*

*Dejar a alguno con un palmo de narices.*

Chasquearle, privándole de lo que esperaba conseguir.

*Más vale palmo de vela que remo de galera.*

El impulso que comunican las velas a la nave es superior al de los remos, sobre todo cuando es favorable el viento.

*No adelantar, o no ganar, un palmo de terreno, o de tierra,* en una cosa.

Adelantar muy poco o casi nada en ella.

*Crecer a palmos.*

Crecer mucho en poco tiempo alguna persona o cosa.

*Tener medido a palmos.*

Tener conocimiento práctico de un terreno o lugar.

**PALO.** — *A un palo puesto de punta, y a una mujer de espalda, échale carga.*

Da a entender la resistencia que ambos tienen para soportar el primero el peso material, y la segunda, el moral. *¡Aviado es el palo para la cuchara!*

Modo de decir irónico para manifestar que una persona, o cosa, no es adecuada o proporcionada para el intento que se desea.

*Cada palo que aguante su vela.*

Cada uno se resigne con su suerte; conlleve los trabajos o molestias inherente a su estado o profesión, o sea responsable de sus actos.

*Cuando no hay palo, parece que nos falta algo.*

El que está acostumbrado a que lo traten mal, se resiente de que lo hagan con alguna consideración.

*Dar palo.*

Salir o suceder una especie al contrario de como se esperaba o se deseaba.

*De ese palo tenemos todos una gaita, que suena que rabia.* — V. *De esa TELA todos tenemos un vestido.*

*De tal palo, tal astilla.*

Por lo general, todos tienen las propiedades o inclinaciones conforme a su principio u origen.

*Estar una cosa como palo, o como un palo.*

Se suele aplicar a las frutas que, por hallarse aún verdes, están muy recias. — También se dice alguna que otra vez de cualquier manjar que es duro de comer.

*Ello dirá si es palo o pedrada.*

El vulgo suele decir *pedrá* en fuerza del consonante, indicando la conveniencia de esperar el desarrollo de los acontecimientos para ver el fin de una cosa.

*Estar del mismo palo.*

Frase con que se significa que uno está en el mismo estado o disposición que otro.

*Meter el palo en candela.*

Avivar la lumbre. Úsase en lo propio y en lo figurado.

*No está el palo para hacer cucharas.* — V. *No está la MAGDALENA para tafetanes.*

**Palo tendido no cría vuelta.**

Expresa que las cartas no se deben recoger una vez echadas.

**Palo y tente perro, o Estacazo y tente tieso.**

Recomendación que se hace cuando se ve que una situación no se puede encauzar por medios suaves o persuasivos.

*Parice que se ha tragado el palo del molinillo.*

Aplicase a la persona que anda muy tiesa, sin mover la cabeza a ningún lado.

*Poner a uno en un palo.*

Ahorcarle, o castigarle con otro género de muerte, o ponerle a la vergüenza en la argolla.

*Tener el palo y el mando.*

Estar constituido en autoridad, pudiendo, por tanto, no sólo ordenar, sino castigar las infracciones.

*Tirarse uno al palo.*

Entregarse a la holganza, resistirse a trabajar.

*Un palo compuesto no parece palo.*

No hay como los afeites para disminuir toda clase de faltas físicas.

*Acabar en palos, como entremés.*

Porque así solían terminar antiguamente los sainetes y demás piecicillas teatrales de ese género.

*Acostumbrarse a los palos, como los burros.*

Dícese de los que, ya hechos al castigo, no hacen nada como no lo reciban; y eso, haciéndoles poca mella.

*Caérsele a uno los palos del sombrero.*

Recibir una decepción o un desencanto. — Perder la esperanza de conseguir lo que se pretendía.

*Dar, o sacudir, palos de ciego.*

Hablar u obrar a tontas y a locas, sin base ni fundamento, y a salga lo que saliere.

*Derrenegar, o doblar, a uno a palos.*

Darle muchos palos en las costillas.

*Hacer a dos palos.* — V. *Hacer a dos MANOS.* — *Fugar con dos BARAJAS.* — *Hacer a PLUMA y a pelo.*

*Juraría que va a haber palos.* — *¿En qué lo has conocido?* — *Diéronme uno.*

Dicho jocoso que se atribuye a un gallego, y con el cual se burla uno de los que pronostican cosas que ya han sucedido.

*No se dan palos de balde, o palos no se dan de balde.*

Explica que ninguno obra sin interés, y que todo cuesta.

*Palos con gusto no duelen.* — V. *SARNA con gusto no pica.*

*¿Qué palos que les dimos, ellos a nosotros!*

Modo de burlarse del jactancioso que, a pesar de haber salido vencido, alardea de vencedor. — Empléase también en forma de cantar:

*¡Qué PALOS les dimos,  
ellos a nosotros!  
Ellos eran muchos  
y nosotros pocos.*

**PALOMA.** — *Hacer la paloma.*

Manifestar candidez o ignorancia en una cosa cuando se sabe de ella demasiado.

*Mucho y bien, la paloma lo vuela.*

Expresión usada cuando se le exige a una persona que haga una obra o trabajo cualquiera con esas dos condicio-

nes, siendo así que lo que se ha de hacer bien no se puede hacer de prisa.

*Ser más blanco que una paloma.*

De extremada blancura.

*Ser uno una paloma sin hiel.*

Se dice de la persona sumamente cándida y sencilla. — También se dice: *Tener la sencillez de la PALOMA, o Ser cándido como la PALOMA.*

*Va la paloma al nido, y hace lo que quiere su amigo.*

El carino hace generalmente débiles a las personas.

*Andate a palomas, y no comas.*

Dícese a los que piensan más en divertirse que en hacer nada de provecho.

*Nunca faltan palomas al palomar.* — V. *Si al PALOMAR no le falta cebo, no le faltarán palomas.*

**PALOMAR.** — *Alborotar el palomar.* — V. *Alboroiar el cortijo.*

*Si al palomar no le falta cebo, no le faltarán palomas.*

La persona que ofrece garantías siempre encuentra servidores.

**PALOMILLAS.** — *Echarse uno algo, o echársele uno todo, por las palomillas.*

No hacer caso de aquello de que se trata, o mostrarse absolutamente indiferente a todo, no dándosele nada de nada.

**PALOMINO.** — *Ser un palomino atontado.*

Dícese de aquellas personas que, por falta de sociedad o limitación de alcances (vulgo *tontos*), se manifiestan como asustados o cohibidos.

**PALOMO.** — *No están los palomos para que los coman las zorras.* — V. *No se hizo la MIEL, o no es la MIEL, para la boca del asno.*

**PAMPANITO.** — *De aquí a allá pampanitos habrá.*

Da a entender lo lejano que está el plazo que se fija o la fecha de que se trata.

**PAMPLONA.** — *Pamplona y Santiago son el orinal del cielo de España.*

Por lo mucho y frecuente que allí llueve.

**PAN.** — *A aquel loar debemos, cuyo pan comemos.*

La persona a quien debemos la sub-

sistencia no merece, por nuestra parte, más que alabanza.

*A falta de pan, buenas son tortas.*

Aquel que nada tiene, cuando logra alguna cosa, aunque sea corta, debe consolarse y estar contento.

*A pan de quince días, hambre de tres semanas.*

Hay cosas tan repugnantes de suyo, que, para entrar por ellas, es necesario que apremie mucho la necesidad.

*A pan duro, diente agudo.*

Aconseja la actividad y diligencia que se debe poner para vencer las cosas arduas y dificultosas.

*A pan y cuchillo.*

Continua y familiarmente; con toda confianza.

*A quien no le sobre pan, que no piense en criar can.*

Recomienda que cada uno se arregle con aquello que posea, y no contraiga empeños indebidos por gastos excesivos.

*A quien quieras mal, cómele el pan, y a quien bien, también.*

Precepto, no evangélico, pero sí muy humano. La primera parte indica que al enemigo se le debe quitar todo medio de vida; la segunda se explica por sí sola.

*Al enhornar se tuerce el pan.*

Recomienda el cuidado que se debe poner en aquello que se empieza para que salga bien hecho.

*Al pan, pan, y al vino, vino.*

Refrán empleado por los amigos de decir las cosas claras, sin eufemismos, llamándolo todo por sus nombres, sin pararse en barras y para que se entienda bien.

*Al que come bien el pan, es pecado darle ajo.*

A las personas que comen con gana las viandas regulares comunes es tonto y superfluo gastar en salsas y manjares delicados.

*Amasando se hace el pan.*

Para conseguir algo es preciso poner los medios: todo es cuestión de paciencia.

*Andar a buscar pan de trastrigo por las cascas ajenas.*

Meterse en asuntos que a uno no le importan, o introducirse donde nadie

le ha llamado. — *V. Irse por el mundo a buscar pan de trastrigo.*

*Ara bien y hondo, y cocerás pan en abondo.*

Enseña que la tierra bien labrada produce sus frutos con mayor abundancia.

*Así parten el pan en mi tierra.*

Frase en que prorrumpen el que da un golpe con la pierna tendida sobre las corvas del sujeto que está descuidado, con intención de hacerle vacilar.

*Aun ahora se come el pan de la boda.*

Refrán que muestra que el peso y cargos del matrimonio no se sienten en sus principios, como tampoco los de los cargos y empleos mientras dura el gozo de haberlos adquirido.

*Buen pan y mucha leña, el invierno nunca empeña.*

Poco importa el mal tiempo cuando se posee buen alimento y no escasa calefacción.

*Buena es el pan con migas de al, o Bueno es un pan con un pedazo.*

Explica que no es mucho que uno ahorre en una cosa, cuando para su manutención y sustento puede tener recurso a otras.

*Coger a alguno con el pan falto.*

Notarle alguna falta; cogerle en un renuncio.

*Cogerle a uno el pan bajo el sobaco.*

Captarse su voluntad hasta el punto de dominarlo completamente.

*Como pan y bebe agua, y vivirás vida larga.*

Aconseja la abstención del alcohol y de los manjares regalados y fuertes.

*Comer el pan con el sudor de su rostro.*

Equivale a seguir sufriendo el castigo impuesto por Dios a nuestro primer padre, Adán, como consecuencia de su pecado, y del cual pagamos nosotros los vidrios rotos.

*Comer el pan de la boda.*

Hallarse aún los recién casados en la luna de miel.

*Comer uno el pan de los niños.*

Ser ya muy viejo. — Dícese para dar a entender que está de más o estorba ya en el mundo.

*Comer el pan con corteza.*

Ser una persona adulta y, por tanto, valerse por sí misma, sin necesidad de ayudas ajenas.

*Comer el pan de uno.*

Ser su familiar o doméstico, o estar mantenido por él.

*Comer pan a manteles.*

Comer en la mesa, y no a salto de mata en el campo.

*Con pan o sin pan, el que no muera vivirá para San Juan.*

Perogrullada que, por serlo, excusa toda explicación.

*Con pan y vino se anda el camino.*

Es necesario alimentar bien a los que trabajan, si se quiere que cumplan con su obligación.

*Con su pan se lo coma.* Algunos añaden: *si caga blando.*

Da a entender la indiferencia con que mira la conducta o resolución de otra persona, dejándole la responsabilidad de lo hecho.

*Contigo, pan y cebolla.*

Expresión hiperbólica con que ponderan su desinterés los enamorados que carecen de bienes de fortuna, no acordándose, o presumiendo desentenderse, de los compromisos que trae consigo el estado del matrimonio.— Es frase que pudiéramos calificar hoy de arcaica, pues la sociedad moderna clasificaría a los enamorados que pensasen de tal modo entre los fósiles antediluvianos.

*Cuando comieres pan reciente no bebas de la fuente.*

Enseña lo malsano que es beber agua fría encima del pan caliente o recién hecho.

*Dame pan y dime, o llámame, tonto.*

Máxima seguida por aquellos que aguantan todo género de injurias y vejaciones, con tal de no perder la prebenda de que disfrutan.

*Dar del pan y del palo.*

Enseña que no se debe usar de excesivo rigor, sino mezclar la suavidad y el agasajo con el castigo.

*Darle a uno un pan como unas nueces.*

Pegarle, sacudirle o zurrarle la badana.

*De esto nunca me falte, y pan, sí.*

Locución que se suele dirigir, por vía de consuelo burlesco, a la persona que se queja de haberse dado un ligero golpe o de experimentar algún dolor pasajero o cualquier adversidad; ver-

bigracia: un alfilerazo, un esguince, un choque del codo contra la pared, un pisotón, una pérdida de poca monta, etcétera.

*Del pan caliente, mucho en la mano y poco en el vientre.*

El pan recién sacado del horno es muy agradable al paladar, pero de malas consecuencias comido, pues suele ocasionar dolores de vientre e indigestiones, que es peor.

*Del pan de mi compadre, gran zatico a mi ahijado, o Del pan de mi compañero, gran rebanada.*

Solemos ser muy espléndidos y liberales con los bienes ajenos, aunque seamos escasos con los propios.

*Dura el pan con migas de al.*

No es mucho que uno ahorre en alguna cosa, cuando para su manutención y sustento puede recurrir a otras.

*El pan bien escardado hinche la troj a su amo.*

Cuando se pone en cualquier negocio actividad y diligencia es cuando se logran las ventajas.

*El pan comido, la compañía deshecha.*

Se dice de los ingratos y desagradecidos que, después de haber recibido el beneficio, se olvidan de él y no hacen caso, o se apartan de aquel de quien lo recibieron.

*El pan, como hermanos, y el dinero, como tigres.*

Donde median intereses, se olvidan hasta los vínculos de la sangre.

*El pan, con ojos; el queso, sin ojos, y el vino, que salte a los ojos.*

Recomienda como buenas cualidades de las tres cosas las circunstancias indicadas.

*El pan de Astorga, mucho en la mano y poco en la andorga.*

Porque como es muy fofo proporciona poco alimento, aunque se tome en gran cantidad.

*¡El pan de cada día!*

Expresión con que se censura al que repite de continuo consejos, peticiones o quejas.

*El pan duro, duro, más vale duro que ninguno.*

Enseña a conformarse con lo que se tiene, aunque sea poco, pues peor sería

la situación de uno si aun ni ese poco se disfrutase.

*El pan, pan, y el vino, vino.*

Debe procederse en todo con ingenuidad y franqueza.

*Engañar el pan.*

Comer con éste alguna cosa de gusto para que sepa mejor y no se desperdicie.

*Es el mejor que come pan.*

Frase con que se pondera la bondad o excelencia de alguna persona. Cervantes lo aplicó a Rocinante por boca de D. Quijote, cuando dijo éste al ventero (parte I, cap. II) «que era la mejor pieza que comía pan en el mundo.»

*Eso es pan para hoy y hambre para mañana.*

Aplicase a todo aquello cuya utilidad o servicio es de corta duración.

*Estar sin pan, como la mesa de don Rodrigo.* — V. MESA de gallegos, o gallegas. *Gozar del pan de la boda.* — V. Comer el PAN de la boda.

*Hacer un pan como unas hostias, o como unas nueces.*

Ejecutar alguna cosa con mal éxito.

*Hoy no hay pan partido.* — *Otro día habrá.*

Expresión con la cual se niega uno a conceder aquello que se le pide.

*Irse por el mundo a buscar pan de tras-trigo.*

Buscar pan hecho de la flor del trigo, y tal vez de alguna harina superior a aquel cereal (que es cabalmente todo lo contrario de lo que opinó Clemen-cín, como parece comprobarlo los dos ejemplos siguientes :

«Io non avie mengua nin andaba mendigo, todos me facien onrra e placieseles connigo; mas tui demandar *mizor de pan de trigo.*»

(Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, estr. 759.)

«Quien más de pan de trigo busca, sin seso anda.»

(Arcipreste de Hita, estr. 924.)

También parece acreditar esta interpretación (dado que la Academia no le da ninguna, por no incluir la voz *tras-trigo* en su Diccionario) la palabra *trasañejo*, que no significa precisamente lo que tiene tres años, según creen muchas personas, sino lo que es muy añejo o rancio, cualidad sumamente recomendable en los vinos, como a todos es notorio.

Así decía nuestro Baltasar de Alcázar en su cuento de *La cena* :

«Bebe de lo *trasañejo*,  
por que con más gusto comas;»

y Cervantes igualmente en *Rinconete y Cortadillo* :

«De Guadalcanal es, y aún tiene un es no es de yeso el señorico. Dios te consuele, hija, que así me has consolado, sino que temo que me ha de hacer mal, porque no me he desayunado. No hará, madre, porque es *trasañejo.*»

*Los amenazados comen pan.*

Manera de dar a entender que no todas las amenazas tienen efecto, o que no se hace uso de ellas.

*Más quiero pan y tocino junto a un muerto, que con un vivo estar hambriento.*

Manifiesta lo imperiosa que es la necesidad del sustento.

*Más vale pan con amor que gallina con dolor.*

Cuando no hay cariño entre los casados, u otras personas, de poco sirven las riquezas y los regalos; así como, al contrario, se lleva bien la pobreza cuando aquél existe.

*Más vale un poco de pan con gozo, que la casa llena de riquezas con descontentamiento.* — V. *Más vale pan con amor que gallina con dolor.*

*Ni pan recalentado, ni enemigo reconciliado.*

Ninguna de las dos cosas son recomendables : el primero para la salud y el segundo para la tranquilidad, pues la reconciliación suele ser ficticia.

*Ni tu pan en tortas, ni tu vino en botas.*

Manera de recomendar la economía, y que ninguno emplee su caudal en cosas que brevemente y con facilidad se consumen.

*No còrresele a uno el pan en el cuerpo.*

Experimentar gran inquietud por hacer, decir o averiguar lo que se desea.

*No comer el pan de balde.*

No recibir de gracia una cosa, sino por su fatiga y trabajo.

*No comer pan.*

Dícese de las cosas que pueden ser útiles y no hay daño en conservarlas, porque no ocasionan gasto alguno.

*No sólo de pan vive el hombre.*

Expresa que la vida humana no con-



siste sólo en satisfacer las necesidades físicas.

*No haber pan partido.*

Frase con que se da a entender la amistad y estrecha confianza que hay entre dos o más personas.

*No hay para pan, y compraremos musgo.*

Zahiere al que, careciendo de lo necesario, gasta el dinero en cosas superfluas.

*No le comerán el pan las gallinas.*

Significa que uno llegará tarde al paraje a donde se encamina.

*No merece el pan que come.*

Dícese de la persona poco trabajadora o no idónea, para dar a entender que con su trabajo no gana el sueldo o salario que percibe.

*No tanto pan como queso.*

Demuestra la proporción que debe guardarse en las cosas para hacer un reparto justo y debido, y también cuando se comparan unas con otras.

*No tenemos para pan, y lo gastamos todo en tafetán.* Otros formulan la segunda proposición de esta manera: *y compramos abanicos.*

Censura a los que, careciendo de medios suficientes para atender a lo necesario, distraen en superfluidades lo poco de que pueden disponer.

*Nos comió el pan y nos cagó el morral.*

Contra los que pagan el beneficio recibido, no sólo con desagradecimiento, sino, lo que es todavía peor, causando algún perjuicio.

*Pan acabado saca de cuidado.*

Dícese cuando se quita uno de encima algún trabajo, compromiso, deuda, etc., por haberlo llevado a feliz término.

*Pan a hartura, y vino a medida.*

Aconseja que se coma todo el pan que se quiera, pero que en la bebida se sea parco.

*Pan ajeno, caro cuesta.*

Advierte que los beneficios que se reciben, además del empacho de la necesidad, dejan a uno obligado a la correspondencia.

*Pan ajeno, hastío quita.*

Todo lo que se recibe sin costar trabajo ni dinero es siempre bien admitido.

**Pan comido, compañía deshecha.**—V. **COMIDA hecha, compañía deshecha.**

**Pan con pan, comida de tontos.**

Refrán que condena la unión de dos o más cosas que, por ser de índole semejante, forman conjunto insulso y monótono.

**Pan de ayer, carne de hoy, y vino de antaño, traen al hombre sano.**

Para que estos comestibles y esta bebida sean saludables han de reunir estas condiciones, es decir, el pan sentido, la carne fresca y el vino añejo.

**Pan de Bamba, molletes de Zaratán, ajos de Curiel, queso de Peñafiel y de Serrato la miel.**

Como ello mismo indica, son buenos los dichos géneros que proceden de semejantes lugares.

**Pan del vecino, quita el hastío.**

La naturaleza humana suele estimar en más lo ajeno que lo propio, aunque esto sea igual, cuando no mejor.

**Pan de mi alforja, como él no me falte, tolo me sobra.**

Elogia la independencia de los que saben contentarse con lo necesario, cuando por buenos medios no pueden obtener lo superfluo.

**Pan de trigo y leña de encina y vino de parra, sustentan la casa.**

La buena alimentación, y lo que pudiéramos llamar, a la moderna, el *comfort*, son los que ocasionan la felicidad material.

**Pan negro y vino acedo, sostienen la casa en peso.**

Se dice así, porque cuando el pan y el vino son malos, hay poco gasto.

**Pan perdido, a casa vuelve.**

Úsase este refrán cuando se recupera alguna cosa que se había prestado, y que, por lo tanto, no se esperaba volver a ver.

**Pan por pan, vino por vino.**

Da a entender que uno ha dicho a otro una cosa llanamente, sin rodeos y con claridad.

**Pan por pan, y vino por pan.**

Axioma jocosos de los partidarios de Baco.

**Pan reciente y uvas, a las mozas pone mudas, y a las viejas quita las arrugas.**

Del pan tierno se come más que del

duro, por ser más apetitoso, y la uva es la fruta que más partes alimenticias contiene; de ahí que uno y otro manjar comuniquen buen color al rostro de las jóvenes, y abulten el de las mujeres entradas en años.—*Muda* se llamaba antiguamente a lo que hoy *arrebolo* o *colorete*.

**Pan tierno, casa sin gobierno.**

La debilidad de carácter en el dueño de la casa hace que ésta marche desastrosamente.

**Pan y callejuela.**

Modo de manifestar que se le deja a uno la acción o el paso libre, esto es, para que se vaya adonde quiera o haga lo que tenga por conveniente.

**Pan y palo.**—V. *Dar del PAN y del palo*.

**Pan y pan con ello, y pan para comello.**

Quiere decir que una cosa es la misma que otra, y no tiene nueva utilidad aunque se signifique como distinta.

**Pan y toros.**

Frase con que se simboliza el estado de un pueblo, a quien, dándole de comer y teniendo diversiones, no le preocupa lo más mínimo los asuntos de la patria. — Recuerda aquel *panem et circenses* del tiempo de los romanos, que a tantas consideraciones se presta. Yo me abstengo de hacerlas: el discreto lector las hará por mí.

**Pan y vino andan camino, que no mozo garrido.**

Expresa que la buena alimentación y el buen vino dan más fuerza que la propia naturaleza del individuo.

**Pan y vino juega, que no camisa nueva.**

Indica que la alimentación es superior a la indumentaria para las personas.

**Pan y vino, un año tuyo y otro de tu vecino.**

Denota la desigualdad de las cosechas, aun en tierras poco distantes unas de otras.

*Parece que está mascando pan para pegar santos.*

Dícese de las personas que hablan entre dientes, de modo que no es fácil entender lo que dicen.

*Pasar con pan y cebolla.*—V. *Contigo PAN y cebolla*.

*Por mucho pan, nunca es mal año.*

El multiplicar las diligencias y me-

dios para el logro de algún intento, siempre hace al caso, aunque parezca que están de sobra.—También se dice: *Por mucho TRIGO, nunca es mal año.*

*Que llueva, que no llueva, pan se coge en Orihuela.*

Porque gran parte de su tierra se riega.

*Quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro.*

Enseña que el que hace beneficios a personas desconocidas, y con fin interesado, comúnmente los pierde.

*Quien haga aplicaciones, con su pan se lo coma.*

Manera de expresar que lo que se satiriza o dice no va contra determinada persona, sino contra la generalidad, dejando a salvo que, si alguno se cree aludido, no culpe al autor de la alusión.

Es el final de la conocida fábula de Iriarte, *El elefante y otros animales*:

«Y pues no vituperan  
señaladas personas,  
quien haga aplicaciones,  
con su pan se lo coma.»

*Quien más de pan de trigo busca, sin seso anda.*

Censura la ambición, aconsejando se conforme cada uno con lo que tenga.

*Repartirse alguna cosa como pan bendito.*

Frase con que se explica que alguna cosa se distribuye prontamente y en porciones pequeñas, con alusión al pan que se suele bendecir en la misa para repartirlo después entre los circunstantes.

*Ser alguna persona, o cosa, el pan nuestro de cada día.*

Llegar a hacerse de necesidad absoluta, o, aun cuando en sentido algo abusivo, hacerse molesto por la repetición de actos.

*Ser una cosa pan y miel.*

Ser muy buena y agradable.

*Ser alguna persona tan buena como el buen pan.*

Manera de encarecer la bondad de alguien.

*Ser como pan de diezmo.*

Dícese de aquellas cosas que son de distinta procedencia, y, por lo tanto, diferentes entre sí.

*Ser el pan cotidiano.*

Aplicase a todo aquello que se verifica con harta frecuencia o diariamente.

*Ser más bueno que el pan.*

Se aplica a toda persona que es sumamente bondadosa.

*Ser pan agradecido.*

Dícese cuando se hace un favor a persona que se sabe que ha de mostrarse digna de él.

*Si quieres coger pan, ara por San Juan.*

Indica la fecha en que debe llevarse a cabo la expresada labor campestre, a fin de que el trigo dé sus frutos en buenas condiciones.

*Sólo en el pan no vive el hombre. — V. No sólo de pan vive el hombre.*

*Tan buen cuatrín de pan nos hacen allá como acá.*

Manifiesta la indiferencia en decidir-se por un lugar o por otro, pues lo mismo se está en ambos.

*Tan buen pan hacen aquí como en Francia.*

En cualquier parte del mundo donde se halle el hombre cuida la Divina Providencia de su sustento; y también, que si en alguna parte se encuentra una persona lista y de habilidad, no deja de haberlas igualmente en otras, por aquello de que *Donde menos se piensa, salta la liebre.* (Véase.)

*Todas las cosas de comer se hallan buenas y provechosas cuando son comidas con pan.*

Recomienda el uso del pan con toda clase de manjares.

*Valer un pan por ciento.*

Tener más cuenta; resultar mejor; ser más conveniente.

«Así que, ¡oh Sancho!, mudad de opinión, y cuando seáis gobernador, ocupaos en la caza, y veréis cómo os *vale un pan por ciento.*» (*Quijote*, parte II, capítulo XXXIV.)

«No más refranes, Sancho, por un solo Dios — dijo D. Quijote —, que parece que te vuelves al *sicut erat*; habla a lo llano, a lo liso, a lo no intrincado, como muchas veces te he dicho, y verás cómo te *vale un pan por ciento.*» (*Quijote*, parte II, cap. LXXI.)

*Al hornar se hacen los panes tuertos, o derechos. — V. Al hornar se tuerce el pan.*

**PANADERA.** — *Panadera érades antes, aunque ahora traéis guantes.*

Prende a los que se olvidan de sus humildes principios en viéndose en alta fortuna, y desprecian a sus iguales.

**PANARRA.** — *Ser un panarra.*

Aplicase al hombre simple, mentecato, dejado y flojo. — Dícese también del que come mucho pan.

**PANCHO.** — *En llenando el pancho, mas que sea de gazpacho.*

Cuando el estómago pide alimento, es preciso dárselo sin fijarse en la calidad, pues el hambre no se fija en delicadezas.

**PANDERETA.** — *Traer a alguno como una pandereta.*

Frase con que se explica que una persona trata a otra con poca consideración, haciéndole ir frecuentemente de acá para allá, a semejanza del que toca la pandera o pandereta cuando hace girar velozmente dicho instrumento sobre la punta de un dedo.

*Zurrarle a uno la pandereta. — V. Zurrarle a uno la badana.*

**PANDERO.** — *Dejar tocar el pandero a quien sabe. — V. En buenas manos está el pandero.*

*Estar, o ser, más alegre que un pandero.*

Aplicase a las personas de carácter risueño, que siempre están contentas.

*No todo es vero lo que suena el pandero.*

Enseña que no se crea ligeramente lo que se oye, especialmente al vulgo, que, por lo común, habla sin reflexión ni reparo.

**PANDULFO.** — *Más vale que digan: Aquí huyó Pandulfo, que no que digan: Aquí murió el malogrado de Pandulfo.*

Máxima seguida por las personas prudentes con exceso.

**PANECILLO.** — *Es preciso comer muchos panecillos antes de hacer tal o cual cosa.*

Encarece el mucho tiempo que se ha de pasar hasta ver realizado lo que se indica.

**PÁNICO.** — *Apoderarse de alguno un pánico, o un terror pánico.*

Sobrecogerle un miedo tan excesivo como infundado.

El origen de esta frase viene del dios *Pan*, el cual aterró a sus adversarios

en distintas ocasiones, ya con su figura horrible, ya con un caracol que se encontró cierta vez que iba huyendo de un enemigo que le perseguía, con el cual causó tan horrible estruendo, que el enemigo y cuantos le acompañaban se pusieron en precipitada espantosa fuga. Pero el mayor terror lo infundió a los galos capitaneados por Breno, valiéndose de los medios susodichos; y de estos sucesos, y del espanto que ponía en las fieras cuando cazaba en el monte Ménalo, provino la frase *terror pánico*, que nació en Grecia, haciéndose extensiva después a todas las naciones.

**PANTALÓN.** — *Llevar los pantalones.*

Aplicase generalmente a las mujeres que, aprovechándose de la debilidad de sus maridos, ordenan, disponen y mandan más que el cabeza de familia.

*Tener los pantalones bien puestos, o bien apretados.*

Dícese del hombre valiente y enérgico, que no se deja dominar ni acobardar fácilmente.

**PANTALLA.** — *Servir de pantalla.*

Aplicase a la persona que, a sabiendas, o inconscientemente, llama hacia sí la atención, en tanto que otra logra o hace secretamente una cosa.

**PANTERA.** — *Ponerse hecho una pantera.*

Enfurecerse en demasía.

**PANTOJA.** — *Es como la Pantoja, que, todo cuanio ve, se le antoja.*

Basado en el sonsonete. Se aplica a aquellas personas caprichosas que siempre están pidiendo todo lo que ven sus ojos.

**PANTORRILLA.** — *Echar buenas pantorrillas con alguna cosa.*

Dícese irónicamente de todo aquello que no produce ganancia alguna.

*Tener pantorrillas de colegial.*

Ser canijo de piernas.

*Tener pantorrillas de jilguero.*

Tenerlas muy delgadas.

*Tener pantorrillas de mayorazgo: tan anchas por arriba como por abajo.*

Aplicase a los que tienen las piernas seguidas, sin forma de pantorrilla propiamente dicha.

**PANZA.** — *De la panza sale la danza.*

El que está bien alimentado no es extraño que esté contento.

*Pertenecer uno a los de panza de burra, o de oveja.*

Haber cursado estudios mayores. Díjose así, porque antiguamente acostumbraban las Universidades extender el título del grado en una hoja de pergamino, el cual solía ser sacado del cuero de uno de aquellos animales.

*Ser un panza al trote.*

Aplicase a la persona que anda siempre comiendo a costa ajena, o donde halla ocasión de entrarse, y que, por lo general, padece hambre y necesidad.

*Ser un panza en gloria.*

Dícese de la persona que es muy segada de suyo y que se preocupa poco de las cosas.

**PAÑAL.** — *Estar uno en pañales.*

Desconocer alguna cosa.

*Haberse criado en buenos pañales.*

Descender de familia noble y rica.

*Sacar de pañales a uno.*

Librarlo de la miseria; colocarlo en mejor posición.

**PAÑERO.** — *Rico como un pañero de Colonia.*

Los fabricantes de paños de Colonia tenían fama de ser los más hábiles de Alemania en la Edad Media, por lo que todos los países del orbe se surtían de sus manufacturas, rindiendo muchas ganancias el cultivo de semejante industria.

**PAÑO.** — *Adoba tu paño, pasarás tu año. — V. Remienda tu saxo, y pasarás tu año. Al paño con el palo, y a la seda con la mano.*

Expresa que no se deben tratar las cosas finas lo mismo que las bastas.

*Con buen paño y buen sastré, se hace un buen traje.*

Cuando los medios son apropiados, es natural que las cosas se hagan bien.

*El buen paño en el arca se vende.*

La persona, o cosa, de reconocido mérito es buscada dondequiera que se halle, sin necesidad de tener que anunciar o pregonar su paradero.

*El que se viste de mal paño, dos veces se viste al año.*

Es ahorro comprar los géneros de mejor calidad, aunque sean más caros que los ordinarios, pues duran mucho más tiempo.

*En el mejor paño cae la mancha.*— Véase  
*Siempre cae la MANCHA en el mejor paño,  
o en el paño más fino.*

*Estar al paño.*

Hallarse a la expectativa, sin intervenir en un asunto hasta ser llegado el momento oportuno.

*Haber paño que cortar.*

Haber materia abundante de que disponer. — Tener que hablar mucho de un asunto, particularmente si se presta a la crítica.

*No por mucho paño se corta mejor un vestido.*

El mérito de las obras está en las manos del artífice, y no en la abundancia del material.

*Paño ancho y mozo fiel, hacen rico al mercader.*

Porque en ambos tiene sus ganancias: en el primero, por lo que puede sisar, y en el segundo, porque no le roba a él.

*Quedarse al paño.*

Mostrarse neutral en una cuestión hasta ver cómo se resuelve.

*Quien tunde el paño, quita la cresta al gallo.*

El que sabe imponerse en el sitio en que otro imperaba, acaba por dominar a todos.

*Remienda tu paño, o tu sayo, y pasarás tu año.*

Recomienda la economía y cuidado que se debe tener en las cosas de uso propio para que duren más.

*Ser el paño de lágrimas de alguno.*

Consolarlo, o remediarlo, en sus aflicciones.

*Tender el paño del púlpito.*

Ponerse a hablar larga, difusa y doctoralmente.

*Paños lucen en palacio, que no hijosdalgo.*

Muchas veces se hace más aprecio de las personas por el traje y pompa exterior que por la calidad y las buenas dotes de que se hallan adornadas.

**PAÑUELO.** — *Sonarse con el pañuelo de cinco picos, o puntas.*

Equivale a utilizar los dedos para esa poco limpia operación.

**PAPA.** — *Si quieres ser papa, estámpalo en la testa.*

Con porfía y constancia llega uno a salirse con su empeño,

**PAPA.** — *Ser una cosa papa fina.*

Ser exquisita en su clase.

*De tres veces papas no te escapas.*

Cuando se come en las ventas de Galicia, pues suelen usar mucho las patatas o papas en la comida.

**PAPAGAYO.** — *Hablar más que un papagayo.*— V. *Hablar más que una URRACA.*

**PAPAMOSCAS.** — *Estar hecho un papamoscas.*— V. *Estar hecho un PAPANATAS.*

**PAPANATAS.** — *Estar hecho un papanatas.*

Estar con la boca abierta, como los bobos.

**PAPEL.** — *A papel sabido, no hay mal cómico.*

Todo lo que se domina se desempeña bien.

*A veces conviene hacer el papel de tonto.*

La prudencia dicta en no pocas ocasiones de la vida, que se haga uno el desentendido, a fin de evitar los males que pudieran sobrevenir de no hacerlo así.

*El papel, que se rompa él.*

Aconseja no apresurarse a inutilizar cartas u otros escritos que pueden tener alguna importancia en el porvenir.

*El papel todo lo aguanta, o no tiene vergüenza, o no tiene empacho.*

Expresa que por escrito puede decirse todo lo que se quiera, por denigrante que sea, toda vez que el papel no ha de sonrojarse ni sufrir las consecuencias de lo que en él se haya estampado con la pluma.

*El papel y la mujer, hasta el culo se le ha de ver.*

El papel escrito, para enterarse bien de su contenido, leyéndolo de cabo a rabo, y la mujer, para cerciorarse de si es o no aseada.

*En el papel más blanco cae una mancha.*— V. *Siempre cae la MANCHA en el mejor paño, o en el paño más fino.*

*Hacer uno su papel.*

Cumplir con su cargo, o ser necesario para una cosa.

*¿Le llevaste el papel a D. Rodrigo?— El mismo que llevé traigo conmigo.*

Del que se vuelve sin haber evacuado la comisión a que había ido.

*Manchar papel.*

Escribir cosas inútiles o desprecia-

bles. También se dice *embarrar* o *embadurnar*.

**Papel vendido, papel perdido; papel guardado, papel ganado.**

Alude al papel del Estado.

*Quedarse más blanco que el papel, o que la pared.*

Palidecer repentinamente a consecuencia de algún susto, o de cualquiera otra impresión que se reciba.

*Ser uno **papel florete.***

En el Perú, ser soltero.

*Ser una cosa **papel mojado.***

No servir para nada; no tener eficacia alguna; no resolver una cuestión, sirviendo sólo como paliativos.

*Ser uno **papel quemado.***

En el Perú, ser casado.

*Sin moler, dice el **papel.***

Se emplea cuando se va a cortar un pliego de papel.—Véase la explicación dada al refrán *A la mujer y al papel, sin temer*, en su segunda parte.—Empléase también para quitarnos de encima al que nos está molestando.

*Todo lo aguanta el **papel.** — V. La CARTA no tiene empacho.*

*Mojársele a uno los **papeles.***

Fracasar en un propósito.

*Tener uno **buenos papeles.***

Poseer instrumentos legales y certificaciones que prueban su nobleza o su mérito.—Tener razón en aquello sobre que se disputa.

*Todo eso no es más que **papeles mojados.** — V. Ser una cosa **papel mojado.***

*Traer uno los **papeles mojados.***

Ser falsas o sin fundamento las noticias que dice.

**PAPELETA.**—*Chafarle a uno la **papeleta.***

Desmentirle, desconcertarle, anticiparse a hacer lo que otro había pensado; interrumpir la negociación de un asunto cualquiera, etc.

**PAPILLA.**—*Dar **papilla** a alguno.*

Engañarle con cautela o astucia.

*Echar uno hasta la **papilla que mamá.***

Vomitarse copiosamente.

*Hacerlo a uno, o una cosa, **papilla.***

Triturarlo, pulverizarlo.

*La primera **papilla** nunca se digiere.*

Manifiesta lo costoso que es a algunos el poder asimilarse las primeras

lecciones que se reciben de una ciencia o arte.

**PAPISTA.**—*Ser más **papista** que el **papa.** — V. *Querer ser más CATÓLICO que el **papa.****

**PAPO.**—*Búlleme el **papo** por decir algo.*

Dícese de aquellas personas tan habladoras, que están deseando intervenir en una conversación, aunque no sea más que para decir tonterías.

*Estar en **papo** de buitre* alguna cosa.

Explica que alguien ha caído en poder de quien seguramente no le soltará de la mano, o será muy difícil recobrar su libertad.

*Hablar de **papo.***

Hacerlo con presunción y vanidad, dándose tono.

*Hablar **papo a papo.***

Hablar cara a cara, o decir a otro en su rostro con desenfado lo que se ofrece.—Dicha locución expresa bien la acción osada del audaz, que adelanta el cuerpo y la garganta para hablar con otro.

*Quien no tiene **papo**, no es **guapo.***

Recomienda a las personas gruesas, como equivalente a estar bien alimentadas, y, por ende, hallarse en buena posición, ser rico, que es a la belleza a que aquí, solapadamente, se refiere.

*Una en **papo** y otra en **saco.***

Nota al que no se contenta con lo que le dan y pide más, y quiere llevar más para otra ocasión; alude al convidado poco político que ejecuta esto mismo con lo que se sirve de comida.

**PAR.**—*A la **par** es **negar**, y **tarde**, **dar.***

Enseña cuánto desmerece la dádiva con la tardanza en llevarla a cabo.

*A **pares**, como los **frailes.***

Dícese de todo aquello que se ve pareado, con alusión a que los frailes, cuando salían antiguamente a la calle, iban siempre de dos en dos.

**PARAÍSO.**—*El **paraíso** de un autor es componer; su **purgatorio**, retocar el original, y su **infierno**, corregir las pruebas de imprenta.*

Frases tan ingeniosas como verdadera atribuida a M. Antoine Godeau, obispo de Vence (Francia), y autor de varias obras (siglo xvii), entre las que figura una paráfrasis del Salterio de David en

verso francés, la cual no carece de mérito.

**PARAPANDA.** — *Cuando la Parapanda tiene montera, llueve aunque Dios no quiera.*

Dase el nombre de *Parapanda* a una porción de la Sierra Nevada, hacia la parte Norte, en la provincia de Granada.

**PARCA.** — *La Parca con igual pie mide los edificios altos y las chozas humildes.*

Expresa que ante la muerte todos somos iguales.

**PARCHE.** — *Ponerse el parche antes que salga el grano.* — V. *Curarse en SALUD.*

*Pegar un parche a uno.*

Engañarle, sacándole dinero u otra cosa, pidiéndoselo prestado o de otro modo, con ánimo de no volvérselo.

**PARDA.** — *Montó la parda sobre la rucia.*

Frase proverbial con que se da a entender que alguna persona o cosa inferior ha prevalecido sobre otra superior o antepuéstose a ella.

**PARDAL.** — *A todo pardal viejo no lo toman en todas redes.*

Expresa lo difícil que es engañar a las personas que, por su edad, tienen experiencia de la vida.

*A dos pardales en una espiga, nunca hay liga.*

No es dable que exista buena armonía entre dos o más personas que se disputan unos mismos intereses.

**PARECER.** — *A menudo, el parecer del mayor número es el parecer más erróneo.*

Como las apariencias engañan, inducen éstas a llevar el error a la mayoría.

*Arrimarse al parecer de uno.*

Seguir su dictamen o adherirse a él.

*Casarse uno con su parecer.* — V. *Casarse uno con su OPINIÓN.*

*Dice, después de beber, cada cual su parecer.*

El sujeto que se excede en la bebida, se expone a revelar su secreto.

*Parece que se cae y se agarra.*

Expresión que se aplica al que hace su negocio con disimulo.

*Por el bien parecer siquiera.*

Da a entender que uno obra por atención y respeto a lo que pueden decir o juzgar de él, y no según su propia inclinación o genio.

*Quien no parece, perece.*

Entre muchos que tienen interés en una cosa, por lo general sale perjudicado aquel que no se halla presente.

**PARED.** — *Como si se le dijera a, o como si se hablara con, la pared de enfrente.*

Aplicase a los que no hacen caso de lo que se les está diciendo.

*Dejar a uno, o quedarse uno, pegado a la pared.*

Aturrullado; sin saber lo que constatar.

*Hasta la pared de enfrente.*

Modo familiar de ponderar alguna circunstancia o cualidad; y así, se dice: *Niega ese hecho, es desconfiado, etc., hasta la PARED de enfrente.*

*Ni tras pared ni tras seto digas tu secreto.*

En los textos antiguos se repite la negación, escribiendo *no digas*. — Enseña el cuidado que se debe tener de no hablar cosas reservadas en aquellos lugares en que fácilmente pueden ser oídas por personas extrañas.

**Pared blanca, pared de necios.**

Porque como lo blanco se ensucia con facilidad, requiere su conservación más cuidados y más gastos.

*Darse contra, o por, las paredes.*

Apurarse y fatigarse sin acertar con lo que se desea. — Estar muy desesperado.

*Las paredes oyen.*

Aconseja tener muy en cuenta dónde y a quién se dice una cosa que importa que esté secreta, por el riesgo que puede haber de que se publique o sepa.

*Las paredes tienen oídos.* — V. *Las PAREDES oyen.*

*Tan tieso mea, que hasta las paredes agujerea.*

Dícese de las personas de carácter enérgico.

**PARENTESCO.** — *Parentesco que, o Lo que, empieza con cu, tómatelo tú.*

Refiérese a los cuñados y cuñadas, que, en lo general, no suelen llevarse muy bien con los matrimonios, siempre que no traten de vivir a costa de éstos, como en muchos casos sucede.

**PARÉNTESIS.** — *Entre paréntesis.*

Frase que se emplea para indicar que en la conversación se suspende

ésta para interponer una especie ajena a lo que se estaba diciendo, o para hacer una aclaración.

**PARIAS.**— *Dar, o rendir, parias* a uno.

Someterse a él; prestarle obsequio, considerándose como inferior al agasajado.

**PARIDA.**— *Parida sudada, parida salvada.*

Indica la conveniencia de que rompa a sudar la que acaba de pasar por el duro y comprometido trance de dar a luz.

**PARIENTE.**— *Pariente de rico, busca qué comas.*— V. *A son de parientes, busca qué meriendes.*

**Pariente** que no luce, *pedrada que lo desmenuce.*

Los individuos de la familia que no honran a ésta, así como los que no hacen nada por sus allegados, pudiendo, no es extraño que no se les desee un buen fin.

*Ser uno pariente del cuervo, que anda de cras en cras.*

Dícese de aquellas personas que todo lo dejan por hacer difiriéndolo para mañana, que es lo que significa el adverbio latino *cras*.

*Ser uno pariente del marqués de la Pestaña.*

Ser aficionado a curiosear, y también se dice *Meter por el ojo.* (Véase.)

*A los parientes, siempre enseñarles los dientes.*

Porque válidos de la confianza que da la afinidad, suelen abusar si no se les tiene a raya desde un principio.

*De los parientes y el sol, cuanto más lejos, mejor.*

Los parientes, sobre todo si no son ricos, suelen molestar más de lo conveniente.

*No tener uno más parientes que sus dientes.*

Ser extremadamente egoísta.

**Parientes de mis parientes, mis parientes son.**— V. *Los amigos de mis amigos, mis amigos son.*

**Parientes, las muelas y los dientes.**

Enseña, aunque de manera algo egoísta, que primero debe uno mirar por sí, que es lo que le interesa, antes que por los demás, por mucho que sea el grado

de parentesco que tengan.—V. *Primero son mis dientes que mis parientes.*

**Parientes y trastos viejos, pocos y lejos.**

Los primeros, por lo general, no suelen servir para nada, y los segundos, tampoco; de aquí que unos y otros estorben.

**PARIR.**— *El parir, alucia, y el criar, arruga.*— V. *El parir, hermoseece, y el criar, envejece.*

*El parir, hermoseece, y el criar, envejece.*

La maternidad da robustez y belleza a la mujer; pero la madre que cría a sus pechos a los hijos, sobre todo si son muchos, se estropea pronto.

**O parir o reventar.**

Indica que en los casos apurados es preciso tomar una determinación rápida, para evitar mayores males.

*Poner a uno a parir.*

Ponerlo en grave apuro.

**PAROS.**— *Portarse como los de Paros.*

Violar los Tratados.

**PARRA.**— *Parra que nace en abril, poco vino da al barril.*

La uva tardía no presagia buena vendimia.

*Subirse uno a la parra.*— V. *Montar en cólera.*

**PARRANDA.**— *Ir de parranda.*

De diversión; de jugar.

**PARTE.**— *A cada parte hay tres leguas de mal camino.*

Indica que para conseguir todas las cosas es preciso llevarse malos ratos, siendo inútil pensar que se pueden alcanzar sin molestia.

*¡A la parte, para mí solo!*

Dicho en que prorrumpen los muchachos cuando se echan a buscar por el suelo algo que se ha perdido.

*Echar a mala parte.*

Entender desfavorablemente o atribuir a mal fin las acciones ajenas.— Interpretar o usar una palabra o frase en concepto desfavorable como contraria a la razón, a la justicia, a la urbanidad o la decencia.

*El que reparte toma la mejor parte.*

El que hace particiones, procura siempre quedarse con el mejor lote.

*Entrarse por alguna parte como por su casa.*— V. *Entrarse como trasquilado por iglesia.*



*Irse por alguna parte como por viña vendimiada.*—V. *Entrarse como TRASQUILADO por iglesia.*

*No ser parte de la oración.*

Estar uno enteramente excluido de una dependencia, o no venir una cosa al propósito de lo que se va tratando.

*No tener parte ni arte.*—V. *No ser, o no tener, ARTE ni parte* en alguna cosa.

*Quien da parte de sus cohechos, de sus tuertos hace derechos.*

Refrán que denota que el que regala o soborna, suele lograr sus pretensiones, aunque no sean justas.

*Quien desparte, lleva la peor parte.*

Advierte a los mediadores la prudencia con que deben obrar.

*Saber de buena parte una cosa.*—V. *Saber de buena TINTA una cosa.*

*Salva sea la parte.*

Úsase familiarmente cuando uno señala en su mismo cuerpo la parte en que aconteció a otra persona lo que se está refiriendo.

*Todo es parte de la oración.*

Dícese de aquello que, por su importancia relativa, contribuye a formar parte integrante de determinada totalidad, por cuyo motivo no debe ser desechado. Alude a las palabras consideradas gramaticalmente como *partes de la oración* o elementos constitutivos del discurso.

*A partes contentas, no hay juez querrelloso.*

Cuando las personas a quienes había de molestar alguna cosa no se quejan de ella, es inútil que se preocupen los demás.

*En todas partes cuecen habas, y en mi casa, a calderadas.*

Advierte que las flaquezas humanas no son exclusivas de ningún país o lugar.

*En todas partes tiene cada semana su martes.*—V. *En todas PARTES cuecen habas.*

*Es mal juzgar sin oír las partes.*—Véase *Para sentenciar un PLEITO hay que oír ambas partes.*

*Nunca segundas partes fueron buenas.*

El repetir lo que otro ha hecho ya no tiene mérito.

*Por todas partes se va a Roma.*—V. *Muchos CAMINOS, o todos los CAMINOS, van a mi casa.*

**PARTEPÁN.**—Partepán no entra en el cielo.

Dicho jocoso dirigido a los encargados de hacer algún reparto, por aquello de que

«Aquel que parte y reparte, si en el partir tiene tino, siempre lleva de continuo para sí la mayor parte.»

**PARTIDA.**—Comerse, o jamarse, u olerse, o tragarse, uno la partida.

Dar por seguro la realización de una cosa (por lo regular desfavorable), fundándose para ello en antecedentes que así lo hacen sospechar.

*Jamar* es vocablo del dialecto gitano, que significa *comer*, y cuya composición estriba en la transposición, aunque incompleta, de las letras que forman el verbo italiano *mangiare*.

*Hacer una cosa por partida doble.*

Ejecutarla dos veces.

*Irse comiendo, o jamando, o tragando, uno la partida.*

Irse enganchando las faldas en los talones y despidiéndolas sucesivamente al andar las mujeres, o la sotana los clérigos, por causa de llevar algo estrechas dichas prendas.—Dícese también a este propósito: *Irse comiendo*, etc., *el ARROZ*.

**Partida de Tesalia.**—V. **PARTIDA serrana.**

**Partida serrana.**

Ejecutar un acto traicionero.—Comportarse de manera injusta y desleal.

*Andar uno las siete partidas.*

Andar mucho y por muchas partes.

**PARTIDARIO.**—Ser uno partidario del doctor Sangredo.

Ser aficionado a la evacuación más o menos frecuente de sangre por medio de la lanceta. Alude a ese personaje que figura en la novela *Gil Blas de Santillana*, como tipo de los muchos médicos que había en España en el siglo XVII, aferrados al sistema erróneo de que la sangría viene a ser una especie de panacea o sánalotodo.

**PARTIDO.**—Darse uno a partido.

Ceder de su empeño u opinión.

**PARTIR.**—Al que no parte, partirlo.

Expresa la poca consideración que se debe guardar con aquél que no re-

parte con otro lo que ha adquirido, yendo o debiendo ir a medias.

**PARTO.** — *¡Bendito sea el parto, que tan feliz fué!*

Exclamación usada para demostrar el asombro que produce en uno el ver u oír algo raro o extraordinario, sobre todo si es disparatado.

**Parto largo, hija al cabo.** — V. *Tras de TARDE, parir hija.*

*Poner a uno al parto.* — V. *Poner a uno a PARIR.*

*Ser una cosa el parto de los montes.*

Se aplica a cualquier resultado fútil y ridículo cuando se estaba en expectativa de uno grande y considerable, según los proyectos y antecedentes que obraban para esperarlos así. Alude a la fábula en que se refiere, que, hallándose cierto día un monte con dolores de parto, lo que vino a dar a luz, después de mil alaridos y estremecimientos, fué un ratoncillo.

*Tarda más que el parto de la burra.*

Aplicase a las personas que emplean mucho tiempo en hacer una cosa.

*Venir una cosa con parto derecho.*

Presentarse favorablemente para su ejecución o desenlace.

*Venir el parto revésado.*

No presentarse las cosas tan favorables para nuestros designios cual deseáramos.

**PARVA.** — *En no saliéndose de la parva, todo es trillar.*

Da a entender que todo discurso es bueno mientras no se aparte del asunto que se había propuesto el orador.

*Estierca y escarda, y cogerás buena parva.*

Cuando se ponen los medios convenientes, fácilmente se logra el fin deseado.

*No hay parva sin granzas.*

No hay persona, o cosa, por excelente que sea, que no tenga alguna falta.

*Salirse uno de la parva.*

Apartarse del intento o del asunto.

**PASA.** — *El que no pasa por la calle de la Pasa, no se casa.*

Dícese en Madrid, aludiendo a que la Vicaría eclesiástica tiene sus oficinas en dicha calle, y, por lo tanto, a ellas hay que acudir para entablar las actuaciones matrimoniales.

Esta calle — dice Capmany — «se denominó de la *Pasa* por la costumbre que allí se estableció de repartir diariamente a los pobres un puñado de pasas de limosna, por una puerta pequeña que había a espaldas del palacio arzobispal, en tiempos del serenísimo señor infante cardenal D. Luis Antonio Jaime...» El cardenal Borbón renunció la mitra toledana y el estado eclesiástico en el año de 1754 para casarse poco después.

*Parecer una pasa.*

Se aplica a la persona anciana cuyo cutis está muy arrugado, como sucede a la uva después de seca.

**PASADA.** — *Jugar una mala pasada.*

Portarse mal con una persona; hacerle una jugarreta.

**PASAPORTE.** — *Darle a uno pasaporte.*

Despedirle; privarle del cargo que desempeñaba.

*Darle a uno pasaporte para el otro barrio.*

Matarle; quitarle la vida en cualquier forma que sea.

**PASAR.** — *Aquí me veas bien pasar, que allá no me verás mal penar.*

Refrán impío, con el cual se da a entender lo poco que nos importa el gozar o no de la gloria eterna, con tal de vivir a gusto en el mundo.

*Aquí no ha pasado nada.*

Significase la solución favorable que se da a alguna cuestión ruidosa, contra lo que se debía esperar por tal concepto, aludiendo a lo que se verifica frecuentemente entre matones, cuyas pendencias suelen terminar por quedar amigos. Así es que, cuando, por ejemplo, después de haberse cometido graves tropelías, comúnmente en las altas esferas sociales, y amenazándose con que los tribunales de Justicia cumplirán con su deber, resultan absueltos los culpables, cuando no premiados y condecorados por añadidura, se suele decir que *Aquí no ha pasado nada.*

*El parto de los montes, Aquí toda es gente honrada, mas mi capa no parece y La telaraña suelta el rato, y la mosca apaña,* son comedias que, por desgracia, vienen representándose en nuestro suelo de algunos años a la fecha con

más frecuencia de lo que fuera de de-sear.

*Es preciso pasar por lo que nadie puede excusar.*—V. *Lo que se USA, no se excusa.*

**Lo pasado, pasado.**

Expresión con que se pretende que se olviden o perdonen los motivos de queja o enojo, como si no los hubiera habido.

**Lo pasado, sea pasado.**—V. *Lo PASADO, PASADO.*

*Lo que pasó no sirvió.*—V. *Lo PASADO, PASADO.*

*No me veas mal pasar, que no me verás pelear.*—V. *Aquí me veas bien PASAR, que allá no me verás mal penar.*

**Pasó pudiste, vino querrás; entonces no quisiste, ahora no podrás.**

Exhorta a aprovechar la ocasión cuando se ofrece, porque no siempre que se la busca se la encuentra.

**Por donde pasa, moja.**

Dícese de la bebida, en general de los vinos, para excusar el que no sean éstos de primera calidad.

*Tan malo, o tanto, es pasarse como no llegar.*

Recomienda el término medio para todo, sin usar exageraciones.

*Ya pasó solía, y vino tan buen tiempo, que se dice: «pasa, y paga».*—V. *Cada TIEMPO tiene sus costumbres.*

*Volver a lo pasado, como el perro a lo bosado.*

Indica que siempre se torna a lo antiguo, como ley histórica.

**PASATIEMPO.**—*No hay pasatiempos que valgan, si son con daño de tercero.*

Todo lo que puede causar perjuicio a otro no debe considerarse como diversión.

**PASCUA.**—*¿Cuándo no es Pascua?*

Expresión usada cuando se ve u oye una cosa, generalmente enojosa, que se repite con mucha frecuencia.

**De Pascua a San Andrés, tres semanas y días tres.**

Refrán que expresa los días que van desde el del santo apóstol de ese nombre (30 de noviembre) hasta la Pascua de Navidad (25 de diciembre).

*En lloviendo la Pascua, llueve Carnestolendas y Semana Santa.*

Preocupación popular, sin base algu-

na, pero que no deja de realizarse en ocasiones, por caer las tres festividades citadas en estaciones similares.

**Estar uno como una pascua, o hecho unas pascuas.**

Estar alegre y regocijado.

**Hacer pascua.**

Empezar a comer carne en la Cuaresma.

**Hacer Pascua antes de Ramos.**

Adelantarse, imprudentemente, en la ejecución de una cosa, por no haber llegado ésta a alcanzar su punto de sazón o madurez.

**Hacerle a uno la pascua.**

Fastidiarle, molestarle o causarle algún daño o perjuicio.

**Mala pascua le dé Dios.**

Imprecación usada contra la persona por quien sentimos enemistad.

**Mala pascua me dé Dios, y sea la primera que vinier e.**

Fórmula de juramento empleada para aseverar algo.

**Más alegre que una pascua de flores.**—V. *Estar uno como una PASCUA.*

**Pascua de antruejo, pascua bona: cuanto sobra a mi señora, tanto dona. Pascua de flores, pascua mala: cuanto sobra a mi señora, tanto guarda.**

Contra los que sólo dan las cosas cuando no les pueden servir.

**Pascua marzal, hambre o mortandad, o Pascua marzal, mucho bien o mucho mal, o Pascua por marzal, hambre o mortandad.**

Quando la Pascua cae en el mes de marzo, anuncia una de las cosas indicadas, al decir del vulgo.

**Si en Pascua mucho llueve, póngase el labrador alegre.**

La abundancia de lluvia en la citada fecha es muy provechosa para los campos.

**De Pascuas a Ramos.**—V. *De TARDE en TARDE.*

**Estar como unas pascuas.**

Hallarse muy contento, alegre y placentero.

**PASCUALA.**—*Tal para cual, Pascuala con Pascual.*—V. *TAL para cual.*

**PASEANTE.**—*Ser uno paseante en corte.*

No tener ocupación alguna; andar vagando, ser un azotacalles.

**PASEO.**—*Echar, o enviar, o mandar a pasear, o a paseo, a uno.*

No hacer uno caso de lo que otro dice o pretende, tratándolo con desprecio, o despidiéndolo con malos modos.

**Paseo en verano, del codo a la mano.**

Aconseja que no sean muy largos los paseos que se emprenden en dicha estación, porque el sudor excesivo desgasta las fuerzas vitales.

**PASIÓN.**—*Con pasión no hay quien tenga seso.*

Quando el ánimo se halla embargado por un afecto, sea de la clase que sea, no es fácil conseguir que la razón obre sensatamente.

**Pasión no quita conocimiento.**

Frase proverbial que suele emplearse cuando se confiesan los defectos o faltas de alguna persona querida.

*Sólo se vence la pasión amorosa con huirla.*—V. **AUSENCIAS causan olvido.**

*El que sabe reprimir sus pasiones, evita muchas desazones.*

Los excesos pasionales suelen ocasionar no pequeños disgustos al que no tiene fuerzas para vencerlos.

**PASMAROTE.**—*Parecer, o ser, un pasmarote.*

Equivale a ser tonto, quedándose parado en un sitio.

**PASO.**—*A este paso, el día, o la vida, es un soplo.*

Se reprende al que gasta sin reparo ni moderación. Dicese también, en sentido irónico, cuando se dilata mucho el fin o la realización de lo que se desea ver acabado o conseguido.

*Al mal paso, darse prisa.*

En las situaciones difíciles conviene emplear la mayor diligencia posible para salir de ellas cuanto antes. Dicese también: *El mal camino, andarlo pronto.*

«¿Y cuándo se determina la boda? — Luego que esté ajustada la de usía.

— Pues será breve. — Sí, hermano; *al mal paso darse prisa;* porque estar enamorada y soltera, es la fatiga mayor, y cada momento pierdo diez años de vida.»

(González del Castillo, *Los Caballeros desairados.*)

*Andar a paso de tortuga, o Andar más despacio que una tortuga, o Ser más pesado que una tortuga.*

Andar con suma lentitud.

*Cada paso es un gazapo, o un tropiezo.*

Alude a las repetidas faltas que uno comete en el desempeño de su cargo.

*Dar un paso más sobre uno, o una cosa.*

Aumentar algo sobre lo anteriormente hecho o dicho. — V. *Echarle la pata* a uno.

*De paso, me alargo.*

Dicese jocosamente por los que saliendo a la calle a hacer una diligencia, prolongan su salida más de lo conveniente, so pretexto de evacuar otra u otras que, según dicen, no se hallan distantes del punto primordial a que se dirigen.

*El primer paso es el que cuesta.*

La mayor dificultad de las cosas estriba en principiarlas.

*Hacer el paso de la Cruz.*

Dar una caída.

*Hacer el paso de la Oración del Huerto.*

Estar rendido por el sueño, como ocurrió a los apóstoles al acompañar a Jesús al Huerto de las Olivas.

*No hay paso perdido si se da con buena intención.*

Lo que se hace de buena fe suele obtener su recompensa.

*No salir uno de su paso.*

No variar de la costumbre que tiene establecida en su modo de obrar, o no cejar en el plan que se ha trazado y propuesto seguir.

*Por el paso en que estoy, o en que me hallo.*

Frase, a modo de juramento, con que asegura uno ser verdad lo que dice, poniendo por testigo el trance apurado en que se encuentra. Úsase más frecuentemente con relación a la hora de la muerte, como ocasión la más propicia para no disfrazar la verdad.

*Sacar de su paso a uno.*

Hacerle obrar fuera de su costumbre u orden regular.

*Salir uno del paso.*

Quitarse de encima el compromiso o apuro que le aqueja.

*¡Vaya un paso!* — *Y pasaba Judas.*

Se dice cuando entre dos o más per-

sonas se representa una escena que se presta al ridículo.

*Después de comer, dormir; tras de cenar, pasos mil.*—V. *La comida, reposada, y la cena, paseada.*

*Trabajar y no comer son pasos de la muerte.*

Denota que para que el cuerpo pueda resistir el trabajo, es necesario que reciba la suficiente alimentación.

**PASTA.**—*Ser de buena pasta, o estar hecho de pasta de almendra.*

Se aplica a la persona de condición afable, bondadosa y pacífica, así como a la que es quejumbrosa o nimiamente delicada.—También se dice algunas veces de las cosas que tienen poca consistencia.

**PASTEL.**—*Descubrirse el pastel.*

Hacerse pública y manifiesta una cosa que se procura ocultar o disimular con cautela.

*Los pasteles del Patriarca.*

Este refrán proviene de que el beato Juan de Rivera, obispo de Badajoz, arzobispo de Valencia, virrey y capitán general de la misma, y patriarca de Antioquía, cuando veía que algún pobre menestral tenía alguna enfermedad, o que, afanándose en su oficio, no podía salir de mucha pobreza, mandaba hacer un pastel, y colocando dentro la cantidad de dinero que juzgaba suficiente para sacar de apuros al artesano, se lo enviaba, y esto mismo lo repetía, si creía necesario, varias veces, como sucedió con un carpintero y con un zapatero.

**PASTELERO.**—*Pastelero, a tus pasteles.*—V. *ZAPATERO, a tus zapatos.*

**PASTILLA.**—*Gastar una pastilla de boca.*

Hablar melifluamente y ofrecer mucho, cumpliendo poco o nada.

**PASTOR.**—*Aballa pastor, las espaldas al sol.*

Las espaldas entiendo del ganado ovejuno, que es flaco de cabeza, y empéceles el sol si les da en la cabeza, como escriben los autores de *Re rustica.*

*El buen pastor da la vida por sus ovejas.*

Las personas de buen corazón se interesan por sus subordinados, sacrificándose por ellos.

*El pastor dormido, y el ganado en el trigo.*

El que tiene a su cargo alguna cosa no debe descuidarla.

*Es pastor muy descuidado el que no siente el lobo en su ganado.*—V. *El pastor dormido, y el ganado en el trigo.*

*Heriré al pastor, y se descarriarán las ovejas.*—V. *Destruyamos el nido para que no vuelvan los pájaros.*

*Si el pastor se duerme, la ovejilla se pierde.*

El descuidar las obligaciones es causa, a veces, de muchos males.

*Riñen los pastores, y se descubren los quesos.*

Cuando dos personas regañan salen a relucir todas las faltas que estaban encubiertas.

**PATA.**—*A la pata la llana, o A la pata llana, o A pata llana.*

Lisa y llanamente, sin etiquetas, ceremonias ni cumplimientos.

*Atarle la pata al diablo.*

Evitar que se cometa una mala acción.

*Buena pata y buena oreja es señal de buena bestia.*

El poseer pies y orejas grandes suele ser señal de asemejarse a las caballerías; así, por lo menos, lo da a entender burlescamente este refrán.

*Echarle la pata a uno.*

Aventajarle, excederle, sobrepujarle, serle superior en algo.

Como quiera que esta fórmula es harito familiar, en el estilo serio se subroga por la de *Dar un paso más.* (Véase.)

*Enseñar uno la, o su, pata.*—V. *Descubrir, o enseñar, uno la OREJA.*

*Más duro, o más tieso, que la pata de Perico.*

Se aplica a todo objeto que se halla en gran tensión. Parece aludir a la piana de palo que por estar cojo llevara alguno que se llamara Pedro o Perico, de donde se formó dicho proverbio.

*Meter la pata hasta el corvejón, o hasta el cuadril.*

Cometer una grave imprudencia o decir o hacer una cosa muy inconveniente.

*Meter uno la pata.*

Decir o hacer algún despropósito o inconveniencia.

*Meter la PATA* es frase ofensiva para

los hijos de Sestrica (Aragón), y tanto, que no se les podría dirigir mayor insulto. Proviene esto de que, en el referido pueblo, hacen correr a las caballerías el día de San Antón alrededor de la imagen de este santo abad, empuñándose los que las guían en que metan una pata por debajo de las andas.

**Pata** es la *traviésa*.

Denota compensación; como si se dijera: Váyase lo uno por lo otro.

*Sacar la pata*. — V. *Descubrir*, o *enseñar la OREJA*.

*Salir con una pata de gallo*. — V. *Meter uno la PATA*.

*Tener buena o mala pata*.

Equivale a tener buena o mala suerte.

*Dar patas arriba*, con alguna cosa.

Tirlarla, volcarla.

*Echar las patas por alto*.

Equivale a decir o hacer inconveniencias sin pararse en barras.

*Lo mismo peca el que la mata, que el que la tiene por las patas*.

Refrán que, aludiendo en lo material a la gallina, equivale metafóricamente hablando, a aquel otro que dice: *ALCAHUETES y tunos, todos son unos, o HACIENTES y consencientes, pena por igual*.

*Parecer patas de mosca*. — V. *Parecer ESCARABAJOS*.

**Patatas de perdiz**.

Persona que trae medias coloradas, especialmente si es mujer.

*Tener uno patas de alambre*.

Tener muy delgadas y flojas las piernas. Dicese de las personas y de los animales, y, por extensión, de los objetos que se sostienen sobre tres o cuatro pies, como un velador, mesa, etc.

**PATADA**. — *Patada de burro no llega al cielo*. — V. *REBUZOS de burro no llegan al cielo*.

*Patada de yegua no mata caballo*. — V. *La coza de la yegua no hace mal al potro*.

*Darle a uno*, alguna persona o cosa, **tres patadas en la boca del estómago**.

Causarle repugnancia o aversión; serle de todo punto antipática.

*Encontrarse, o haber, algo a patadas*.

Existir en gran abundancia.

**PATARATA**. — *¿Quién por comer no se mata?* — *Lo demás es patarata*.

Expresa que lo único verdadera-

mente sólido y por lo que todos se afanan, es por lograr la comida.

*No andar con pataratas*.

No hacer tonterías; no perder el tiempo inútilmente.

**PATENA**. — *Ser, o estar, limpio como una patena, o Más limpio que una patena*.

Dícese de todo aquello que está muy limpio y reluciente, como lo queda la patena en el acto de la celebración de la misa, después que el sacerdote la ha restregado prolijamente con las yemas de los dedos pulgar e índice, a fin de que no quede en ella la más mínima partícula consagrada.

**PATENTE**. — *Extenderle a uno la patente de bruto, o tonto, etc*.

Declararlo tal.

**PATERNÓSTER**. — *Decir el paternóster hasta el DA NOBIS HODIE*.

Hacer una cosa con mira interesada.

**PATETA**. — *Llevarse a uno Pateta*.

Estar muy desesperado; llevárselo el demonio.

*No hiciera, o no dijera, más Pateta, o Patillas*.

Manera de ponderar la gravedad de alguna acción, o expresión, aludiendo al demonio, a quien en lenguaje familiar se le suele llamar por estos dos nombres.

**PATILLA**. — *Patilla y cruzado, y vuelta a empezar*.

Reprende la repetición de actos inútiles.

*Levantar a uno de patillas*.

Exasperarle, hacer que pierda la paciencia.

**PATITA**. — *Poner a uno de patitas en la calle*.

Despedirlo; echarlo fuera de casa.

**PATO**. — *El pato y el lechón, del cuchillo al asador*.

Por lo pronto que se corrompe la carne de estos animales, deben ser puestos a asar acto continuo de habérseles dado muerte.

*Estar uno hecho un pato, o un pato de agua*.

Muy sudado, o mojado.

*Pagar el pato*.

Llevar alguno el castigo que merece otro.

*Pagar, ser, o servir de, el pato de la boda.*

Ser la víctima de algún asunto.

**Pato, ganso y ansarón, tres cosas sueñan, y una son.**

Reprende a los que usan de muchas palabras para decir una misma cosa.

*Salga pato o gallareta.* — V. SALGA lo que saliere.

**PATOCHADA.** — *Salir con, o decir, una patochada.*

Disparate, dicho necio o grosero, propio de patanes.

**PATRIA.** — *¡Aun hay patria, Veremundo!*

Exclamación en que se suele prorrumpir al ver el denuedo provocativo de alguno, especialmente si es impulsado aquél por pujos patrioteros.

*Está la patria oprimida.*

Estar falto de dinero, no contar con recursos para aquello de que se trata.

*¡La patria..., que la parta un rayo!*

Cuando se echa en cara a más de cuatro individuos, y aun de ocho, pertenecientes a ese inmenso enjambre que come del presupuesto de la nación, el ningún interés que se toman por el bienestar de la patria, suelen prorrumpir en tan desahogada cuanto bastarda contestación. ¡Siempre hubo en el mundo hijos ingratos y descastados!

*Para patria y pezuña, Cataluña.*

Refrán que denota lo muy común que es el que las mujeres catalanas tengan los pechos y los pies muy abultados y grandes, respectivamente.

*¡Viva la Patrial, Menacho.*

Refrán histórico con que se da a entender que está uno dispuesto a llevar adelante su resolución o empeño a todo trance.

El célebre general gaditano D. Rafael Menacho, defensor de Badajoz contra las tropas francesas en la guerra de la Independencia, dió esa respuesta por escrito a la intimación que le hicieran los sitiadores de que les entregara la plaza de su digno mando, muriendo en su heroica defensa, atravesado el costado por una bala de metralla, el 4 de marzo de 1811, a la florida edad de cuarenta y cuatro años.

**PATRIARCA.** — *Como un patriarca.*

Dícese del que lleva una vida cómoda, desahogada o regalada.

*Dormir como un patriarca.*

Dormir uno descansada y regaladamente.

*Tener, o llevar, la vida de un patriarca.*

Se dice de la persona que, exenta de inquietudes, goza de aquellas comodidades y descanso, que, según cuenta la historia, llevaban los primitivos videntes. Tan envidiables antecedentes no podían menos de dar por resultado la longevidad; y así del que vive muchos años se dice también que *tiene la vida, o que cuenta los años, de un PATRIARCA.*

**PATRIMONIO.** — *No hay patrimonio ni censo que se pueda comparar con la salud del cuerpo.*

La salud corporal es el don más inapreciable.

**PATRIOTISMO.** — *El patriotismo nace en la cabeza, vive en la lengua y muere en el estómago.*

Denota que la generalidad de los políticos, con muy cortas excepciones, lo que buscan al pretender subir al poder no es la salvación del país, sino su conveniencia propia.

**PATRÓN.** — *Donde hay patrón no manda marinero.*

El inferior no puede revocar o alterar las órdenes o disposiciones dictadas por el superior.

*El buen patrón hace buen soldado, y el buen soldado, buen patrón.*

Según es el comportamiento de los superiores, así suele ser el de los subordinados y viceversa.

*Parecerse al patrón Araña.*

Dícese por los que exhortan a otros a hacer aquello mismo de que ellos huyen.

Según el testimonio de personas fidedignas, cuando a principios del último tercio del siglo XVIII se enviaba a las Américas gente de nuestro país, con el fin de combatir a los insurrectos de aquel suelo, existía en una de las ciudades de nuestro litoral un capitán de buque llamado Arana (nombre que el vulgo hubo de transformar luego festivamente en Araña), del cual se cuenta que, después de reclutar individuos con el precitado objeto, nunca más volvió a emprender viaje alguno allende los ma-

res. Por eso se suele agregar al refrán: *embarca, embarca, y él se queda en tierra.*

**PATRONA.**—*¡A cualquier cosa llaman las patronas chocolate!*

Empléase cuando se alaba una cosa indebidamente, aplicándole cualidades o méritos que no tiene.

**PAULAR.**—*Sin paular ni maular.*—Véase *Sin decir OSTE ni moste.*

**PAUSA.**—*A pausas, como sangría.*

Con interrupción, a intervalos, como sucede con la sangre que brota de la vena herida por la lanceta.

**PAVA.**—*Pelar la pava.*

Estar en continuada conversación dos amantes.

Refiérese el origen de dicha locución de las dos siguientes maneras:

Cuéntase que habiendo sido sorprendida una moza de servicio con un galán de su clase, en postura no muy ejemplar entre la cancela y el zaguán de su casa, interrogados en que se ocupaban, contestaron que *pelaban los dos la PAVA*; y verdaderamente la pelaban. Es decir, que bajo pretexto de pelar o desplumar la pava, se entretenían mientras tanto charlando.

La otra versión es como sigue:

En un lugar servía a una anciana y achacosa una criada joven y lista; ambas se tenían cariño, pero la criada tenía, además, novio, el cual rondaba cierto día las rejas de la casa a la hora convenida del anochecer. A la sazón había el ama ordenado a la criada que matase y pelase una pava, para solemnizar la fiesta del día siguiente, que era de las en que repican gordo. La muchacha, por su conveniencia, fuese a pelar la víctima a la reja que daba a una desierta calle; y allí acudió el solícito rondador. Entre los dos, para no perder tiempo, trabóse al punto animada conversación, interminable según costumbre, y a la vez iban pelando a cuatro manos al difunto y aún caliente animal.

—Anda, ayúdame — decía la muchacha en voz baja.

— Con mucho gusto — respondía el zagal; pero sin darse gran prisa, para que el coloquio durara el más tiempo posible.

El ama gritaba en tanto: ¡Muchacha! ¿No vienes? La criada respondía: ¡Ya voy, señora!; que *estoy pelando la PAVA.*

Volvió a impacientarse la primera, y exclamaba: ¡Muchacha! ¿Qué haces? Y contestaba la segunda sin moverse de la reja: ¡*Estoy pelando la PAVA!*!

Y de aquí viene esta chistosa frase tan popular en España, aplicada a los festejos de los novios por los balcones o ventanas.

**Andallo, pavas.**

Significa el gusto y complacencia en lo que se ve o se oye, y también, por ironía, sirve para reprenderlo cuando es reparable.

**PAVANA.**—*Entrada, o salida, de pavana.*

Manera de hablar familiarmente con que se moteja a alguno que viene con gran seriedad y misterio a decir o proponer alguna cosa fútil o impertinente, con alusión al modo grave, serio y pausado de romper el antiguo baile español llamado *pavana*, el cual era una especie de minué. Sacando de deducción en deducción se puede asegurar que la voz *pavana* se deriva de *pavo*, por la gravedad y aplomo que ostenta este animal al andar, especialmente cuando abre la cola en forma de abanico; y como quiera que ni de este aparato ni de aquella danza resulte utilidad alguna inmediata, de ahí seguramente el origen de esta locución.

**PAVÉS.**—*Cubrios de un pavés, y de voces no curéis.*

Indica que teniendo un buen protector, no hay que preocuparse de lo que puedan decir de uno.

**PAVESA.**—*Estar uno hecho una pavesa.*

Se dice en estilo familiar de la persona que se halla sumamente extenuada, débil y consumida.

*Ser uno una pavesa.*

Ser muy dócil y apacible.

**PAVÍA.**—*Echar por las de Pavia.*—Véase *Echar por la TREMENDA.*

*Echarlo todo por lo de Pavia.*

Meter ruido y confusión.

**PAVO.**—*Alábate pavo, que mañana te matan, o te pelan.*

Satiriza a aquellas personas que, sin poseer méritos de ninguna clase, se en-



vanecen de haber hecho o dicho alguna cosa notable.

**Comer pavo.**

Locución figurada y familiar con que se da a entender que una persona, especialmente del sexo femenino, no sale a bailar por falta de pareja.

*De «toma un pavo» a «daca un pavo», van dos pavos.*

Aquello que se toma en lugar de darlo es una ventaja doble a favor de quien la experimenta: una, por lo que no da, y otra, por lo que recibe. — Dícese también: *De toma un pájaro*, etc. *El pavo ha de ser cebado con harina y con salvado.*

Enseña la alimentación que se debe dar a este animal para que su carne resulte más agradable.

*Ponerse más colorado que un pavo.*

Subirse la sangre al rostro de alguno, por vergüenza, temor, esfuerzos físicos, etc.

*Ser más pesado que un pavo.*

Tener mucha sosería o cachaza, o ambas cualidades, propias del animalito citado.

*Atájame esos pavos.* — V. *Adóbame esos CANDILES.*

**PAVÓN.** — *Más hinchado que un pavón.*

Dícese de la persona grave, orgullosa y de andar mesurado.

**PAVONADA.** — *Darse uno una pavonada.*

Ir a recrearse o divertirse.

**PAYASO.** — *Hacer el payaso, o parecer un payaso.*

Ser el hazmerreír de los demás; echárselas de gracioso.

**PAYO.** — *Miedo ha Payo, que reza.*

En las tribulaciones, aun los más indévotos imploran el auxilio divino.

**PAZ.** — *¡A la paz de Dios!*

Frase con que se despide uno de otro o de una conversación.

*Andar la paz por el coro, o por el corro.*

Haber riñas y desazones en una comunidad o familia.

*Aquí paz, y después gloria.*

Modo de dar a entender que ya se ha terminado lo que se estaba contando.

*Con paz sea dicho.*

Con beneplácito y permiso, o sin ofensa.

*Dar la paz a uno.*

Darle un abrazo o darle a besar una imagen en señal de paz y fraternidad, como se hace en las misas solemnes.

*Dejar en paz a uno.*

No inquietarle o molestarle.

*Descansar en paz.*

Morir y salvarse; conseguir la bienaventuranza. Piadosamente se dice de todos los que mueren en la religión católica.

*En la paz y en la guerra, al que matan, muerto se queda.*

Es una perogrullada cuya explicación huelga.

*En paz y en haz.*

Con vista y consentimiento.

*En paz y jugando, se suele ir pasando.*

Indica que habiendo unión y concordia, por poco que uno se ingenie, puede ganarse la vida.

*Estar en paz.*

Dícese por la igualdad en las cuentas cuando se paga enteramente el alcance o deuda.

*Goza en paz tu poco, mientras busca más el loco.*

Enseña a conformarse con lo que se posee, siempre que baste para vivir, sin ambicionar más.

*Haber una paz octaviana.*

Dícese de toda gran quietud, tranquilidad y sosiego, a semejanza de aquella de que disfrutaba el Universo cuando se realizó la Encarnación del Hijo de Dios, imperando en Roma Octavio Augusto.

*Hayamos paz y moriremos viejos.*

La guerra es sepultura de la gente joven.

*Ir en paz, o con la paz de Dios.*

Frase con que cortesantemente despide uno al que estaba en su compañía o conversación.

*La paz de Judas.*—V. *El BESO, o el ósculo, de Judas.*

*Meter, o poner, paz.*

Mediar o interponerse entre los que riñen o contienden, procurando apaciguarlos y ponerlos en razón.

*No dar paz a la mano.*

No cesar en aquello que se ha emprendido, trabajar sin descanso en ello.

Así dijo Fr. Luis de León en su mag-

nífica oda que lleva por título *Profecía del Tajo*:

«Acude, acorre, vuela,  
traspasa el alta sierra, ocupa el llano,  
no perdones la espuela,  
*no des paz a la mano,*  
menea fulminante el hierro insano.»

¡**Paz sea en esta casa!**

Expresión con que se saluda generalmente cuando se entra en una casa.

**Paz y paciencia y muerte con penitencia.**

Regla de conducta para vivir y morir bien.

**Paz y pan.**

Significa que estas dos cosas son la causa y fundamento principal de la quietud pública.

*Poner en paz* a dos o más personas.

Mediar en una contienda, haciendo que sean amigos los que no lo eran a causa de la disputa.

*Quien desea la paz, apareje la guerra.*

Porque ejercitándose en el manejo de las armas durante el tiempo de paz, si llegara a declararle la guerra el enemigo, se encontraría bien preparado para hacerle frente y no dejarse vencer.

*Sacar a paz y a salvo* a uno.

Librarle de todo peligro o riesgo.

*Si quieres vivir en paz, ni prestes dinero ni entres en hermandad.*

Ambas cosas suelen acarrear disgustos: la primera, porque no siempre lo devuelven, y la segunda porque suelen querer mangonear todos y empiezan las rencillas, molestias, etc.

*Venir uno de paz.*

Venir sin ánimo de reñir, cuando se tenía lo contrario.

**PE.** — *Contarlo todo de pe a pa.*

Enteramente, desde el principio al fin.

**PEANA.** — *Por la peana se adora, o besa, al santo.*

Denota que uno hace la corte u obsequia a una persona por ganarse la voluntad de otra que tiene con ella íntima relación o dependencia.

**PECADO.** — *A gran pecado, gran misericordia.*

Denota que mientras mayor es la falta, mayor benevolencia ha de emplear el encargado de su castigo. Recuérdese la parábola del Hijo pródigo.

*A pecado nuevo, penitencia nueva.*

Las faltas deben juzgarse por separado, sin hacer cuenta de las cometidas anteriormente.

*Acúsele su pecado.*

Manera de negarse a juzgar ni acusar al que cometió un delito.

*Allá se lo haya cada uno con su pecado.* —

V. *Acúsele su PECADO.*

*Cástiguelo su pecado.* — V. *Acúsele su PECADO.*

*Confieso mi pecado.*

Manera de declararse reo de alguna falta, cometida, por lo general, inadvertidamente.

*Dejar de comer por haber comido, no es pecado.*

Trátase con esta frase de convencer a una persona a que coma con nosotros, cuando se niega a hacerlo alegando que no lo ha hecho todavía y se quitará las ganas.

*Dígase el pecado, pero el pecador no.* —

V. *Di tu razón, y no señales autor.*

*El pecado de la lenteja.* — V. *Ser una cosa PECCATA minuta.*

*El pecado del plebeyo es pecado; el del señor, escándalo.*

Porque de la clase elevada es de donde se suele tomar ejemplo, al paso que de la baja nadie hace caso.

*El pecado hace forado.*

Los defectos inveterados son difíciles de desarraigar, o bien, todo mal proceder deja siempre rastro en la persona de su autor.

¡*El pecado sea sordo!*

Es tanto como desear que no se nos tome en cuenta lo que acabamos de hacer o decir.

*El que esté sin pecado, arroje, o tire, la primera piedra.*

Modo de retar a una colectividad a que muestre algún individuo de su seno que no se halle comprendido en las acusaciones que se les dirigen a todos ellos en general, como convencido el acusador de que no habrá siquiera uno, entre tantos, que se atreva a dar la cara.

Es alusión a las palabras que dirigió Jesús a los judíos que querían apedrear a aquella mujer de que habla San Juan en su Evangelio (VIII, 5) por haber sido convicta de adulterio.

*En el pecado lleva la penitencia.*

Dícese de aquel que ejecuta algún acto que seguramente ha de refluir en perjuicio suyo.

*Estar en pecado.*

Estar mal o sumamente desazonado con un sujeto o especie.

*Estar hecho en pecado.*

Significa el mal éxito de una cosa, o el efecto contrario a lo que se pretendía.

*¡Mal pecado!*

Especie de interjección con que se explica la desgracia, el pesar o el disgusto.

*Ninguno vive sin pecado.*

Porque siendo débil la naturaleza humana, forzosamente ha de incurrir en él.

*No hay pecado sin pena, ni bien sin galardón.*

Todo acto humano recibe su recompensa en proporción al mérito contraído.

*No se perdona el pecado, si no se restituye lo quitado.*

Contra los amigos de lo ajeno.

*Pagar uno su pecado.*

Explica que uno padeció la pena correspondiente a una mala acción, aunque por la dilación parecía estar olvidada.

*Pecado callado, medio perdonado.*

El no divulgar una falta hace que, los que la conocen, se olviden pronto de ella.

*Pecado oculto, medio perdonado.*—V. PECADO callado, medio perdonado.

*Pecado reparado está casi perdonado.*

El que, después de haber cometido una falta, la subsana de una manera conveniente y satisfactoria, merece ser tratado con consideración e indulgencia.

*Un pecado llama a otro pecado.*

El que pisa la senda del mal no se detiene hasta aglomerar falta sobre falta.

*De los padres los pecados, sacan hijos corcovados.*—V. Por los PECADOS de los padres, los hijos andan corcovados.

*... de mis pecados.*

Significa un afecto particular acerca del sujeto o cosa de que se habla.

*Los pecados viejos hechos en mocedad, nacen y rebotan de recio a la vejez.*

Todas las faltas cometidas en la juventud se purgan en la vejez.

*Los pecados y las deudas, siempre son más de lo que se piensa.*

Porque nunca se quiere uno convenir de que los comete.

*Por los pecados de los padres, los hijos andan corcovados.*

Aunque ni moral ni legalmente sean los hijos responsables de las faltas cometidas por sus progenitores, siempre sufren aquéllos las consecuencias, sin comerlo ni beberlo.

*Por malos, o negros, de mis (o tus, o sus, o nuestros, o vuestros) pecados.*

Significa el motivo o causa de haber sucedido mal una cosa, dando a entender que es castigo de ellos, imputándolo a la persona que indica el pronombre.

*Por pecados del pueblo hace Dios reinar al malvado.*

Es dicho de Job, cap. XXXIV, versículo 30, con que da a entender que Dios manda a los pueblos de vez en cuando gobernantes tiránicos, rapaces, crueles e infames, para castigo de sus culpas. De ahí se puede deducir en sana lógica la verdad que entraña aquel otro refrán que dice: *Cada país tiene el gobierno que se merece.*

*Siempre han de cargar con todos los pecados ajenos el diablo, la fortuna y la Prensa.*

En efecto; el que comete una indiscreción no lo achaca a su torpeza o falta de previsión, sino que dice: *Quiso el diablo, o mi mala suerte, que...;* y si se trata de algún gazapatón impreso: *El cajista ha cometido esta errata.*

*Uno de los pecados que más a Dios ofende es la ingratitud.*

Porque la gratitud es, quizá, la virtud más rara que existe en el mundo.

*Vi pecados ajenos, pero en comparación de los míos son menos.*

Este refrán debe ser invención de algún santo, porque en lo humano suele decirse todo lo contrario, toda vez que nuestros pecados los solemos considerar como leves faltas, al paso que los del prójimo nos parecen siempre crímenes horrendos.

**PECADOR.** — *A la enmienda, pecador.*

Dícese a aquel que ha cometido una ligera falta, con objeto de que no la vuelva a cometer.

*Al pecador, como viniere.*

Indica que se debe tratar a las personas según se presentan.

**¡Pecador,** o *pecadora, de mí!*

Interjección con que se explica la extrañeza o sentimiento en lo que se ejecuta, se ve, se oye o sucede.

**PECADORA.** — *Pecadora de Sancha, quería beber y no tiene blanca.*

Demuestra lo sensible que es no poder satisfacer cada uno sus caprichos y vicios, por falta de medios para ello.

**PECAR.** — *Aquí, que no peco.*

Denota familiarmente que una persona ejecuta alguna cosa con todo desahogo y libertad.

*Ni peca, ni merece.* — V. *Ni PENA, ni gloria.* *Quien inocentemente peca, inocentemente se condena.* — V. *IGNORANCIA no quita pecado.*

**PECCATA.** — *Ser una cosa peccata minuta.*

Dícese de aquellas cosas que no tienen, o, por lo menos, no les damos importancia alguna.

**PECE.** — *El pece, para quien lo merece.*

Indica que el premio se debe dar al que hizo el mérito.

*El pece y el cochino, la vida en el agua, y la muerte en el vino.*

Expresa la conveniencia de beber vino sobre la pesca y el magro.

**PÉCORA.** — *Ser buena, o mala, pécora.*

Ser una persona astuta, taimada y viciosa, y con más frecuencia siendo mujer.

**PECOSA.** — *Pecosa, y no de viruelas, díselo burlando, tomarlo ha de veras.*

Contra las mujeres disolutas, o, cuando menos, livianas, que suelen dar más importancia que en la que sí tiene al dicho bromista o chancero que les dirige un hombre. — Al hacer aquí el refrán la salvedad de que la *pecosa* a que alude no lo es por causa de la enfermedad *variolosa*, se deja entender que juega del vocablo por *pecadora*.

**PECHO.** — *Abrir su pecho.* — V. *Descubrir uno su Pecho a otro.*

*A lo hecho, pecho.*

Expresión con la cual se da a entender que no hay más remedio que conformarse con lo que ya ha sucedido.

*Al pecho descuidado deja el amor postrado.*

Los que más indiferentes parecen ser a las flechas de Cupido, suelen ser los que más pronto se rinden a ellas.

*Cuando el pecho está lleno de hiel, no puede la boca escupir miel.*

No debe esperarse de una persona que está triste o enojada frases alegres o cariñosas.

*Descubrir uno su pecho a otro.*

Hacer entera confianza de él, o comunicarle lo más secreto del corazón.

*Echar pecho ancho.* — V. *Tenga usted Pecho y criará espalda.*

*El pecho enamorado, en el dar se echa de ver.*

Los enamorados no suelen ser tacaños.

*Fiar el pecho.*

Abrir uno su pecho.

*Meterse entre pecho y espalda.*

En el estómago. Comer, generalmente, mucho.

*No haber a uno una cosa en el pecho.*

Declararla, descubrir lo que no era necesario decir.

*No pudrirse alguna cosa en el pecho.*

No dejar de decirla.

*No quedarse uno con nada en el pecho.* —

V. *No quedarse con nada en el CUERPO.*

**¡Pecho al agua!**

Dícese para animar a emprender con resolución u osadamente una cosa de mucho peligro o dificultad.

*Pecho por el suelo, o por tierra.*

Humildemente, con mucha sumisión.

*Secarse el pecho.*

Tomar un pedazo de pan seco después de la comida, práctica muy común entre la gente del pueblo.

*Su pecho parece un retablo.*

Aplicase al individuo que ostenta en su pecho multitud de cruces y condecoraciones, aludiendo a los altares de cuyo retablo cuelgan los milagros, presentallas o exvotos.

*Tenga usted pecho y criará espalda.*

Modo de exhortar a uno a que tenga calma o paciencia y ánimo esforzado

para poder conllevar los padecimientos o contradicciones que le salgan al paso. *Echarse a pechos.*—V. *Meerse entre PECHO y espalda.*

**PECHOS** de mujer, *fruta de locos: miranla muchos, y gózanla pocos.*

El mirar lo que no ha de ser para uno es una verdadera tontería.

*Tomar a pechos* una cosa.

Tomarla con empeño, interés, afán y vehemencia; hacer de ella grande asunto.

«Carlo Magno tomó muy a PECHOS introducirlo (el canto métrico de los himnos) en todas las iglesias de su Imperio.» (*Don Lazarillo Viscardi*, I, 251.)

**PEDAZO.** — *Como quien se come un pedazo de pan.*

Hacer algo con suma facilidad y presteza.

*Caerse a pedazos.*

Andar tan desairado, que parece que se va cayendo. — Estar muy cansado de un trabajo corporal. — Ser muy bonachón y no tener malicia. — Estar dominado por el sueño.

*Hacerse uno pedazos.*

Romper el vestido. — V. *Hacerse AÑICOS.*

**PEDIDO.** — *En todos tus pedidos, o en todas tus peticiones, echa por largo.* — V. *PEDIR sobrado, por salir con lo medido.*

**PEDIR.** — *A la que mucho pide, se la despide.*

Recomienda que no se aguante a las mujeres que abusan con sus peticiones.

*A mucho pedir, poco ofrecer.*

A solicitudes exageradas se debe corresponder con escasos ofrecimientos.

*Cuando pidas, echa por largo.*

Como el conceder cuesta mucho por lo general, siempre es conveniente pedir más de lo que se desea, con el fin de que, descontando la rebaja, se quede de la concesión en lo que uno quería.

*El que va pidiendo, no va corriendo.*

Indica que el que solicita alguna cosa, tiene que esperar. Lo que hay es que, la mayor parte de las veces, se espera tanto...

*Entre pedir y pagar, no debes dudar.*

Máxima de los malos pagadores, y *sablistas*, por añadidura.

*Ni pidas a quien pidió, ni sirvas a quien sirvió.*

Porque tanto unos como otros suelen ensoberbecerse, por no querer recordar sus orígenes o por vengar injurias pasadas, aunque la víctima no sea la que se las infirió.

*No haber más que pedir, o No podersele pedir más, o nada, a una cosa.*

Ser cabal y perfecta en todas sus partes; no dejar nada que desear, por estar primorosamente acabada.

Enseñaba un día cierto avaro su trato a varias personas, y, elogiando todos el parecido, así como la escuela del artista, exclamó él entusiasmado: «*No se le puede PEDIR nada.*» «De seguro — replicó pronta y chuscamente uno de los circunstantes —; porque *no había de darlo.*»

*No pidas de grado lo que puedes tomar por fuerza.*

Frase muy propia para los conquistadores, pero no para los que tengan algún conocimiento del derecho de gentes.

*Nunca pidas a quien tiene, sino a quien sabes que bien le quiere.*

La dispensa de favores, o el alivio de las necesidades, pende más comúnmente de la simpatía hacia el solicitante, que no de la posibilidad por parte del solicitado.

**Pedir, para comer, y pagar, para pedir.**

La primera es la única petición disculpable, y la segunda es máxima de buen gobierno.

*Quien me pide, me despide.*

No se debe exagerar la confianza con las personas, por mucha que se tenga; pues exigirles algo es ponerles en el compromiso de hacerlo, si pueden, y si no, de retirarse del trato.

*Quien mucho pide y mucho bebe, a sí se daña y a otros hiede.*

No hay cosa que más moleste que los individuos pediguéños; no hay que hablar del efecto que producen los borrachos a los que no lo son.

*Quien pide, no escoge.*

Harto tiene que agradecer el peticionario si se le concede algo.

**Pedir sobrado, por salir con lo medido.**

Expresa que, para conseguir algo,

suele convenir pedir mucho.—V. *Cuando PIDAS, echa por largo.*

**PEDO.**—*Tras del pedo viene la mierda.*

Las ventosidades suelen anunciar la necesidad de desalojar el vientre.

*A ninguno le huelen mal sus pedos, ni sus hijos le parecen feos.*

La naturaleza humana es tal que, en su amor propio, encuentra hermoso todo lo que le pertenece, aunque tenga más defectos que se pueda uno imaginar.—Algunos dicen al final de este refrán, y sólo por respetar el consonante, *fedos por feos.*

**PEDRADA.**—*Pedrada contada, nunca ganada.*

La jactancia en las cosas, regularmente arguye que no son ciertas ni seguras.

*Venir como pedrada en ojo de boticario.*

Se aplica ordinariamente por antífrasis cuando se consigue o adquiere una cosa que es muy conveniente. Se le atribuyen dos orígenes:

1.º Algunas farmacopeas antiguas tenían en su portada o frente una viñeta con una mano abierta, y en cada dedo un ojo, como para indicar con este emblema, no tan sólo la exactitud y delicadeza con que se han de preparar los medicamentos, sino que también necesita el boticario ser un Argos para cumplir bien con su deber, y, por tanto, al herirle con la piedra el ojo, tiene que sentirlo, tanto por el dolor que el golpe le ha de producir, cuanto porque se le aminoran sus facultades para el ejercicio de una profesión que tantos ojos, según el emblema, necesita.

2.º Antiguamente había en las boticas un pequeño estante, de forma ovalada, llamado cordialera, vulgarmente ojo del boticario, y en el que se custodiaban los medicamentos de más valor, por lo cual el boticario era lo que tenía en más estima, según se colige de la expresión de San Mateo: *Ubi enim thesaurus vester est, ibi cor vestrum.* Por lo tanto, ya se puede comprender el cuidado que tendrían aquellos venerables galenos y qué agradable les sería que algún díscolo muchacho hiciera blanco con una piedra en aquel su adorado ojo,

*Echarle a uno las pedradas.*

Echarle la culpa; hacer recaer sobre él la responsabilidad.

*Ir las pedradas a alguno.*

Hacerle cargar con la culpa de lo que no ha hecho.

**PEDRO.**—*Acertádole ha Pedro a la cogujada, que el rabo lleva tuerto.*

Manera de reprender irónicamente a aquellos que se jactan de lo que no han hecho.

*Algo, o mucho, va de Pedro a Pedro.*

Se demuestra la diferencia que va de un sujeto a otro.

*Bien está, o se está, San Pedro en Roma.*

Dícese contra cualquier mudanza que se propone a uno, si él juzga que no es de su conveniencia respecto del estado en que se halla.

*Casaron a Pedro con Marilueta; si ruin es él, ruin es ella.*—V. *Ser TAL para cual.*

*Casó Pedro y casó mal, con tres tierras de merial.*

Aconseja que aquel que tome estado de matrimonio, proceda con madura reflexión, y no se apresure a elegir novia por que ésta tenga algunos intereses, que suelen ser de poca importancia.

*¡Cuánto va de Pedro a Pedro!*

Entre dos sujetos, casi siempre de igual categoría, pero de opuesta conducta, se suele establecer esta comparación.

*Enalbarda, Pedro, que a la puente te espero.*

Fórmula de amenaza, o con la que se asegura que no quedará sin realización aquello que se ha prometido.

*Entrarse, o colarse, como Pedro por su casa.*

Conducirse uno con tanta familiaridad y franqueza en una casa extraña como podría hacerlo en la suya propia.

*Mejor es Pedro que su amo.*

Suele emplearse irónicamente en el sentido que expresa el refrán *Tan bueno es PEDRO como su compañero.*

*Mucho os quiero, Pedro; no os digo lo medio.*

Reprende la afectada ponderación del cariño cuando se pretende, o cuando las obras no corresponden.

*Para unirme a Pedro, es fuerza conocerlo.*

No mediando un previo conocimiento.

to, es absurdo juzgar de la persona alabada.

**Pedro** de *Urdemalas*, o todo el monte o nada.

Enseña que la fuerza del genio no se contiene por la razón, ni se contenta con medianías en lo que hace.

**Pedro**, ¿fuiste a Palacio? Pues por eso negaste a Cristo.

Manera de dar a entender que entre cortesanos no suele reinar otra cosa que dolo y falsía. — Es dicho que se atribuye a un predicador aragonés.

**Pedro**, ¿por qué atiza? — Por gozar de la ceniza.

Modo de demostrar lo mucho que suele influir en las acciones humanas el vil interés.

**Pedro**, por ti, poco medro. — Menos medrarás, si yo puedo.

Enseña cuán difícil es contener los progresos de la envidia y de la venganza.

*Pícame, Pedro, que pícarte quiero.*

Reprende y procura contener a los que riñen y contienen tenazmente, sin querer ceder ninguno. — Aplícase también al que con ademanes y palabras incita a otro a disputar.

Por cierto, **Pedro**, nunca venís sino cuando meo, y halláisme siempre arremangada.

Dícese de las personas que se presentan siempre inoportunamente.

Por más que mi **Pedro** quiera guardarme, como yo no quiera, no será fácil.

No valen cuidados con las mujeres cuando ellas no quieren conservarse incólumes.

Quien debe a **Pedro** y paga a Andrés, que pague otra vez.

El que hace lo que no debe es justo que pague las consecuencias.

Ser un **Pedro** Recio.

Aplícase al médico mandón e impertinente, con alusión al doctor Pedro Recio de Agüero, que se propuso poner a prueba la paciencia del pobre de Sancho Panza, matándolo de hambre.

Tal para cual, **Pedro** para Juan. — Véase *Tan bueno es PEDRO como su compañero.*

Tan bueno es **Pedro** como su compañero.

Denota que entre dos, o más, determinados sujetos u objetos, no cabe dis-

tinción o preferencia, a causa de valer igualmente poca cosa todos ellos. — Tanto motivo hay para desconfiar entre dos personas, lo mismo de la una que de la otra.

Tanto va de **Pedro** a **Pedro**. — V. ¿Cuánto va de PEDRO a PEDRO!

Ya es viejo **Pedro** para cabrero.

Denota ser poco a propósito para el estudio o para el trabajo la persona ya muy entrada en años.

**PEGA**. — Dame **pega** sin mancha, darte he moza sin tacha.

Enseña lo difícil que es encontrar mujer que no tenga algún defecto.

Saber uno a la **pega**.

Imitar y seguir las malas costumbres y resabios de su mala educación o de su trato con malas compañías.

Ser... de **pega**.

Aparentar una persona, o cosa, lo que en realidad no es; y así: *Pobre de PEGA* el que, teniendo con qué vivir, se disfraza de mendigo para pedir limosna; *caramelo de PEGA* el que, cubierto con un baño de azúcar, está confectionado con acíbar u otra materia amarga, pudiendo multiplicarse los ejemplos hasta el infinito.

Ser uno de la **pega**.

Pertener a cuadrilla de gente viciosa y estragada.

Tanto fica la **pega** en la raíz del torvisco, hasta que quebrante el pico.

Recomienda que no se lleven las cosas tan al extremo.

Quien anda a tomar **pegas**, unas toma blancas y otras negras.

No siempre se consigue cumplidamente aquello que se pretende o desea.

**PEGADILLO**. — **Pegadillo** de mal de madre.

Hombre pesado en la conversación, molesto y entremetido.

**PEGAR**. — ¡Otra te **pego**!

Locución interjectiva con la que tratamos de expresar la molestia que nos causa la repetición de un acto.

**Pega**, pero escucha.

Dase a entender con esta frase lo poco que nos importa el castigo, con tal de que el superior a quien nos dirigimos se entere de las quejas que le presentamos.

**Pegue o no pegue.**

Es decir, venga o no venga a cuento, por tratarse de cosa ajena a lo que se está tratando.

**Pegue o no pegue, allá te la encajo.**

Dícese del que se obstina en hacer o decir cuanto se le antoja, aunque sea inoportuno.

**PEINAR.** — *No peinarse* una mujer para uno.

No ser para el hombre que la solicita.

*Ya voy, que me estoy peinando.*

Expresión burlona con la que se da a entender que no se quiere hacer aquello que nos dicen.

**PEINE.** — *Estar, o ser, uno buen peine.* — *V. Ser buena PÚA.*

*Hacer, o suceder, etc., alguna cosa a sobre peine.*

Ligera o superficialmente.

*Peinar sin peine.*

Empléase jocosamente en el sentido de arañar.

**Peine encorvado, cabello enhebrado.**

Una vez dispuestos los medios oportunos para hacer una cosa, tiene ésta que salir bien hecha.

**Pisar el peine.**

Incurrir, caer, venir a dar en aquello mismo que antes se criticaba o rehusaba. — Es locución propia de Venezuela, donde llaman *trampa-jaula* a una especie de armadillo para cazar pájaros, y cuyo artificio consiste en una especie de *peine* que, pisado por el pájaro, lo deja preso.

*Ya pareció el peine.*

Expresión que se emplea cuando es descubierto el presunto autor de una fechoría.

**PEINETA.** — *Ser como peinetas.*

Aplicase a las uñas redondeadas a manera de las peñas o peinetas que usan las mujeres.

**PEJE.** — *Peje, o rana, a la capacha.*

Indica lo poco que nos importa distinguir los medios con tal de conseguir el fin.

**PELADO.** — *Bailar uno el pelado.*

En el *Compendio de las principales reglas del baile*, traducido del francés por Antonio Caíron, etc. (Madrid, Repullés, 1820), se lee lo siguiente, pág. 127:

«PELA. — Antiguamente en Galicia en

las procesiones del Corpus, salía un muchacho ricamente adornado sobre los hombros de un hombre, el cual iba bailando delante de la procesión, y llamaban *bailar la pela*; de donde ha dimanado, sin duda, aquel antiguo adagio: *Estoy bailando el PELADO*, aludiendo, probablemente, a que el que bailaba el *pelado* o la *pela* era ordinariamente un pobre mandadero que se buscaba a este fin.»

**PELAFUSTÁN.** — *Ser un pelafustán.*

Aplicase a la persona holgazana, perdida y pobretona. — En el mismo sentido se emplean las frases *Ser un PELAGALLO*, o *un PELAGALLOS*.

**PELAGALLOS.** — *Ser un pelagallos.* — *V. Ser un PELAFUSTÁN.*

**PELAGATOS.** — *Ser un pelagatos.*

Aplicase al hombre que no tiene oficio ni beneficio, y carece, por tanto, de dinero.

**PELAR.** — *Baila, o canta, o come, etc., que se las pela.*

Denota la vehemencia, actividad o eficacia con que se desea o ejecuta aquello de que se trata. — *Pelárselas* alude a las barbas.

*Más valc estar pelada que no amortajada.*

De entre dos males, como son el estar mal notada o estar muerta, no faltan mujeres que prefieran lo primero.

*Dejar a uno pelado.*

Dejarlo sin dinero.

**PELARRUECAS.** — *Ser una pelarruecas.*

Alúdese con esta expresión a la mujer de pueblo.

**PELEA.** — *A las veces, de pequeña pelea, nace muy gran rencor.*

La experiencia demuestra que, en ocasiones, han ocurrido grandes acontecimientos por causas que, al parecer, no tenían trascendencia alguna.

**Pelea de hermanos, alheña en manos.** — *V. IRA de hermanos, IRA de diablos.*

*A veces vienen grandes peleas de chico juego.* — *V. A las veces, de pequeña PELEA, nace muy gran rencor.*

**PELELE.** — *Ser uno un pelele.*

Ser persona de poca representación o importancia. — Se emplea así en lo físico como en lo moral e intelectual.



**PELÍCULA.** — *Más largo que una película de series.*

Se emplea para indicar que una cosa es muy extensa o de gran duración.

¡**Allá películas!**

Se usa para expresar que a uno no le preocupa un asunto.

**PELIGRO.** — *Al peligro, con tiento, y al remedio, con tiempo.*

En las cosas peligrosas se ha de proceder con detención, y en las que piden remedio, con actividad.

*El peligro súbito no quiere largo consejo.*

Ciertos asuntos requieren una resolución rápida.

*En el peligro mayor se muestran los corazones valerosos.*

En las ocasiones comprometidas es cuando se ve el valor de las personas.

*Hay peligro desde la mano a la lengua.*

Los actos, como las palabras, son en ocasiones peligrosos.

*Quien ama, o busca, el peligro, perecerá a sus manos, o perece en él, o en él perecerá.*

Frase con que se amonesta a los temerarios.

*En los apretados peligros toda razón se atropella.*

En casos comprometidos es preciso saltar por todo.

**PELILLO.** — *Dar pelillo.* — V. *Dar MATRACA.*

*Echar pelillos a la mar.*

Dejar de seguir guardándose rencoros o más personas; hacer las paces; olvidar enojos pasados. — Úsase más comúnmente en la forma exhortativa: *Echemos PELILLOS a la mar.*

*No tener uno pelillos en la lengua.* —

V. *No tener uno PELOS en la lengua.*

*Pararse, o reparar, uno en pelillos.*

Notar las cosas más leves; tomar ocasión de ellas para disgustarse; detenerse o embarazarse en cosas de poca substancia. — Suele usarse más frecuentemente en sentido negativo.

**PELO.** — *A pelo, o Al pelo.*

A punto, con toda exactitud, a medida del deseo, oportunamente. — Úsase, por lo regular, con los verbos *estar, salir y venir.*

*Agarrarse, o asirse, uno de un pelo.* — V. *Agarrarse, o asirse, uno de un CABELLO.*

*Andar al pelo.*

A golpes; porque las mujercillas, cuando contienden, hacen presa en el pelo.

*Andar buscando el pelo al huevo.*

Buscar camorra.

*Conservar uno el pelo de la dehesa.*

Dícese de los paletos que no pierden las costumbres de su pueblo, aunque lleven tiempo en la Corte.

*Cortar el pelo en el aire.* — V. *Cortar, o partir, o hender, un CABELLO en el aire.*

*Cuando el pelo enrasa y el raso empela, con mal anda la seda.*

Todo lo que sale de su centro es vicioso, o está a pique de perderse.

*Cuando tuvieres un pelo más que él, pelo a pelo te pela con él.*

Enseña que se eviten los pleitos, en cuanto sea posible, con quien tiene más caudal o poder.

*Cuando viene a pelo, aunque la burra se caiga al suelo.*

Demuestra lo conveniente que es el aprovechar las ocasiones cuando se presentan, aunque sea a costa de algún detrimento.

*Darle a uno para el pelo.*

Reñirle, y más comúnmente pegarle o zurrarle.

*De medio pelo.*

Zahiere a las personas que quieren aparentar más de lo que son, o a cosa de poco mérito o importancia.

*El pelo y el cantar no es caudal; pero ayuda a casar.*

Los adornos no son necesarios; pero es un aliciente para el hombre que busca matrimonio el ver a una joven que tiene el cabello cuidado y no mala garganta.

*El pelo y el diente, mienten; arrugas y arrastrar los pies, señal de vejez.*

La pérdida del cabello, como la de la dentadura, es de todas edades: no así el segundo supuesto, que sólo aparece con los años.

*En teniendo pelo, aunque sea una bruja.*

Dícese de los mujeriegos.

*Estar una cosa al pelo.*

A lo justo, con toda exactitud y perfección, y, sobre todo, a gusto de uno.

*Estar uno al pelo.*

A su satisfacción, con todo desaho-

go, comodidad y conveniencia, o disfrutar de salud inmejorable.

*Lucirle, o relucirle, a uno el pelo.*

Estar gordo, bien tratado y lucido.—

Dícese también de los caballos y otros animales.—En sentido figurado, manifestar uno, en el buen trato que se da, las conveniencias y bienestar de que disfruta.

*Lucirse en el pelo.*

Darse tono exteriormente.

*Mudar el pelo.*

Cambiar de fortuna; mejorar el estado económico.

*No consentir que le toquen a uno en el pelo de la ropa.*

No permitir que le avasallen u ofendan moral o materialmente.

*No cubrirle pelo a uno.*

No poder medrar o hacer fortuna.

*No dejar de echar buen pelo con alguna cosa.*

No ser a propósito aquello de que se trata para llegar a hacerse rico.

*No haber dejado, o soltado, uno el pelo de la dehesa.*

Continuar con los resabios o la falta de urbanidad de que adolecía, a pesar de su roce o trato con personas cultas.

*No hallar pelo ni hueso.*

No encontrar absolutamente nada de lo que se buscaba.

*No importar un pelo.* — V. *No importar, o no montar, o no valer, etc., un BLEDO* alguna cosa.

*No llegarle a uno al pelo de la ropa, o*

*No tocarle en el pelo de la cabeza.*

No hacerle el más leve daño.

*No quedar pelo ni hueso.*

No quedar nada en absoluto.

*No saber pelo ni hueso, o rastro, de alguna persona, o cosa.*

No saber absolutamente nada de ella. Aplicase por lo común a hacer mucho tiempo que no se tiene noticia alguna del sujeto de quien se trata.

*No tener uno pelo de tonto.*

Ser listo y avisado.

*No tocar a uno un pelo.*

No tocarle nada, ni aun lo más mínimo.

**Pelo a pelo, o Pelo por pelo.**

Sin adehala o añadidura en los trueques o cambios de una cosa por otra;

esto es: alhaja por alhaja, sin dar nada encima.

*Rascarse uno pelo arriba.*

Sacar dinero de la faltriquera. — Dícese especialmente del que lo siente y tiene dificultad en hacerlo, por no ser muy espléndido.

*Ser largo como pelo de huevo, o de rata.*

Ser excesivamente mezquino y miserable.

*Saber cortar un pelo colgado del aire.*

Ser una persona muy inteligente, lista y avisada.

*Salir de pelo una cosa.*

Estar hecha según el genio natural de cada uno; ser consecuencia inmediata del carácter y modo de ser de quien la practica.

*Ser como el pelo de la masa.*

Antítesis que vale liso, llano y mondo, como el pelo de la masa que no lo tiene.

*Ser persona de pelo en pecho.*

Esforzado, porque es común opinión entre el vulgo, que el hombre de vello, sobre todo en el pecho, es forzado y valiente.

*Ser uno de buen pelo.*

Úsase comúnmente en sentido irónico para denotar la mala índole de alguno. — En sentido directo, ser rico o de buena familia.

*Suave como pelo de erizo.* — V. *Amable, o fino, como un ERIZO.*

*Tener pelo de cofre.*

Cabello bronco. — Llámase así también a la persona que lo tiene de esta calidad.

*Tener pelo de Judas.*

Aplicase al cabello de color rojo.

*Tentarse uno el pelo de la ropa.*

Mirarse mucho en hacer una cosa antes de ejecutarla, bien por no ofender a nadie, bien por evitar las consecuencias que pudiera traer.

*Tomarle a uno el pelo.*

Burlarse capciosamente de él, al propio tiempo que se hace demostraciones de elogiarlo.

*Venir, o no venir, a pelo una cosa.*

Ser conveniente u oportuna la realización de alguna cosa, o al contrario. — Dícese más frecuentemente de la especie que se introduce en alguna conver-

sación, como al acaso, venga o no a propósito de lo que se trata.

*Contar, decir, etc., una cosa con pelos y señaes.*

Hacerlo con todos sus pormenores y circunstancias.

*Echar pelos a la mar.* — V. *Echar PELILLOS a la mar.*

*Estar a medios pelos.*

Algo bebido, medio ebrio, pero no embriagado en absoluto.

*No tener uno pelos en la lengua.*

Decir sin reparo ni empacho lo que piensa o siente.—Hablar con demasiada libertad y desenvoltura.

*Ponersele a uno los pelos de punta.*

Erizársele el cabello; sentir gran pavor.

*Ser uno capaz de contarle los pelos al diablo.* Algunos añaden: *y los dientes.*

Ser por extremo astuto o avisado.

*¿Son pelos de cochino? — V. ¿Es moco de pavo?*

*Tener más trampas, inconvenientes, exigencias, etc., que pelos tiene uno en la cabeza.*

Manera de exagerar la abundancia que hay de aquello que se parangona con la muchedumbre de los cabellos que uno tiene.

*Tener pelos un negocio.*

Ser de difícil resolución, intrincado o molesto.

*Tener uno pelos en el corazón.*

Tener grande esfuerzo y ánimo.—No ser humano o compasivo.

*Todos tenemos pelos en el culo y no los vemos.*

Da a entender que los interesados no ven jamás sus faltas.

**PELÓN.** — *¿No te lo dije que eran pelones?*

Modo de expresar que se ha salido uno con lo que había dicho o advertido.

**PELOTA.** — *En la calle de la Pelota se venden bailes a mota.*

Dicho usado en Cádiz al dar una coca.

*Estar hecho una pelota, o Estar redondo como una pelota.*

Se dice de la persona o del animal que tiene buenas carnes,

*Estar inflado como una pelota.*

Se aplica a las personas que están aspadas, o a las cosas que están hin-

chadas, por el parecido que presentan con el balón o pelota grande de viento.

*Estar la pelota en el tejado.*

Ser todavía dudoso el éxito del asunto de que se trata.

*Hacerse uno una pelota.* — V. *Hacerse uno un ovillo*, primera acepción.

*Fugar a la pelota con uno.*

Traerlo engañado con razones especiosas, haciéndolo ir y venir inútilmente o andar de una parte a otra sin efecto.

*No gana la pelota el que la saca, sino el que la acaba.* — V. *Al fin se canta la gloria.*

*No tocar pelota uno.*

No dar en el punto de la dificultad.

*Quedarse en pelota.* Más propiamente: *Quedarse en pelotas.*

Equivale a desnudarse o quedarse en cueros.

*Rechazar, o volver, uno la pelota.*

Rebatir lo que otro dice con sus mismas razones o argumentos.

*Redondo como una pelota.*

Dícese de la persona que está muy gruesa, particularmente si es de baja estatura.

*Tratar a alguno como quien juega a la pelota.*

Tratarlo con menosprecio; abusar de su posición desgraciada o de su carácter condescendiente.

*Irse en pelotas y juzgados.* — V. *Irse entre títeres y danzantes.*

*Sacar uno pelotas de una alcuza.*

Ser muy astuto o agudo para conseguir lo que es en su provecho o lo que desea.

**PELOTE.** — *Ser más duro que un pelote.*

Se dice de una cosa sumamente dura y apretada, como le sucede al *pelote* o vedija de lana, que, a fuerza de haber servido tanto, se ha aplastado y endurecido.

**PELOTERA.** — *Armar una pelotera.*

Discutir violentamente; casi siempre hasta el punto de llegar a las manos.

**PELOTERO.** — *Traer a uno al pelotero.* — V. *Traer a uno al retortero.*

**PELOTILLA.** — *Darse uno con la pelotilla.*

Azotarse el disciplinante. — Beber vino en abundancia.—Dícese en sentido festivo.

*Hacer la pelotilla.*

Adular a uno; bailarle el agua delante.

**PELUCA.** — *La peluca lleva usted tuerta. — Pues mañana la pondré derecha.*

Manera de dar a entender que no hace uno el menor caso de la observación que otro le ha hecho acerca de haber incurrido en algún yerro o distracción, por serle completamente indiferente el hacerlo de un modo o de otro.

*Echarle a uno una peluca.*

Una reprensión acre y severa.

**PELUQUERO.** — *La gracia, o habilidad, del peluquero es hacer rizos donde no hay pelo. — V. La gracia, etc., del BARBERO, etc.*

*Entender, o hablar, de todo como los peluqueros.*

Alude a que éstos, en su afán de entretener al cliente, no cesan de hablar mientras le sirven, tocando todas las materias a su modo, hasta que dan con la que le interesa a la víctima que se halla entre sus manos.

**PELLA.** — *Estar una cosa hecha una pella.*

Estar revuelta, mezclada, apretada y amasada como la que sirve de término de la comparación.

**PELLADA.** — *No dar pellada en una cosa.*

Estar suspendida o paralizada su ejecución.

**PELLEJA.** — *Dar, dejar, perder o soltar, uno la pelleja. — V. Dar, dejar, etc., el PELLEJO.*

*Librar, o salvar, uno la pelleja. — Véase Dar, dejar, etc., el PELLEJO.*

**PELLEJO.** — *Dar, dejar, perder o soltar, uno el pellejo.*

Morirse.

*De pellejo a zamarra, nada le marra.*

Expresa no haber diferencia entre dos cosas, sobre todo tomadas en mala parte.

*Estar, o hallarse, uno en el pellejo de otro.*

Ponerse moralmente en las mismas circunstancias o situación que otro.

*Estar uno en el pellejo, o No tener más que el pellejo. — V. Estar uno en los huesos.*

*Estar uno hecho un pellejo.*

Estar ebrio.

*Librar, o salvar, uno el pellejo.*

Escapar con vida de algún trance más o menos peligroso.

*Lucirle a uno el pellejo. — V. No haber uno en el PELLEJO.*

*Mientras nos reluce el pellejo, pocos consejos.*

Cuando se tiene dinero en abundancia, no es lo más agradable sufrir advertencias de los demás.

*Mudar uno el pellejo.*

Mudar de carácter o costumbres.

*No haber uno en el pellejo.*

Estar muy gordo y lucio. — Estar muy contento, satisfecho o envanecido.

*Pagar uno con el pellejo.*

Con la vida.

*Pellejo de oveja tiene la barba queda.*

«Significa los enforros que defienden el temblar de frío.» (*El Comendador.*)

*Quitarle a uno el pellejo.*

Quitarle la vida. — Sacarle mañosamente lo que posee. — Hablar muy mal de él, murmurar sin piedad.

*Sin pellejo no hay concejo.*

Denota lo aficionados que suelen ser en los pueblos los concejales a celebrar las sesiones en medio de tragos.

**PELLICO.** — *El pellico hace al monje. — V. El HÁBITO hace al monje.*

**PELLÓN.** — *Más vale un pellón con alma, que siete con lana.*

Más vale una res viva que la piel de siete muertas. — Por extensión, se aplica frecuentemente a las personas.

**PENA.** — *La pena sigue a la culpa.*

No hay delito que no sufra su correspondiente castigo.

*Merecer, o valer, una cosa la pena.*

Poderse dar por bien empleado el trabajo que en ella se emplea. — Úsase más comúnmente en sentido negativo.

*Nadie se muere de pena.*

Así sucede generalmente; sin que ello quiera decir que semejante afirmación sea absoluta, pues en esto, como en todo, no faltan excepciones, si bien sean raras.

*Ni pena ni gloria.*

Manifiesta la insensibilidad con que uno ve u oye las cosas.

*No hay mayor pena que perder una mujer buena.*

Como la mujer buena es el ángel del

hogar, perderla constituye un dolor que no es fácilmente curable.

*Si dices tu pena a quien no le pena, es como si te quejaras a madre ajena.*

Es tiempo perdido el ir a contar uno sus cuitas al que nada le interesan, pues ni ha de sentir las, ni ha de poner empeño en remediarlas.

*De penas y cenas, están las sepulturas llenas.*

Los sufrimientos, así como el abuso en la última comida del día, ha ocasionado siempre no pocas víctimas.

*Las penas no matan, pero rematan, o acaban.*

El sufrimiento influye notoriamente en la salud de las personas.

*Las penas son peores de pensar que de pasar.*

Imaginarse un dolor es, a veces, más malo que sufrirlo.

*Pasar uno las penas del Purgatorio.*

Padecer sin interrupción molestias o desazones.

**Penas contadas, penas aliviadas.**

El que comunica a otro sus cuitas, alivia su pecho del peso grave que le estaba oprimiendo.

*Sin penas, todas las cosas son buenas.*

Todo lo que 'no cuesta dolor es agradable.

*Súfrase quien penas tiene, que tiempo tras tiempo viene.*

Recomienda que no se pierda la esperanza, aun en los mayores ahogos o aprietos.

**PENAR.** — Penar uno *por* una persona o cosa.

Desearla con ansia.

**PENCA.** — *Hacerse* uno de **pencas**.

Hacerse mucho de rogar, mostrando insensibilidad o indiferencia.

*No hacerse de pencas.*

No ser insensible a una cosa; no hacerse rogar; dejarse querer.

**PENDENCIA.** — *Las pendencias y la mar, desde lejos las has de mirar.*

No conviene intervenir directamente en aquello que nos puede causar daño.

**PENDINGUE.** — *Tomar el pendingue.*

Equivale a marcharse o emprender el camino.

**PENDIL.** — *Tomar el pendil.* — V. *Tomar el PENDINGUE.*

**PENDINGUE.** — *Tomar el pendingue.* —

V. *Tomar el PENDINGUE.*

**PENDIQUE.** — *Tomar el pendique.* — Véase *Tomar el PENDINGUE.*

**PENDÓN.** — *Alzar, o levantar, pendón, o pendones.* — V. *Levantar BANDERA, o banderas.*

*Hacerse* una cosa a **pendón herido**,

Hacer aquello de que se trata, con toda fuerza, unión y diligencia, como sucedería si se viera el estandarte o bandera en peligro de ser arrebatado por los enemigos.

*Seguir el pendón* de uno.

Alistarse bajo de sus banderas, afiliarse en su partido.

**PENEQUE.** — *Estar peneque.*

Hallarse borracho.

**PENITENCIA.** — *Con penitencia ajena no puede ganarse el cielo.*

Los sacrificios que se agradecen son los que hace el interesado.

*Hacer penitencia.*

Se usa en sentido figurado, y forma modesta, al invitar a uno para que se quede a comer, con el objeto de significarle que lo hará sencillamente, pues por su causa no se va a preparar ningún extraordinario.

**PENITENTE.** — *Según es el penitente, es menester absolverlo.*

Expresa, satíricamente, que en todo hay clases, hasta en la penitencia.

**PENSAMIENTO.** — *Como el pensamiento, o En un pensamiento, o Más veloz que el pensamiento.*

Hacer una cosa con suma ligereza y prontitud.

*Derramar el pensamiento.*

Distraerlo, ocuparlo con especies diversas y cosas diferentes.

*Manifestar su atrevido pensamiento.*

Hacer una declaración amorosa.

*Ni por pensamiento.*

Da a entender que tan lejos de ejecutarse ha estado aquello de que se trata, que ni siquiera se ha ofrecido a la imaginación.

*No pasarle* a uno *por el pensamiento* una cosa.

No ocurrírsele, no pensar en ella.

*Beberle* a uno *los pensamientos.*

Adivinárselos para ponerlos prontamente en ejecución.

*Encontrarse con, o en, los pensamientos.*

Pensar simultáneamente dos o más personas una misma cosa sin haberlo comunicado entre sí.

**PENSAR.**— *El que las piensa, las urde, o las tañe.*—V. *Cada uno juzga por su razón el, o del, ajeno.*

¿*En qué estás pensando?* — *En que me he de morir, y no sé cuándo.*

Dícese a la persona que está callada y ensinimada, a lo cual contesta, sin querer descubrir su pensamiento.

*Hablar sin pensar, es tirar sin apuntar, o sin encasar.*

Encomienda la reflexión antes de hablar, para no tener que arrepentirse después.

*Lo que se piensa es lo que se vive.*

Conviene no desfallecer en la batalla de la vida, pues el que se acobarda y empieza a pensar, acaba por sucumbir.

**Pensar no es saber.**

Contra los que tienen la costumbre de decir: *me parece...*, o *pienso que...* en lugar de afirmar o negar lo que se sabe.

**Piensa mal quien piensa que otro no piensa.**

Aconseja que se desconfíe de los demás, pues lo mismo que nosotros discurremos para alcanzar, por ejemplo, alguna cosa, discurren los demás.

**Piensa mal, y acertarás.**

Da a entender que, para no equivocarse, hay que tener mala opinión de los hombres.

*Quien piense qué haga, piense qué diga.*

Es conveniente, y a veces necesario, el justificar los actos de cada uno.

*Quien se detiene a pensar no quiere errar.*

Enseña o no obrar de ligero sino después de haber meditado mucho.

**PEÑA.**— *Firme como la Peña de Martos.*

Manera de encarecer la firmeza y constancia de alguna persona o cosa, con alusión a un despeñadero duro y elevado, conocido con el nombre de *Peña de Martos*, que hay cerca de esta villa, en la provincia de Jaén, la cual se hizo célebre por haber servido de suplicio a los hermanos Carvajales, arrojados desde su altura por orden del rey Fernando IV, a quien por haber citado aquellos caballeros ante el Tribunal de Dios en el término de treinta días, pro-

testando de su inocencia, y habiendo muerto efectivamente el monarca el día trigésimo, bien por casualidad, bien por providencia divina, reconoce la Historia con el nombre de *el Emplazado*.

**Menos da una peña.**

Fórmula de consolación cuando no se consigue todo lo que se esperaba.

**Ser uno peña, o de peña, o una peña.**

Ser insensible.

**Durar por peñas** una cosa.

Durar mucho tiempo, tener gran resistencia. Dícese también *por piedras*.

*El dar quebranta las peñas, o quiebra las piedras.*—V. *DÁDIVAS quebrantan peñas.*

¡**Peñas y buen tiempo!**, o ¡**Peñas y longares!**

Expresión, de procedencia gitanesca, con que se denota que alguno huyó, o se exhorta a uno a huir.

**PEÓN.**— *Bailar más que un peón sin cuerda.*

Aplicase a las personas que son muy hábiles y añicionadas a la danza.

*Contra peón hecho dama, no para pieza en tabla.*

Además de su sentido recto en el juego de damas, enseña que aquel que de un estado humilde pasa a otro superior, intenta supeditar a los demás y atropellarlo todo.

*Un peón vale lo que sus pies.*

Todo sujeto cuyo oficio es recorrer grandes distancias a pie para ser portador de los encargos que se le confían, necesita ser gran andador. — Tratándose de faenas cuyo éxito depende del movimiento material, quien más corra será el sujeto más abonado para desempeñarlas.

**PEONADA.**— *Pagar uno la peonada.*

Corresponder, ejecutando una acción, como en pago de otra semejante. — Alude a los labradores, que mutuamente van a trabajar los unos en las haciendas de los otros.

**PEOR.**— *Ponerse en lo peor.*

Presentir desfavorablemente, ya sea con algún motivo fundado, ya por cálculo preconcebido.

**PEPA.**— *Date prisa, Pepa, que si no te entierran.*

Aconseja no dormirse en los asuntos de la vida, pues el que no lo hace así, perece.

*¡Viva la Pepa, y el pan a dos cuartos!*

Expresión por la cual damos a entender la tranquilidad con que se ven las mayores cosas, siempre que a nosotros no nos falte nada.

**PEPINO.** — *No dársele a uno un pepino de, o por, una cosa.*

No importarle nada, no hacer caso de ella, despreciarla.

*No valer un pepino, o un culo de pepino.*

Ser alguna persona, y con más frecuencia, ser alguna cosa de escaso o ningún valor.

**PEPITA.** — *No tener uno pepita en la lengua.*

Hablar con toda expedición, libertad y desahogo.—V. *No tener uno FRENILLO.*

**Pepita con pepita, y hueso con hueso.** — V. *Cada OVEJA con su pareja.*

**PEPITORIA.** — *No ser pepitoria.*—Véase *No tener una persona, o cosa, FIES ni cabeza.*

**PEPLA.** — *Estar hecho una pepla.*

Tener molestia, enfermedad de poca importancia.—Estar lleno de achaques.

**PEQUEÑO.**—*Ningún pequeño tiene obligación de ser hombre de bien; y si lo es, es sólo por casualidad.*—V. *HOMBRE a quien le pica el gallo en el culo, no puede ser bueno.*

**PER.** — *Quedarse per istam.*

Quedarse sin comer.—Quedarse sin lograr lo que se deseaba.

*Hacerle a uno el per signum crucis.*

Darle una o más cuchilladas o golpes en la cara.

**PERA.** — *Coma yo de la pera, y móndela quien quiera.*

Si los resultados se consiguen, lo que menos importa es quien haya puesto los medios.

*Como pera, o peras, en tabaque.*—Véase *Como oro en paño.*

*Esa pera no es de su peral.*

Da a entender que lo que se dice no es invención de uno, sino copiado de otro.

*La pera y la doncella, la que calla es buena.*—V. *La MUJER y la pera, la que calla es buena.*

*Pera que dice Rodrigo, no vale un higo.*—V. *La MUJER y la pera, la que calla es buena.*

*Que por la pera, que por la manzana, mi hija nunca será sana.*

Dícese por las personas dengosas y por las achacosas.

*Quien dice, o habla, mal de la pera, ése se la lleva, o la bendice y se la lleva.*

Contra los que ponen defectos o peros a alguna persona o cosa, al propio tiempo que la están deseando con vehemencia.

*Con las peras, vino bebas, y sea el vino tanto, que ande la pera nadando.*

Aconseja que se beba sobre la pera vino en abundancia en lugar de agua.

*Dar para peras a uno.*

Darle que sentir, aplicándole algún castigo o proporcionándole algún pesar.

*¿En qué estábamos? — En lo de las peras.*

Cuando una persona no está atenta a lo que se dice, al ser preguntada suele contestar con un *av abrupto*; aplicase, pues, en este caso, aludiendo al sucedido siguiente:

Vivía a principios del siglo pasado en Cádiz, y desempeñaba el cargo de teniente cura de la parroquia auxiliar de San Antonio, un tal Padre Valderrama, zumbón como buen andaluz, aunque tan pesado y prolijo en su conversación y sermones, que le había conquistado entre sus feligreses el apodo de *Padre Porra*, con que era comúnmente conocido.

Tenía por costumbre rezar todos los domingos y días festivos del año el santo Rosario, dar lectura de un punto de meditación y pronunciar después una plática sobre dicho punto, sentado en un sillón delante de la mesa en que había rezado y leído, en la capilla del Patrocinio, sita en el patio de la referida parroquia de San Antonio, a las tres de la tarde, hora en que sólo concurrían cuatro o seis beatas que, sin levantarles falso testimonio alguno, ni cosa parecida, asistían allí para echar bonita y disimuladamente su siesta. Héte, pues, aquí, que un día festivo, en el cual, con motivo de haberse mandado hacer unos pantalones el bonachón del Padre Valderrama, va a saber el sastre que se los hizo si le estaban, o no, bien, dado que cuando se los había llevado a su casa aquella mañana se ha-

llaba el cura ausente; y esperando en un rincón de la capilla a que terminase sus pláticas religiosas el parroquiano, se situó a tal altura que no pudo substraherse a las miradas de éste. Entonces, dando de mano a su plática, encaróse con él, diciéndole:

— Maestro, ¿qué demontres de fondillos me ha puesto usted en los pantalones, que cabe en ellos una libra de peras?

Acercóse el sastre, y lleno de prudencia le manifestó que no era aquel sitio ni ocasión aquélla de ventilar semejante cuestión; comprendiólo así el cura, y volviéndose repentinamente a la beata que más cerca de sí tenía, le preguntó:

— ¿En qué estábamos, hermana?

A lo que ella repuso, con voz gango-sa y algo indecisa, como propia de quien salía de un ligero sopor:

— En lo de las peras, padre, en lo de las peras.

Quedando desde entonces en Cádiz como proverbio la frase aludida.

*Escoger uno como en, o como entre, peras.*

Elegir cuidadosamente para sí lo mejor o lo que es de su mayor agrado.

*Eso es lo mismo que pedir peras al olmo.*

Se aplica a todo aquel que pide cosas imposibles, como lo sería que un olmo produjese peras, o un alcornoque aceitunas.

*Partir peras con uno.*

Tratarlo con toda familiaridad y llaneza. — Suele usarse con más frecuencia en sentido negativo.

*Poner a uno las peras a cuarto, o a cuatro, o a ocho.*

Estrecharlo, obligándolo a ejecutar o conceder lo que no quería.

*Venir como peras en tabaque.* — V. *Venir como PEDRADA en ojo de boticario.*

**PERALA.** — *Es peor que la Perala, que era cada día más mala.*

Ignoramos quien sea la Perala; es lógico suponer que sería alguna individua no muy recomendable por su bondad.

**PERCAL.** — *Conocer el percal.*

Equivale este modismo a decir que ya sabemos las condiciones, circunstancias, costumbres, etc., de la persona a quien se refiere.

**PERCANCE.** — *Percances del oficio.* — V. *Ser una cosa GAJES del oficio.*

**PERCEBE.** — *Ser un percebe.*

Equivale a ser una persona tonta.

**PERCHA.** — *Compostura de percha.*

Significa que el objeto dado a componer, especialmente si es una prenda de vestir, ha vuelto a poder de su dueño sin haberse puesto manos en su arreglo o reforma.

*Estar en percha* una cosa.

Estar ya cogido y asegurado aquello que se pretendía obtener.

**PERDER.** — *Andar, o estar, perdido* por una persona o cosa.

Desearla, apeterarla con vehemencia. — Ser muy aficionado a ella.

*El perder y el ganar, tolo es comerciar.* —

V. *Quien usa, o frecuenta, los MERCADOS, de ellos ha buenos, de ellos ha malos.*

*¿Hay algo que echar a perder por ahí?*

Eufemismo con el cual se da a entender si hay algo que comer o beber, sin pedirlo directamente.

*Lo que con unos se pierde, con otros se gana.*

Es una manifestación de la ley de las compensaciones.

*Lo perdido, vaya por amor de Dios.*

Reprende a los que se ostentan liberales o caritativos con lo que no les aprovecha.

*Más vale perder, que más perder.*

Es preferible no ganar una pequeña cantidad, si con eso nos evitamos una mayor pérdida. Úsase generalmente en el comercio.

*Nada teme perder quien nada tiene.* —

V. *El que no tiene, el REY le hace libre.*

*Nadie perdiendo es loado.*

Así como al ganancioso todos le bailan el agua delante, al que tiene la desgracia contraria, nadie le mira a la cara. *No habérsele perdido* a uno *nada* en tal o cual paraje, ocupación, etc.

No tener que figurar en aquello de que se trata. Aplícase muy frecuentemente a los entremetidos, en forma interrogante, diciendo: *¿Qué se le ha PERDIDO a usted por aquí?*

*No pierde el hilo por delgado, sino por gordo y mal hilado.*

Da a entender que no siempre lo más grueso y basto es de más duración.



*No se perderá.*

Dícese del inteligente y advertido en lo que maneja, y que no es tonto para su provecho.

**Perdido** *es quien tras perdido anda.*

Perseguir una cosa indigna, no habla muy en favor de quien lo hace.

*Quien busca lo que no pierde, lo que tiene debe perder.*

Aplícase a los amigos de lo ajeno.

*Ser uno un perdido.*

Haber perdido toda noción de vergüenza, atrayéndose el desprecio general. — Ser demasiado liberal, rayando en la prodigalidad.

*Tener uno qué perder.*

Ser persona de estimación y crédito, por lo que debe mirar antes aquello a que se compromete.

*Tú te lo pierdes.*

Un ofrecimiento hecho de buena voluntad, y no aceptado, suele provocar esta expresión.

*Váyase lo perdido por lo ganado.*—V. *Váyase lo GANADO por lo perdido.*

**PERDICIÓN.** — *No hay perdición en el mundo que por mujeres no venga.*

Basándose en que todos los males que sufrimos en el mundo son debidos a la credulidad de Eva, no van descaaminados los que aplican este epifonema del conocido cantar que dice:

*Una mujer fué la causa  
de mi perdición primera;  
.....  
.....*

**PERDIDIZO.** — *Hacerse perdido.*

Decidirse voluntariamente un jugador a perder, por respeto o deferencia al compañero, o por convenir así a sus miras ulteriores.

**PERDIGÓN.** — *Ser un perdigón.*

Dícese del que pierde un curso en los exámenes ordinarios; también se le llama *perdigón de verano*. Es frase muy usada entre los estudiantes, en particular entre los de las Academias militares.

*Cazar uno con perdigones de plata.*

Comprar la caza, para hacer creer que uno es quien la ha cazado.—Sobornar o atraerse a alguien a fuerza de dinero.

**PERDIZ.** — *A perdiz por barba, y caiga el que caiga.* — V. *A CARNICERA por barba, y caiga el que caiga.*

*Buscar la perdiz, y encontrarse con el mochuelo.*—V. *Ir por LANA y volver trasquilado.*

*Cuando la perdiz canta, nublado viene.*

Suele ser síntoma de lluvia próxima el que las perdices arrullen.

*La perdiz cosa es perdida, si caliente no es comida.*

Apreciación de algún gastrónomo que, a nuestro juicio no tiene fundamento, toda vez que la perdiz hambreada no es manjar despreciable.

*La perdiz, en la nariz.*

Dicen los inteligentes que para que la perdiz sepa bien, es preciso que comience a pasarse.—V. *Tapar la NARIZ, y comer la perdiz.*

*La perdiz se quiere comer dos veces.*

De una vez la carne, y de otra chupar los huesos; o bien: primero una perdiz, y luego otra.

*La perdiz y la camuesa, por Navidad es la buena.*

Indica que esta es la época mejor para comer ambas cosas.

*O perdiz, o no comerla.*

Expresa que para sacarle el gusto a dicho delicado manjar, es preciso comerse una perdiz entera, pues de no ser así, no vale la pena tomar un pedazo. Más claro: que no se debe repartir con nadie.

**Perdiz azorada, perdiz medio asada.**

Se dice porque está más tierna ésta después de fatigada por el azor.

**Perdiz derrengada, perdigoncillos aguarda.**

La perdiz que está próxima a soltar la cría, no puede estar muy ligera.

**Perdiz que corre, extiende sus alas.**

Hay que saber ayudarse de todos los medios que tiene uno a su disposición. *Siempre perdiz, hasta al obispo cansó.*

Por buena que sea una cosa, resulta molesta cuando se prodiga, o repite con exceso.

*Donde cantan las perdices.*

Dícese así para indicar que se trata de un paraje solitario.

*Eso es lo mismo que querer cazar perdices en campo raso.*

Explica lo sumamente difícil de con-

seguir que es aquello de que se trata, como sucede con cazar perdices fuera de terreno montañoso.

*Ha habido perdices.*

Equivale a decir que una cosa se perdió.

*Olerle a perdices a uno.*

Presumir que hay o habrá pérdida en aquello de que se trata.

*Para dos perdices, dos.* — V. O PERDIZ, o no comerla.

**Perdices todos los días, cansan.** — Véase Siempre PERDIZ, hasta al obispo cansó.

**PERDÓN.** — *Con perdón de la mesa.*

Frase que se usa cuando estando comiendo se emplea alguna palabra puerca.

*Cuando el perdón vino, ya estaba el Papa en Roma.*

Los remedios que se ofrecen cuando ya ha ocurrido una cosa, son perfectamente ridículos sobre inútiles.

*No tener perdón de Dios.*

No haber disculpa alguna con que poder defenderse, o defender a otro, o alguna cosa.

*Beber, o ganar, los perdones.*

Beber un trago después de haber dado gracias a Dios a la conclusión de la comida del mediodía.

Boecio Epo, célebre jurisconsulto del siglo xvi, en su *Comentario sobre el capítulo de los Decretales «Ne clerici vel monachi»*, etc., cap. I, núm. 13, dice que, por ser muy dados los alemanes a la francachela, no se curaban de rezar después de haber comido, y que para remediar este abuso concedió indulgencias el Papa Honorio III (siglo xiii) a los individuos de aquella nación, que bebieran después de haber dado gracias en la comida. Sin que vayamos a negar ahora la veracidad de dicho suceso, es nuestra opinión que el origen de semejante práctica es mucho más remoto, y que se funda en el hecho de haber bebido el Señor y dado a beber a sus discípulos en la última Cena después de dar gracias a su Eterno Padre.

**PERDONAR.** — *Al que perdona, pudiendo vengarse, poco le falta para salvarse.*

Bien sabido es que uno de los actos humanos más gratos a Dios es el *perdonar las injurias.*

**Perdonar hecho y por hacer.**

Se nota con este dicho la excesiva y culpable indulgencia de una persona.

**Perdono, pero guardo, o pero no olvido.**

Dícese de aquellos que conservan el recuerdo de una ofensa para vengarse en ocasión oportuna.

**PEREGRINAR.** — *Los que mucho peregrinan, rara vez se santifican.* — V. *Quien muchas ROMERÍAS anda, tarde o nunca se santifica.*

**PEREGRINO.** — *Los peregrinos, muchas posadas y pocos amigos.*

Quien no tiene residencia fija, anda conociendo a cada paso caras nuevas, con cuyo motivo no le es posible crear-se afecciones sólidas y verdaderas.

**PEREJIL.** — *Huir del perejil, y dar, o salir, en la frente.*

Indica el gran cuidado que se debe tener en la elección para que, huyendo de una cosa mala, no se elija otra peor.

**Perejil mal sembrado.**

Dícese de la barba rala y cortada con desigualdad.

*¿Qué es esto? — Perejil y rábano tuerto.* — V. *¿Qué es esto? — Uvas en cesto.*

*Ser como D. Perejil, que daba arremetidas entre los suyos.*

Dícese de aquellos que, en vez de favorecer, tiran contra los de su linaje.

**PEREZA.** — *Contra pereza, un buen garrote.*

Variación bastante acertada, por lo práctica, de lo que reza la Doctrina cuando al hablar de aquel vicio, pone como antítesis la diligencia.

*La pereza es el olvido de la vida.*

El que es poco activo parece que no demuestra muchos deseos de vivir.

**Pereza, llave de pobreza.**

Así como la laboriosidad y el trabajo conducen a la fortuna, la pereza conduce al extremo opuesto.

**Pereza, ¿quieres sopas?**

Repréndese al que por desidia o negligencia deja o pierde aquello que le importa.

*Sacudir la pereza.*

Emprender o continuar con buen ánimo una tarea o diligencia.

*Viaja la pereza con tal lentitud, que la alcanza la pobreza con gran prontitud.* —

V. PEREZA, llave de pobreza.

**PEREZOSO.** — *El perezoso intelectual busca una frase hecha, como el perezoso muscular busca una silla para sentarse y descansar en ella.*

Esta frase de Hartmann tiene por objeto probar que es muy cómodo eso de pensar por cuenta ajena; de ahí que muchos individuos adquieran fama de sabios o de eruditos, sin más trabajo que vestirse con las galas ajenas para lucirse a poca costa. Así se cuenta, entre otros mil, de Talleyrand, cuya ciencia se reputaba como un caudal adquirido de frases hechas pertenecientes a otros autores, y muchas de las cuales pasaban indebidamente en su época por ser de su propia cosecha.

*No seas perezoso, y no serás deseoso, o acucioso, o presuroso.*

Aconseja no dormirse en la resolución de un asunto, para no tener luego que correr, con peligro probable de llegar tarde.

**PERFUME.** — *El perfume sobre la mujer es la bebida que más emborracha a los hombres.*

Manifiesta el efecto que en los sentidos causan los perfumes de las mujeres, particularmente si son éstas de cierta clase.

**PERGEÑO.** — *Tener malos pergeños.*

Carecer de maña o habilidad para hacer alguna cosa.

**PERICO.** — *Dale Perico al torno.*

Dícese cuando ya está uno cansado de oír una cosa que se está repitiendo con insistencia.

*¿De cuándo acá, Perico con guantes?*

Expresión con que se manifiesta la extrañeza que se siente en lo que se oye o ve.

**Perico,** cuando mates el gallo, *guárdame el pico.*

Burla usada contra aquellas personas que se vanaglorian de poseer una cosa que todavía no tienen y que, quizás, no podrán lograr.

**Perico de,** o *el de, los palotes.*

Persona indeterminada, un sujeto cualquiera.

**Perico entre ellas.**

Hombre que gusta de andar siempre entre mujeres. Úsase también *Periquito*, más comúnmente.

**Perico,** ¿ves a padre?

Dícese cuando se le da a uno un manjar, tal como carne de membrillo, jamón, queso, etc., en una lonja tan fina y delgada que se transparenta. Algunos añaden: *¡Ojalá no lo viera!*

*Pues yo, apenas si me llamo Perico.*

Dícelo de sí aquella persona que quiere bajarle a otra los humos, por acabar de ensartar ésta una cáfila de apellidos o títulos retumbantes con los que generalmente es conocida o citada.

**PERICOTE.** — *Sin decir callá te lo espeto, pericote prieto.* . . V. *Sin decir*: *¡AGUA va!*

PERICOTE significa en la América del Sur una *rata grande*; y sabido es que quien suelta un palo a una rata, lo hace sin darle antes aviso, a fin de que no marre el golpe.

**PERILLA.** — *Cortarle a uno la perilla del ombligo.*

Tenerlo dominado por completo.

*Venir de,* o *como de,* **perilla,** o **perillas.**

A propósito, a tiempo, con oportunidad, y como para dar el último grado de perfección a algo.

**PERILLÁN.** — *Ser un perillán.*

Dícese del sujeto que es muy mañoso, cauto y sagaz en su conducta y en el manejo de sus negocios; y alguna vez, aunque impropia, según su etimología, del que es pícaro o astuto en mala parte, y también de aquel a quien se califica en nuestra lengua de *pobre diablo*, y en otras de *piojo resucitado*.

Trae su origen de un caballero llamado *Per Illán* (Pedro Julián), militar distinguido y pundonoroso, de quien se cuenta que, no pudiendo sufrir la idea de que sus restos fueran hollados después de muerto, suplicó mañosamente al rey que, en premio de sus servicios, le otorgara la merced de ser enterrado en alto, lo que en efecto le concedió, viéndose hoy su sepulcro en la capilla de Santa Eugenia de la catedral de Toledo, con la siguiente inscripción en versos leoninos:

*Qui statis coram properantes mortis ad horam, | Ibitis absque mora, nescitis quã tamen horã. | Sic ego nescivi, nisi quando raptus abivi | Clarus eram Miles; clara de stirpe creatus, | Tu cineres viles hic intrò vertor humatus. | Ergo vos sani pro me PETRO JULIANI | Deprecor orate, preci-*

*bus me posco iuvate. | Obitus meus XXVII die Februarii, Era MCCLXXXV (1).*

El linaje de los *Illanes* es uno de los de mayor lustre y antigüedad en Asturias, y lleva por armas escudo de oro con un león rampante de gules.

El de ciertos *perillanes* es posterior con muchos siglos a aquél en toda la España, y su escudo representa un lobo rapante cubierto con piel de oveja sobre campo de oro, y el lema:

Sólo mi vientre es mi Dios,  
y mi alimento, el turrón.

**PERIQUETE.** — *Hacer una cosa en un periquete.*

Al vuelo, en un instante.

**PERIQUILLO.** — *Si quieres ver a Periquillo, dale un mandillo.* — V. *Si quieres saber quién es PERIQUITO, dale un empleito.*

**PERIQUITO.** — *Cátate a Periquito hecho fraile.*

Dícese de aquellas personas que sin saber cómo ni cómo no, se encuentran encumbradas en alta posición social.

**Periquito entre ellas.** — V. **PERICO** entre ellas.

*Si quieres saber quién es Periquito, dale un empleito.*

Zahiere a los sujetos mandones, por lo general, salidos de la nada.

**PERLA.** — *Ser como una perla.*

Ser una cosa primorosa y acabada en su línea. — Aplícase tal vez a las personas, especialmente a los niños hermosos.

*Hablar de perlas.*

Hablar admirablemente.

*Hacer alguna cosa de perlas.*

Llevarla a cabo a gusto de todos y con toda perfección.

*Parecer alguna cosa de perlas.*

Parecer bien; estar todos conformes con ella.

*Quedar como de perlas.*

Quedar admirablemente.

**PERO.** — *Ese pero no está maduro.*

No es ocasión de acometer una empresa o de continuar en la comenzada.

*Ese pero no madura.*

Dícese familiarmente a aquel que pre-

senta algún reparo u objeción a aquello de que se está tratando, valiéndose al efecto de la partícula adversativa *pero*. *Medra, medra, Pero Antón, que fuiste alcalde y eres andador.* — V. *Cómo subo, de PREGONERO a verdugo.*

*No hay pero que valga, o ¡Qué pero, ni qué camuesa!*

Modo familiar de significar a aquel que se resiste a hacer lo que de él se exige, empleando al efecto la partícula adversativa *pero*, que no estamos dispuestos a cejar en nuestro propósito, sino a que se cumpla invariablemente, desentendiéndonos de reparos, dificultades u observaciones.

**Pero...** — *De Ronda, o Pero...* — *No hay más peros que los de Ronda.*

Modo de atajar a uno que presenta alguna objeción o dificultad, valiéndose de la partícula adversativa *pero*, y en cuyo caso juega del vocablo el que replica, aludiendo a lo exquisita que es dicha fruta en aquel país, por lo que se extiende su fama hasta fuera de España.

**Pero..., pero..., pero dejemos la pluma en el tintero.**

Hay ocasiones en que más vale callar, por lo inconveniente que sería el sacar a plaza ciertas faltas o abusos.

*Tiene más peros en su linaje que Aragón en sus árboles.*

Frase proverbial, usada más comúnmente en tierra de Aragón y Murcia, para manifestar las manchas o borrones que tiene alguna persona en su familia.

**PERSONA.** — *Con mala persona, el remedio es mucha tierra enmedio.*

Recomienda el poco trato con aquellos que no nos honran con su compañía.

*De buena persona, buena palabra.*

Debe concederse crédito a aquel que lo merece.

*De persona beoda no fies tu bolsa.*

Nadie debe fiar sus intereses a personas a quienes los vicios perturban la razón.

*Echarla, o hacer, uno de persona.*

Afectar poder o mérito sin tenerlo; jactarse vanamente.

*Guárdate de persona señalada y de mujer dos veces casada.*

La primera, porque su compañía no

(1) Esto es, año de 1247.

ha de honrarnos, y la segunda, porque sabe mucho.

*Para conocer a una persona hay que comer con ella una arroba de sal en sopas.*

Quiere decir que hay que tratarla íntimamente mucho tiempo.

**Persona de rudo y menudo.**

Dicese de aquel que tiene la bolsa bien provista.

**Persona parada no hace nada.**

Da a entender que la holganza no es buena para nada.

*Acompáñate, o júntate, con personas que te den, y no que te quiten.*

Refrán que aconseja se busque en el trato social la compañía de personas que honren, y se huya de las que puedan deshonorar a quien con ellas se asocia.

*No se ha de contender con tres clases de personas: Con las que sacan la cabeza por ventana de paño (los frailes); con las que se ponen los calzones por sombrero (las mujeres), y con las que hablan por boca del rey (los ministros).*

Los dos primeros siempre tienen argumentos en su favor, y los últimos invocan la Ley y... boca abajo todo el mundo.

**PERSONAJE.** — *Gran personaje es el nombre de primero.*

Ocupar el primer lugar en todo, es envidiable.

**PERULERO.** — *¿En qué se ocupan los peruleros? — En repicar y quemar cohetes.*

Contestación que, según se dice, dió a Carlos III un caballero que acababa de venir de las Indias, con motivo de preguntarle el rey en qué pasaban el tiempo aquellas gentes.

**PERUSINO.** — *Perusino en Italia, y trujillano en España, a todas naciones enaña.*

Aplicase a aquellas personas que se dan arte para sacar provecho de todo, fingiéndose pertenecer al país o a la persona a quien se trata de esquilmar.

**PERRA.** — *Andar más que la perra de Calahorra.*

Trasladóse tiempo ha, según cuentan las crónicas, de Calahorra a Logroño cierta familia, en ocasión de estar dando a luz una perra de su propiedad sie-

te cachorrillos de una sola lechigada. El cuadrúpedo, dotado de mucho más cariño materno que el que ostentarían más de cuatro bípedos parturientes, tuvo el heroísmo de asir con su boca uno de los hijuelos para trasladarlo de Calahorra a Logroño, y repetir igual operación con cada uno de los restantes, de donde resultó tener que hacer siete viajes consecutivos de ida y vuelta. Tal es la causa de aplicárseles dicha locución proverbial a las personas por todo extremo andariegas.

*A quien da y quita, se lo lleva la perra maldita.* — V. SANTA RITA, *lo que se da, no se quita.*

**Coger una perra.**

Tratándose de niños de pocos años, armar sin fundamento un gran llanto; tomarse un berrinche.

**Estar como una perra salida.**

Se aplica a la mujer que, por su desenvoltura en palabras o acciones, da a entender que abriga apetitos lujuriosos.

**La perra le parirá lechones.**

Pondérase la suerte de aquel que encuentra provecho o conveniencia en cosas en que parece no había de existir la más mínima utilidad.

*... que se mea la perra.*

Modo de ponderar aquello de que se trata.

**Soltar uno la perra.**

Gloriarse o jactarse de una cosa antes de su logro, especialmente cuando está expuesta a perderse o no conseguirse.

**PERRERA.** — *Ir, o viajar, en la perrera.*

Frase figurada tratándose de ferrocarriles, equivalente a hacer un viaje en coche de tercera clase.

**PERRILLO.** — *Perrillo de muchas, o de todas bodas, no come en ninguna por comer en todas.* — V. Quien mucho **ABARCA**, poco **aprieta**.

*Quien quiere al perrillo, bien quiere al dueño.* — V. Quien bien quiere a **BELTRÁN**, bien quiere a su can.

**Ser uno un perrillo de todas bodas.**

Ser aficionado a hallarse en todas las fiestas y diversiones.

**PERRITO.** — *Mucho te quiero, perrito; pero pan, poquito.*

Señala la diferencia tan notable que hay entre las palabras y los hechos.

**PERRO.** — *A la que de todo se agarra, perro que no ladra, y mozo que no trabaja, échalos de tu casa.*

Aconseja la eliminación de todo aquello que no sirve para nada.

*A las veces mal perro roye buena coyunda.*

No es nada raro que personas por completo ineptas, cuando no indignas, alcanzan altos puestos.

*A otro perro con ese hueso.*

Repele al que propone artificiosamente una cosa incómoda o desagradable, o cuenta algo que no debe creerse.

*A perro flaco todas son pulgas.*—V. **PERRO flaco, todo es pulgas.**

*A perro viejo no cuz cuz, o A perro viejo nunca le digas cuz cuz, o A perro viejo no hay tus tus.*

Al que es práctico y experimentado en cualquier asunto, no se le engaña tan fácilmente.

*A veces mal perro anda tras mala puerta abierta.*—V. **El DIABLO las carga.**

*Al perro viejo nunca tus tus.*

Enseña que es muy difícil engañar al hombre experimentado y cuerdo.

*Al perro y al parlero, dejállos en el sendero.*

Al primero, porque nos indica el camino con su olfato, y al segundo para que se quede en él y no nos moleste más.

*¡Bastante adelanta un perro con un canto!*

Expresión usada cuando, al experimentar una pérdida, se nos quiere consolar de ella ofreciéndonos algo que vale mucho menos.

*Como el perro de Juan Molleja, que antes que le caiga el palo, ya se queja.*

Aplicase a las personas que se duelen de un mal que todavía no han experimentado.

*Como perro con cencerro, o con cuerno, o con maza, o con vejiga.*

Significa que alguno se retiró sentido de alguna especie, con precipitación y sonrojo.

*Con este perro, a otro hueso.*

Transposición burlesca, equivalente al refrán ya apuntado *A otro PERRO con ese hueso.*

*Dar perro a uno.*

Hacerle esperar mucho tiempo, o

irrogarle algún perjuicio o grave molestia.

*Duro con ellos, y confiesa, perro.*

Expresión con que se obliga a uno a declarar lo que sabe en cualquier asunto.

*Echème a dormir y espulgóme el perro, no la cabeza, sino el esquero.*

Reprende a los que, por abandono o demasiada confianza, no cuidan de sus intereses.

*El perro con rabia, a su amo muerde, o de su amo trava.*

Aconseja que no se apure al que está encolerizado o airado, porque como se halla fuera de razón, es muy expuesto, pues faltándole ésta no conoce ni respecta a nadie.

*El perro del herrero duerme a las martilladas, y despierta a las dentelladas.*

Contra los que rehuyen el trabajo o las penalidades, y son los primeros en acudir a los goces o satisfacciones.

*El perro, mi amigo; la mujer, mi enemigo; el hijo, mi señor.*

Caracteriza a cada uno según los criterios de lealtad, falsedad y tiranía.

*El perro que le había de morder, ya le mordió.*

Modo de significar la mayor desgracia que le podía haber sucedido a una persona, o la enfermedad de que, o con la cual, ha de morir, por ser ésta incurable.

*El perro tiene cuatro patas, pero no puede andar a la vez por cuatro caminos.*

No se puede hacer dos cosas a la vez.

*El perro viejo no ladra a tocón.*

Las personas expertas no pierden el tiempo ni se fijan en minucias.

*El perro y el niño, donde ven cariño.*

Indica que tanto las personas como los animales se acercan siempre más a los que los halagan.

*En dando en que el perro ha de rabiar, rabia.*

Frase que advierte el riesgo de que caiga en un vicio o falta aquel a quien se le atribuye con insistencia.

*Es valiente el perro que acomete sin ladrar.*

Conviene usar de reserva y prudencia al que amenaza, para no quedar deslucido en el caso de salirle fallidos los medios puestos por obra.

*Estar uno hecho un perro de cortijo.*

No gozar de libertad, por estar atendiendo constantemente a algún trabajo u ocupación.

*Holgarse con alguno, como con perro por Carnestolendas.*

Tomar a una persona como objeto de burla o diversión.

*Ládreme el perro, y no me muerda.*

No hay que temer las amenazas cuando se comprende que éstas no han de tener efecto.

*Llevarse como perro y gato. — V. Como PERROS y gatos.*

*Mal ladra el perro cuando ladra de miedo.*

Las cosas que se hacen por mandato de otro, aun en contra de nuestra voluntad, no se hacen a gusto, ni suelen salir bien.

*Mantear a alguno como a perro por Carnestolendas.*

Darle alguna broma pesada, aludiendo a ser costumbre antigua en España, practicada aún en tal o cual pueblo, el mantear a los perros por los días de Carnaval.

*Más contento que un perro con pulgas.*

Úsase en las montañas de Santander para significar el gran gozo y contento que se experimenta en el logro de alguna cosa.

*Morir uno como un perro.*

Sin dar muestras de arrepentimiento.—Sin recibir los últimos Sacramentos, no por culpa suya.

*Muerto el perro, se acabó la rabia.*

En cesando una causa cualquiera, cesan, juntamente con ella, los efectos consiguientes.

*Ni perro negro, ni mozo gallego.*

Preocupación infundada, pues tan leales son los perros de ese color como los de otro cualquiera, y tan bien puede servir un criado de la región indicada como otro de la opuesta de la Península.

*Ni perro que le ladre.*

No tener a nadie que le mande; ser solo.

*Ningún perro lamiendo engorda.*

El que tiene pocos emolumentos, no puede llegar a ser rico; el que lo es, será porque se valga de otros medios, generalmente, no muy santos.

*No hay perro ni gato que no lo sepa.*

Dícese de aquello que es sumamente conocido, o del dominio de todos.

*No quiero perro con cencerro.*

Huir de cosas que traen consigo más perjuicio que comodidad.

*Parecer, o ser, un perro pachón.*

Ser uno muy pesado y cachazudo o pachorrudo, de donde, por la semejanza de palabras, recibí semejante calificación, dado que el PERRO pachón o perdiguero, de todo tiene, menos de tardo o flemático.

*Parecer un perro chino.*

La circunstancia de carecer absolutamente de pelo esta casta de animales, ha dado lugar a servir de tipo o término de comparación de la calvicie.

«Calva la ocasión se llama,  
Y yo he visto de aquí dama  
Más calva que un perro chino.»

(Tirso de Molina, *Privar contra su gusto*, acto I, escena XI.)

Tener mucho frío; estar tiritando.

*Parecerse al perro de Juan de Ateca, que antes que le den se queja.*

Se dice de aquellos que lamentan un mal antes de que les sobrevenga.

*Parecerse al perro del hortelano.* Algunas veces se añade: *que ni come las berzas, ni las deja comer.*

Dícese de aquellos que, no aprovechándose de las cosas, impiden al propio tiempo que otros se aprovechen de ellas.

**Perro alcucero, nunca buen conejero.**

El que se ha criado con regalo y comodidades no es a propósito para trabajar.

**Perro flaco todo es pulgas.**

Da a entender que al pobre, mísero y abatido, todos le combaten y procuran reducir a mayor miseria. También se dice: *A PERRO flaco todas son pulgas.*

**Perro huevero, aunque le quemén el hocico.** — V. *Quien malas mañas ha, tarde o nunca las perderá.*

**Perro ladrador, nunca buen cazador, o nunca buen mordedor, o poco mordedor.**

Por lo regular, aquel que habla mucho es el que menos hace; a semejanza del perro, que, cuanto más ladra, menos peligro hay de que muerda.

**Perro parado**, hueso no tropieza, o **Perro parado**, no encuentra hueso, o **Perro parado**, no saca bocado.

Exhorta a la actividad y diligencia para hallar ocupación honrosa con que poder vivir.

**Perro que ladra**, no muerde. — V. **PERRO ladrador**, nunca buen cazador, o *nunca buen mordedor*.

**Perro que no anda**, no encuentra hueso, o *hueso no tropieza*. — V. **PERRO parado**, hueso no tropieza.

**Perro viejo**, no ladra. — V. *El PERRO viejo no ladra a tocón*.

**Ponerse como un perro**, o **hecho un perro**.

Enfurecerse, como los perros cuando los provocan.

*Por la puerta del perro que te mordió, no pases más, por Dios*.

Recomienda no se repita aquello que una vez salió mal.

*Por un perro que maté, mata perros me pusieron*.

Un simple yerro o falta no es motivo bastante para juzgar desfavorablemente de los demás actos de un individuo o de todas las otras circunstancias de determinada producción del ingenio.

*Quien a su perro ha de matar, rabia le ha de levantar*.

Nunca falta un pretexto para ejecutar una cosa, aunque no sea legal.

*Quien ha de besar al perro en el culo, bé-selo luego*. — V. *El mal TRAGO, pasarlo luego*.

*Soy perro viejo y no me dejo morder*.

La práctica que dan los años hace que no sea cosa fácil engañar a quien los posee.

*Sucederte a alguien lo que al perro con la sombra de la carne*.

Dejar lo cierto por lo dudoso.

*Todo junto, como al perro los palos*.

Dicha locución se emplea para significar que todos los males le vienen a alguno de una vez; y también, que llegará ocasión en que pagará todos los daños o males que hubiere cometido.

*Tratar a uno como a un perro*.

Maltratarlo.

*Víose el perro en bragas de cerro, y no conoció a su compañero*. — V. *Víose el VILLANO en bragas de cerro, y él fierro que fierro*.

*A muchos perros, liebre muerta*. — V. *Tres contra uno, vuélvome GRULLO*.

*Como los perros de Zurita, que no teniendo a quién morder, uno a otro se mordían*.

Los maldicientes y de genio avieso, cuando no tienen de quién decir o hacer mal, de sí mismos lo hacen o dicen.

Trae su origen de que un alcalde de Zurita tenía unos perros muy bravos, que estaban de día atados, y sólo los soltaba de noche; y cuando no encontraban persona alguna en la calle a quien morder, se mordían unos a otros.

*Como los perros del herrero, que dormían al son de las martilladas*.

El acostumbrarse a una cosa hace que no se sienta o se note, por mala que sea.

*Como perros y gatos*.

Explica el aborrecimiento que algunos se tienen, por lo que, cuando están juntos, andan siempre en discordias y altercados.

*Darse uno a perros*.

Irritarse mucho, enfurecerse.

*Echar a perros una cosa*.

Emplearla mal o malbaratarla.

*Echar un rato a perros, o la tarde, etc*.

Dejar el trabajo, dedicando el tiempo a esparcirse, bien en visitas, juego, etc.

*Echarse uno a los perros*.

Abandonarse, descuidarse, no hacer caso de su persona ni del qué dirán las gentes.

*Estar, o llevarse, como perros y gatos*.

Se dice del aborrecimiento que mutuamente se tienen algunas personas, con especialidad si viven juntas, aludiendo a la mala liga que suelen hacer estos animales entre sí.

*Hacer como los perros grandes con los chicos*.

Se aplica al fuerte que desprecia los ataques que le dirige el débil; a semejanza de los perrazos con los gozquecillos, que, cuando éstos les salen al encuentro ladrándoles, alzan aquéllos la pata, se mean, y prosiguen tan frescos su camino.

*Hacer la misma falta que los perros en misa*.

Estar demás o de sobra en alguna parte.



*Lo conocen hasta los perros.*

Ser una persona o cosa de todos conocida.

Don Antonio Capmany y Montpalau, en su *Origen histórico y etimológico de las calles de Madrid*, dice, a propósito de este refrán, lo que sigue (pág. 140), con referencia a D. Francisco de Chinchilla, alcalde de casa, corte y rastro, y cuyo nombre conserva aún hoy en día la calle en que vivió en Madrid (1):

«Preséntabase con sus alguaciles en los mercados, y al punto cesaban las contiendas, temiendo todos los secuestros que hacía por la más leve falta que encontrase. Los perros abandonados andaban en gran número por las calles, y mandó que los matasen los alguaciles a pedradas, y parece que los animales conocían a su exterminador, pues, al verle, comenzaban a dar grandes aullidos. Y de aquí quedó el adagio vulgar *Le conocen hasta los perros.*»

*Los mismos perros con distintos collares.*

Refrán que data desde el año de 1821, con motivo de la substitución del Ministerio Valdemoro Feliú al de Argüelles, el 4 de marzo de dicho año, ambos inspirados en los mismos principios. (V. *El grande Oriente*, de Pérez Galdós, pág. 190.)

*Los perros de Lorca, o Eso es lo mismo que los perros de Lorca.*

Modo de despreciar lo que se oye referir o la proposición que a uno le hacen.

Cuéntase de un lorquino que tenía dos perros, a uno de los cuales le había puesto por nombre *Misco*, y al otro *Jones*. La unión de ambos nombres da la clave del enigma.

*No atar uno los perros con longaniza.*

No tener, ya sea por falta de voluntad, ya de medios, la esplendidez o el desahogo que se le supone. — Se atribuye el origen de dicha frase al siguiente sucedido:

Sabido es la fama e importancia que

desde tiempo inmemorial tiene la fabricación de embutidos del pueblo de Candelario (Salamanca).

Existió en dicho pueblo a principios del siglo pasado una familia, cuyo jefe, llamado D. Constantino Rico, persona inteligente y de actividad, consiguió gran renombre y posición excepcional. En aquel tiempo era muy frecuente en dicho pueblo y sus alrededores se citase a dicho señor cuando se quería significar algún lujo.

Tenía en la planta baja de su casa un gran salón donde trabajaban muchas obreras dedicadas a la operación de embutir, y como quiera que un día que estaban embutiendo longanizas un pequeño perro de la casa estaba jugando con las operarias, una de éstas, que era una joven de buen humor, cogió una tripa larga ya rellena y se la pasó por el cuello al perro, sujetándolo así a la pata de un tajo, asiento especial de corcho, que se usa en aquel país. En aquel momento entró el hijo de una de las operarias a dar un recado a su madre, y como viera al perro atado con semejante cuerda, al salir a la calle contó a sus amigos los cordeles que usaban en casa del tío Constantino para atar a los perros, y con este motivo dió origen la frase, que se generalizó unida a la fama de rico que ya tenía el dueño de la casa.

*Por los pequeños perros, la liebre es hallada, y por los grandes, tomada.*

Indica que aunque se lleven la fama de muchas cosas algunas personas, pertenece el mérito, en realidad, al que ha realizado el trabajo, y no al que lo firma.

*Quien con perros se echa, con pulgas se levanta. — V. Quien con niños se acuesta, cagado, o sucio, amancece.*

**PES.** — *Con tres pes se vencen las pretensiones.*

«Pan, paciencia y padrino. Pan, dice dinero para gastar; paciencia, para perseverar, y padrino, para vencer la pretensión.»

*Las cuatro pes de Lima.*

Éstas son: *Pila, puente, pan y peine*. Así se lee hacia la conclusión de *El lazarrillo de ciegos caminantes desde Bue-*

(1) Escrito esto hace más de cincuenta años, era verdad; los derribos efectuados con motivo de la Gran Vía la han hecho desaparecer. Se hallaba situada entre las calles de Jacometrezo y la Abada. (Nota del Corrector.)

*nos-Aires hasta Lima, etc., por D. Calixto Bustamante Carlos Inca.*

**PESA.**— *Como, o conforme, o según caigan, o cayeren, las pesas.*

Según se presente la ocasión; según lo decidan las circunstancias.

**PESADILLA.**— *Perseguir, atormentar, como una pesadilla.*

Se dice de aquella persona, y con más frecuencia de aquella idea, que acosa obstinada y molestando a alguno, como sucede con las pesadillas durante el sueño.

**PESADO.**— *¡Alza, pesado, que me has pisado!*

Expresión usada para quitarse a alguno de encima, cuando nos molesta con alguna impertinencia.

*El que es pesado se vuelve ligero con el palo.*—V. *El loco por la pena es cuerdo.*

**PESADUMBRE.**— *Si te dieran pesadumbre, no la tomes.*

Enseña a no preocuparse por nada, a fin de no pasar malos ratos en la vida. *Las pesadumbres no matan.*—V. *PESADUMBRES no pagan deudas, o no quitan penas, o trampas.*

**Pesadumbres no pagan deudas, o no quitan penas, o trampas.**

Modo de exhortar a una persona acongojada a que se haga superior a la aflicción que le aqueja.

**PESAR.**— *El que pesa y el que mide, es el que vive.*

Alude a que, siempre, pero hoy más todavía, la carrera más lucrativa, es la del comercio.

*El que bien pesa no gana.*

Expresa que si el comercio es tan lucrativo es porque no se distinguen los comerciantes en guardar el séptimo mandamiento de la ley de Dios, salvo tan honrosas como raras excepciones.

*Mal que me, te, le, nos, os, les, pese.*

Aunque uno no quiera, contra su gusto, a la fuerza.

**No pesarle** a uno de haber nacido.

Presumir de gentileza, hermosura y otras prendas.

**PESCA.**— *A la pesca y a la caza, cachaza.*

La virtud de la paciencia es indispensable para el ejercicio de estos deportes; sin ella no es fácil conseguir nada.

*¡Brava, o buena, o linda, pesca!*

Persona muy sagaz, industriosa o artificiosa.—Persona viciosa.

**PESCADA.**— *De pescada, la rabada.*

Dícese jocosamente en Andalucía para dar a entender que lo más sabroso de la merluza es la parte de la cola. *Quien come pescada y bebe vinada, ni come ni bebe nada.*

Jocoso, como el anterior. Refiérese a la merluza y al vino.

**PESCADO.**— *Ahumársele a uno el pescado.*

Enfadarse.

*El pescado que se ve, malo es de coger.*

Porque los peces que flotan, son los que están muertos.

*Parecer que se ha vendido pescado.*

Manera de hablar con que se nota en el juego al que ha recogido los cuartos de los demás.

**Pescado quiere el gato, mas no quiere mojar el plato.**

Aplicase a los que quieren recoger los beneficios sin exponer trabajo ni capital.

*Que no se vuelva todo el pescado cabeza.*

Dícese de todo aquello cuyos principios son buenos, flaqueando al final. *Todo pescado es flema, y todo juego, postema.*

La carne del pescado suele ser poco alimenticia, así como en el vicio del juego, sufre el jugador hasta que ve salir su número.

*De los pescados, el mero; de las carnes, el carnero.*—V. *De la mar el mero, y de la tierra, el carnero.*

**PESCADOR.**— *Pescador de caña, más come que gana, o más pierde que gana.*

Dícese de aquellos que por no trabajar, buscan ejercicio de poco trabajo y corta utilidad.

**Pescador que pesca un pez, pescador es.**

Consuela la persona cuya diligencia consigue alguna parte de lo que solicita.

**PESCUEZO.**— *Andar a pescuezo.*

Andar a golpes; porque a este sitio se dirigen las manos para asirse, y van encaminados en una riña los primeros moquetes y puñadas.

*Oler el pescuezo a cáñamo.*

Correr el peligro de ser ahorcado.

*Estirar a uno el pescuezo.*

Ahorcarle.

**PESEBRE.** — *Conocer el pesebre.*

Frase figurada y familiar con que se nota al que asiste con frecuencia y facilidad donde le dan de comer.

**PESETA.** — *Cambiar la peseta.*

Vomitara consecuencia de haberse mareado o emborrachado.

¿*En qué quedamos, en la peseta, o en los treinta y cuatro cuartos?*

Modo chistoso de preguntar qué solución definitiva se va a dar al asunto que se está ventilando, con el objeto de que se le vea el fin cuanto antes.

*Esa peseta es falsa.*

Aplicase a los que, teniendo cara de santo, desmienten con sus hechos las tales apariencias.

*Peseta que hace duro, déjala ir.*

Aconseja no escatimar aquel dinero que puede servir para producir más.

*Necesitar uno cinco pesetas para un duro.*

Carecer de dinero en absoluto.

*Ser más salado que las pesetas.*

Se dice de aquel que nos hace mucha gracia o chiste, como no puede menos de hacerlo a todo el mundo el dinero, que encierra en sí más sal que la que pueden producir todas las aguas del Océano.

**PESO.** — *Adquirir una cosa, un objeto, etc., a peso de oro, o de plata, o de dinero.*

Manera de ponderar el coste excesivo que ha tenido alguna cosa.

*Ayúdanse tres para peso de seis.*

Se aplica a los que son poco aficionados al trabajo, a los holgazanes.

*Buen peso y medida, dan a la república vida.*

Un buen gobierno hace feliz al pueblo  
*Írsele a alguno todo el peso a la culata.*

Acobardarse; dar muestras de temor o miedo. — V. *CAGARSE de miedo.*

*Las cosas hechas con buen peso quiebran los ojos al exceso.*

Recomienda el cuidado en hacer las cosas para no incurrir en faltas.

*Peso y medida, quitan al hombre fatiga.*

Aconseja el buen orden y régimen que se debe tener en las circunstancias de la vida.

*Peso y medida quitan porfía.*

Lo que se hace con conocimiento y

justicia, no da lugar a reconvenciones de nadie.

*Llevar uno en peso una cosa.*

Tener a su solo cargo y cuidado un negocio o quehacer difícil o importante.  
*No valer a peso de oreja una cosa.*

Ser muy despreciable.

¿*En qué quedamos: en los dos pesos o en los treinta reales?* — V. ¿*En qué quedamos: en la peseta o en los treinta y cuatro cuartos?*

**PESTAÑA.** — *No mover pestaña.* — Véase *No PESTAÑEAR.*

*No pegar pestaña, o las pestañas.*

No dormir.

*Quemarse las pestañas.*

Leer mucho, especialmente de noche.

*Querer más que a las pestañas de sus ojos.*

Tener en gran estima a una persona o cosa.

**PESTAÑEAR.** — *El que pestaña, pierde.*

En ocasiones es conveniente no protestar para no salir perjudicado.

*En un pestañar.* — V. *En un abrir y cerrar de ojos.*

*No pestañar, o Sin pestañar.*

Prestar suma atención a lo que se está mirando u oyendo, o demostrar gran serenidad ante algún peligro inesperado.

**PESTE.** — *Haber peste de una cosa.*

Existir gran abundancia de ella.

*Huir de una persona o cosa como de la peste.*

Evitar su contacto por no querer su trato, con el mismo cuidado que se tiene en no aproximarse a las personas que están atacadas de alguna enfermedad contagiosa.

*Ser más malo que la peste.*

Se dice de toda persona u objeto cuyas condiciones no son nada recomendables, como sucede con toda clase de epidemias.

**PESTILENCIA.** — *Huir de la pestilencia con tres eles es buena ciencia.*

O sea: *luego, lejos y largo tiempo.*

**PETATE.** — *Liar uno el petate.*

Mudar de vivienda o cesar en un destino u ocupación, especialmente siendo obligado a ello. — Morirse.

**PETENERAS.** — *Salir alguno por peteneras.*

Pedir alguna cosa exorbitante. — Ex-

presarse de una manera inesperada y, generalmente, no muy correcta.

**PETICIÓN.** — *En todas tus peticiones, echa por largo.*

Aconseja que cuando se solicite alguna cosa, se haga exagerándola, pues como en la concesión se suele rebajar, queda en *algo*, y si se pide poco, en la rebaja se queda en *nada*.

**PEZ.** — *Cayó el pez en la remanga; ¡ay, qué ganga!*

Frase con que se expresa la alegría que nos produce el ver que una persona va por el camino que, secretamente, le teníamos preparado.

*Cuando el pez se deja pescar, no quiere el trigo granar.*

La pesca se efectúa tanto más abundantemente cuanto más profundas son las aguas.

*El pez que busca el anzuelo, busca su dueño, o El pez que busca el cebo, busca el anzuelo.*

Es error grave dejarse engañar de las apariencias de las cosas o de alguna conveniencia aparente, en que, por lo regular, suele haber algún daño escondido.

*En cuanto cae el pez, se fría.*

No es prudente dejar los asuntos por resolver, sino resolverlos en seguida.

*Estar como el pez en el agua.*

Hallarse uno plenamente satisfecho en la situación que ocupa, a la manera que el agua es el elemento del pez.

**Pez gordo y que pesc poco.**

Aplicase a los que exigen en sus contratos muchas conveniencias por poco dinero.

*Picar el pez.*

Dejarse engañar una persona, cayendo incautamente en algún ardid o trampa que se prepara a este fin.

*Quedarse mudo, o callado, como un pez.*

No hablar o responder palabra.

*Quien pesca un pez, pescador es.*

Modo de consolar a una persona cuando consigue alguna pequeña parte de aquello que solicita.

*Salga pez o salga rana.*

Dícese de los que emprenden a ciegas una cosa de dudoso éxito.

*Salga pez o salga rana, a la capacha.*

Reprende la codicia y ansia de los

que recogen cuanto encuentran, por poco que valga.

*Si el pez sale del agua, luego acaba.*

Indica que no se debe quitar a nadie la profesión en que lleva ya muchos años, pues es quitarle la vida, por perder su costumbre, que, como ya sabemos, es una segunda naturaleza.

*¡A nadar, peces!*

Dícese cuando se toma una resolución pronta y enérgica, mayormente si la acompañan acciones airadas y descompuestas.

*Andar escogiendo como peces en banasta.*

Buscar alguna cosa con sumo cuidado y diligencia. Dice un cantar andaluz:

*Anduvistes escogiendo  
como PECES en banasta,  
y, al fin, vinistes a dar  
con uno de mala casta.*

*Quien peces quiere, de mojarse tiene, o Quien quiera peces, que se moje el culo.*

Para conseguir lo que se desea hay que trabajar antes, poniendo los medios adecuados al intento.

**PEZ.** — *Quien anda con la pez, algo se le pega.* — V. *El que anda con la MIEL, algo se le pega.*

**PIAN.** — *Pian, pian, las hormigas a Roma van.*

La perseverancia y la paciencia lo alcanzan todo.

**PIANTE.** — *No dejar, o quedar, piante ni mamante.*

Da a entender que no quedará viviente alguno, ni de los que pían ni de los que maman, ni aves ni cuadrúpedos.

**PIAR.** — *Piar por lo que queda.*

No conformarse con lo que se le da a uno, sino ambicionar también el resto.

*Venid piando y volveréis cantando.* — Véase *A JUECES galicianos, con los pies en las manos.*

**PICA.** — *Arrastrar una pica en Flandes.* —

V. *Poner una pica en Flandes.*

*Poner una pica en Flandes.*

Lograr una cosa venciendo la multitud de obstáculos que se oponen a su consecución.

Débase el origen de dicha frase a que, en tiempo de Felipe IV era tan grande la escasez de soldados, que en 1655 había tercios y compañías que sólo conta-

ban 28 hombres armados; según el conde de Cleonard, catorce tercios sólo contaban 1.553 hombres, y el mismo conde-duque de Olivares sólo pudo reclutar 12 hombres para su compañía coronela, cuando la sublevación de Cataluña.

Dada esta escasez de soldados, pues los mozos no se alistaban voluntariamente y huían del servicio militar, eximiéndose con fútiles pretextos, era sumamente difícil enviar soldados, y particularmente piqueros, para mantener las guerras que dicho monarca sostenía en Flandes. De donde vino el origen de dicha locución, por lo difícil de encontrar un soldado para ellas.

*Pasar, o saltar, por las picas de Flandes.*

Atropellar por cualesquiera respetos o inconvenientes.—V. *Poner una pica en Flandes.*

**PICADA.** — *A picada de mosca, pierna, o pieza, de sábana.*

Moteja a las personas delicadas, particularmente cuando piden un gran remedio para un pequeño daño.

**PICADILLO.** — *Estar, o venir, uno de picadillo.*

Estar, o venir, enfadado y deseoso de que se ofrezca la más leve ocasión para dar a entender su resentimiento.

*Hacer picadillo a uno.*

Matar con ensañamiento y exceso de crueldad.—Suele usarse metafóricamente.

**PICAR.** — *No haber cosa donde uno no pique.*

Entender de todo, saber tratar de cualquiera materia que se suscite.

*Picar más alto, o muy alto.*

Frase que da a entender que alguno se jacta con demasía de las calidades o prendas que tiene; o bien que pretende alguna cosa muy exquisita y elevada, desigual a sus méritos y calidad.

**PÍCARO.** — *A pícaro, pícaro y medio.* — V. *Donde las dan, las toman.*

*A un pícaro, otro mayor.* — V. *Donde las dan, las toman.*

*Ni a pícaro descalzo, ni a hombre callado, ni a mujer barbada, no les des posada.*

Advierte el riesgo de admitir en casa sin cautela a persona de las calidades que en el refrán se expresan.

*Todos los pícaros tienen fortuna.*— Véase *Todos los pillos tienen suerte.*

**PICAZA.** — *Esconder como picaza.*

Alude la comparación a la costumbre que tienen las urracas o picazas de ocultarlo todo.

*Hablar más que picaza.*—V. *Hablar más que una urraca.*

**PICO.** — *Esto es asir del pico de la empanada.*

Andarse en rodeos, no acometer de frente la cuestión.

*Hincar el pico.*

Morirse.

*Llevarse a uno en el pico.*

Hacerle gran ventaja en la ejecución o comprensión de una cosa, y más regularmente en materia de ciencia.

*No perderá por su pico.*

Frase con que se nota al que se alaba jactanciosamente.

*No te dará en el pico, Perico.*—V. *No te llevarás ni rosa.*

*Perder a uno por el pico.*

Venirle daño por haber hablado lo que no debía.

*Pico de oro.*

Dícese del orador que es elocuente.—Aplicase con más frecuencia a los oradores sagrados.

*Poner en pico.*

Parlar, o dar noticia de lo que sería mejor se callase.

*Quien te hizo el pico, te hizo rico.*

Da a entender la facilidad de hacer ahorros cuando no hay que costear la manutención

*Tener algo en el pico de la lengua.*—V. *Tener uno en la punta de la lengua una cosa.*

*Tener uno buen pico.*

Expresarse con expedición y galanura.—Ser tragón, ser comilón.

*Tener mucho pico.*

Descubrir todo lo que se sabe, o hablar más de lo conveniente.

*Andar a picos pardos.*

Da a entender que, pudiendo aplicarse a cosas útiles y provechosas, se entrega a las inútiles o torpes por no trabajar y por andarse a la briba.

**PICOTA.**— *Beba la picota de lo puro, que el tabernero medirá seguro.*

Reprende a los ministros de justicia

que tomando para sí lo mejor, permiten a los abastecedores vendan lo peor y de mala calidad al público.

*Estar más alto que una picota.*

Se dice de todo lo que ocupa una posición elevada, como sucedía con los rollos o picotas, a fin de que pudieran ser vistas fácilmente de los circunstantes las cabezas de los criminales colocadas en su remate, para satisfacción de los males causados, y ejemplo de la Humanidad

**PICOTAZO.**—*Todos los picotazos van a la cresta.*—V. **PERRO flaco todo es pulgas.**

**PICHÓN.**—*Del pichón las alas, y del cordero las magras.*

Indica cuál es la parte más sabrosa de cada uno de los dos animales que cita.

**PICHOTE.**—*Más tonto que Pichote.*

Se dice del que es muy negado. Suponemos que Pichote es un ente imaginario, como tantos otros de que se vale nuestro pueblo para sus comparaciones.

**PIDIENTE.**—*A gran pidiante, gran despidiente.*

Las exigencias en pedir, traen la destemplanza en negar.

**PIE.**—*¿A do tu pie? — He aquí mi oreja.*

Expresa el cuidado o interés con que se siguen los pasos de una persona.

*A pie juntillas.*

Con los pies juntos, y por extensión se dice creer una cosa *a pie juntillas*, por firmemente, con terquedad, a cieerra ojos. Hay en nuestra lengua ejemplos varios de tales concordancias como la presente, formadas por el vulgo para significar juegos de muchachos, como el que denota la presente frase. Si de muchachos e indoctos nació la expresión, no es extraño que dijieran *a pie juntillas*, *a ojos cegarritas*, y otras.

*A quien le dan el pie, se toma la mano.*—

V. *Dar a uno el pie y tomarse la mano.*

*Al pie del coco se bebe el agua.*—V. *La LECHE, al pie de la vaca.*

*Al pie del monte se ahuma el capote.*

El contar las cosas de oídas no tiene mérito.

*Andar al pie de la letra.*

Úsase jocosamente para indicar que se va a pie.

*Bailar uno en un pie.*

Hacer andar a uno derecho.

*Bien se está el pie en la pierna.*—V. *Bien se está SAN PEDRO en Roma.*

*Buen pie y buena oreja, señal de buena bestia.*

Manera de motejar a alguno de estúpido, sobre todo si tiene grandes los pies y las orejas.

*Caer siempre de pie, como los gatos.*

Llegar en buena ocasión para conseguir lo que desea.—Tener suerte.

*Cerrado, como pie de muleto.*

Se aplica a la persona que, siendo de genio duro y obstinado, no da oídos a las razones.

*Cojear del mismo pie.*

Tener las mismas faltas.

*Cojear del pie que cojea otra persona.*

Adolecer de iguales defectos que ella.

*Con un pie en el hoyo, o en el sepulcro, o en la sepultura.*

En peligro de morir, por vejez o por enfermedad.

*Con un pie solo no se anda.*

Frase con que se excita a una persona a que repita de aquello que ya se le ha dado; por ejemplo: un pastel, una copa de vino, etc.

*Crear a pie juntillas.*—V. *A PIE juntillas. Cuando el pie muda, la tierra suda.*

El pretender ganarse la vida en país extraño trae consigo no poco trabajo; es decir, *patear* mucho hasta conseguirlo.

*Dar a uno el pie y tomarse la mano.*

Moteja al que se propasa, tomándose más libertad de la que se le permite.

*Echarle a uno el pie adelante.*

Aventajarle, excederle, sobrepujarle.

*El pie del dueño, estiércol para la heredad.*

Significa cuánto importa la presencia del señor para que vayan bien sus cosas o se adelante.

*El que está en pie, mire no caiga.*

Enseña el cuidado que se debe tener en la prosperidad, por lo inconstante que es la fortuna.

*Entrar con buen pie.*

Empezar a dar acertadamente los primeros pasos en un negocio.

*Estar con un pie en la huesa.*

Ser ya muy viejo y a punto, por lo tanto, de morir.

*Estar uno con el pie en el estribo.*

Cervantes, al dedicar su última producción al conde de Lemos, como quiera se encontraba ya en vísperas de morir, empieza su dedicatoria a dicho magnate evocando el recuerdo de aquellas coplas antiguas, que empiezan diciendo :

«Puesto ya el *pie* en el estribo,  
con las ansias de la muerte,  
gran señor, esta te escribo.»

Quería, por consiguiente, decir al ilustre prócer que estaba a punto de morir. No se equivocó mucho, por cierto.

*Ir con pie derecho.*

Comenzar bien un asunto.

*Irse del pie a la mano.*

Subirse a mayores; abusar de la confianza otorgada.

*Mejor es resálar del pie que de la lengua.*

Aconseja la prudencia en lo que se dice, pues no se sabe las consecuencias que puede traer lo dicho.

*No dar pie con bola.*

Estar desacertado y poco feliz en un asunto.

*No dejar a uno sentar el pie en el suelo.*

Traerle continuamente ejercitado y ocupado, sin permitirle rato de ocio o descanso.

*No la habéis tenido el pie al herrar. —*

*V. Saber de qué pie cojea alguno.*

*No me tuvieron el pie al herrar. — V. Saber de qué pie cojea alguno.*

*No saber cuál es su pie derecho.*

No saber uno por donde anda.

*No volver el pie atrás.*

No cejar en su intento o determinación.

*Pasar del pie a la mano.*

Frase que se dice de las bestias que tienen el paso tan largo, que con el pie pisan más adelante de donde pisaron con la mano.

*Pasarle a uno el pie delante.*

Aventajarle, excederle, sobrepujarle en alguna cosa.

*Perder pie. — V. Perder los ESTRIBOS.*

*Razón de pie de banco.*

Llámase así a la explicación que se quiere dar de una cosa, y que, por su falta de sentido común, no convence a nadie.

*Saber de qué pie cojea alguno.*

Conocer sus mañas, defectos o costumbres.

*Sacar a alguno el pie del lodo.*

Levantarle de la miseria o bajeza en que yace a un estado de prosperidad o de esplendor.

*Salir pie con bola. — V. COMIDO por servido.*

*Saltar a pie cojita.*

Frase empleada para indicar un entretenimiento de muchachos consistente en brincar sobre un pie, teniendo la otra pierna encogida.

*Ser una cosa más vieja que el andar a pie. — V. Ser más VIEJO que Sara.*

*Tenerle a uno el pie sobre el pescuezo.*

Tenerle humillado o sujeto.

*Un ratito a pie y otro ratito andando.*

Manera jocosa de decir que una persona ha andado una larga caminata, recorriéndola a pie.

*Andar a cuatro pies. — V. Andar a GATAS.*

*Andar buscando cinco pies al carnero. —*

*V. Andar buscando cinco PIES al gato.*

*Andar buscando cinco pies al gato.*

Dícese de aquellos que con sofisterías y embustes quieren hacer creer lo imposible. — Debe su origen esta frase proverbial a un quidam que pretendía probar que el rabo de un gato era un pie.

*Andar buscando tres pies al gato. Algunos añaden: y el gato tiene cuatro.*

Dícese de aquellos que tientan de paciencia a alguno con riesgo de irritarle.

*Andar con pies de plomo.*

Equivale a no obrar de ligero, sino después de haber pensado y madurado el asunto.

*Andarse metiendo entre los pies, como los pollos.*

Se dice cuando los chicos se atraviesan al paso de las personas mayores, como los pollos cuando se anda por en medio de ellos.

*Arrastrar uno los pies.*

Ser ya muy viejo.

*Buscar cinco, o tres, pies al gato. — Véase Andar buscando tres PIES al gato.*

*Comerle a uno los pies.*

Tener deseos vehementes de ejecutar una cosa; perecerse por verla realizada.

*De dos pies, aunque el uno esté sano, si el otro está cojo, tal vez cojea.*

Hace ver el efecto de las malas compañías.

*Debajo de los pies se levanta al hombre cosa con que tropiece y caiga.*

Los peligros suelen presentarse aun en las cosas más ínfimas.

*En teniendo yo los pies calientes, la cabeza seca, y el culo corriente, no necesito al Protomedicato.*

El que goza de un bienestar general, no tiene por qué preocuparse.

*Haber nacido de pies.*

Acompañar a uno la suerte en todos sus asuntos.

*Hacer a uno levantar los pies del suelo.*

Inquietarle obligándole a ejecutar lo que no pensaba.

*Los pies del hortelano no echan a perder la tierra, ni el sastrero ensucia la tela.*

Aquel que maneja las cosas, evita fácilmente los yerros que comete el que se introduce en ellas sin conocimiento.

*Los pies han de ir donde la cabeza.*

Aconseja que no se haga más que lo que el talento de cada cual le aconseje después de meditado. — Los subordinados deben hacer lo que el jefe ordene, con objeto de alcanzar el fin que se busca.

*Llevar uno pies en las manos.*

Hacer un regalo de aves, como de gallinas, pavos, perdices, etc., por llevarlas cogidas con su mano por las patas.

*Merecer uno andar en cuatro pies.*

Ser muy bruto.

*Mirate a los pies, y desharás la rueda.*

Los que se envanecen por algo, deben fijarse primero en si tienen motivo para ello.

*No me barra usted los pies, que entonces no me caso.*

Preocupación madrileña, absurda a todas luces.

*No ocupa más pies de tierra el cuerpo del papa que el del sacristán.*

Frase en defensa de la igualdad del hombre.

*No tener una persona, o cosa, pies ni cabeza.*

No tener orden ni concierto.—Juega

mucho entre nuestros clásicos, a la par de la frase anterior, la de *No ser pepitoria*, fundándose en que en el guiso de la *pepitoria* entran los despojos de las aves, y consiguientemente, la cabeza y las patas.

*¡Pies, a correr!* — V. PIES, ¿para qué os quiero?

*Pies, ¿para qué os quiero?*

Expresión que denota la resolución de huir de un peligro.

*Poner pies en pared.*

Empeñarse con tenacidad en conseguir alguna cosa, por el apoyo que busca en el muro o pared, el que trata de forzar o desprender algo.

*Poner pies en Polvoranca.* — V. *Poner PIES en Polvorosa.*

*Poner pies en Polvorosa.*

Huir, escapar, quitarse de en medio precipitadamente.

Aquí surge la cuestión de si se ha de escribir *Polvorosa*, nombre que lleva un pueblo de la provincia de Palencia, o *polvorosa*, vocablo del dialecto gitano, que significa *calle* o *camino*. Yo creo que, puesto que la locución, está basada en el sonsonete (porque el que corre precipitadamente suele levantar el *polvo* del suelo), tan bien escrito está de un modo como de otro, y así se ve indistintamente practicado por nuestros escritores, tanto antiguos cuanto modernos. A mayor abundamiento en defensa de la P (mayúscula) existe con igual significación la forma de *Poner PIES en Polvoranca*, figurando en ella el nombre de esta villa, distante dos leguas de Madrid; nombre que, como se ve, sólo a título del sonsonete tiene igualmente cabida en la locución que nos ocupa.

*¡Qué desatino!* — *¡Andar a cuatro pies como un pollino!*

Al prorrumpir en la primera parte de este refrán el que da a entender a otro que ha cometido alguna indiscreción, en son de picado contesta el aludido con la segunda parte.

*Sacar con los pies adelante a uno.*

Llevarlo a enterrar.

*Sacar los pies de las alforjas.*

Dícese del que habiendo estado tímido, vergonzoso o comedido, empieza a



atreverse a hablar o a hacer algunas cosas a que no se atrevía anteriormente.  
*Sacar los pies del plato.* — V. *Sacar los pies de las alforjas.*

*Tener unos pies como libros de coro.*

Extremadamente grandes.

*Tirar de los pies a los ahorcados.*

Estar próximo a morir.

*Traerle a uno los pies.*

Lavárselos. — Es frase anticuada.

**PIEDRA.** — *Bien está la piedra en el agujero.*

Advierte que las personas o las cosas no se deben sacar del lugar que les corresponde.

*Caer como piedra en pozo.*

Se suele aplicar a la persona que al acostarse rendida en la cama por el cansancio, se queda luego profundamente dormida y sin movimiento.

*Como en la piedra al oro, se prueba en el oro al hombre.*

No puede dudarse de la honradez del que resiste a la seducción por el dinero.

*Con una piedra matar dos pájaros.* — V. *Matar dos pájaros de una pedrada, o de un tiro.*

*Dar en piedra y en fraile.*

Alcanzar una buena suerte inesperada.

*Echar a alguno a piedra y honda.*

Despedirlo bruscamente.

*Echarse una piedra en la manga.*

Frase con que se reconviene a uno por haber caído en la misma culpa que reprende.

*Hallar la piedra filosofal.*

Encontrar modo oculto de hacerse uno rico.

*Menos da una piedra, o una peña, o un canto.*

Réplica que se da a quien se queja de haber recibido poco.

*Ni piedra redonda, ni gente de Gerona.*

La primera parte de este refrán ha sido, es y será siempre una verdad de eterno principio, por cuanto nada más molesto para el piso, ni ocasionado a resbalar, que un conjunto de piedras redondas o de forma esférica. En cuanto a la segunda parte, fuerza es tener presente que este refrán existía ya en el siglo xvi consignado en letras de

molde, y que por aquella época abundaban en la comarca gerundense infinidad de partidas de bandoleros, a quienes favorecía para sus hazañas la situación topográfica, merced a los barrancos peligrosos y las ásperas cordilleras que forman los Pirineos.

*No dejar piedra por mover.*

Poner todas las diligencias y medios para conseguir un fin; no omitir diligencia ninguna para ello.

*No hay piedra berroqueña que dende a un año no ande lisa al pasamano.*

Da a entender que, por más áspera y fuerte que sea una cosa, viene con el mucho uso a suavizarse.

*No medra la piedra que rueda, sino la que está en la cantera queda.*

Para conseguir una cosa es preciso tener paciencia y esperar, no andando con mudanzas ni inquietudes.

*No quedar piedra sobre piedra.*

Da a entender la completa destrucción y ruina de un edificio, ciudad o fortaleza.

*Piedra movediza nunca la cubre moho, o nunca moho la cobija.* — V. *PLANTA muchas veces traspueta, ni crece ni medra.*

*Piedra rodadera no es buena para cimientto; ni mujer que ama a muchos, para casamiento.*

Demuestra que lo voluble no es bueno para nada.

*Piedra sin agua no aguza en la fragua.*

Enseña que para conseguir lo que se intenta, es menester ayudarse, o que a uno le ayuden.

*Señalar con piedra blanca, o negra.*

Celebrar con aplauso y regocijo el día feliz y dichoso, o, por el contrario, lamentar y llorar el aciago y desdichado. Es tomado de que los antiguos señalaban los días afortunados con una piedra blanca, y los desgraciados con una negra.

*Ser más duro que una piedra.* — V. *Más duro que un diamante.*

*Ser uno de piedra.*

Ser de corazón duro, o de carácter inflexible

*Tener uno su piedra en el rollo.*

Ser persona de distinción en el pueblo y deber tener lugar en las cosas de atención y honra.

*Tirar la **piel**, y esconder la mano.*

Hacer daño a otro, ocultando que se lo hace.

*Durar por **pedras**.* — V. *Durar por PENAS* a una cosa.

*Hacer de las **pedras** pan.*

Comer con apetito y sin andarse en melindres. — V. *Ser uno capaz de sacar POLVO de lo mojado.*

*Hasta las **pedras** se quebrantan a fuerza de muchos golpes.* — V. *La GOTERA cava la **piel**.*

*Las **pedras** lo conocen.*

Ser una cosa tan lógica que hasta las personas más ineptas lo comprenden. — Dícese del que es muy popular y conocido.

*Levantarse las **pedras** contra uno.*

Frase con que se ponderan las muchas desgracias que acaecen a una persona, o con que se denota lo mala que es.

*Para abajo, las **pedras** ruedan; para arriba, Dios las menea.*

Las cosas fáciles cualquiera las hace sin mérito alguno: la gracia está en lograr las difíciles. O como reza el cantar:

*Para cuestras arriba  
quiero mi mulo;  
que las cuestras abajo  
yo me las subo.*

*Quien calla, **pedras** apaña.*

Se aplica al que, en una conversación, observa, sin hablar, lo que se dice, para usar de ello a su tiempo.

*Ser uno, o una cosa, capaz de ablandar, o enternecer, las **pedras**.*

Mover fuertemente a compasión.

**PIEL.** — *Cuando falta la **piel** del león es menester servirse de la del zorro.*

Donde no sirve de nada la fuerza hay que recurrir a la astucia.

*Cuando la **piel** del león es corta, conviene añadirla cosiéndole otra de raposa.* — V. *Cuando falta la **piel** del león es menester servirse de la del zorro.*

*Donde no alcanza la **piel** del lobo debe coserse la de la zorra.* — V. *Cuando falta la **piel** del león es menester servirse de la del zorro.*

*Muda la **piel** la raposa, mas su natural no despoja.*

Aunque las personas cambien de es-

tado social, su manera de ser siempre será la misma.

*Ser la **piel** del diablo, o de Barrabás.*

Se aplica a los muchachos inquietos y revoltosos, que tocan en incorregibles.

**PIENSO.** — *Ni por pienso.*

De ningún modo; de ninguna forma.

**PIERNA.** — *A modo de **pierna** de nuez.*

No haber hecho alguna cosa con la rectitud que le corresponde.

*Estar, o dormir, o reposar, a **pierna** tendida, o suelta.*

Frase con que se explica que uno goza, posee o disfruta una cosa con descanso y quietud y sin cuidado.

*Echar a uno la **pierna** encima.*

Excederle o sobrepujarle.

*Estirar la **pierna**.*

Morir.

*La **pierna** al lecho y el brazo al pecho.*

Aconseja que para cada acción se pongan los medios proporcionados a su logro.

*Nadie tienda más la **pierna** de cuanto fuere largo la sábana.*

Aconseja que nadie gaste más de lo que pueda gastar.

*No se debe alargar, o estirar, o extender, la **pierna** más allá de adonde alcance la sábana, o la manta.*

Nadie se exceda a hacer más de aquello a que alcancen sus facultades, de cualquier género que puedan ser éstas, porque, tarde o temprano, llegará a contemplarse víctima de su imprudencia.

*Ráscate la **pierna**, que te duele la cabeza.*

Dícese de los que suelen aplicar remedios inoportunos o deducir consecuencias falsas.

*Si me quebré la **pierna**, quizá por mejor.*

A veces, por conseguir mejores resultados, se llevan a efecto actos que parecen desacertados.

*Echar **piernas**.*

Preciarse o jactarse de galán o valiente.

*El que tiene buenas **piernas** no necesita muletas.*

Quien se puede valer por sí mismo en orden al desempeño acertado de lo que ha emprendido, no ha menester de apelar a la cooperación ajena.

**Hacer piernas.**

Dícese de los caballos cuando se afirman en ellas y las juegan bien.

*Meterse a alguien, o algo, por debajo de las piernas.*

Dominarle, imponérsele, despreciarle.

*Traerle a uno las piernas.*

Según la Academia, «frase antigua: dar friegas en ellas».

Léese en Moreto:

«— Hame dado un accidente.

— Si es cosa de la cabeza,  
dos parches de tacamaca,  
y que le traigan las PIERNAS.»

**PIEZA.** — *A buena pieza, mala suela.*

Por lo general, a las personas más dignas las suelen tocar peores compañías.

*Caerle a uno pieza.*

Sobrevenirle algo que le cause molestia o perjuicio de consideración, especialmente tratándose de tiempo indefinido. — Úsase, por lo común, al referirse a la persona molestada o perjudicada, diciendo: *Ya me, o te, o le, etc., cayó PIEZA.*

**Pieza tocada, pieza jugada.**

Refrán del juego de ajedrez, en el cual es una ley que el jugador que inicia una jugada levantando la pieza del tablero, no tiene derecho a volver a dejarla en la casilla de que la tomó para jugar otra, aunque comprenda que lo que iba a hacer era en contra suya.

*Quedarse uno en una pieza, o de una pieza, o hecho a pieza.*

Quedarse sorprendido, suspenso o admirado por haber visto u oído una cosa extraordinaria o no esperada.

**PILDORA.** — *Dorar la pildora.*

Suavizar con artificio y blandura la mala noticia que se da a uno.

*Si la pildora bien supiera, no la doraran por de fuera.*

Se dice hablando de objetos que algunos ofrecen con simuladas ventajas, y que se descubre ser engañosas, aunque con capa dorada.

**PILÓN.** — *Beber del pilón uno.*

Recibir y publicar las noticias del vulgo.

*Haber bebido del pilón.*

Haber cedido ya de su rigor un juez o ministro, riguroso en su entrada.

*Llevar a uno al pilón.*

Hacer de él todo cuanto se quiera; manejarlo a su capricho. — Es muy común el decir: *Por la buena me llevan al pilón*, para significar que con dulzura y paciencia consiguen de uno lo que no se alcanzaría por medios duros, rigurosos o violentos.

**PILOTO.** — *Piloto quiere este barco.*

Dícese de todo negocio que no llega a alcanzar su completo desarrollo, y, en su consecuencia, a rendir el fruto apetecido, por falta de buena dirección. — En sentido restricto: *Esta casa se alquila.*

**PILLAR.** — *Al que pilla, pilla.*

Indica el poco cuidado que a uno le da el que se molesten los demás, creyendo verse aludidos en lo que se satiriza.

*Quien pilla, pilla.* — V. *Lo comido es lo seguro.*

**PILLO.** — *Es un pillo, que se pierde de vista.*

Aplicase a los truhanes, o, por lo menos, gente lista, concedora del mundo, hábil, etc. — La mayor parte de las veces no encierra vituperio.

*Ir de pillo a pillo.*

Dícese cuando dos sujetos se conciertan para algún fin, y cada uno de ellos emplea con la mayor reserva ciertos medios que juzga ser los más a propósito para salir adquiriendo notables ventajas sobre el otro.

*Ser más pillo que una loma.*

Ser muy granuja y listo.

*Todos los pillos tienen suerte.*

Generalmente, la persona que menos méritos tiene es la que suele salir más beneficiada en todos los órdenes de la vida.

**PIMPÍN.** — *Y pimpín, San Agustín, que aquí el cuento tiene fin.*

Frase que se emplea algunas veces, como otras muchas, para denotar que se acabó la conseja que se estaba contando.

**PIMIENTA.** — *Hacer pimienta.*

En Aragón: *Hacer novillos* los escolares. — En Andalucía se dice: *Hacer RABONA.*

*La pimienta es chica y pica.* — V. *No hay ENEMIGO chico, o pequeño.*

*Picar más que la pimienta.*

Se aplica a todo manjar que está muy

picante. — Dícese también de los escritos que hemos convenido en llamar *verdes*.

*Saber a pimienta, o tener mucha pimienta.*

Dícese de todo aquello que se vende a precio excesivamente alto.—Viene su origen de la estima en que se tenía en un principio la *pimienta* a causa de su escasez, cuando fué traída de Oriente a nuestras regiones en tiempo de las Cruzadas. — También se dice: *Salpimentar los géneros o mercancías.*

*Ser uno como una, o una, pimienta.*

Ser muy vivo, agudo y pronto en comprender y obrar.

*Tener mucha pimienta.*

Estar muy alto el precio de un género o mercancía.

**PIMIENTO.** — *Picar más que un pimientito, o que un pimientito chile.*—V. *Picar más que la pimienta.*

**PINGANITOS.** — *Los que ayer estaban en pinganitos, hoy están por el suelo.*

Recuerda lo voltaria que es la Fortuna.

**PINGO.** — *Andar, estar, o ir, de pingo.*

Moteja a las mujeres más aficionadas a visitas y paseos que al recogimiento y a las labores de su casa.

**PINO.** — *Ser como un pino de oro.*

Se dice de la persona que es bizarra y apuesta. Gallardo el pino por su altura y enhiesta copa, siendo de oro, añade el valor a la gentileza; frase galana y significativa. Clemencín dice que se denominó así una especie de adorno que llevaban antiguamente las mujeres en la cabeza.

**PINTA.** — *Descubrir, o sacar, a uno por la pinta.*

Conocerlo por alguna señal o circunstancia que lo distingue entre otros.

*Mostrar buena pinta.*

Tener buen aspecto; mostrar disposición para alguna cosa.

*No quitar pinta.*

Parecerse con grandísima semejanza a otro, no sólo en el exterior, sino también en el genio y acciones.

**PINTADO.** — *Dársela al más pintado.*

Locución con que se manifiesta ser tan comprometida la situación en que uno se encuentra, que desafía al más

hábil, sagaz y práctico a que salga airoosamente de tan grande apuro.

*El más pintado.*

El sujeto más hábil, prudente, experimentado, valioso, etc.

*Estar, salir, ser, venir, etc., pintado, o como pintado.*

Ajustado, adecuado, oportuno, muy a propósito.

*Hacer alguna cosa como el más pintado.*

Llevarla a cabo con tanta perfección como el que mejor la pudiera hacer,

*No poder ver a uno, o algo, ni pintado.*

Tener hacia él, o ello, una aversión decidida.

**PINTAR.** — *Pintar como querer.*

Frase con que se explica que sin fundamento ni solidez se adula uno el gusto, persuadiéndose a que una cosa tendrá el efecto que él se figura y le conviene.

**Pintarse** uno *solo para* una cosa.

Ser muy apto o habilidoso para ella.

*Pongo un pintar.*

Úsase en Castilla la Vieja como equivalente de *pongo por caso, o por ejemplo.*

*Quien lo quiera mejor, que lo pinte.*

Frase con la cual se da a entender que no puede uno hacer una cosa mejor de lo que la ha hecho.

**PINTIPARADO.** — *Venir una cosa pintiparada.*

Parecida, semejante, lo que es a propósito de lo que se trata; voz de composición vulgar de *pintado* y *parado*; *pintado*, que se dice de lo que está tan bien, que parece que no lo ha tocado nadie, que *pinta* bien; y *parado*, que para o cae a su natural y justamente.

**PINTO.** — *Estar entre Pinto y Valdemoro.*

Estar borracho, beodo.

Cuéntase que hubo en Pinto un borrachín, medio tonto, que tenía la manía de andar siempre saltando como los niños para lucir su agilidad.

Acostumbraba irse por las tardes con algunos amigos a las afueras del pueblo, y en cuanto llegaba a la zanja que sirve de divisoria entre éste y su limítrofe, echaba a correr, exclamando: *Ahora estoy en PINTO*; saltaba al otro lado y decía: *Ahora en Valdemoro*; volvía a saltar: *Ahora en PINTO*, y así sucesivamente.

Ocurría muchas veces que el vino, a que era gran aficionado, como ya se ha dicho, le aflojaba las piernas, y al saltar, no midiendo bien el espacio, caía el pobre imbécil en lo profundo de la zanja; con lo cual, viendo esto, exclamaba: *Ahora estoy entre PINTO y Valdemoro.*

Quedó ya hecha la frase, así es que en cuanto lo veían los amigos beber ya le estaban diciendo: *Mira, Fulano, que luego vas a estar entre PINTO y Valdemoro.*

**PINTOR.** — *Pintor que no borra, porra.*

Todas las cosas, para estar bien hechas, necesitan de corrección.

**Pintores y poetas tienen licencia siempre de inventar lo que les place.**

Dicho de Horacio en su epístola a los Pisones, que ha venido a ser de uso común, y que aun en nuestra lengua es bastante frecuente enunciarlo en su original latino, a saber: *Pictoribus atque poetis quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.*

**PINTURA.** — *No poder ver a uno, o algo, ni en pintura.* — V. *No poder ver*, etc., ni PINTADO.

**PINZAS.** — *No se lo sacarán ni con pinzas.*

Expresa la dificultad con que se tropieza en averiguar de una persona reservada o cauta lo que se desea saber.

**PIÑÓN.** — *Estar uno a partir un piñón con otro.*

Haber unidad de miras y estrecha unión entre ambos.

*Comer los piñones en una parte.*

Hacer Nochebuena en ella.

*Los piñones dan tentaciones.*

¿De qué? No lo he podido averiguar.

Como no sea de seguir el consonante...

**PÍO.** — *Andar pio, pio* tras de una persona, o cosa.

Solicitarla con afán.

*En cuanto oigo pio, no soy mío.*

Dícese de aquellas personas que se dejan llevar de los halagos con toda facilidad.

**PIOJO.** — *Como piojo en costura.*

Locución familiar que se dice del que se entremete donde no le llaman.

*Parecer un piojo pegadizo.*

Dícese de la persona importuna y molesta a quien no puede uno apartar de sí.

*Ser uno un piojo resucitado.*

Aplicase a las personas que, habiendo salido de las ínfimas capas sociales, llegan a ocupar un puesto elevado, ensobreciéndose por lo general.

*Estar como piojos en costura.*

Locución familiar de que se usa para denotar que se está con mucha estrechez y apretura en algún paraje.

*Haber de una cosa como piojos.*

En abundancia; y así, se dice: *Matar gente como piojos.* — De poca magnitud o consideración; v. gr.: *Hacer la letra como piojos; dar puntadas como piojos.*

*¡Qué gordos son los piojos de los pobres!*

Por chiste, se suele decir *de los probes.*

Pondérase lo grande o considerable que es alguna cosa.

**PIPA.** — *Fuma la pipa entre palabra y palabra, a fin de que vayan bien pesadas.*

Refrán indio con el que se da a entender que no se debe hablar ni obrar de ligero, sino después de haberlo pensado mucho.

*Fumarlo en pipa.*

Ser notable o sobresaliente una persona o cosa en su línea.

*Tomar pipa.*

Marcharse, irse, huir.

**PIPI.** — *Es más tonto que el pipi.*

Dícese de la persona poco advertida, o que no tiene viveza ni gracia en lo que hace o dice, con alusión al *pipí*, pajarito de América, que alternando llanamente y sin reserva con aves de otra especie, es fácilmente cazado por ellas, y a cuyo canto zonzos, pues no sale de *pipí, pipí*, debe seguramente, por onomatopeya, el nombre que lleva.

**PIPIRIPAO.** — *La tierra del Pipuripao.*

Lugar o casa donde hay opulencia y abundancia, y se piensa más en regalarse que en otra cosa.

**PIQUE.** — *Echar a pique.*

Conseguir que un asunto no prospere. — Desbanicar a una persona.

*Parecerse uno a Pique.*

En varios pueblos de Aragón, a los que son muy torpes, se les suele decir: *Te pareces a Pique.*

Éste era un mozo gran andador, como lo son casi todos los de la tierra de la Pilarica, al que le previnieron madrugar al día siguiente, porque tenía que ir

a Calatayud. Cuando el amo se levantó, se encontró con que ya estaba de vuelta el criado; y como quiera que no le había manifestado antes de emprender el camino en qué consistía el recado que tenía que hacer, de ahí que tuvo que repetir el viaje, por frustrado.

Esto, y *Pasarse de listo*, todo ello viene a resumirse en el mismo supuesto, por aquello de que *Los extremos se tocan*.

**PIRUETA.** — *Hacer piruetas.*

Hacer gestos con la cara o con las manos, cuando no con todo el cuerpo.

**PIRRARSE.** — *Pirrase uno por una cosa.*

Gustarle excesivamente alguna cosa.

**PISADA.** — *Seguir las pisadas de uno.*

Imitarlo, seguir su ejemplo.

**PISTA.** — *Seguir la pista a uno.*

Perseguirle, espiar, acechar, observar sus pasos.

**PISTO.** — *Darse uno pisto.*—V. *Darse tono.*

*Estar más quemado que un pisto manchego.*

Aplicase a los manjares que se han quemado al cocinarlos, con alusión a los pistos que se hacen en la Mancha, que suelen adolecer de esta falta.—En sentido metafórico se emplea para manifestar que alguna persona está sumamente incomodada, resentida o quemada.

*Hacer una cosa a pistos.*

Con interrupción, poco a poco o con escasez y miseria.

**PISTÓN.** — *Ser alguien, o algo, de pistón.*

Ser notable en su línea.

**PITADA.** — *Dar uno una pitada, o Salir con una pitada.*

Cometer alguna inconveniencia en lo que se dice o se hace; salirse de tono; armar una discusión ruidosa o extemporánea, etc.

**PITAR.** — *No pitar una cosa.*

No dar el resultado que se esperaba de ella.

*Salir pitando uno, o una cosa.*

Aluyentarse o desaparecer; abandonar su posición repentina y violentamente.

*Tú pitarás.*

Frase proverbial con que se da por seguro a alguno que, habiendo aprontado los recursos necesarios, obtendrá lo que desea.

Cuéntase con este motivo que habiendo encargado varios chicuelos a un viejo de su pueblo, que se disponía a ir a la feria de la capital, el que les comprara a cada cual un silbato; como quiera que tan sólo uno de ellos le alargara el dinero para su adquisición, le dijo inmediatamente: «No tengas cuidado, hijo, que *tú pitarás.*»

**PITO.** — *No dársele a uno un pito de, o por, una cosa.*

Despreciarla; no hacer caso de ella; no importarle nada.

*No tocar uno pito.*

No tener parte en una dependencia o negocio.

«La expresión familiar *Ese no toca pito* proviene de que el tal instrumento no acompañaba a guardia o tropa mandada por subalterno, sino por capitán precisamente.» (Almirante, *Diccionario militar.*)

*No valer un pito una persona, o cosa.*

Ser inútil o de ningún valor o importancia.

*Cuando pitos, flautas; cuando flautas, pitos.*

Las cosas suelen suceder al revés de lo que se desea, verificándose en una ocasión lo que se esperaba en otra.

*Dársele a uno tres pitos.*—V. *No dársele a uno un pito de, o por, una cosa.*

*Por pitos o por flautas.*—V. *Por fas o por nefas.*

**PLACER.** — ; *Gran placer no escotar y comer!*

Dícese de aquellos que son convidados a un banquete o festejo, y también de los que se entran de gorra y disfrutan algún festejo sin costarles nada.

*Que me place.*

Denota la satisfacción que se experimenta en una cosa, o la aprobación que nos merece.

*A placeres acelerados, dones acrecentados.*

Las noticias gustosas, cuando se anticipan, suelen premiarse con dádivas más crecidas.

*Los placeres son por onzas, y los males por arrobas.*

Los disgustos y pesares suelen superar en número y calidad a los goces y satisfacciones que cada cual experimenta en esta vida.

*Los placeres suelen ser visperas de lágrimas.*

La ley de la vida es que vayan mezclados la dicha y el dolor; desgraciadamente, la dosis de éste suele ser mayor que la de aquélla.

**PLANA.** — *A plana, renglón, o A plana y renglón.*

Dícese, en sentido figurado, de una cosa que viene totalmente ajustada a lo que se necesita, sin sobrar ni faltar.

*Corregir, o enmendar, la plana a uno.*

Advertir o notar persona de más inteligencia, o que presume tenerla, algún defecto en lo que otra ha ejecutado.—Exceder o sobrepajar una persona a otra, ejecutando mejor alguna cosa.

**PLANCHA.** — *Tirarse uno una plancha.*

Hacer una cosa ridícula.—Pensar que es una cosa y resultar que es otra.

**PLANCHETA.** — *Echarla de plancheta.*

Hacer el arrogante, mostrarse jactancioso en cualquiera línea.

**PLANETA.** — *Ser un planeta.*

Se aplica al sujeto inconstante en su manera de proceder.

**PLANO.** — *Caer uno de plano.*

Caer tendido a la larga, sin poderse valer.

*Cantar de plano.*

Confesar uno todo lo que se le pregunta o sabe.—*Cantar* significa, en germanía, descubrir alguna cosa; y *de plano* se dice, jurídicamente, de la resolución tomada en el acto de alegar las partes, sentenciar de plano, con sólo lo expuesto.

*Dar de plano.*

Dar con lo ancho de un instrumento cortante, o con la mano abierta.

**PLANTA.** — *Mucha planta, y poca uva.*

Que tiene más apariencia que solidez.

**Planta muchas veces traspuesta, ni crece ni medra.**

Nota que, con la inconstancia o volubilidad, no es fácil prosperar en ninguna situación de la vida.

*Tener uno buena planta.*

Tener gallarda presencia.

*Echar uno plantas.*

Echar bravatas, amenazas o fieros.

*Fijar uno las plantas.*

Afirmarse, insistir en un concepto u opinión.

*Querer echar plantas sin tener pantorrillas.*

Hacer vano alarde de lo que no se tiene o se es.

Podría aludir a la costurera que pretendiera echar unas *plantillas* a las medias cuyas piernas, por muy rotas, resultarían inservibles.

**PLANTO.** — *Hacer planto como de Magdalena.*

Llorar mucho, a semejanza de María de Magdalo arrojada a los pies del Salvador.

**PLANTÓN.** — *Estar uno de, o en, plantón.*

Estar parado y fijo en una parte por mucho tiempo.

**PLATA.** — *¡Adiós, mi plata!*—V. *¡Adiós, mi dinero!*

*Al que tiene más plata quiere más la beata.*—V. *Poderoso CABALLERO es Don Dinero.*

*Hablar en plata.*

Con toda claridad, sin rodeos ni circunloquios, breve y explícitamente.

**Plata quebrada.**

Aplicase a todo aquello que tiene un mérito o valor subido.

*Ser como una plata.*

Hermoso, limpio, reluciente.

*Yo quiero tener plata, mas que no sepa nada.*

Refrán antiquísimo que demuestra la superioridad que siempre ha alcanzado (para la sociedad) el dinero sobre el talento. No hay para qué decir que, en este particular, los tiempos no han cambiado.

**PLATAFORMA.** — *Estar, o servir, de plataforma.*

Dícese de la persona, o cosa, cuyo puesto o destino es más aparente que real, más de relumbrón que de utilidad.

**PLATILLO.** — *Ser el platillo, o el platillo de gusto, o el platillo de la conversación.*

Ser el tema dominante o de moda en las conversaciones, mayormente si predomina el espíritu de murmuración.

**PLATO.** — *Amicus Plato, sed magis amica veritas.*

Cuéntase que padeciendo el marqués de Lombay, hoy San Francisco de Borja, unas cuartanas, apostó su médico, que lo era el doctor Villalobos, un *plato*

de plata a que estaría libre de su dolencia cierto día que fijó. Llegó éste, y aun cuando la fiebre era casi imperceptible, como quiera conoció aquel docto y chistoso facultativo que el paciente no se hallaba completamente limpio de calentura, lo confesó así en obsequio de la verdad, añadiendo, al ver que perdía la apuesta: *Amicus PLATO, sed magis amica veritas.*

Tal vez jugará igualmente del vocablo D. Quijote, aunque de una manera oculta, al escribir al gobernador de la ínsula Barataria estas palabras por despedida:

«Un negocio se me ha ofrecido que creo que me ha de poner en desgracia destes Señores; pero aunque se me da mucho, no se me da nada, pues en fin, en fin, tengo de cumplir antes con mi profesión que con su gusto, conforme a lo que suele decirse: *Amicus PLATO, sed magis amica veritas.*»

Y en efecto, si no era desconocido a D. Quijote aquel suceso de Villalobos, y él estaba a mesa y mantel en casa de los duques, nada de extraño tiene que, llegada a interesarse su conciencia, prefriese la verdad al PLATO.

Lope de Vega jugó igualmente de este vocablo cuando dijo en su *Dorotea* (acto II, escena V): «... pero ¿qué tiene que ver aquí *Platón*, sino hacer a Dorotea el *plato*?»

*Comer en un mismo plato.* — V. *Estar uno a partir un piñón con otro.*

*Como si los dos hubiésemos comido juntos en el mismo plato.*

Se dice de los que se toman en el trato social, más familiaridad y franqueza de la que debieran.

*Cualquiera diría que no rompe plato.*

No haber cometido defecto alguno substancial.

*El plato que me había de enviar, o poner, boca arriba, que me lo mande, o ponga, boca abajo.*

Modo de menospreciar el mal afecto que alguno nos profese o el resentimiento que nos guarde.

*Hacer el plato a uno.*

Mantenerlo, darle de comer.

*Hacer plato.*

Servir o distribuir a otros en la mesa la comida.

*No caerá usted en el plato.*

Expresión familiar que suele dirigirse al que está comiendo, o va a comer, a la persona que pretexto ese motivo para ausentarse.

*Parece que mira al plato, y mira a las tajadas.*

Se dice de la persona que disimula su verdadera intención, distrayendo su atención a otros objetos que en realidad le son de todo punto indiferentes, para engañar mejor con esta apariencia a aquel a quien se propone.

*Parece que en su vida ha roto un plato.* — V. *Parecer, o ser, una mosquita muerta.*

*Poner el plato a uno.*

Ponerlo en ocasión de hacer o decir lo que no pensara.

*Quien solo come en el plato, que solo guarde el hato.*

Se dice de aquellas personas que, llevándose ellas solas el provecho, quieren echar parte de la carga sobre hombros ajenos.

*Ser el plato, o el plato de gusto, o el plato de la conversaci3n.* — V. *Ser el PLATILLO, etc.*

*Ser plato de segunda mesa.*

Dícese de la persona (rara vez cosa) que se destina para determinado objeto, a falta de otra con la que se había contado primero por merecer nuestra preferencia. — Ser atendido con posterioridad a otra persona, dándosele a ésta la preferencia.

«No codicio a las casadas, que, cuando a franquearse llegan, son ya sobra de otro gusto, PLATO de segunda mesa.»

(Leyba, *El socorro de los mantos.*)

*Toma tú, toma tú, queda el plato sin virtud.*

En empezando a hacer particiones, pronto desaparece el capital, o lo que quiera que se distribuye.

*Dar alguna cosa entre dos platos.*

Entregarla o conseguirla con toda facilidad y comodidad.

*En esto de los platos hay muchos engaños: unos son hondos y otros son llanos.*

Enseña a no fiarse de las cosas por el nombre, sin ver las circunstancias que les acompañan.



**Entre dos platos.**

Exprésase con esta locución figura el aparato, ostentación o ceremonia con que se hace u ofrece una galantería o fineza.

*Eso es lo mismo que el que lleva nada entre dos platos.*

Se dice de todo aquello que no tiene absolutamente valor ni importancia de ninguna clase, comparándolo con el espacio que existe entre un plato vacío y otro colocado encima de él boca abajo a modo de cobertera.

*Hasta los platos riñen en el vasar.*

Aun entre las personas que se profesan mutuamente el mayor cariño suele suscitarse impensadamente algún pequeño disturbio.

*No es lo mismo comer que tirarse con los platos.*

Se aplica a aquellas circunstancias que, siendo parecidas en la forma, discrepan, empero, notablemente en el uso a que se las destina.

**PLAZA.** — *A la plaza, el mejor mozo de la casa.*

Para los negocios económicos se debe echar mano del criado de mayor confianza y de más habilidad.

*A la plaza, el mercader, y el menestral, al taller.*

Enseña a no salirse cada uno de su oficio.

*No estés mucho en la plaza, ni te rías de quien pasa.*

Recomienda, particularmente a las jóvenes, la seriedad en todos sus actos para ser respetadas.

*Pasar la plaza de primo, o de tonto.*

Hacer que se le conceptúe a uno, bajo cualquiera de ambos conceptos, bien por conveniencia, bien porque las circunstancias lo requieran así.

**Plaza sitiada, plaza tomada, o ganada.**

El que se propone una cosa, difícilmente deja de conseguirla, poniendo bien los medios para ello.

*Quien en la plaza a labrar se mete, muchos adestradores tiene.*

Advierte que quien hace una cosa en público, se expone a la censura de muchos.

*Sacar a plaza una cosa.*

Publicarla.

**Salir a plaza.**

Tomar parte activa en un asunto. —

Darse a conocer.

**PLAZO.** — *No hay plazo que no se cumpla, o llegue, ni deuda que no se pague.*

Refrán que reprende la imprudencia del que promete hacer una cosa de difícil ejecución, fiado sólo en lo largo del plazo que toma para ello, porque, últimamente, llega y le es preciso cumplir su promesa. — También se aplica al que, alentado con la impunidad, persevera y se obstina en la depravación.

**PLEGARIA.** — *Hacer plegarias.*

Rogar con extremos y demostraciones en solicitud de conseguir lo que se desea.

**PLEITESÍA.** — *Cometer pleitesía.*

Antiguamente, celebrar un convenio o concierto mediante ciertas seguridades encaminadas a responder del cumplimiento de lo prometido o pactado.

**PLEITO.** — *A un pleito malo, por amigo el escribano. — V. PLEITO bueno o malo, de tu parte el escribano.*

*El que mal pleito tiene, a voces, o a barato, lo mete.*

Reprende el desacierto de aquellos que, destituidos de razón, procuran confundirla para que no se aclare la verdad.

*En pleito claro no es menester letrado. — V. PLEITO claro no ha menester letrado.*

*Es chico pleito.*

Da a entender la poca importancia que se le concede a una cosa.

*¿Hablaba usted de mi pleito? Y algunos añaden: Debajo del brazo, o aquí traigo los papeles.*

Zahiere al que no acierta a hablar de otra cosa que de sus cuitas o negocios. *Lo peor del pleito es que de uno nacen ciento.*

Hay que temer a los asuntos en que intervienen los Tribunales de Justicia, por las consecuencias que suelen traer.

*Meter el pleito en voces. — V. El que mal pleito tiene, a voces, o a barato, lo mete.*

*Para sentenciar un pleito es necesario oír a las dos partes.*

Como cada uno de los litigantes alega sus derechos, es indispensable conocer los de cada uno para poder formar criterio.

**Pleito** *bueno o malo, de tu parte el escribano.*

Enseña la mucha mano que estas personas públicas tienen en los negocios que están a su cargo, y que de ellas pende la mayor parte de las veces su buen o mal éxito.

**Pleito** *claro no ha menester letrado.*

La razón y la justicia no necesitan defensores, puesto que ellas solas se abren camino.

*Quien no tenga que hacer, métase en pleito o tome mujer.* — V. *Quien no tuviere que hacer, arme xavío o tome mujer.*

*Ser un asunto, cuestión, etc., tan difícil de resolver como el Pleito del Manto.*

Dícese de todo aquello que, por poder prestarse a varia interpretación, o por lo intrincado de su naturaleza, no se aviene a ser resuelto fácil y satisfactoriamente.

Trae su origen de una composición en verso, de carácter licencioso, intitulada **Pleito del Manto**, que se publicó en el siglo xvi, y cuya trama consiste en que, hallándose folgando una amante pareja en una huerta, acertó a pasar por allí un caballero, quien los cubrió con su manto de terciopelo, diciendo al propio tiempo: «Se lo regalo al que lo tiene metido.» Como cada quisque alegaba a favor de su derecho, probando a su vez *tenerlo* dentro, de ahí el compromiso de fallar en justicia por el tribunal formado *ad hoc*, y el suceso que motivó el refrán.

*Ver uno el pleito mal parado.*

Augurar mal del fin o paradero que ha de tener un asunto.

**Los pleitos domésticos no han de salir a la calle.** — V. *La ropa sucia debe lavarse en casa.*

**Pleitos tengas y los ganas.**

Ya hemos dicho en otra ocasión que el que gana un pleito se queda en camisa, a diferencia del que lo pierde, que se queda en cueros.

**PLOMO.** — *Caer a plomo.*

Caer con todo el peso del cuerpo.

*Ser más pesado que el plomo.*

Se dice de la persona impertinente y machacona. — También se dice en tono de ironía: *Ser más ligero que un plomo.*

**PLUMA.** — *Dejar correr la pluma.*

Escribir con abandono y sin meditación.

*Echar buena pluma.* — V. *Echar buen pelo.*  
*Hacer a pluma y a pelo.*

No desperdiciar nada, aceptando cualquiera cosa aunque no sea tan buena como uno quisiera. — V. *Servir lo mismo para un barrido que para un fregado.*  
*La pluma es lengua del alma.*

Cuando lo que se escribe está dictado por el corazón.

*Llevar la pluma a uno.*

Ser su amanuense; escribir lo que dicta.

*No hay quien hable más libremente que la pluma.*

Porque lo escrito no se sonroja, como lo haría el que tuviese que decir algo fuerte cara a cara.

*Pasarle a uno la pluma por las narices.* — V. *Hacerle la mamola.*

*Pesar lo que una pluma.*

Ser sumamente ligero y de poco peso un objeto.

*Poner uno la pluma bien, o mal.*

Expresar por escrito, de la una o de la otra manera, las ideas.

*Ser más blando, o más suave, que una pluma.*

De extremada blandura o suavidad, como sucede a las plumitas llamadas plumiones o plumones, que son las que cubren en las aves el hueco que dejan entre sí las plumas grandes.

*Vivir uno de su pluma.*

Ganarse la vida escribiendo.

**POBRE.** — *Al pobre el sol se lo come.*

Al desvalido nadie le atiende; antes, al contrario, parece que todos conspiran por ajarle, maltratarle o deslucirlo.

*Al pobre, hasta los perros le ladran.*

La persona desgraciada suele serlo por todos conceptos.

*Al pobre no es provechoso acompañarse con el poderoso.* — V. *Cada oveja con su pareja.*

*Al que es pobre y se hace rico, no hay quien le mire al hocico.* — V. *Víde el perro en bragas de cerro, y no conoció a su compañero.*

*Cuanto más pobre, menos limosna.*

Generalmente el que más lo necesita es el que menos atendido se ve.

*Del pobre la bolsa, con poco rebosa.*

El que es pobre con poco que tenga se alegra, y aun le parece tener mucho.

*El pobre desaseado, o puerco, o sucio, es dos veces pobre.*

Porque, a causa de su desaliño, parece más necesitado de lo que es en realidad.

*El pobre es como el nogal, que todos pedradas le dan.*

El desgraciado de la fortuna suele ser la víctima de todos.

*El pobre puede ser rico, y el rico no compra ciencia.*

Los cambios de fortuna suelen ser inesperados; así, al indigente de hoy no es extraño verle mañana pasear en coche; pero lo que no ha visto ni verá jamás nadie, es que el dinero convierta en sabio al que nació tonto de capirote, por muy buenos que sean sus padrinos.

*El pobre que en amor compite con los ricos, siempre dará de hocicos.*

El dinero no admite competencias, y menos tratándose de mujeres.

*El pobre que quiere imitar al rico, perece.*

Aconseja no salirse de su esfera a cada uno, para no tener un mal fin.

*El pobre y el cardenal, todos van por un igual.*

La muerte mide a todos con el mismo rasero.

*El que muere pobre, no muere antes de tiempo.*

Por lo poco sentida que suele ser su muerte, toda vez que no tenía nada que dar en vida ni que dejar en muerte.

*El que para pobre está alistado, lo mismo le da correr que estar sentado.*

Denota el estado de indiferencia en que se ve sumida la persona abandonada, o falta de recursos, por estimar que todo cuanto haga será inútil en orden a salir de la postración en que yace.

*Estar más pobre que puta en Cuaresma.*

Manera de demostrar la extremada pobreza de una persona, aludiendo a la en que suelen estar las miserables prostitutas durante el tiempo de Cuaresma, por hallarse en baja el vil comercio de su cuerpo, en atención a retirarse entonces a mejor vida muchos de los libertinos que solían frecuentar los lupanares.

*Llórame solo, y no me llores pobre.*

El que tiene quien le favorezca y ayude, alguna vez mejorará su fortuna.

*Más gasta el pobre en hilo, que el rico en vestido.*

Porque como no tiene para reponer las prendas de uso, se ve obligado a coserlas y recoserlas hasta el infinito.

*Más vale que me deba un pobre, que deber yo a un rico.*

Siempre es mejor ser protagonista de una buena obra, que el tener que mostrarse agradecido.

*Medio de ser uno pobre toda su vida, es ser hombre honrado.*

La persona que tiene por lema la honradez no suele ser la que más medra.

*Ni por pobre te rebajes, ni por rico te realces.*

La modestia, junto con la dignidad, es una virtud por extremo recomendable.

*Ni ofrezcas a pobre, ni debas a rico.*

Porque ni el uno ni el otro te dejarán en paz hasta que cumplas lo debido.

*Ninguno vive tan pobre como nació.*

Frase consolatoria para el que se queja de su pobreza.

*No te buscarán si eres pobre, porque los cuidados sólo van al cobre.*

Al indigente nadie le hace caso alguno.

*Para tan sólo el pobre es el invierno, y para sólo él mismo es el infierno.*

Dicho nacido en Cádiz, y allí muy usado, y cuya paternidad se le atribuye a un tal Otero, vecino de aquella localidad, a principios del siglo pasado, el cual era reputado por loco, y que yo creo era más bien un truhán.

*Pico que pico, el que nació para pobre nunca llegará a rico.—V. Al DESDICHADO poco le vale el ser esforzado.*

**Pobre** importuno, o porfiado, saca mendrugo.—V. AMÉN, AMÉN, al cielo llega, o Muchos AMENES llegan al cielo.

**Pobre** y hombre de oro lleno, éste es triaca, y aquél es veneno.

Expresa la poca simpatía con que se mira al que carece de bienes de fortuna.

*Quien es pobre no tiene cosa buena.*

Nada de lo que hace el indigente es mirado como meritorio.

¿Quién te hizo **pobre**, María? — *Perdiendo poco a poco lo poco que tenía.*

El que gasta su caudal paulatinamente, no es extraño que llegue a verse en la miseria.

Saber más que un **pobre**.

Como quiera que el hambre aguza el ingenio, no es difícil suponer que los que la padecen sepan mucho.

Ser uno un **pobre** *trompeta*, o *trompetero*.

Ser persona despreciable o que no sirve para nada.

Si te da el **pobre**, es porque más tome.

Ciertas liberalidades suelen ser interesadas.

No están bien dos **pobres** a una puerta.

No están bien dos personas pretendiendo una misma ocupación o empleo, pues recíprocamente se estorban.

No te rasques, que es de **pobres**.

Como los pobres suelen estar llenos de miseria, de ahí el que siempre estén utilizando las uñas para consolarse de las picaduras de sus enemigos.

Seamos **pobres**, y *tontos*.

Irónicamente, por *No seamos*; es decir, que ya que no poseamos bienes, no nos dejemos atropellar por los que quieren comerciar con la bondad de uno.

*Siempre ha habido* **pobres** y *ricos* en el mundo.

Manera de dar a entender a una persona que no ha saludado a la que le dirige semejante reconvencción, generalmente expresada en tono amistoso.

**POBRETE**.— **Pobrete**, pero *alegrete*.

La carencia de bienes no es obstáculo para que se esté contento.

**POBREZA**.— *La pobreza atropella a la honra.*

La necesidad obliga en ocasiones a cometer actos vituperables.

La **pobreza** *Dios la amó, pero la porquería no.*

Contra los pobres poco amantes de las reglas más elementales de la higiene.

La **pobreza** es gran *vilipendio*.

La carencia de bienes es mirada por la sociedad como una cosa nefanda.

La **pobreza** es *honra*; la *librea*, *deshonra*.

Vale más ser pobre que ser adúlador y servil.

La **pobreza** *fué siempre inventora de trazas*.—V. **HOMBRE** *pobre todo es, o se vuelve, trazas*.

La **pobreza** *no es deshonra, pero es ramo de picardía*.—V. **POBREZA** *no es vileza*.

Ni te abatas por **pobreza**, ni te ensalces, o *ensanches, por riqueza*.

Indica que en ningún estado, o clase, se deje de obrar con modestia o decoro.

No hay **pobreza** *peor que el ser soberbio y jurador*.

Ambos defectos hacen que se tenga lástima al que los posee.

**Pobreza** *no es vileza*. Algunos añaden: *mas es inconveniencia*. Otros substituyen este aditamento con: *pero lo parece*.

Nadie se debe avergonzar por padecer necesidad, pues llevada con paciencia, es más aceptable a los ojos de Dios. También se les dice a los que la desprecian, y más si es un pariente o amigo.

**Pobreza** *nunca alza cabeza*.—V. **AL POBRE**, *el sol se lo come*.

**Pobreza** *no rebaja*.—V. **POBREZA** *no es vileza*.

Quien **pobreza** *tien, de sus deudos es desdén, y el rico, sin serlo, de todos es deudo*.

La Academia dice constantemente: y *el rico, de serlo*, lo cual carece completamente de sentido.

La falta de bienes hace que los parientes huyan y renieguen de uno: no así con el rico, pues aun sin tener grado próximo de parentesco, todos se consideran de la familia.

**POCO**.—*Asaz puede poco, quien no amenaza a otro*.—V. *No hay ENEMIGO chico, o pequeño*.

*Cómete tu poco, y que busque más el loco*.

Vitupera a los ambiciosos, recomendándoles se conformen con lo que tienen, sin querer buscar más.

De lo **poco, poco**, y de lo *mucho, nada*.

Dícese de aquellos que, estando en mediana fortuna, parecen espléndidos y liberales, y en cuanto se ven en la opulencia son miserables.—También se aplica a aquellos que en toda suerte de fortuna, contraria o favorable, deben vivir con igualdad.

De **poco** *más o menos*.

Aplicase a las personas o cosas despreciables o de poca estimación.

*El que poco tiene, poco se precia.*

La humildad es propia de las personas sensatas.

*Goza de tu poco mientras busca más el loco.*

Reprende la desordenada fatiga con que aspiran a enriquecerse los hombres, pudiendo pasar con mayor descanso con lo que les basta y ya poseen. Es una variante del refrán que dice: *Cómete tu poco*, etc. (Véase.)

*Habla poco y bien, y te tendrán por alguien.*

El comedimiento en las palabras da una buena idea del que las pronuncia.

*Hablar poco, pero mal, es mucho hablar.*

El que no hable bien, debe abstenerse de hacerlo.

*Lo poco abasta, y lo mucho se gasta.* —

V. *Lo poco aplace, y lo mucho satisface.*

*Lo poco aplace, y lo mucho satisface.*

Todo, en gran cantidad, molesta. Una broma, por ejemplo, se admite cuando el que la da no insiste mucho en ella; pero si la repite, acaba por molestar.

*Lo poco basta, y lo mucho cansa.* — V. *Lo poco aplace, y la mucho satisface.*

*Lo poco gusta, o agrada, y lo mucho enfada.* — V. *Lo poco aplace, y lo mucho satisface.*

*Lo poco nunca dió mucho.*

No se debe exigir de nadie más de lo que puede conceder, sobre todo si el dador es persona de condición modesta.

*Lo que poco cuesta, en menos se estima.* — V. *VICTORIA sin peligro, triunfo sin gloria.*

*Más vale poco y bueno que mucho y malo.*

Es preferible lo poco, siendo bueno, a lo mucho que, o no lo es tanto, o es malo.

*No hay como que haya poco de una cosa, para que sobre.*

Porque por los miramientos de unos y otros, se quedan todos sin ello.

*No hay poco que no llegue, o alcance, ni mucho que no se acabe.*

Refiérese al capital: el que se amolda a lo que tiene, sale adelante, así como el que posee mucho y no lo administra bien, pronto le ve el fin.

*Nunca lo poco enfada mucho.* — V. *Lo poco aplace, y lo mucho satisface.*

**Poco a poco** *hilaba la vieja el copo.*

Recomienda la paciencia en todo, si se desea conseguir lo que se busca.

**Poco y bueno, y no mucho y malo.** — V. *Más vale poco y bueno que mucho y malo.*

**Poco y en paz, mucho se me haz.**

Cuando hay pobreza en una casa, con dificultad se puede mantener la paz.

**Poco y malo, como cagada de diablo.**

Aplicase generalmente a las personas de poca estatura y que no se distinguen por su bondad.

*Por poco se empieza.*

Aconseja a no deseárselo todo de una vez, sino por sus pasos contados.

*Quien habla poco, aunque sea simple, es docto.* — V. *Habla poco y bien, y te tendrán por alguien.*

*Quien poco tiene, poco puede.* — V. *Lo poco nunca dió mucho.*

*Tanto es poco como nada, que ni aprovecha ni daña.*

Manifiesta que en algunas ocasiones no hay para qué dar valor a ciertas cosas; antes, al contrario, reputarlas como si nada fueran, atendida su insignificancia.

*Tras de lo poco viene lo mucho.* — V. *Por poco se empieza.*

*A pocos en persona propia es lícito alabar sus cosas.*

Aunque dice el refrán que a pocos, creemos que nadie debe olvidar que *la alabanza propia, envilece.* (Véase)

*Éramos pocos y parió mi abuela.*

Dícelo aquel a quien, estando agobiado por el exceso de trabajo para sacar adelante su casa, se encuentra de pronto con que le cae alguna persona más, cuyas necesidades tiene también que subvenir.

*Más valen muchos pocos que pocos muchos.* — V. *Muchos pocos hacen un mucho.*

*Muchos pocos hacen un mucho.*

Se aconseja el cuidado que se debe tener en los desperdicios cortos, pues continuados, acarrearán gran daño, o, en no perder las ganancias pequeñas, porque repetidas hacen cúmulo.

**Pocos, y mal avenidos.**

Dícese de todo aquello en que, a pesar del corto número de sujetos, o de objetos, reina la mayor discordancia o confusión.

**PODADOR.**—*A tal podador, tal sarmen-  
tador.*

Siempre debemos procurar honrar a aquellos que nos honran.

**PODENCO.** — *¡Guarda, que es podenco!*

Modo de hacer que otro se prevenga, o de precaverse uno mismo, contra algún mal real o imaginario, mayormente si induce a hacerlo así algún desengaño anteriormente recibido.

Fúndase en un cuento bastante chistoso, que, aun cuando de igual exactitud en la esencia, he visto tratar de dos maneras diferentes en lo tocante a la forma. Sea el primer testimonio el de Cervantes, quien, en el prólogo de la segunda parte de su *Quijote*, dice así:

«Había en Córdoba otro loco, que tenía por costumbre de traer encima de la cabeza un pedazo de losa de mármol o un canto no muy liviano, y en topano algún perro descuidado se le ponía junto, y, a plomo, dejaba caer sobre él el peso. Amohinábase el perro, y dando ladridos y aullidos no paraba en tres calles. Sucedió, pues, que entre los perros que descargó la carga, fué uno un perro de un bonetero, a quien quería mucho su dueño. Bajó el canto, dióle en la cabeza, alzó el grito el molido perro, viólo y sintiólo su amo: asió de una vara de medir, y salió al loco, y no le dejó hueso sano, y a cada palo que le daba decía: *Perro, ladrón, ¿a mi podenco? ¿No viste, cruel, que era podenco mi perro?* Y repitiéndole el nombre de podenco muchas veces, envió al loco hecho una alheña. Escarmentó el loco, y retiróse, y en más de un mes no salió a la plaza, al cabo del cual tiempo volvió con su invención y con más carga. Llegábase donde estaba el perro, y mirándole muy bien, de hito en hito, y sin querer, ni atreverse a descargar la piedra, decía: *Este es podenco, guarda!* En efecto, todos cuantos perros topaba, aunque fuesen alanos o gozques, decía que eran podencos, y así no soltó más el canto.»

El otro testimonio nos lo sugiere el célebre escritor dramático D. Francisco de Leiba, en su comedia *No hay contra un padre razón*, al expresarse de la siguiente manera:

«En Sevilla un loco había de tema tan desigual, que una piedra de un quintal al hombro siempre traía, y al perro de cualquier casta que dormido podía ver, dejábasela caer, con que quedaba hecho plasta.

»Con un podenco afamado de un sombrerero encontró, acuestas la ley le echó, y dejólo ajusticiado.

»Indignado el sombrerero, con un garrote salió, y dos mil palos le dió, y tras cada golpe, fiero muchas veces repetía:

»— ¿Que era podenco no viste, loco infame? — Fuése él triste; y luego, aunque un gozque vía, mastín, o perro mostrenco, al irle la piedra a etchar, volviéndola a retirar, decía: — *¡Guarda, es podenco!*»

**PODER.**— *Cada uno hace lo que puede.*

Expresión con la cual se disculpa a una persona de no haber ejecutado una obra con la debida perfección.

*Dame el poder, pues me diste el querer.*

El cariño siempre desea hallar los medios para satisfacerlo con la posesión.

*El podrá ser es la esperanza de los necios.*

Nadie debe conformarse con lo hipotético, sino con lo efectivo.

*El que poder no tiene, oro ni hidalguía, tenga manera y seso, arte y sabiduría,*

Recomienda la educación a falta de otras prendas.

*En poder de muchachos te veas.*

Especie de maldición lanzada contra aquel a quien no se quiere bien; y no va muy descaminada, pues sabido es que los chiquillos suelen ser de la piel del diablo.

*Hace uno lo que puede, y no lo que quiere.*— V. *Cada uno hace lo que puede.*

*Hacer una cosa hasta más no poder.*

Manera de ponderar haberse hecho tanto por lograr una cosa, que ya no es posible hacerse más.

*No podemos más de lo que por derecho podemos.*

Es decir, que no nos extralimitamos de aquello que legalmente nos corresponde.

*No todo lo que se puede, se debe.*

La prudencia indica en no pocos ca-

son el límite de nuestros deseos, pues queriendo y pudiendo llevar a efecto una cosa, es conveniente no hacerla para evitar consecuencias o males mayores.

**Poder** es querer.—V. QUERER es poder.

*Pues es preciso hacer un poder.*

Réplica que se da a aquel que rehuye hacer una cosa, excusándose con decir *no puedo*.

*Quien más no puede, morir se deja.*

A una fuerza mayor no se puede oponer resistencia.

*Quien no pueda andar, que corra.*

Refrán que se dice cuando se manda lo que es difícil a quien no puede lo fácil.

*Tú que no puedes, llévame a cuestras.* —

V. Éramos pocos y parió mi abuela.

**PODEROSO.** — *No te entremetas con los poderosos que te aventajan en riquezas.*

El que se pone en contacto con los ricos, sin poder alternar con ellos, forzosamente sale perdiendo.

*Quien al poderoso adula, no ensalza, especula.*

A los ricos nunca les falta quien les ensalce, no por virtud ni convencimientos, sino por lo que se pueda sacar de ellos.

**POESÍA.** — *La poesía, el vino y los melones, son malos cuando no son superiores.*

Efectivamente; son tres cosas que no admiten término medio.

**POETA.** — *Dámele poeta, y dártehele pobre.*

Con el ejercicio de la poesía no hay quien eche coche, desgraciadamente.

*De poeta y loco, todos tenemos un poco.* —

V. De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco.

*El poeta nace, y el orador se hace.*

La verdadera poesía es hija del genio, que no se adquiere por el trabajo, puesto que es un don divino: en cambio, la perseverancia, el estudio y la práctica pueden hacer un buen tribuno. La Historia nos presenta múltiples casos.

*No es poeta el que bebe agua.*

El agua no ha servido nunca, que sepamos, para inspirar a los poetas. El vino, en cambio... Pero dejemos hablar

al doctor Sorapán de Rieros, que inspirándose en las teorías de los grandes maestros, dice, en su *Medicina Española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua*, lo siguiente:

«Hallanse otras gracias y excelencias de gran consideracion en el antiguo licor de que tratamos, de las quales, no es la de menos estima hazer agudos y ferborosos poetas. Doctrina es muy assentada que el furor diuino tiene quatro diferencias, que son: furor profetico, amoroso, bachico y poetico; segun nos enseña Platon, en el phedon o sepulchro, a donde auemos de entender que el furor poetico es natural, pero que se ayuda mucho del furor amoroso, y tanto, que algunos hizieron a Cupido el inventor de la Poetica: por lo qual el Petrarca dize que el amor le hizo poeta en aquella cancion que comienza:

*Qual dolce empio antiquo mio signore.*

»El furor prophetico, que es diuino, resplandecio mucho en Daud y otros semejantes por inspiracion diuina; mas viniendo a nuestro pensamiento fundado en la doctrina de Platon en el lugar citado, digo: que el furor Bachico, que es el del vino, es el mas eficaz material para la poetica, adelgaza el entendimiento e influye en los poetas conceptos a montones, segun se colige de Homero. Y del poeta Ennio se dize que nunca entró a cantar las batallas ayuno, y Horacio afirma que las musas güelen a vino luego de mañana. El antiguo poeta Alceo y el comico Aristophanes nunca hizieron buen verso hinchado y sonoro (segun refiere Rodigino) sino quando estauan hechos una sopa de vino. De aqui nacio el prouerbio latino que trae Erasmo: *Aquam bibens nihil boni parias*, que es dezir: «No harás cosa buena si aborreces el vino.» Y otro: *Non est ditirambus si bibat aquam: No es POETA el que bebe agua.»*

*Nunca el poeta es buen prosista.*

Aunque no hay regla sin excepción, suele ser este refrán verdadero, pues la fantasía del poeta (no del versificador, entendámonos, que no es lo mismo) no suele poder amoldarse al materialismo de la prosa.

A los **poetas** les es dado el mentir por oficio.

Como el vate vive fuera de la realidad, basa sus creaciones en lo fantástico; y la fantasía no es la verdad.

**POLILLA.**— *Comerse uno de polilla.*

Irle consumiendo y corroyendo insensiblemente los cuidados, disgustos, pasiones, etc.

*No tener uno polilla en la lengua.*— Véase. *No tener uno pelos en la lengua.*

**POLISÓN.**— *Ir de polisón.*

Viajar oculto en el tren debajo de los asientos, para no pagar billete.

**POLO.**— *Distar una cosa de otra tanto como un polo del otro polo.*

Ser completamente desemejantes entre sí.

**POLVAREDA.**— *Armar, o levantar, o mover polvareda, o una polvareda.*

Dar causa con algún dicho o hecho a que se susciten grandes disturbios o disensiones.

**POLVO.**— *De ..., ni el polvo.*

Manera de significar la aversión que se tiene al pueblo o comarca que se designa, por lo mal que le ha ido a uno allí.

Alude al precepto evangélico dado a los Apóstoles (Mat., X, 14; Marc, VI, 11; Luc., IX, 5), tocante a que si fueran desatendidos o mal recibidos en alguna casa o ciudad, salgan inmediatamente de allí, sacudiéndose el polvo del calzado.

*Echar el polvo en los ojos.*

De la locución proverbial francesa *Feter de la poudre aux yeux*, sacó indudablemente el abate Eximeno (1) la frase recién transcrita, en la misma acepción que la usan los franceses, a saber: en la de *deslumbrar* o *seducir con falsas apariencias engañosas*. La tal locución no la ha empleado nadie en nuestra lengua, que yo sepa; y aun cuando la hubiera empleado, conste que es de mala ley, pues lo que *poudre* significa aquí no es *polvo*, sino *pólvora*, esto es: *fuegos artificiales*. En su consecuencia consigno en este lugar semejante locución, sólo a título de curiosidad filo-

lógica, y en manera alguna como *moneda corriente*, y, por ende, y a mayor abundamiento, como de procedencia nada limpia, sujeta a ser puesta en cuarentena.

*El polvo de la oveja, alcohol es para el lobo.*

Enseña lo poco que se repara en el daño y perjuicio que se puede seguir cuando se logra el gusto que se pretende.

*Eso hará sacar, o saltar, polvo de lo mojado.*

Dícese de todo aquello que, por lo insólito e inaudito, es capaz de dar lugar a que se realice lo más contrario al orden natural, como si dijéramos, v. g.: *Hacer hablar a un mudo*. (Véase.)

*Levantar del polvo de la tierra.*

Elevarle de la infelicidad y abatimiento a una dignidad o empleo.

*Libre de polvo y paja.*

Dado o recibido sin trabajo o gravamen.

*No haber nacido del polvo.*

Haberse criado en buenos pañales.— Indica también la necesidad de buscar el origen de alguna cosa, pues es lógico suponer que ella no ha brotado sola y espontáneamente. Por ejemplo: una calumnia que se propaga, alguien la inventó, pues seguramente *no ha nacido del polvo*.

*No verse de polvo.*

Se usa dicha frase para denotar las muchas palabras ásperas o injuriosas con que se ha maltratado u ofendido a alguno, comparándolas con la polvareda que, cuando se levanta en medio de un camino, envuelve a las personas de manera tal, que no permite se vean unas a otras.

*Ser uno capaz de sacar polvo de lo mojado, o de bajo el agua.*

Ser sumamente hábil, diestro e ingenioso. Equivale en esta acepción a *Hacer de las piedras pan*, y, en circunstancias análogas, a *La maza de Fraga, que saca polvo debajo del agua*.

*Ser como el polvo de la tierra.*

Se usa algunas veces esta frase como término de comparación, para ponderar lo excesivo o dilatado de alguna cantidad; y así se dice: su posteridad

(1) *Don Lazarillo Vizcardi*, tomo I, al principio del prólogo.



es tan dilatada como el polvo de la tierra.

*Siembra con polvo en septiembre, y cogerás buenas mieses.*

Es decir, sin las lluvias que encharcan la tierra.

*Quien bien vuela, pero mal aterriza, será polvo y ceniza.*

Refrán modernista, propio de los aviadores. — *Aterrizar*, neologismo introducido en nuestra lengua, equivale a hacer descender el aeroplano: operación comprometida si no se hace bien, pues cuesta la vida al piloto.

*Sacudir a uno el polvo.*—V. *Darle a uno una CAPUANA.*

*Vaya un polvo, y descansemos, que el asunto va formal.*

Modo de indicar que se va a tratar seriamente de alguna materia.

*Aguardar a los polvos de mayo.*

Frase con que jocosamente se suele remitir a esa temporada del año la curación de alguna dolencia pertinaz que se padece en época anterior.

*Aquellos polvos traen, o trajeron, estos lodos.*

A veces muchos de los males que se padecen, tienen su principio en los errores o desórdenes cometidos anteriormente.

*De esos polvos nacen estos lodos.*—Véase *Aquellos polvos traen, o trajeron, estos lodos.*

**PÓLVORA.**—*Gastar la pólvora ensalvas.*

Poner en juego medios infructuosos para la consecución de aquello que se deseaba.

*Mojar la pólvora a uno.*

Apaciguarlo, desenojarlo, templarlo.

*No haber inventado uno la pólvora.*

Se dice de la persona que tiene la inteligencia muy limitada; ser de cortos alcances.

*No gastemos la pólvora en salvas.*

Poner medios inútiles y fuera de tiempo para un fin.

**Pólvora fina.**

Dícese familiarmente del olor por extremo desagradable y pestífero que suelen producir las ventosidades humanas.

**Pólvora mojada.**

Medio o recurso ineficaz y de todo

punto inútil. — En esta acepción equivale a *paños calientes*.

**Pólvora, poca, y munición, hasta la boca.**

Para el logro de un intento se han de poner en juego todos los medios conducentes y seguros, así como se ha de eliminar o moderar los que puedan presentar algún riesgo o temor de mal éxito.

**Pólvora sorda.**

Persona que hace daño a otra u otras sin estrépito y con gran disimulo.

*Ser uno una pólvora.*

Ser sumamente vivo, activo, pronto y eficaz.

*Tirar uno con pólvora ajena, o del rey.*

Gastar con esplendidez al tener caudal ajeno de que poder disponer con toda libertad y holgura.

**Volar con pólvora.**

Deseo o amenaza con que se da a entender el grave castigo a que alguno se ha hecho acreedor.

**POLLA.** — *Alíbate, polla, que has puesto un huevo, y éste, huero.*

Crítica a los que se alaban de haber hecho cosas que son de poca entidad e importancia.

*La polla, pelada se ha de comer.*

Indica que la carne de ésta es más sabrosa comida recién muerta que dejándola pasar tiempo, cuando ya está fría y, por lo tanto, endurecida.

**POLLINO.** — *El que no trabaja de pollino, trabaja de burro cumplido.*

Como la ley del trabajo es fatal, expresa que el que no la cumple de joven, se verá precisado a hacerlo en edad provectora.

*Lamentaciones de pollino nunca llegan al cielo.*

Las quejas de la gente pobre son regularmente desatendidas.—V. *REBUZOS de burro no llegan al cielo.*

**Pollino que me lleve, y no caballo que me arrastre.**

Aconseja la medianía por ser más segura y permanente una fortuna moderada que no las muy grandes, las cuales, de ordinario, están sujetas a notables mudanzas y vaivenes. — También se suele aplicar y decir de los cuerdos y prudentemente económicos, que se contentan con la decencia y porte co-

rrespondiente a sus medios y rentas, sin gastar superfluidades que no puedan mantener, y que solamente sirven para acarrear molestia al ánimo.

**POLLO.**— *Andallo, andallo, que fui pollo y ya soy gallo.*— V. A PERRO viejo no *cuz cuz.*

*El pollo, cada año, y el pato, madrigado.*

El pollo se ha de comer antes que llegue a ser gallo, y el pato, por el contrario, después que haya padreado.

*El pollo de enero, a San Juan es comedero.*

Los pollos que nacen por esta fecha están ya en sazón de poderlos comer en junio.

*El pollo de enero sube con el padre al gallinero.*

Indica que los pollos que han nacido en este mes, se acostumbran en seguida a buscar el lugar donde se resguardan ordinariamente.

*En menos que canta un pollo.*— V. En menos que canta un GALLO.

*Estar hecho un pollo de agua.*— V. *Estar hecho un AGUA.*

*Hacer una cosa en lo que, o en menos que, canta un pollo.*— V. *En menos que canta un GALLO.*

*Parecer un pollo calzado.*

Se suele decir de las niñas que todavía gastan perniles cuando los llevan demasiado largos y con guarniciones anchas, que caen sobre la bota, a causa del parecido que presentan con los pollos cuando les llegan las plumas hasta las patas, por cuya razón se les llama, como a otras aves, calzados.

*Parecer un pollo pión.*

Se aplica a la persona pedigüña, como sucede con los polluelos cuando andan alrededor de la madre, o cuando les echa el amo la comida.

*Parecer un pollo matado a escobazos.*

Se dice en algunas partes para manifestar el desgaire y el desaliño en el vestir de algunas personas.

*Parecer un pollo ronco.*

Se dice del muchacho que se halla en el estado de muda, lo cual ocurre al entrar en la pubertad, por tener entonces la voz cierta ronquera, parecida al pollo castrado.

*Parecer un pollo trabado.*

Se aplica a la persona que anda a

paso corto y con dificultad, como les sucede a las aves de corral cuando les traban las patas, a fin de que no puedan saltar y escaparse de su casa.

*Pollo de enero, cada pluma vale un dinero, o plumas a dinero.*

Se dice porque en este mes hay muy pocos pollos y, por lo tanto, muy caros.

*Sudar como un pollo.*

Como quiera que después de salir los pollos del cascarón se quedan con todas las plumitas o, mejor dicho, pelos pegados al cuerpo, y en seguida empiezan a sudar copiosamente hasta que poco a poco va despegándose el plumón y poniéndose tieso, después se les seca, y queda como generalmente se ve a los pollitos, hechos un copo de algodón en rama algo amarillento, de ahí la invención de esta frase con aplicación a la persona que suda copiosamente.

*Dime dónde andan los pollos y te diré dónde anda la gallina.*

Aplicase a aquellas personas tan adictas a quien las guía, que no saben separarse de él.

*Los pollos de doña María, ellos querían trigo, y ella dábales cocina.*

Dicese de los que pretenden una cosa y reciben un desengaño de quien menos lo esperaban.

*Los pollos de enero suben con su madre al gallinero, y los de San Juan van al muladar.*

Expresa que los primeros se habitan pronto a resguardarse del frío, en tanto que los segundos, siguen a la gallina a buscarse el sustento fuera de casa.

*Los pollos de Marta piden pan y danles agua.*— V. *Los pollos de doña María, ellos querían trigo, y ella dábales cocina.*

*Quedar uno enredado y cogido como los pollos de Pastrana.*

Quedarse confiado, acorralado, confundido, sin tener que responder a las objeciones o cargos que se le dirigen.

*Querer engañar los pollos a los recoveros.*

Pretender burlarse un sujeto de otro que tiene motivos para ser más ladino que él.

*Querer enseñar los pollos a los recoveros.*

Entremeterse a dar lecciones un su-

jeto novel a otro que está curtido ya en la práctica del saber.

**POMA.**— *La poma en el sequero y la moza en el mesón, maduran antes de sazón.*

La poma o manzana por el calor a que se la sujeta, y la moza por el roce o contacto inmediato que frecuentemente tiene con los huéspedes.

**POMPA.**— *Hacer pompa.*

Voltear vertiginosamente las mujeres para hacer que se hinchen de aire las faldas y queden huecas al arrodillarse o sentarse repentinamente en el suelo.— Extender los árboles su ramaje en todas direcciones con profusión.— Jactarse sumamente de alguna cosa.

**PONCIO.**— *Poncio Pilato fué crucificado, muerto y sepultado.*

Expresión en que se suele prorrumpir al ver que una persona tergiversa, por lo común maliciosamente, el sentido de algún texto o proposición.

En efecto; cuando se dice en el *Credo* que «Jesucristo... padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fué crucificado, muerto y sepultado», etc., cada uno de esos diferentes supuestos que recaen en la segunda persona de la Santísima Trinidad, se separan con sus correspondientes incisos, así en la escritura como en el lenguaje hablado. El dejar, pues, de hacer semejantes divisiones es atribuir a una entidad actos propios de otra, con lo cual resulta erróneo el concepto, como sucede en el caso presente al referir la crucifixión, muerte y sepultura del Redentor del mundo a la persona del gobernador de Judea, Poncio Pilato.

**PONER.**— *Quien ahí te puso, ahí te estás.*

Aplicase a las personas sosas o pava, de sangre helada, y que ven sin conmoverse todo lo que ocurre.

*Quien más pone, más pierde.*— V. *Quien más hace, menos merece.*

**PONIENTE.**— *De Poniente, ni viento ni gente.*

Uno de tantos refranes fundados en antipatías de localidad, y que se usa en Andalucía con relación a los naturales de la provincia de Huelva, situada al Oeste de las costas gaditanas.

**PONTIFICAL.**— *Estar, o ponerse, de pontifical.*

Vestirse o presentarse en traje de

gala y ceremonia, con alusión a la suntuosidad que se despliega cuando celebran los prelados pontificalmente en las funciones eclesiásticas.

**POPAYÁN.**— *Todo el mundo es Popayán.*

Denota la inestabilidad de las cosas humanas, pues el que fué rico ayer, viene a menos hoy y tal vez acabe mañana por tener que pedir limosna.

Popayán, ciudad de la Colombia, hizo proverbial su nombre en lo antiguo a causa de sus muchas riquezas, derivadas en parte de lo fértil de su suelo, y en parte de lo activo y pingüe de su comercio; hoy ha degenerado notablemente en uno y otro sentido.— Úsase frecuentemente para disculpar el vicio o defecto que se atribuye a algún sujeto o determinado lugar, no siendo privativo de él, sino común a todo el mundo.

**PÓPULO.**— *Haber una de pópulo bárbaro.*

Terminar una cuestión de mala manera.

**POPURRÍ.**— *Ser o parecer una cosa un popurrí.*

Esta voz puramente francesa, compuesta de *pot* y *pourri*, y equivalente en nuestro idioma a *olla podrida*, ha prevalecido en nuestro suelo sin necesidad alguna para comparar con este manjar toda miscelánea literaria o musical, y también aquella confusión, revoltillo o desbarajuste de hechos o ideas, cuya comprensión se subtrae a la mente del espectador. El uso de esta voz se halla tan universalmente admitido por los doctos, que, a pesar de no encontrarla incluida en nuestros diccionarios, no he vacilado un punto en darle aquí cabida, por más antigalicista que sea yo de mío.

**POQUITO.**— *Ser uno de poquito.*

Tener el genio sumamente corto, o escasa habilidad en aquello que maneja.

**PORFÍA.**— *Porfía mata la caza.*— V. *PORFÍA mata venado, no cazador cansado.*

*Porfía mata venado, no cazador cansado.*

La insistencia en perseguir un asunto suele hacer que se consiga. La misma idea viene a expresar el refrán que dice que *el que la sigue, la mata.*

*En porfias bravas, desquicianse las palabras.*

En los altercados o contiendas es

preciso refrenar la lengua, para no exponerse a decir u oír lo que pudiera acarrear serios disgustos.

**PORFIAR.** — *A tanto porfiar, ¿quién se resiste?*

Frase proverbial que suele emplearse para manifestar que se acepta una invitación hecha con más o menos instancia.

**Porfiar, mas no apostar.**

Entre dos males, se aconseja que se evite el mayor.

*Quien mucho porfia, logra algún día.* — V. *El que la sigue, la mata.*

*Quien porfia, mucho alcanza.*

Para conseguir una cosa, no hay nada como insistir.

**PORQUÉ.** — *No hay medio de satisfacer a quien quiere averiguar el porqué del porqué.*

Es de todo punto imposible averiguar la razón primordial en que se funda la causa que produce determinados efectos.

Coloco sobre una superficie plana horizontal un objeto vertical más pesado por la cabeza que por el pie; verbigracia: un trompo; ¿por qué, puesto de punta, se cae inmediatamente? — Porque las leyes de gravitación exigen que la base, como de mayor extensión, tenga más consistencia que la cúspide. — Y ¿por qué exigen las leyes de la gravitación que la base, como de mayor extensión, tenga más consistencia que la cúspide?..

A ver quién es el guapo que contesta.

A esta clase de argumentaciones se puede reducir el *círculo vicioso*, o *petición de principio*, como se dice entre los lógicos, y consiste en explicar una cosa por la cosa misma, empleando al efecto términos diversos.

**PORQUERÍA.** — *Porquería son sopas, o Porquería son sopas, y comíalas a puñados, o Porquería son sopas, y las comía padre.*

Reconviene al que desprecia una cosa digna de estima, o la desdeña cuando en su interior tiene vehementes deseos de alzarla.

**PORQUERO.** — *Más vale ser porquero que cochino.* — V. *Más vale ser cabeza de ratón que cola de león.*

**PORTADA.** — *La buena portada honra la casa.*

Especie de invectiva contra el que tiene grande la boca. — Dícese también del que come mucho y le luce.

**PORTANTE.** — *Tomar el portante.*

Irse, marcharse, ahuyentarse, desaparecer.

**PORTAPAZ.** — *No son portapaces los maridos que son desplaces.*

La persona de condición agria no es la más a propósito para entablar negociaciones de paz entre dos querellosos.

**PORTERO.** — *¿De cuándo acá tan buen portero, o portera?*

Expresión familiar de galantería en que se suele prorrumpir cuando, al llamar a una casa, nos abre la puerta el dueño, o dueña, y no un sirviente.

**PORTUGAL.** — *A uso de Portugal, tres burros en un animal.*

Suele decirse cuando se ve montadas sobre una caballería más de una persona.

**PORRA.** — *Hacer porra.*

Pararse sin querer, o poder, pasar adelante en una cosa.

**PORRETA.** — *Estar uno, o dejar, a uno en porreta.*

En cueros. — Llámanse *porretas* las hojas que brotan de la raíz reciente del puerro, y de cualquier cebolla, y se arrojan, separándolas de la parte comestible.

**PORRILLO.** — *Suceder alguna cosa a porrillo.*

En abundancia, copiosamente.

**POSADA.** — *El salir de la posada es la mayor jornada.* — V. *El primer paso es el que cuesta.*

*Más acá hay posada.*

Moteja al que exagera o sube de punto una cosa, o dice lo que no siente en el particular de que se está tratando.

**POSDATA.** — *La posdata es más larga que la carta.*

Dícese de todo aquello en que lo accesorio es mayor que lo principal, y muy especialmente de las visitas, en las cuales, después de haberse despedido las personas que las hacen, continúan departiendo todavía largo rato de pie con los sujetos que las reciben.

*Tener más posdatas que la misiva de un quinto.*

Refiérese a que, como es sabido, las cartas escritas por los habitantes de los pueblos, todas se vuelven encargos, que amontonan al final.

**POSESIÓN.** — *Poseción y buena razón, y lanza en puño, guardan bien lo suyo.*

Lo que se tiene por derecho no se deja arrebatar tan fácilmente.

**POSIBLE.** — *¡Es posible que...!*

Frase con que se denota gran sorpresa o estupefacción.

*Hacer uno lo posible, o todo lo posible.*

No omitir circunstancia ni diligencia alguna para el logro de lo que se intenta o ha sido encargado.

*No ser posible* una cosa.

Pondérase la dificultad de hacerla o de conceder lo que se solicita.

*Procure ser en todo lo posible el que ha de reprender, irrepreensible.*

Quien se arroga el papel de censor debe cuidar de no caer en aquello que critica.

**POSPELO.** — *Hacer algo a pospelo.*

Contra la propensión o inclinación natural; con repugnancia.

**POSTA.** — *Hacer, o ir, uno, o suceder, una cosa por la posta.*

Con prisa, presteza o velocidad.

**POSTE.** — *Callar como un poste.*

No hablar una palabra.

*Como el que no olvidó el poste.*

Dase a entender con esta frase la falta de sagacidad de alguna persona que, dejándose llevar fácilmente de su credulidad, no ha podido prever los inconvenientes a fin de evitarlos.

Tal vez aluda esta comparación a la treta que le jugó el Lazarillo de Tormes al ciego a quien servía, cuando, deseoso de vengarse de él por el maltrato que le daba, le situó delante de un poste, haciéndole creer que iba a saltar un arroyo, y, al verificarlo así el malhadado ciego, recibiendo un fuerte golpe en todo su cuerpo, le dijo: «¿Cómo olisteis la longaniza y no el poste?»

**POSTEMA.** — *No hacérsele postema a uno una cosa.*

Equivale a no guardarle rencor, sino decírselo directamente al que es causante de él.

**POSTIGO.** — *De postigo cerrado se torna el diablo.*

El que no halla facilidades para cometer una mala acción no la ejecuta.

*Tener la suerte del postigo de don Rafael.*

Se aplica a la persona que es sumamente desgraciada en cualquier empresa o negocio que acomete.

Ignoro quién pudiera ser este don Rafael de que habla el proverbio; lo que sí sé es que se cuenta que el postigo de su casa amanecía todos los días lleno de inmundicia, y el del santo hasta el cerrojo. También he oído decir de *San Rafael* en lugar de *don Rafael*.

**POSTÍN.** — *Darse postín.* — *V. Echarla de BUCHE.*

**POSTRE.** — *Al postre no se le engaña.*

Dícese en el juego de tresillo que el que ha ido a la contra no debe seguirla si no puede, dejando que vaya a hacerla el postre, o sea el último de los jugadores, sin echarle cartas que le comprometan.

*Llegar a los postres, o al íte misa est.*

Llegar a una parte cuando ya se ha concluido todo.

**POSTRERO.** — *Al postrero muerde el perro.*

Todas las desgracias suelen cargar en todo sobre el último.

**POTAJE.** — *Si comes potaje, comes de carne.*

Particularmente si es de lentejas, por los bichos que suelen contener cuando no están bien limpias.

**POTENCIA.** — *De la potencia al acto no vale la consecuencia.*

Refrán escolástico a que apelan los lógicos para probar que el poder ser una cosa no es argumento inmediato de que lo sea realmente.

*Ser una cosa de potencia.*

Verificarse infaliblemente, sin remedio, forzosamente.

*Las potencias del alma son cuatro; a saber: memoria, entendimiento, voluntad y hacerse cargo.*

Agrégase jocosamente la última para dar a entender que, al que se le pide una cosa, debe ponerse en el lugar del peticionario.

**POTOSÍ.** — *Ser un Potosí.*

Se aplica a la casa muy acaudalada o al negocio que produce rentas pin-

gües, con alusión a las ricas minas de plata en que abunda aquella ciudad del Perú, las cuales fueron descubiertas el año 1645.

**POTRA.** — *Cantar la potra.* — V. **CANTAR** alguna cosa, segunda acepción.

*Cantarle a uno la potra.*

Sentir el quebrado algún dolor en la parte lastimada, lo que comúnmente sucede en las mudanzas del tiempo.

*Desde que tengo potra no he visto otra.*

Denota la extrañeza con que se ve una cosa.

*Tener potra uno.*

Tener suerte; ser dichoso o afortunado para toda clase de asuntos.

**POTRO.** — *Al potro y al mozo, el ataharre flojo y apretado el bozo.*

Háseles de tratar y alimentar bien, pero no darles demasiada soltura.

**El potro,** *primero de otro, o dónelo otro, o que lo críe otro.*

En las cosas en cuya prueba se puede correr algún riesgo, es bien valerse de las experiencias ajenas.

*Ni cabalgues en potro, ni tu mujer alabes a otro.*

Expresa el peligro que se corre en ambas cosas: el caballo le puede tirar y la mujer se la pueden birlar.

*Reniego del potro que no relincha cuando ve a la yegua.*

Denota lo natural que es en el hombre, especialmente joven, el no ser insensible a los atractivos de la mujer hermosa que tiene delante. El no hacerlo así, hace poco favor al hombre.

*Yo y el potro nos pedimos perdón el uno al otro.*

Enseña que se debe tener benevolencia con los demás, aunque sean inferiores en categoría.

*Domar potros, pero pocos.* — V. **EL POTRO,** *primero de otro.*

*Dos potros a un can, bien lo morderán.*

Denota las ventajas del mayor número en cualquier clase de combate o lucha.

*Manda potros, y da pocos.*

Moteja al que es largo en prometer y corto en cumplir.

*Pacen potros como los otros.*

No se debe desestimar siempre el dictamen que dé la gente moza, pues a

veces suele ser tan acertado como el que pudieran emitir las personas de mayor edad y experiencia.

**Potros cayendo y mozos perdiendo, van ase-sando.**

Los trabajos y contratiempos sirven de lección para en lo sucesivo.

*Si quieres saber lo que valen los potros, vende los tuyos y compra otros.*

Enseña la diferencia que hay entre la oferta y la demanda.

**POZA.** — *Lamer la poza.*

Ir poco a poco chupando el dinero a uno con arte y disimulo.

**POZO.** — *Caer como en el pozo airón.*

Dícese familiarmente de todo aquello que, al ir a parar a poder de alguna persona, queda profundamente encerrado, o del lugar en que se guarda oculta y reservadamente una cosa, aludiendo a esta clase de pozos que abrieron los árabes durante su estancia en Andalucía (algunos de los cuales se ven aún en Granada, Málaga y otros puntos), sin duda con el objeto de recoger en ellos las aguas llovedizas, y a los que, por su mucha profundidad, pusieron el nombre de *hauron*, que vale en su lengua *hondo* o *profundo*, de donde se corrompió aquella palabra en la de *airón*.

*Ser como el pozo airón.* — V. *Caer como en el pozo airón.*

*Echar en el pozo airón.* — V. *Echar en la sima de Cabra.*

*Parece que ha caído en un pozo.*

Dícese de la persona o cosa cuyo paradero no se sabe por haber desaparecido sin que nadie se enterase.

*Ser uno un pozo de ciencia.*

Aplicase a la persona de mucha sabiduría.

*Si me sacas del pozo, te perdono la vida.*

No faltan personas que nos ofrezcan su protección, siempre que nosotros les ayudemos a encumbrarse. No hay para qué decir que cuando lo han conseguido, se acuerdan de lo prometido como de las coplas de Calaínos.

**PRÁCTICO.** — *Tener el práctico a bordo.* — V. *Tener el padre alcalde.*

**PRADO.** — *En el prado de Santa Justa, Dios los cría y ellos se juntan.*

Refrán sevillano que equivale a la

segunda parte.—V. *Dios los cría y ellos se juntan.*

**PRAZA.** — *Maridar de praza e parir es condida, gentil sabandija.*

Contra los que cometen públicamente alguna falta y tienen que ocultar sus consecuencias.

**PREBENDA.** — *No hay prebenda sin pensión.*—V. *No hay MIEL sin hiel.*—*No hay ROSA sin espinas.*

**PRECAUCIÓN.** — *Toda precaución es poca.*

Mejor es pecar de precavido que no de confiado en la generalidad de los lances de la vida.

*Las precauciones y el caldo de gallina a nadie perjudican.*

Aconseja precaverse de un mal que pudiera ocurrir; pues si no ocurre, nada se ha perdido.

**PRECAVER.** — *Más vale precaver que tener que remediar.*

Es preferible salir al frente de los sucesos siniestros, a fin de evitarlos, a tener que ponerles remedio una vez presentados. — V. *Más vale un por si ACASO que un ¡quién pensara!*

**PRECEPTO.** — *Guardar un precepto tan bien como el día del domingo.*

Obedecer fielmente una consigna.

**PRECIO.** — *Engáñame en el precio y no en lo que merco.*

Es preferible pagar una cosa cara a que le den la mercancía averiada o falta de peso.

*Hacer precio.*

Regatear en el ajuste de una mercancía.

**PRECISO.** — *Es preciso comer para vivir, y no vivir para comer.*

Contra los glotones.

**PREDICADOR.** — *El predicador siembra y el confesor recoge.*

La doctrina sagrada se esparce desde el púlpito, y, a semejanza de la parábola del Sembrador, es como semilla que cae en buena, mediana o mala tierra; el confesonario acoge siempre a los pecadores.

**PREDICAR.** — *Bien predica quien bien vive.*

Ayuda mucho a la persuasión el que da buen ejemplo.

*Subirse a predicar.*

Hallarse más o menos alegre y deci-

dor a causa de haberse excedido en la bebida.

**PREFACIO.** — *Ser uno de los del prefacio.*

Dícese del sujeto sumamente hablador, del charlatán sempiterno, con alusión a que la generalidad de los prefacios terminan con la fórmula *sine fine dicentes* (diciendo sin fin): *Sanctus, sanctus, sanctus*, etc.

**PREGÓN.** — *Tras cada pregón, azote.*

Zahiere al que tras de cada bocado quiere beber.

**PREGONERO.** — *Buen subir es de pregonero a verdugo.* — V. *¡Cómo subo, subo: de PREGONERO a verdugo!*

*¡Cómo subo, subo: de pregonero a verdugo!*

Modo de lamentarse uno, o motejar a otro, de haber venido a menos.

**PREGUNTA.** — *Andar, o estar, o quedar, uno a la cuarta pregunta.*

Estar escaso de dinero o no tener ninguno. — V. *Estar a la CUARTA pregunta.*

*En preguntas graves no son buenas respuestas repentinas.*

Es necesario pensar lo que se ha de responder cuando la pregunta entraña cierta trascendencia.

**PREGUNTADOR.** — *Aunque el preguntador sea necio, el respondedor sea cuerdo.*

El buen talento del que es consultado no debe fijarse en la ignorancia del demandante.

**PREGUNTAR.** — *El que pregunta, no yerra.* Algunos añaden: *Si la pregunta no es necia.*

Recomienda cuán provechoso y conveniente es el informarse con cuidado y aplicación de lo que se ignora, para no aventurar el acierto en lo que se ha de ejecutar.

*No hables sin ser preguntado, y serás estimado.*

Una de las cualidades que más realzan a la persona discreta es la de no ser hablador.

*Quien pregunta lo que no debe, oye lo que no quiere.*

Enseña a no meterse uno en lo que no le importa.

**PREMIO.** — *El premio es el que aviva al ingenio más torpe y rudo.*

La recompensa es el acicate más poderoso para el trabajo.

**PRENDA.** — *Estar por más la prenda.*

Frase con que se nota que la retribución y recompensa que hace uno para mostrar su agradecimiento es inferior a los beneficios recibidos.

*Llevar una prenda a casa del quitamanchas.*

Llevarla a casa del prestamista.

*No largar, o soltar, prenda.*

Manifestarse reservado; no descubrir su secreto.

**PRENDA que come, ninguno la tome.**

Recomienda no encargarse de criaturas ni parientes.

*Tener una prenda de vestir las tres erres.*

*Raída, rota y remendada.* Es decir, una recomendación (para que también empiece con *r*) para el traperero.

**Prendas de gallego valen dinero.**

Encomia la formalidad con que un gallego ofrece una cosa.

**PRENSA.** — *Estar como en prensa, o como en una prensa.*

Se aplica a la persona, o cosa, que se halla tan apretada u oprimida como si la estuvieran prensando.

**PREÑADA.** — *Dámela preñada, o parida, y dártela he conocida.*

La mujer que incurrió en un desliz, no tiene ya reparo en caer en otros más.

**PRESENTAR.** — *Ya usted, ¿quién le presenta?*

Pregunta que hizo la señora de una casa a un desconocido que se tomó la libertad de presentarle en su tertulia a varios amigos de él. Úsase jocosamente para dar a entender que no se tiene gran confianza en la responsabilidad que alguno asume a favor de otro; con cuyo motivo se dice igualmente: *Y a usted, ¿quién le vía?* (Véase.)

**PRESO.** — *Cuando no está preso, lo andan buscando.*

Dícese de aquella persona que está tan acostumbrada a ejecutar malas acciones, que cuando se halla libre del castigo, está haciendo méritos para sufrirlos otra vez.

*Por aquí se escapó un preso.* — *Que se ponga un centinela.* — V. *Al asno muerto, la cebada al rabo.*

**Preso por ciento, o por mil, preso por mil y quinientos.**

Advierte que el que llega a exceder-

se en una cosa, se atreve a ejecutar otros muchos excesos, sin temor de la pena o riesgo que le amenazan. — Indica también la resolución de llevar a cabo un empeño, aunque sea con mayor coste o sacrificio de lo que se había pensado.

*Todos los presos quieren soltura.*

Expresión usada cuando se suelta alguna ventosidad.

**PRESTAR.** — *El que presta y mide es el que vive.* — V. *El que PESA y mide, etc.*

*El que vive de prestado, en la calle lo desmudan.*

El que no puede lucir lo que es suyo no debe extrañar que el legítimo dueño lo reclame, cómo y dónde le parezca bien.

*Quien te presta, te ayuda a vivir.*

Expresa el reconocimiento que se debe a aquellos que nos socorren en los momentos difíciles.

**PRESTE.** — *El preste Juan de las Indias.*

Personaje fabuloso, cuyo nombre ha llegado a ser proverbial, y que debe su creación a la circunstancia de que, cuando penetraron los portugueses en Abisinia, oían todas las mañanas a personas que se plañan a la puerta del soberano gritando constantemente: *Rete o Jan hoí*, lo que significa tanto como *Hazme justicia, ¡oh rey!*

**PRESTO.** — *El que presto determina, yerra la medicina.*

Para entregarse en manos de un curandero, es preciso asesorarse de muchos especialistas.

*Quien da presto, da dos veces.* — V. *El que da PRIMERO, da dos veces.*

*Quien de presto se resuelve, despacio se arrepiente.* — V. *El que PRESTO determina, yerra la medicina.*

*Tan presto muere el cordero como el carnero.* — V. *Tan presto va el CORDERO como el carnero.*

**PRESUMIÓN.** — *Presunción y pobreza, todo en una pieza.* — V. *VANIDAD y pobreza, todo en una pieza.*

**PRETENDER.** — *Cuando vayas a pretender, en lugar de usía da excelencia.*

Al que solicita o pretende algo, le conviene captarse la voluntad del rogado por medio del rendimiento y la sumisión, teniendo en cuenta lo que



gusta la flaqueza humana de verse lisonjeada, mayormente si ocupa alto y distinguido puesto.

**PRETINA.**—*Meter, o poner, a uno en pretina.*—V. *Meter, o poner, a uno en CINTURA.*

**PREVENCIÓN.**—*Prevención sin tiempo, malicia arguye.*

Generalmente, los causantes de algún daño, se adelantan a dar explicaciones que nadie les ha pedido, por no sospechar de ellos. Dicho se está, que así se venden.

**PREVENIR.**—*Más vale prevenir que lamentar.*—V. *Más vale PRECAVER que tener que remediar.*

*Por dos dicen que vale el prevenido.*—V. *HOMBRE apercebido, medio combatido.*

**PRIESA.**—*En priesa me ves, y doncellez me demandas.*

Contra los que se atraviesan a distraer la atención de quien se halla ocupado en algún asunto más o menos delicado y apremiante, con alguna pregunta o súplica impertinente.

**PRIMA.**—*Ser una cosa prima hermana de otra.*

Semejante o muy parecida a ella.

*De primas a primeras.*—V. *De BUENAS a primeras.*

**PRIMAVERA.**—*Ser más florido que una primavera.*

Se dice de todo razonamiento primoroso y amenamente exornado con las galas de la retórica, por ser la primavera la estación de las flores.

*Más alegre y sereno que una primavera.*

Como la primavera es la estación más hermosa del año, en que todo tiene vida y alegría, no es de extrañar que se compare con ella lo que tiene esos caracteres.

**PRIMERA.**—*A las primeras de cambio.*—V. *De BUENAS a primeras.*

**PRIMERO.**—*Al embarcar, el primero; y al desembarcar, el postrero.*

Aplicase a aquellas personas que se muestran muy entusiasmadas con un negocio, hasta que llega el momento de desembolsar el dinero.

*Es el primero y postrero de su linaje.*

Dícese por broma de la persona que está completamente sola, sin parientes de ningún género.

*El que da primero, da dos veces.*

Es conveniente ser en todo de los adelantados.

*El que primero llega, ése la calza.*

Aconseja no dormirse en aquellos asuntos en que tiene uno bastante interés.

*Lo primero es lo primero.*

En el caso de reclamar nuestra atención dos o más asuntos a la vez, debemos dar la preferencia al que resulte ser más importante o urgente.

*Lo primero y principal es oír misa y almorzar.*

Dicho muy común entre sacristanes y monagos, para significar que, acabado que han de ayudar la misa primera, se ponen a tomar el desayuno.

*No ser el primero.*

Se pretende excusar la acción de un sujeto, dando a entender que otros han hecho antes lo mismo, o que el que la ejecuta tiene por costumbre obrar de esa manera.

*Quien gana primero, pierde postrero.*

La Fortuna suele volver la espalda a aquellos a quienes había favorecido en un principio.

*Los primeros movimientos no son en mano del hombre.*

Los impulsos del genio no se pueden generalmente evitar.

**PRIMO.**—*Hacer el primo.*

Ser la víctima de los demás, ya moral, ya materialmente.

*No haber nacido para primo.*

No tener condiciones para dejarse engañar por los demás; es decir, ser listo y avisado.

**PRÍNCIPE.**—*Comer como un príncipe.*

Hacerlo regaladamente.

*Parecer un príncipe.*

Presentarse lujosamente ataviado.—Gastar y vivir con esplendor.

*Portarse uno como un príncipe.*

Tratar con fausto y magnificencia, o tener rasgos y acciones de tal.

*Un príncipe ignorante no es más que un asno coronado.*

Dicho de Alfonso V, rey de Aragón, con que daba a entender que la sabiduría en las personas es superior a las mayores distinciones que puedan ostentar.

*Los principes más quieren ser servidos, que aconsejados y advertidos.*

Las personas de cierta categoría no gustan de ser criticadas, prefiriendo que se concreten los que los rodean a aplaudir sus actos, sean o no plausibles.

*Los principes tienen largos brazos, y alcanzan adonde quieren.*

La venganza de los poderosos llega muy lejos.

**PRINCIPIAR.**— *Quien principia, hace lo más.*

Lo difícil en todo es comenzar, que después se termina con facilidad.

**PRINCIPIO.**— *Al principio de la masa, bueno o malo, el pan se saca.*

El que se pone a hacer una cosa por primera vez, la hace, aunque no sea a la perfección.

*Al principio o al fin, abril suele ser ruín.*

Abril no suele ser un mes que se escape sin lluvias, viento, etc., aunque se presente bueno.

*Al principio se hacen los panes tuer-tos.—V. Al ENHORNAR se hacen los panes tuer-tos.*

*¡Buen principio de semana!... Y lo ahor-caban en lunes.*

Dícese cuando el comienzo de una cosa sale mal.

*Buen principio, la mitad es hecho.—V. El primer PASO es el que cuesta.*

*Del principio al fin no podemos ir sino por algún medio.*

Para llegar a conseguir algo es preciso seguir un camino.

*El principio de la cura es conocer el hom-bre la enfermedad.*

No se puede poner remedio a aque-llo que no se conoce a fondo.

*El principio de la sabiduría es el temor de Dios.*

Pues el que desconoce su omnipo-tencia y, por lo tanto, no le respeta, está muy lejos de ser sabio.

*Es el principio del fin.*

Locución que nació en Francia en la primera mitad del año 1814, como pre-sagio de la caída del Imperio de Napo-león Bonaparte. Algunos se le atribu-yen al tristemente célebre Talleyrand.

Hoy se aplica a las situaciones por extremo tirantes, para dar a entender

que su existencia no puede ser ya de larga duración.

**Principio quieren las cosas.**—V. *El pri-mer PASO es el que cuesta.*

*¿Quién ganó al principio, que a la postre no perdió?*

Denota la volubilidad de la For-tuna.

*Ser, alguna persona, el principio de un pleito.*

Porque todo se vuelve dificultades. *Yerra mucho el que en el principio yerra.*

Generalmente quien comienza mal o equivocadamente un asunto, no lo pue-de terminar con bien.

*De malos principios, ruines fines.*

Comenzar mal suele ser presagio de acabar peor.

*Todos los principios son difíciles.*

Lo que no se sabe no se puede ha-cer bien de primer intento; la práctica hace después el maestro.

**PRINGAR.**— *Pringar en todo.*

Tomar parte a la vez en muchos ne-gocios o asuntos de varia y distinta na-turalaza.

**PRIOR.**— *El prior tiene una mula; la ha menester, y la vende: él se entiende.*

No satíricemos nunca lo que hacen los demás por raro que nos parezca.

*Si el prior juega a los naipes, ¿qué harán los frailes?*

Reprende a los que dan mal ejem-plo, debiendo darlo bueno.

**PRISA.**— *Acabóse con la prisa.*

Manera de disculpar el que no haya lo que se pide.

*A más prisa, gran, o más, vagar.*

No se debe atropellar las cosas ni sacarlas de su curso regular, porque, al proceder atropelladamente, se tarda más en la ejecución o consecución de ellas.

*Cosas que se hacen de prisa, que se sienten después despacio.*

Recomienda la reflexión en todo lo que se ejecuta, a fin de no tener que arrepentirse después.

*El que va de prisa no lo ve.*

Dícelo el que lleva un roto, una man-cha, una prenda mal puesta, así como el que hace alguna cosa de manera imper-fecta, para excusarse de hacerlo mejor o de haber tenido más cuidado.

*El que de prisa vive, de prisa muere.*

Es preciso dar tiempo al tiempo.

*En habiendo prisa, primero es almorzar que oír misa.*

Dicho de los glotonos que están más por lo positivo que por lo espiritual.

*Entre prisa y prisa, Mariquita, dame un beso. — V. En PRISA me ves, y doncellez me demandas.*

*Hacer una cosa de prisa y corriendo.*

Con la mayor celeridad, atropelladamente, sin detención, a bulto.

*Ni toda la prisa es hija de la imprudencia, ni toda la pausa de la cordura.*

A veces, aunque no muchas, están justificados ambos términos.

*Vístemelo despacio, que estoy de prisa. —*

V. A más PRISA, gran, o más, vagar.

*Vivir uno de prisa.*

Trabajar demasiado o gastar la salud sin reparo.

**PRIVACIÓN.** — *La privación engendra el, o es causa del, apetito.*

Basta carecer de una cosa o no poder disfrutar de ella para desearla con más vehemencia y ahinco.

*Tanto es mala la privación de una cosa, cuanto es buena la posesión de ella.*

Lo que se necesita y no se tiene causa tanto pesar como alegría produce el poseerla.

**PRIVILEGIO.** — *Unos quieren privilegios, y otros no quieren consentirlos.*

Desde que el mundo es mundo siempre ha habido bulas para difuntos y protestantes de ellas.

**PRO.** — *Tener una cosa su pro y su contra.*

Tener sus ventajas y sus desventajas; su fase próspera y su fase adversa.

**PROA.** — *Poner la proa a una cosa.*

Fijar la mira en ella, haciendo las diligencias conducentes para su logro y consecución.

*Poner la proa a una persona.*

Formar el propósito de perjudicarla.

**PROBLEMA.** — *Plantear el problema.*

Poner en juego los medios conducentes para el logro de aquello que nos proponemos demostrar, etc. Es frase tomada de las Matemáticas.

*Resolver el problema.*

Equivale a dar solución satisfactoria a un asunto complicado o a una situación difícil o comprometida.

**PROCEDER.** — *Proceder en infinito.*

Pondérase lo dilatado o interminable de una cosa.

**PROCESIÓN.** — *Andar la procesión por dentro.*

Dícese de aquella persona que, aunque esté sufriendo o enfadada por alguna cosa, muestra el semblante risueño.

*Hacer uno la procesión del Niño perdido.*

Retirarse de una concurrencia, tertulia, junta, etc., disimuladamente o sin dar cuenta de su falta de asistencia, etc.

Jesús, perdido a los doce años de edad, y hallado por sus Padres en el templo disputando con los doctores, no es asunto de los más frecuentes entre los profesores del arte de la Pintura.

En una de las capillas de la catedral de Cádiz se venera una efigie en lienzo, dedicada a conmemorar este misterio, siendo dicha capilla una de las más concurridas, si no la que más, de aquella santa iglesia por los fieles. Tal vez a esa circunstancia se deba lo corriente que es entre los gaditanos la locución proverbial que da margen al presente artículo.

*No hay procesión sin tarasca.*

Refrán con que se da a entender que alguna persona suele hallarse intempestivamente en todos los lugares públicos, visitas, reuniones, etc.

*No se puede repicar y andar en la procesión.*

No se pueden hacer a un tiempo, y con toda perfección, dos cosas diferentes.

*Pasada la procesión se descolgaron las calles.*

El que ya ha conseguido una cosa, no se suele acordar de aquel a quien se la debe.

*Sacarlo a uno en procesión.*

Dícese familiarmente de aquel individuo que, por hallarse encastado en su persona, cama, habitación, etc., de insectos asquerosos, tales como pulgas, chinches y demás animalitos, anda en continuo movimiento a caza de plaga tan molesta.

**PROCESO.** — *Al cerrar del proceso.*

Indica que los resultados que se han vaticinado se tocarán a su debido tiem-

po, es decir, a la conclusión del asunto de que se trate.

**PROCURADOR.** — *Meterse uno a procurador de pobres.*

Salir a la defensa de alguien sin ser llamado, entremetiéndose en asuntos o cuestiones que nada importan, y, por lo tanto, de que no puede esperar provecho alguno, como sucede con los *procuradores* así llamados, quienes, por razón de su oficio, necesitan trabajar de balde. Si la acción recae en persona de no buen crédito, o que perjudica notablemente al supuesto agraciado, se suele decir: *¿Quién le mete a Judas a ser PROCURADOR de pobres?*

**PROCURAR.** — *Quien menos procura, alcanza más bien.*

Indica lo dañosa que es la demasiada solicitud en los negocios o pretensiones, sucediendo algunas veces que quien hace menos diligencias, suele conseguir con más acierto aquello que desea.

**PRODIGIO.** — ... *que es un prodigio.*

Manera de ponderar o encarecer alguna acción; y así, se dice: «N. bebe, rompe, ronca, baila, etc., *que es un PRODIGIO.*» «Hiel, llueve, graniza, etc., *que es un PRODIGIO.*»

**PROFESIÓN.** — *Hacer profesión de una habilidad, etc.*

Jactarse de ella.

**PROFETA.** — *Nadie es profeta en su patria, o su tierra.*

Por vergüenza, temor o lo que sea, nadie se atreve en su patria a desempeñar oficios que no le importa hacerlos fuera, y con los cuales llega en ocasiones a muy buenos puestos.

*No dijera más el profeta Perogrullo.*

Exclamación usada cuando se oye o se lee alguna explicación tan sencilla como las de aquel célebre legendario personaje.

**PRÓJIMO.** — *Al prójimo, como a ti mismo.*

Máxima evangélica que enseña a mirar y tratar a los demás con toda consideración.

*Al prójimo, contra una esquina.*

Frase con que se moteja a los egoístas. *Lo que no quieres para ti, no debes para el prójimo tuyo querer.* — V. *Al PRÓJIMO, como a ti mismo.*

*No tener un prójimo.*

Ser muy duro de corazón; no dolerse de la desgracia ajena.

**PROLIJIDAD.** — *De la prolijidad se suele engendrar el fastidio.*

Todo lo que es muy extenso, *causa.*

**PRÓLOGO.** — *No hay mejores prólogos que los más cortos.*

Los antecedentes de un asunto deben exponerse brevemente.

**PROMESA.** — *A promesas de San Pedro, cumplimientos de Santiago.*

Al que quiera apedrear se le para con darle una paliza; la fuerza hay que rechazarla con la fuerza.

*Las promesas a nadie hacen pobre.*

No es lo mismo ofrecer una cosa que cumplirla.

*Las promesas hacen menos ingratos que los beneficios.*

Porque éstos ya se han hecho, en tanto que aquéllas siempre se aguarda su cumplimiento.

*No creas promesas de amantes, si no las justificas antes.* — V. *Hasta METER, todo es prometer, etc.*

*No fies de promesas de mujeres, marineros ni hosteleros.*

Porque no son personas muy de fiar.

**PROMETER.** — *Por prometer nadie se quedó pobre.* — V. *Las PROMESAS a nadie hacen pobre.*

*Quien presto promete, tarde lo cumple y presto se arrepiente.*

El que ofrece una cosa sin fijarse en si podrá o no cumplirla, suele ocasionar disgustos.

**PROMETIMIENTO.** — *De prometimiento de hembra no fies sino de la mano a la bolsa.*

Las promesas de las mujeres no son de fiar, como no se paguen.

**PRONÓSTICO.** — *Ser de pronóstico.*

Tratándose de una persona, ser de cuidado, de las que hay que tener con ellas gran precaución, por lo torcido de sus intenciones. Algunos agregan *reservado.*

**PRONTO.** — *Pronto y bien, rara vez juntos se ven.*

Hacer las cosas bien y de prisa, es un poco difícil.

**PROPIO.** — *En propios términos.*

Con puntual y genuina expresión, en

lenguaje adecuado para la perfecta y cabal inteligencia de una cosa; v. g.: Lo que el pueblo llama *cominmente tambora*, se conoce en PROPIOS términos con el de bombo. Estaría mejor dicho: *En términos PROPIOS*.

**PRÓSPERA.** — *De ninguna cosa se debe menos fiar que de las prósperas.*

Los asuntos que parece que van mejor encaminados, suelen ser los que más pronto fracasan.

**PROTEO.** — *Ser un Proteo.*

Se dice de toda persona voluble, con alusión a aquel dios de la gentilidad, hijo del Océano y de Tetis, que tenía la propiedad de mudar de forma siempre y cuando le convenía para sus intentos.

**PROVECHO.** — *Buen provecho le haga.*

Dícese, generalmente, de una manera satírica, refiriéndose a aquel que ha conseguido una cosa indebida.

*Callar, a las veces, hace mucho provecho.*

El no hablar suele ser más prudente que el hablar mucho.

*Ser de provecho.*

Dícese de la persona, o cosa, útil o a propósito para lo que se desea o intenta, o en absoluto.

*Sin provecho, no vale un cuatrín la buena fama.*

Es un proverbio práctico, pues da a entender que una persona puede ser muy honrada, y reconocida como tal por todo el mundo, y estarse muriendo de hambre, porque la honradez, echada en el puchero, no da substancia alguna.

**PROVECHOSO.** — *Ahora que puedo ser provechoso, el mundo me es obsequioso.*

No hay nada como ser rico para que todos le bailen el agua delante.

*Más provechoso es uso sin letras que letras sin uso.*

Da a entender que el que tiene práctica en alguna profesión u oficio, obtiene más rendimientos en su ejercicio que el que sólo posee la teoría.

**PROVIDENCIA.** — *Por pronta providencia.*

Por abreviar, sin más ni más, de primer intento.

*Quedar, o quedarse, a la Providencia, o a la Providencia de Dios.*

Sin amparo o recurso humano.

**PROVINCIA.** — *Las provincias, que se callen.*

Indica que ordinariamente en la marcha de un Estado ejerce mayor influencia la capital que el resto del país.

**PRUDENCIA.** — *Conviene haber prudencia de serpiente con simplicidad de paloma.*

Es decir; manifestar sencillez en el trato, pero estar siempre sobre aviso. Refiérese al trato social.

*Es falta de prudencia hablar en latín con los que no lo entienden.*

Refrán con que se suple elegante y discretamente al que dice que no es conveniente echar margaritas a puercos.

*La prudencia es madre de la ciencia.*

El sabio debe saber hasta dónde llega su ciencia, para no extralimitarse.

*No hay prudencia que resista al engaño.*

Es tan molesto el verse engañado, que por muy santo que sea uno, es difícil que no procure la venganza.

*Parece prudencia en lo dudoso, antes seguir parecer ajeno que propio.*

Porque uno mismo puede juzgar obcecado, mientras que el extraño lo hace imparcialmente.

*Todas las cosas quieren prudencia, paciencia y ocasión.*

Son tres extremos, en verdad, recomendables al que quiera conseguir algún asunto.

**PRUDENTE.** — *Del prudente nace el providente.* — V. *Más vale un por si ACASO que un ¡quién pensara!*

*No es nada prudente quien confía de su adherente.*

Para resolver los asuntos propios, no hay nadie mejor que uno mismo.

*No es prudente dejar lo cierto por la dudoso.* — V. *Más vale PÁJARO en mano que buitre, o ciento, volando.*

*Quien se burla del prudente, algún día lo siente.*

Pues los consejos que dan las personas sensatas son los que se deben seguir.

*Una vez engañan al prudente; dos, al inocente.*

Por evitar cuestiones, ponerse en ridículo, etc., se deja engañar uno muchas veces: al cándido, le engañan todas las veces que quieran.

**PRUEBA.** — *A la prueba me remito.*

Locución proverbial con que se reuerce un argumento, alegando, por prueba o testimonio de la falsedad de éste, un hecho de evidencia tal, que nadie podría recusarlo. — Modo de decirle a uno que no tiene razón, dándole en cara con algún testimonio de cuya certeza no puede dudar.

**A prueba, y estése.**

Formula que se emplea para determinar que un asunto se reciba a prueba, con suspensión de cualquier otro procedimiento.

**Poner a uno a prueba.**

Tentarle la paciencia.

**PÚA.** — *Estar, o ser, uno buena púa.*

Ser por extremo sutil y astuto. — Úsase algunas veces en sentido desfavorable, y, en tal caso, más comúnmente con el verbo *ser*, de igual modo que cuando se emplea la voz *peine* en lugar de *púa*.

**Sacar la púa al trompo.**

Averiguar a fuerza de diligencias el origen, causa o verdadera inteligencia de una cosa.

**Saber uno cuántas púas tiene un peine.**

Ser bastante astuto y cuidadoso en los negocios que maneja, y no dejarse engañar de otro.

**PUCHAS.** — *Puchas, gachas y poleadas; tres nombres tienen las condenadas.*

Expresión con que se reniega de comer con frecuencia semejante insubstantial manjar, aunque varíe de nombre. — Úsase también en sentido metafórico, para significar el parecido que guardan entre sí varios sujetos, u objetos, en cuanto a la esencia, aunque difieran respecto a las denominaciones o a los accidentes, por ser todos ellos de escaso o ningún valor.

**Puchas sin pan, abajo, o al culo, se van.**

Los alimentos endebles pronto se digieren; así como lo que poco vale, poco dura. Es refrán originario del portugués, que dice: *Papas sem paon, abaixo, o a o culo, se vaon.*

**PUCHERETE.** — *A chico pucherete, chico manjarete.*

Indica que a quien no vale nada no hay por qué guardarle muchas consideraciones.

**PUCHERO.** — *Empinar uno el puchero.*

Tener con qué pasar la vida decentemente, pero sin regalo ni opulencia. *Oler uno, o una cosa, a puchero de enfermo.*

Frase figurada y familiar con que se da a entender el desprecio que manifiestan las mujeres solteras a los galanteos que les dirige algún hombre casado. — Tratándose de alguna cosa, ser muy sabida, vulgar o despreciable.

**Salirse a uno el puchero.**

Fallarle su plan, idea o empresa.

**Hacer pucheros.**

Se dice de los niños, especialmente cuando son pequeños, que inflan los carrillos mediante ciertos gestos y movimientos, precursores del llanto verdadero o fingido.

*Toma tú y toma tú, se queda el puchero sin virtud.* — V. *Daca el gallo, toma el gallo, quedan las plumas en la mano.*

*No se hacen pucheros sin tapaderas.* — V. *Nunca falta un roto para un descosido.*

**PUCHES.** — *Decir que puches son comida blanda.*

Suele aplicarse al que se esfuerza en demostrar algo que por lo vulgar es conocido de todos.

**PUDOR.** — *El pudor perdido no se recupera jamás.*

El que una vez pierde la vergüenza, ya no se preocupa de sus actos.

**PUDRIR.** — *No decirle a uno «por ahí te pudras».*

No hacerle el más pequeño caso, desentenderse por completo de su persona. *No se pudra nadie de lo que los otros hacen.*

Recomienda que no se meta uno en lo que no le va ni le viene.

**PUEBLO.** — *Es un buen pueblo de pesca si tuviera río.*

Manera de ponderar las malas cualidades de una población.

**Parece que acaba de venir del pueblo.**

Aplicase a la persona de poca comprensión o que, por sus modales, parece atontado.

**Pueblo dividido, cátales vencido.** — V. *La unión hace la fuerza.*

**PUENTE.** — *El, o la, puente de los asnos.*  
«En lo que toca al arte de hallar el

medio, no hay quien no lo sepa; porque desde que hicieron de plata la **PUEBTE** de los asnos, no hay asno ninguno que no la pague y halle el medio que busca.» (*Univ. de Amor.*)

*Este puente espera al río como los judíos al Mesías.*

Burla a cuenta del Manzanares.

*Hacer la puente de plata a uno.*

Facilitarle y allanarle las cosas en que halla dificultad, para empeñarle en un asunto.

*La puente de Segovia es un capricho: por arriba va el agua, por bajo el vino.*

Alude a que los arcos del famoso acueducto de esta ciudad dan paso al público, y a caballerías y carruajes, portadoras, entre otros géneros, del vino.

*Por la puente, que está seca. — V. Aquel va más sano, que anda por lo llano.*

**¡Puente de Almaraz:** *si te caes, no te levantarás, y si te levantan, no como estás!*

Refrán inventado a principios del siglo pasado con motivo de la destrucción de tan famoso puente (de cuya fábrica se deshizo en elogios el viajero Ponz a fines del siglo XVIII), al ver el pueblo que pasaban muchos años y no se llevaba a cabo su reedificación. Otros pretenden que semejante leyenda se había puesto en dicha fábrica por su constructor; si es esto cierto, hechos posteriores han venido a demostrar lo precioso de tal proposición.

**PUERCA.** — *Como la puerca lechona.*

Se dice de la mujer muy paridera, con alusión a lo fecunda que es la hembra del cochino.

*Cuando la puerca hace colada, o llueve o se enturbia el agua.*

Cuando una persona naturalmente floja y abandonada se propone salir alguna vez de su estado desidioso, parece como que los elementos todos se concitan contra ella.

*Cuando la puerca se lava la cara, todo el mundo la repara.*

Lo inusitado siempre llama la atención.

**PUERCO.** — *A cada puerco le llega su San Martín.*

Es tan general la tribulación y los sinsabores en la vida, que no hay estado, edad ni calidad libre de trabajos; así,

tarde o temprano, nadie escapa de sufrirlos.

*A puerco fresco y berenjenas, ¿quién tendrá las manos quedas?*

Demuestra lo difícil que es contener las pasiones halagadas por algún objeto que las atrae.

*Al más ruín puerco, la mejor bellota.*

Por lo general, aquel que menos merece los honores y la fortuna, es el que más disfruta de unos y otra.

*Al puerco, a la estafadora y al yerno, muéstrales tu casa, que ellos irán luego.*

Demuestra la facilidad con que se ejecutan las cosas en que se halla gusto o interés, o con que se va al paraje donde lo puede haber.

*Comer como el puerco la bellota todo a hecho.*

Seguidamente, sin interrupción, sin levantar cabeza.

*Comeréis puerco y mudaréis acuerdo.*

El que usa cosas nocivas tiene pronto que arrepentirse.

*El puerco sarnoso reenvuelve la pocilga.*

En las comunidades y repúblicas, los más indignos suelen ser los más quejosos, y, por eso, los más díscolos y turbulentos.

*Hurtar el puerco y dar los pies por Dios.*

Se moteja a los que con cualquier bien que hacen encubren el daño grave que ocasionan, aun en la misma línea.

*Parecer un puerco espín, o Ponerse hecho un puerco espín.*

Se aplica a la persona que teniendo el cabello blanco y por añadidura un tanto corto, se halla completamente despeinado y con la punta de los cabellos hacia arriba.—También se dice del que tiene modales bruscos y groseros.

**Puerco fiado gruñe todo el año.**

Explica lo trabajos que es el verse un hombre adeudado, por la molestia constante de los acreedores.

**Puerco fresco y vino nuevo, cristianillo al cementerio.**

Son nocivos a la salud la carne y el vino que reúnen las cualidades que indica el refrán.

**Puerco, marrano y lechón, tres cosas sueñan y una son.** — V. PUCHAS, gachas y poleadas; tres nombres tienen las condeñadas, segunda acepción.

*Ser más puerco que la araña.*

Dícese familiarmente del sujeto que es por extremo desaseado. No se comprende, ciertamente, de dónde tomó pie el vulgo para inventar esta comparación, toda vez que en el insecto aludido no milita tal circunstancia; si ya no es que, esperanzado éste en que no cumpla debidamente la escoba con su deber, busque adrede para hacer su tela los rincones menos aseados de la casa o de cualquiera otro paraje.

En efecto, así es la verdad; y, después de bien meditado, caigo en que ésta es una de tantas ocasiones como cometemos en nuestra lengua la figura *hipálage*, la cual consiste en atribuir las funciones de la persona agente a la paciente, como cuando se dice: *No me entra el zapato; Se sale el tintero; Arrastro coche*, etc., siendo así que, en realidad de verdad, lo que no entra es el pie; lo que se sale es la tinta, y quien arrastra es el coche, y no yo a él.

Ahora, pues, establecida la debida paridad, resulta: que no es la araña la puerca o desaseada, sino la habitación o parte que, por su falta de limpieza, le da ocasión a ella para que pueda tender sus redes.

Excusado es decir que la figura retórica *hipálage*, no *idem* (esto es, *no figura*), en ninguna de las ediciones del Diccionario de la Academia.

*Un puerco encenagado procura encenagar a otro.*

Invita a retirarse de las malas compañías, pues éstas suelen arrastrar por el mal camino al desgraciado que se deja dominar.

*Al matar de los puercos, placeres y juegos.*

Quiere decir los trabajos que suelen sobrevenir a los que, inconsideradamente, se empeñan o contraen deudas, sin mirar primero el modo con que podrán saldarlas.

*Puercos con frío y hombres con vino, hacen gran ruido.*

Cuando estos animales tienen frío gruñen tanto como alborotan los hombres embriagados.

**PUERTA.** — *Abrir puerta.*

Buscarse una manera de salir adelante en cualquier asunto.

*A cada puerta, su dueña.*

Denota el cuidado con que se deben guardar algunas cosas.

*A la puerta del rezador nunca pongas tu trigo al sol.* Algunos añaden: *y a la del que no reza nada, ni trigo ni cebada.*

Enseña a desconfiar del hipócrita que se envuelve en la capa de la religión para embaucar a los tontos.

*A puerta cerrada, el diablo se vuelve.*

Aconseja el cuidado que se debe tener en evitar las malas ocasiones.

*A puerta cerrada, labor mejorada.*

Para trabajar a gusto no hay nada como estar solo, pues la compañía distrae.

*A puerta de cazador, nunca gran muladar.*

Quiere decir que el labrador que se entrega al ejercicio de la caza no cuidará bien su labranza ni aumentará su hacienda.

*A otra puerta.* Suele añadirse: *que ésta está cerrada, o que ésta no se abre.*

Expresión con que se despidе a uno, negándose a conceder o a hacer lo que pide.

*A puerta cerrada.*

Hablando de testamento se dice de los que mandan la herencia a uno sin reservar o exceptuar nada.

*¿A qué puerta tocan, que no contesten «Quién es?»*

Una excitación hecha a los sentimientos benévolos, rara vez deja de ser correspondida.

*Bendita sea la puerta por donde sale la mujer muerta.*

Frase, sin duda, inventada por algún marido que no vivía muy en paz con su consorte.

*Cierra la puerta y daca la llave, y quien viniere que llame.*

Cuando se visita una casa en que hay jóvenes casaderas o mujer joven y bella, no es extraño que el amo de ella tome sus precauciones.

*Cierra tu puerta, Joaquina, si has de alabar tu vecina.*

A fin de no atraerse la animadversión de los envidiosos.

*Coger la puerta.*

Marcharse o irse de una parte. — También se usa el verbo *tomar*.



*Cuando una **puerta** se cierra, ciento se abren.*

Manera de consolar los infortunios y desgracias, pues tras un lance desdichado, suele venir otro favorable.

*Dar a alguno con la **puerta** en los hocicos.* — V. *Darle a uno con la PUERTA en los ojos.*

*Darle a uno con la **puerta** en los ojos.*

Desairarle cuando quiere entrar en una parte, cerrándole el paso.

*El que se caga a la **puerta** de la iglesia, con su pan se lo coma.*

Da a entender el respeto con que se deben mirar las opiniones de los demás.

*En **puerta** abierta, el justo, o el santo, peca.* — V. *La OCASIÓN hace al ladrón.* —

*PUERTA abierta, al santo tienta.* — *A PUERTA cerrada, el diablo se vuelve.*

*Enseñarle a uno la **puerta** de la calle.*

Echarle o despedirle de casa.

*En vano a la **puerta** llama quien no llama al corazón.*

Inútilmente trata de persuadir quien antes no conmueve.

*Entrar, no por la **puerta**, sino por las bardas, como salteador y ladrón.*

Frase comparativa usada por Cervantes en la primera parte, cap. XIII del *Quijote*, con la que se reprueba la intrusión en cualquier estado social, y tomada de la Sagrada Escritura (Joan., X, 1) cuando, al hablar el divino Salvador de la verdadera vocación al ministerio del sacerdocio, dice: *El que no entra por la PUERTA en el aprisco de las ovejas, mas sube por otra parte, aquél es ladrón y salteador.*

*Estar entre la **puerta** y la pared.* — Véase *Tener el LOBO por las orejas.*

*La **puerta** pesada, puesta en el quicio no pesa nada.*

Todo es fácil cuando hay quien ayude, o se emplean los medios naturales para simplificar su ejecución.

*La que barre mucho la **puerta** de la calle y hace caricias al marido, trabajo perdido.*

Lo primero demuestra que es amiga de visiteos, quizás no muy correctos; lo segundo, que trata de embaucar al marido. ¡Pobre de éste!

*No querer orinarse a la **puerta** de la iglesia, y ensuciarse en el altar mayor.*

No falta quien proteste de nimieda-

des sin perjuicio de cometer, cuando llega el caso, actos verdaderamente punibles.

*Parece la **Puerta** del Perdón.*

Aplícase cuando a una casa acude mucha gente, y por tanto, están llamando constantemente a la campanilla.

*Por mirar a la **puerta**, perdí la ruca.*

Contra las mocitas que dejan el trabajo por entretenerse con los que pasan.

***Puerta** abierta, al justo tienta.* — V. *PUERTA abierta, al santo tienta.*

***Puerta** abierta, al santo tienta.*

Denota que muchas veces se hacen cosas malas que jamás se había pensado, por verse en ocasión oportuna para hacerlas.

*Salir uno por la **puerta** falsa, o de los carros, o de los perros.* — V. *Salir por el ALBAÑAL.*

*Tocar a otra **puerta**.*

Buscar distintos recursos para conseguir alguna cosa.

*Andar por **puertas**.*

Hallarse mal de intereses.

*Dejar a uno por **puertas**; echar por **puertas**.*

Gastarle a una persona el caudal que tenía; ponerle en estado de ir de puerta en puerta mendigando el sustento.

*Es poner **puertas** al mundo, o al campo.*

Da a entender lo difícil que es pretender limitar lo que es ilimitable, como la fantasía, la maledicencia, etc.

*Lanzar a uno por **puertas**.*

Arruinarlo hasta el punto de que salga a pordiosear.

*Quedar, o quedarse, uno por **puertas**.*

En extrema pobreza, y como si necesitara ir mendigando de puerta en puerta el pan de cada día.

*¿Quién podrá poner **puertas** al campo?* — V. *A CAMPO roto, ni llave ni cerrojo.*

**PUERTO.** — *Arribar, o salir, a **puerto** de claridad, de salvación, o de salvamento.*

Llegar con felicidad a conseguir una cosa difícil.

*En el **puerto** navega quien bien se conoce.*

La virtud del conocimiento propio enseña a no salirse uno de su terreno, siendo, por tanto, bien visto por todos.

*Encaminar, o llevar a buen **puerto**.*

Dar acertada dirección a un asunto o pretensión.

*Eso es lo mismo que naufragar en el puerto.*

Se dice de toda persona cuya empresa fracasa, cuando más probabilidades de éxito creía tener.

*No saber a qué puerto echar.*

Estar dudoso en la determinación que deba tomarse.

*Salir a puerto.*

Escapar, librar bien de algún compromiso o peligro.

*Ser el puerto de Arrebatacapas.*

Se aplica a cualquier sitio donde, reinando vientos impetuosos, arramban éstos fácilmente con todo cuanto encuentran al paso, como sucede en la montaña de Guadalupe, en Extremadura, llamada vulgarmente por esta razón *PUERTO de Arrebatacapas*.—También se aplica por extensión este refrán a todo lugar donde, por la confusión y desorden que hay, se corre el riesgo de perder alguna prenda u objeto, como la capa, el reloj, el bastón, etc.

**PUERRO.**—*Alegraos, puerros, que ya cuece el agua.*—V. *Alábate*, PAVO, *que mañana te pelan.*

**PUGA.**—*De Puga, quien pudiere, emprenda la fuga.*

Feligrésia en la provincia de Orense, la que, como otras muchas localidades, no sale bien parada de la Paremiología.

**PUJO.**—*Aguantar el pujo.*

Sufrir a la fuerza alguna molestia o contrariedad.

**PULGA.**—*De pulga querer hacer caballo.*

Aplicase a aquellos que gozan aumentando los hechos, a fin de darles más importancia, cuando, en realidad, no tienen ninguna.

*Echar a uno la pulga detrás de la oreja.*

Decirle una cosa que le inquiete y desazone.

*El que de pulga llega a liendre, da un picazo que enciende.*

Los más ineptos gobernantes, jefes, amos, etc., son los que han salido de la nada.

*Hacer de la pulga gigante.*—V. *De PULGA querer hacer caballo.*

*Hacer de una pulga un elefante, o un camello.*

Sátira contra las personas que ponderan, o exageran, cosas de menos valer.

*Así se me vuelvan las pulgas de la cama.*

Expresión algo libre con que se pondera la hermosura de alguna mujer. Vicente Espinel la puso en boca de un joven que estaba hablando con la esposa del doctor Sagredo en la Relación primera de *El Escudero Marcos de Obregón*, y Cervantes en la de Sancho cuando se echó a los pies de la hermosa Dorotea, según se ve en el cap. XXX de la primera parte de *El Ingenioso Hidalgo*.

*Cada cual tiene su modo de matar pulgas.*

Algunos añaden: *unos las matan a uña-te y otros a retortijón.*

Cada uno tenemos nuestra manera de hacer o de ejecutar las cosas.

*No aguantar, o no sufrir, pulgas.*

No tolerar ofensas ni vejámenes.

*No gastar buenas pulgas.*

Ser de carácter desabrido, o de mal genio.

*Tener malas pulgas.*

Ser mal sufrido o resentirse con facilidad; con referencia a la impaciencia del hombre, o bruto, que se ve molesto por estos insectos.

**PULGAR.**—*¿Con Pulgar is? La cabeza lleváis pegado con alfileres.*

Era antiguamente tal la fama de valentía que llevaba consigo este noble apellido, que no era extraño se advirtiese al que iba a contender con un Pulgar, que estaba sentenciado a muerte.

*El Pulgar, quebrar y no doblar.*

Véase el anterior. Los Pulgares pierden la vida antes que doblarse a una acción vituperable, rastrera o mezquina.

**PULMONÍA.**—*En la pulmonía y dolor de costado, culo tapado.*

Aconseja para ambas enfermedades el guardar cama.

**PÚLPITO.**—*No romper uno ningún púlpito.*

Ser muy corto de alcances.

*¿Qué es predicar?—Subirse al púlpito y echarse a hablar.*

Sátira contra los malos predicadores que, desconociendo las reglas de la oratoria, se creen que dirigirse a los fieles es lo que indica el refrán.

**PULPO.**—*Poner a uno como un pulpo.*

Se dice de aquel a quien se castiga

dándole tantos golpes o azotes, que queda muy maltratado, con alusión al pescado llamado *pulpo*, cuya carne, por ser algo recia es golpeada con un palo, o piedra, antes de ser guisada.

*Volverse como pulpos.*

Aplicase al que se obstina en sostener alguna afirmación sin querer dejarse convencer.

**PULSO.**—*Quedarse uno sin pulso.*

Inmutarse gravemente por causa de la honda sensación que le ha producido lo que acaba de ver u oír.

*Sacar a pulso.*

Según la Academia, «Consumir sopa a sopa una jícara de chocolate o cosa parecida.»—Llevar a feliz término una empresa, venciendo dificultades y contradicciones a todo trance.

*Tomarle el pulso a un negocio.*

Tantear y examinar el estado o disposición en que se encuentra, o las circunstancias que lo caracterizan, para saber anticipadamente el plan de conducta a que debe uno atenerse.

*Tomarse el pulso a sí mismo.*

Consultar uno sus fuerzas para ver si puede llevar a efecto lo que intenta.

**PUNCHA.**—*El que tenga la puncha, que se la saque.*

Nadie debe darse por aludido en un asunto más que el interesado.

**PUNTA.**—*Armar de punta en blanco.*

Con todas las piezas de la armadura antigua. — Figuradamente se aplica al que va vestido con toda corrección, sin olvidar ningún detalle de la indumentaria.

*Chica es la punta de la espina, mas a quien duele no la olvida.*

El que recibe una lección, por cariñosa que ésta sea, no se le va jamás de la memoria.

*En la punta tiene una vuelta.*

Dicho jocoso con que se manifiesta a aquella persona a quien se le presta un objeto, que no se olvide de devolverlo a quien se lo ha entregado, cuando no lo necesite.

*Estar de punta uno con otro.*

Indispuesto o reñido.

*Hacer punta uno.*

Dirigirse, encaminarse el primero a una parte, como lo hace en una reunión

el primero que se levanta para ausentarse.—Sobresalir entre varios sujetos, por las prendas personales, instrucción, habilidad, etc.—Oponerse abiertamente a otro, pretendiendo adelantarse en lo que solicita o intenta.

*Ir de punta en blanco.*—V. *Armar de punta en blanco*, segunda acepción.

*Llevar una cosa a punta de lanza.*

A un extremo riguroso.

*No ir una punta de alfiler* de una persona, o cosa, a otra.

Haber poca diferencia entre ellas.

*No ver la punta a una cosa.*

No comprender su alcance.—No entender la gracia o el chiste que tiene.

*Por la otra punta.*

Manera de expresar que lo que se dice es lo contrario de lo que realmente es.

*Punta en el manto y cinta en el collar, encubren mucho mal.*—V. *Las apariencias engañan*.

*Sacarle punta a una cosa.*

Explotarla; obtener de ella algún provecho.—Tomar por el lado cómico un asunto serio.

*Ser de punta una persona, o cosa.*

Ser sobresaliente en su línea.

*Tener una cosa en la punta de la lengua.*

Estar a punto de decirla.

*Vestirse de punta en blanco.*

Con todo esmero y elegancia.

*Andar en puntas.*

En disputas o cuestiones

*Atar puntas con cabos.*—V. *Atar, o juntar, o recoger, o unir, CABOS*.

*Tener uno sus puntas y collar, o collares, de una cosa.*

Dice la Academia: «PUNTAS y collar de. Expresión figurada y familiar con que se da a entender que una persona tiene asomos de un vicio o maldad.»

Cervantes escribió en la primera parte de su inmortal libro el *Quijote* (cap. XXII): «Este caballero va por alcahuete, y por tener, asimesmo, sus PUNTAS y collar de hechicero», con cuya autoridad parece como que queda a salvo la definición antes expuesta; pero no es menos verdad que Cervantes mismo apuntó en otro pasaje de su obra citada (parte II, cap. LXVII): «Del cura no digo nada; pero yo apos-

taré que debe de *tener sus PUNTAS y collares de poeta.*»

Ahora bien: hacemos a la Academia la justicia de que cree y tiene que la *Poesía* no es ningún *vicio*, ni menos una *maldad*; con cuyo motivo, cayendo por su base la tal definición, opinamos que podría formularse en los siguientes o parecidos términos:

«Mostrar cierta afición o propensión a aquello de que se trata, ya sea en buena, ya sea en mala parte.» Así, la frase cuestionada, tratándose, de un lunático, equivaldría a decir que *tiene venas de loco*; pero si de un aficionado a representar, que *tiene pujos de actor*.

Y si con lo dicho no quedara convencido el lector, allá van dos ejemplos más, también de Cervantes, que acabarán de poner el sello a la cuestión.

«*Gobernador*. — Señora autora, ¿qué poetas se usan ahora en la corte, de fama y rumbo, especialmente de los llamados cómicos? Porque yo *tengo mis PUNTAS y collar de poeta*, y pícome de la Farándula y Carátula.» — (Entremés de *El retablo de las maravillas*.)

«*Leonarda*. — Pues en verdad que *tengo yo mis PUNTAS y collar escarramanesco*, sino que por mi honestidad y por guardar el decoro a quien soy, no me atrevo a bailarle.» — (Entremés de *La cueva de Salamanca*.)

La buena pieza de la tal *Leonarda* manifiesta, con las palabras susodichas, ser aficionada al *escarramán*, baile provocativo, especie de zarabanda, que privaba por aquellos tiempos.

En conclusión, de los cuatro ejemplos acabados de citar con motivo de las *puntas y collar*, dos están tomados en buena parte y dos en mala.

*Tener sus puntas y ribetes.*

Ser aficionado a una cosa, o ser sospechoso de algo.

**PUNTADA.** — *Dar una puntada.*

Hacer alguna indicación, por lo común indirectamente, y como al descuido, acerca del particular de que se está tratando, o con el objeto de promoverlo o recordarlo.

*No dar puntada* en un negocio.

No dar paso en él, dejarlo sin tocar: hacer caso omiso de su cumplimiento.

*No dar puntada*, en una materia científica, literaria o artística.

No tener ninguna instrucción ni conocimiento de ella, o hablar desatinadamente en el particular.

**Puntada larga y apretón**, o *y buen tirón*.

Dícese de todo aquello que se quiere terminar de prisa, aunque no quede muy bien rematado.

*De mis puntadas te reirás; pero con mi dinero no comerás.*

Excusa que da de sí el que ha hecho una labor menos primorosamente, a trueque de haberse ahorrado el pagar la mano de obra a un artista.

**PUNTAPIÉ.** — *Mandar a uno a punta-piés.*

Tener gran predominio sobre él, alcanzar fácilmente de él todo cuanto se quiere.

*Tratar a uno a puntapiés.*

Inconsiderada y brutalmente.

**PUNTERÍA.** — *Dirigir, o hacer, o poner, la puntería.* — V. *Apuntar, o asestar, el tiro.* — En otra acepción. V. *Echar, o tirar, líneas.*

**PUNTILLA.** — *Dar, o darle, a uno la puntilla.*

Abrumarlo, oprimirlo, confundirlo de una vez mediante alguna contradicción que supera en gravedad a las que anteriormente venía experimentando.

**PUNTO.** — *A punto crudo.*

En el mismo instante. Se dice *crudo* por *rigoroso, cruel*, etc.; así, tiempo *crudo*, entrañas *crudas*; de aquí la formación familiar y jocosa de *a punto crudo*. De esta frase redundante y antitética se burló Quevedo en las *Zahurdas de Plutón*.

*Aquí está el punto.* — V. *Aquí está el QUID.* *Apretarle a uno el punto de atrás.*

Tener necesidad apremiante de exonerar el vientre.

*Aquí fica el punto.* — V. *Aquí está el QUID.* *Dar en el punto.*

En la dificultad.

*El Punto, en un Cuerno; la Caridad, en el Potro, y la Merced, en el Campo.*

Dicho festivo corriente en Córdoba, y fundado en las circunstancias siguientes:

1.º Que en su catedral existe una dependencia, o séase colecturía, llama-

da del *Punto* a causa de las misas de *punto* o de hora fija que en ella se celebran, y en cuyo sitio pende de lo alto un gran colmillo de elefante a que el vulgo ha bautizado con el nombre de *Cuerno*.

2.º Por hallarse el Hospital de la *Caridad* sito en la calle del *Potro*; y

3.º En atención a ocupar el antiguo convento de la *Merced* su área en el *Campo de la Verdad*.

Por un solo **punto** Martín perdió su asno.

Cierto eclesiástico, llamado Martín, que poseía la abadía de Asello, en Italia, mandó poner en la puerta esta inscripción latina :

*Porta patens esto.  
Nulli claudaris honesto.*

(Puerta, permanece abierta; no te cierras a ninguna persona honrada.)

Sucedía esto en época en que, abandonada de tiempos atrás la puntuación, acababa de volver a ponerse en práctica. Nada fuerte Martín en achaque de ortografía, tuvo la desgracia de topar con un copista tan iliterato como él, por lo que, en vez de colocar el punto después de la palabra *esto*, lo puso después de *nulli*, dando tal transposición el siguiente sentido :

*Porta patens esto nulli,  
Claudaris honesto.*

(Puerta, no te abras a nadie. Estate cerrada para toda persona honrada.)

Noticioso el Papa de tan inconveniente inscripción, despojó en seguida de su abadía a Martín para dársela a otro, el cual reparó inmediatamente el desacierto de su antecesor, añadiendo por bajo este otro verso :

*Uno pro puncto caruit  
Martinus Asello.*

(Por un solo *punto* perdió Martín su Asello.)

Lo que estaba en armonía con esta fórmula de la antigua jurisprudencia romana : *Qui cadit virgulâ, caussâ cadit*; y como quiera que *assello* significa también *asno*, de ahí que surgiera el equívoco que dió lugar al refrán.

Los franceses dicen igualmente : *Pour un point Martin perdit son âne*; y los ita-

lianos : *Per un punto Martino perse la cappa*, esto es, la dignidad abacial, cuya insignia era la capa pluvial. Yerran, en su consecuencia, los franceses que dicen : *Faute d'un point*, etc.; así como los que pronuncian : *Pour un point*, etc., pues tanto la una como la otra de dichas dos últimas fórmulas pugnan con el origen de este proverbio, según queda demostrado. Por el mismo consiguiente erró D. Pedro Felipe Monlau al escribir en su *Vocabulario gramatical de la lengua castellana*, artículo *Puntuación* : *Por un punto se perdió la mula*. Aplícase, como se ve, al que por una nimiedad se queda sin algo de importancia.

**Punto en boca.**

Expresión con la cual se invita a no hablar o discutir más sobre cualquier asunto.

*Quien pasa punto, pasa mucho.*

El que es benévolo para las faltas pequeñas, suele serlo también para las grandes.

*Ser una cosa de punto.*

Puntosa, de pundonor y nimia en la etiqueta.—Muy socorrida es esta palabra *punto* y muchos sus significados, ya semejantes al anterior, ya diferentes. Este es llano porque, llamándose *punto* a la honra (de donde se dijo pundonor, punto de honor), hombre de *punto* significa que estima su honra.

*Ser un punto filipino.*

Aplícase a la persona juerguista y poco recomendable, a veces, por su moralidad.

*Sin faltar punto ni coma.*

Hacer o explicar una cosa sin que falte el menor detalle.

*Subir de punto a una persona o cosa.*

Encarecer, enaltecer, ponderar, dar gran importancia.

*Subir de punto una cosa.*

Crecer o aumentarse.

*Andar en puntos.*—V. *Andar en PUNTAS.*

*Calzar muchos, o pocos, puntos.*

Dícese de la persona de muchos o pocos alcances.

*Darse tres puntos en la boca.*—V. *Coserse la boca.*

**PUÑADA.**—*Venir a las puñadas.*—*Véase Llegar a las MANOS.*

**PUÑADO.** — *Más vale puñado de natural que almorzada de ciencia.*

Una explicación breve, dada con sencillez para que sea comprendida por todos, es preferible a una disertación académica, en que el público sale alabando al orador, cuyo discurso ha oído... durmiendo en un sillón.

**PUÑAL.** — *Valie me, o te, o le, o nos, etc., pone un puñal en el pecho.*

Modo familiar de dar a entender que no media coacción en aquello que de uno se exige o pretende conseguir.

**PUÑALADA.** — *No ser una cosa puñalada de pícaro.*

Demuestra que la ejecución de aquello que se solicita no se requiere que sea o no pueda ser llevada a cabo de pronto, como hace el asesino que asesita una puñalada a su víctima.

**PUÑO.** — *A puño cerrado.*

Modo familiar con que se pondera alguna acción o circunstancia; y así, se dice: *Dice que no a puño cerrado; Cree en esa bruja a puño cerrado, etc.*

*Así... como dar un puño, o con un puño en el cielo.*

Expresa la imposibilidad de una cosa. *Como puño, o Como el puño, o Como un puño.*

Ponderación de lo que es relativamente muy grande o, por el contrario, muy pequeño; v. gr.: *Castañas como puño; Esta habitación es como el puño.* —

Úsase también en sentido inmaterial, con la idea de magnitud; v. gr.: *Verdades, barbaridades, mentiras, etc., como puño.* — De la persona por extremo miserable se dice que es *Agarrada como el, o como un, puño.*

*Apretar los puños.*

Aumentar el esfuerzo o el trabajo para la consecución de algún asunto, resolución del problema de la vida, etc.

*Mandar a uno a hacer puños para hoces.*

Despedir a uno con cajas destempladas o a paseo. Es un eufemismo bajo el cual se encubre una palabra muy corriente en labios de casi todos, pero que no está admitida en la buena sociedad.

**PUPA.** — *Entre pupa y burujón, Dios escoja lo mejor.*

Advierte que entre dos cosas malas

el sentido común indica elegir la menos perjudicial.

**PUREZA.** — *No hay pureza que dure a una vuelta de cabeza.*

El vigilar a una joven es más difícil de lo que parece a primera vista.

**PURGA.** — *Día de purga, día de sepultura.*

Porque hay que guardar casa, lo cual resulta una verdadera sepultura para el que deja de salir a la calle por afición o por precisión.

*No es la purga de Benito.*

Aplicase a los impacientes que se quejan de no ver los resultados de un remedio que se acaba de aplicar o que aun no se ha aplicado, como le pasó al legendario Benito, de quien es fama que aun estaba en la botica el purgante mandado por el médico, y ya le estaba haciendo efecto a él.

*No es la purga de don Fernando.* — *V. No es la PURGA de Benito.*

**PURIDAD.** — *La buena puridad en buen amigo anda.*

El buen amigo calla el secreto que se le confía.

**PUTA.** — *Cada puta hile y comamos.*

Recomienda que cada uno se ocupe de sus asuntos, más o menos legales, y no se entremeta en los de los demás.

*La que sea puta y bruja, que cruja.*

Dícese cuando se habla mal de una persona y sale alguien con que no se murmure de ella, para significar que, quien no quiera se hable mal de él, no dé lugar a que se le fustigue sin consideración de ninguna especie.

*Más puta que una zaranda.*

La zaranda o harnero tiene que moverse mucho para que cumpla su deber de cerner el grano que se le echa. Perdónenos el lector que no descifremos el símil: su buen talento lo hará por nosotros.

*No hay puta ni ladrón que no tenga su devoción.*

Tanto las unas como los otros suelen ser devotos, y generalmente fervorosos, de alguna virgen, Cristo o santo. *Para ser puta y no ganar nada, más vale ser mujer honrada.*

Modo de dar a entender que se huye de acometer alguna empresa, especialmente si no es ésta de las más justifi-

cadás, so pretexto de ofrecer poca o ninguna utilidad.

**Putá** *en ventana, mala mañana.*

Porque el que se encuentra con ella, si se deja seducir, ya ha perdido el día.

*Ser puta y buena mujer, ¿cómo puede ser, señor bachiller?*

Contra los que se contradicen en sus asertos.

*Si no hubiera alcahuetas, no habría putas.*

Las malas acciones no se pueden llevar a cabo si no hay quien las encubra.

**PUTO.** — *A puto el postre.*

Se usa para denotar el esfuerzo que se hace para no ser el último. La razón es bien clara, y es hoy en algunas

partes imprecación de los muchachos cuando corren en apuesta.

*Al puto son los candiales y los caldos de gallina.*

Al que es más desvergonzado es al que se le guardan más consideraciones.

*Quedarse más callado que un puto.*

No atreverse a contestar a las reconvencciones que se le dirigen a uno, con alusión a los hombres afeminados, si es que el nombre de hombres merecen, cuyo estado denigrante les hace por lo regular tímidos y cobardes.

**PUYA.** — *Sacarle la puya al trompo.* — V. *Sacar la PÚA al trombo.*

# Q

**QUÉ.**—*No dársele a uno nada del qué dirán.*

Preocuparse poco de los prejuicios sociales.

**QUEBRADO.**—*Tener más suerte que un quebrado.*

Tener buen éxito en todo cuanto se emprende, o ser favorecido de todo el mundo. Es comparación que no se hace fácil de adivinar, o por lo menos yo no lo alcanzo, si ya no es una alusión a aquel principio general que sienta que: *Vaso quebrado nunca se cae de la mano*, con cuyo refrán se pretende dar a entender que los individuos achacosos, así como los objetos que tienen alguna maca o rotura, suelen durar más tiempo que los que están completamente sanos, porque se les cuida más o se les guardan mayores miramientos.

**QUEBRAR.**—*No se quiebra por delgado, sino por gordo y mal hilado.*

Advierte que la calidad de las cosas suelen importar más que la cantidad.

**Quebrar por lo más delgado.**

Da a entender que el fuerte suele prevalecer contra el débil, el poderoso contra el desvalido.

**QUEDAR.**—*No quedar uno a deber nada a otro.*

Corresponder en obras o palabras a las que otro ha usado con él.

*No quedar por corta ni mal echada.*

Poner o emplear todos los medios oportunos para conseguir una cosa. Es tomada del juego de los bolos, en que se pierde echando mal la bola o quedando corta.

**Quedarse uno a obscuras.**

Perder lo que poseía, o no lograr lo que pretendía.

**Quedarse uno en blanco.**

No conseguir lo que pretendía o esperaba.

**QUEJA.**—*Más vale buena queja, que mala paga.*

Se dice de aquel que abandona el premio por no parecerle correspondiente al mérito, y estima más quedarse con motivo a la queja que mal satisfecho.

**QUEJARSE.**—*El que se queja es porque algo le duele.*

Nadie protesta más que de aquello que le interesa.

**QUEMA.**—*Huir de la quema.*

Según la Academia, «retirarse o apartarse de algún riesgo por temor de ser incluido en él». Pero también significa de un modo más absoluto, «evadir cualquier encuentro o accidente desagradable».

**QUEMAR.**—*Quien se quemare, que sofle.*

Previene y advierte que el que juzgare le comprende algún cargo que otro hace en general, procure purgarse de él.

*Tomar alguna cosa, acción palabra, etc., por donde quema.*

Interpretarla en sentido desfavorable, echarla a mala parte.

**QUERER.**—*Tu querer es sólo a mi haber.*

La mayor parte de los cariños suelen ser interesados.

*¿Adónde has de ir que más te quieran?*

Dícese a aquellas personas que tratan de separarse de la familia por capricho o por diferencias surgidas entre unos y otros.

*Aunque no me hubieras querido, nada se habría perdido.*

Queriendo hacer un favor a una persona, muchas veces se le causa un perjuicio.

*Bístale querer a quien no le es permitido el poder.*

Aquel a quien está vedada una cosa, tiene que contentarse con ambicionarla.



*Como así me lo quiero.*

Se da a entender la facilidad con que se hace aquello que expresa el antecedente, o la abundancia que de ello existe; v. gr.: *Fulano hace versos como así me lo QUIERO; Zutano vende sus géneros como así me lo QUIERO; etc.*

*Como te quiero, te aprieto.*

Se suele emplear esta frase jocosa cuando se maltrata a una persona, dándole a entender irónicamente que el daño que se le hace está en consonancia directa del cariño que se le profesa.

*Decir: éste quiero, aqueste no quiero.*

Poder elegir a capricho en aquello que se le presente a uno.

*El quererte y amarte, eso es fuera aparte.*

Da a entender que no tiene que ver una cosa con otra. Es un andalucismo muy corriente.

*Más hace el que quiere, que no el que puede.*

La voluntad tiene la parte principal en los beneficios, o acciones, y con ella los ejecuta aún el que tiene menos posibilidad.

*Más... que quiero, que quieres, etc.*

Modo de denotar el exceso que hay de aquello que expresa el verbo o nombre calificado por el adverbio *más*; y así se suele decir: *Estoy más harto que quiero; nos divertimos más que queremos; estáis más ricos que queréis; son más brutos que quieren; etc.*

*Más vale ser querido, que aborrecido.*

Las buenas acciones atraen partidarios, al paso que las malas los ahuyentan.

**Querer es poder.**

Una gran fuerza de voluntad sobrepaja los mayores obstáculos.

*Quien bien quiere, bien obedece.*

El cariño y la amistad facilita al que lo profesa medios de complacer y dar gusto.

*Quien bien quiere, tarde olvida.*

El cariño o amor que ha sido verdadero no le inmutan las contingencias del tiempo, ni cualquier otra circunstancia, quedando siempre vivo, aunque parezca que se entibia.

*Quien bien te quiera, te hará llorar.*

El verdadero cariño consiste en advertir y corregir aquello en que se

yerra, posponiendo el pudor y sonrojo que le puede causar a uno al fruto que pueda sacar con la reprensión.

*Quien no quiere cuando puede, no puede cuando quiere, o no mira cuando no debía.*

No se deben dejar pasar las oportunidades en servir a los demás cuando hay posibilidad de hacerlo.

*Quien todo lo quiere, todo lo pierde.*

La demasiada ambición suele ser causa de que todo se pierda, aun lo que se pudiera conseguir.—V. *La codicia rompe el saco.*

*Quizá quiero, quizá no quiero.*

Moteja a las personas indecisas en tomar una resolución.

*Serás querido hasta verte perdido.*

Indica que el afecto de algunas personas suele ser a veces perjudicial.

*Si bien me quieres, tratame como sueles.*

Demuestra que no es verdadero el cariño que no tiene constancia.

*Si quieres, anda; si no quieres, manda.—V. Si QUIERES ser bien servido, sírvete tú mismo.*

*Si quieres ser bien servido, sírvete a tí mismo.*

Enseña que nadie hace tan bien ciertas cosas, como el mismo que las ha menester.

*Si quieres vivir sano, hazte viejo temprano.*

Refrán que persuade a los mozos a usar de las precauciones y prácticas de los viejos en los medios de conservar la vida.

**¡Si yo me llamo Queriendo!**

Indica que se estaba deseando aquello mismo que a uno le proponen y que por cortedad, respeto o lo que fuere, no se atrevía a decir.

*Tanto te quiero, que te apuñego.—V. Como te QUIERO, te aprieto.*

*Tú lo quisiste, tú te lo ten.*

Cuando una persona hace alguna cosa por su gusto contra la voluntad de los demás, debe aguantar las consecuencias, sin echar la culpa a nadie, a tenor de lo que canta aquella coplilla que dice:

*Tú te metiste  
fraile mostén:  
tú lo quisiste,  
tú te lo ten.*

*Váyase quien quisiere, y estése quien quisiere.*

Denota que se deja a cada cual la libertad de acción; sin entremeternos en lo que haga o deje de hacer.

**QUESO.** — *Algo es queso, pues se da por peso.*

Advierte que no se deben despreciar las cosas, aunque parezcan de poco valor.

*Comerse el queso del cura.*

Dícese, particularmente a los niños, cuando se les cae algún diente y quedan con una mella.

*Dar el queso a uno.*

Serle excesivamente molesta alguna persona o cosa. — Engañarle.

*Dársela a uno con queso.*

Burlarse o engañar a una persona con cierta habilidad o gracia.

*Dos de queso.*

Expresión que se aplica a lo que es de poco valor o provecho.

*El que se come el queso y se bebe la leche, que le busque el pasto a las ovejas.*

El que saca el provecho de algún asunto es justo que lo trabaje.

*El queso de mayo para guardallo.*

Porque queda muy fresco y es necesario dejarlo secar para que se curta.

*El queso es sano, que da el avaro.*

Recomienda que se coma la menor cantidad posible de esa clase de manjar.

*El queso y el barbecho, de mayo sea hecho.*

El primero debe fabricarse, y el segundo llevarse a cabo en el mes citado para que ambos resulten bien hechos.

*Estar del queso.*

Sumamente distraído o alelado. —

Esta frase suele usarse comúnmente en Málaga.

*Liársela a alguno con queso.*

Envolverlo en algún compromiso, meterlo en algún enredo, armarle alguna trampa o zancadilla. — Dícese también *armársela* o *amasársela* en vez de *liársela*.

*Pasar con queso y rábanos.*

Arrastrar mala vida, en cuanto a la alimentación toca.

**Queso ciego y pan con ojos, quitan a mi hijo los enojos.**

Indica las condiciones que deben te-

ner ambos comestibles para que sean buenos.

**Queso de ovejas, leche de cabras, manteca de vacas.**

Son los más recomendables.

**Queso todo el año, y un queso para un año, o Queso todos los días, y en el año una libra.**

Encarece lo perjudicial que es el abuso de este manjar.

*Ser como el queso de ovejas, que si no lo quieres, lo dejas.*

Suele decirse de todo aquello que se ofrece sin compromiso alguno de aceptarlo.

*Ser queso de muchas leches.*

Se aplica a los trabajos, especialmente literarios, en cuya intervención han andado varios sujetos.

**QUEVEDO.** — *Estar, o ser, uno o una cosa como Quevedo, que ni sube ni baja, ni se está quedo.*

Dícese de la persona o cosa que, hallándose en continuo movimiento, causa al propio tiempo algún estrépito o ruido, o da que hacer a las personas que le rodean.

Cuéntase con tal motivo que una noche que salió el señor de la Torre de Juan Abad en busca de aventuras amorosas, fué llamado desde un balcón por cierta dama que se había propuesto burlarse de él grandemente, a cuyo intento le echó con una cuerda una cesta, diciéndole que se metiera dentro, y que entre ella y su criada tirarían a fin de que pudiera subir. Cogido el pez en el anzuelo, tiraron, en efecto; pero fueron unos cuantos chuscos que, apostados detrás del balcón, dirigían al paciente los más amargos sarcasmos, los cuales eran contestados con una salva de epítetos e interjecciones que en vano se buscarían en el Diccionario. Acertó a pasar por allí la ronda, y como viese a un hombre que, desatándose en improperios, estaba meciéndose por los aires, dió el *quién vive*, a lo que contestó el interpelado: **QUEVEDO, que ni sube ni baja, ni se está quedo.**

**QUICIO.** — *Sacarle a uno de quicio.* —

V. *Sacar a uno de sus CASILLAS.*

*Sacar de sus quicios.* — V. *Sacar a uno de sus CASILLAS.*

**QUID.** — *Ahí está el quid.*

Equivale a indicar cuál es el punto en que se halla la dificultad de una cosa.

**QUÍDAM.** — *Ser un quídam.*

Equivale a ser una persona sin importancia.

**QUIÉN.** — *Darle a uno el quién vive.* —

V. *Soltar a uno el TORO.*

*Despertar el quién vive.* — V. *Soltar a uno el TORO.*

*Dime con quién andas, te diré quién eres.*

Las compañías que cada uno frecuenta indican el género de vida que se lleva.

**QUIJADA.** — *Quijadas sin barbas no merecen ser houradas.*

Denota que a los niños se les suele tratar con cierta confianza mientras no llegan a ser hombres.

**QUIJOTE.** — *Ser otro don Quijote.*

Se aplica a la persona que a todo trance quiere ser juez o defensor de materias que no le incumben, con alusión al héroe de Cervantes.

*Ser un Quijote.*

Dícese de la persona sumamente adusta y seca de carácter.

**QUILATE.** — *Dar, o hacer, algo por quilates.*

Menudamente, en pequenísimas cantidades o porciones.

**QUILO.** — *Sudar uno el quilo.*

Trabajar con gran fatiga y desvelo.

**QUIMBÁMBARAS.** — *Vivir en las Quimbámbaras.* — V. *Venir de las BATUECAS.*

**QUINA.** — *Buena es la quina; pero a veces es más mal que medicina.*

Recomienda que no se abuse de este medicamento.

*Hacer tragar quina a alguno.*

Hacerle sufrir, penar o pasar malos ratos.

*Ser más amargo que la quina.*

Se aplica a todo manjar que es sumamente amargo.

*Ser uno más malo que la quina.*

Dícese de las personas depravadas o traviesas, especialmente si son jóvenes, con alusión a la mala o repugnante que, por causa de su amargor, es al paladar aquella substancia medicinal.

*Tomar, o tragar, quina.*

Sufrir interiormente.

**QUINCE.** — *A quince de marzo, da el sol en la sombría y canta la golondrina.*

Recuerda que ya a mediados del citado mes se nota la influencia de las proximidades de la primavera.

*Dar quince y raya.*

Ser superior a otro en cualquier asunto.

*No hay quince años feos.*

Como esta edad suele ser la del desarrollo en la mujer, están todos los encantos físicos en su apogeo.

*Poder uno darle a otro quince y falta.*

Hallarse en aptitud de acreditar la ventaja o superioridad que se tiene sobre él.

**¡Quince!** — *La cuenta lo dice.*

Suele aplicarse a los que aparentan no saber sumar, para equivocarse en provecho propio.

**QUINIENTAS.** — *Esas son otras quinientas.* — V. *Esos son otros QUINIENTOS.*

**QUINIENTOS.** — *Esos son otros quinientos.*

Esta locución proverbial da a entender a una persona lo infundado, supuesto o falso de lo que acaba de hacer o decir. Su origen es el siguiente:

En Cataluña, hasta la guerra de Sucesión, que terminó en 1714, todos los empleados debían ser naturales del Principado, y estaban obligados a depositar por vía de fianza, antes de tomar posesión de sus destinos la cantidad de 500 sueldos en el Banco de Barcelona, llamado *Tabla de la Lonja* (*Tau-la de la Llotja del Mar*). Dicho Banco o Tabla, que debía percibir ciertos derechos sobre todas las mercancías que se embarcaban y desembarcaban en el puerto de la ciudad condal, aplicados a la construcción del edificio de la Lonja, podía hacer las operaciones de giro y descuento, préstamos, fianzas, etc., y pagaba, además, a todos sus empleados en el concepto de asociación o gremio de los comerciantes. Parece cierto que, no pudiendo afianzar la *Tabla de la Lonja* a los empleados reales, figuraba prestarles los 500 sueldos por que estaban obligados a dar fianza; luego figuraba la misma *Tabla* recibir en depósito para la garantía o caución los dichos 500 sueldos, y con éstos

añanzaba el empleado, al tenor de la Constitución entonces vigente, el buen desempeño de su cargo.

De lo expuesto se deduce, según todas las probabilidades, que dicho refrán reconoce por origen los muchos quinientos *sueños* que aparecían existir de un modo ficticio en la Caja, Banco o Tabla de la Lonja de Barcelona.

**QUÍNOLA.** — *Estar de quínolas.*

Juntarse especies o colores distintos. — Estar uno vestido de diversos colores.

Alude a que el lance principal del juego de las *quínolas* consiste en reunir cuatro cartas, cada una de distinto palo.

**QUINTAESENCIA.** — *Ser la quintaesencia.*

Ser una cosa muy escogida; superior en su género.

**QUINTAL.** — *¿A cómo sale el quintal de hierro?... Dame una aguja.* — V. *Matad vacas y carneros; dadme un cornado de bofes.*

*¿A cómo sale el quintal de hierro? Pues a su precio téndame una aguja.* — V. *Matad vacas y carneros; dadme un cornado de bofes.*

*Hacer quintal de su adarme.*

Hacer de lo poco, mucho. Aplícase a las personas ahorrativas y mañosas que saben ingeniarse para con poco dinero aparentar mucho.

**QUINTO.** — *Comer, o airarse, a lo quinto.*

Comer precipitadamente y en gran cantidad, como sucede a los soldados noveles cuando comen el rancho, que suelen hacerlo de esta manera, por te-

mor de que no practicándolo así se van a quedar a media ración, por consumir el resto los demás compañeros.

*El quinto, no moler.*

Aplícase para quitarse de encima a la persona o personas que nos molestan con sus peticiones, preguntas, charlas, etc.

*Mirarse al quinto botón.*

Dícese de los que son muy presumidos, echándolos de personajes.

*No hay quinto malo.*

Alude al toro que se lidia en quinto lugar.

**QUIQUIRIQUÍ.** — *¡Quiquiriquí! Mierda pa ti, carne pa mí.*

Dícese cuando se oye cantar un gallo.

**QUITAR.** — *El que quita y da, al inferno va.*

Alude a aquellos que, robando en su comercio, creen que por dar algunas limosnas se verán perdonados en el día del Juicio final.

**Quitate tú para que me ponga yo.**

Teoría de los egoístas (que son legión, consistente en desbancar al que ocupa un buen puesto, con objeto de substituirle tranquilamente.

**QUITE.** — *Estar a los quites, como Salvador.*

Dícese de la persona que siempre está pronta a acudir en favor de cualquiera, ya para ayudarlo, ya para disculparlo, con alusión al célebre torero Salvador Sánchez alias *Frascueto*), quien se distinguió constantemente por salir en las lidias taurinas a la defensa del diestro que contemplaba gravemente comprometido.

# R

**RABADÁN.**— *Quien riñe con el rabadán, riñe con su can.*

Indisponerse con una persona trae como consecuencia el ponerse a mal con los que son sus adictos o familiares.

**RÁBANO.**— *¿Qué..., ni qué rábano frito?*

Expresa que aquello con que nos arguyen, no es, ni por pienso, lo que debe ser. El pueblo bajo da a entender lo mismo, con su fraseología soez, en términos que a nosotros nos está vedado el recoger aquí.

*Tomar el rábano por las hojas.*

Invertir el orden, método o colocación de las cosas, haciendo las primeras últimas, o al contrario. — Equivocar el sentido de una frase, traduciéndola por una cosa diferente a la que se ha querido decir.

*Cuando pasan rábanos, comprarlos.*

La ocasión propicia debe ser aprovechada, por temor de que no vuelva a presentarse.

*Los rábanos de abril, para mí; los de mayo, para todos; los de junio para ninguno.*

Indica el mejor o peor estado de sazón en que se encuentra dicho fruto, según sea de una u otra época.

**Rábanos y queso, traen la corte en peso.**

Significa que se debe atender a las cosas más mínimas en cualquier materia, para el logro de las que son más importantes.

**RABIA.**— *De rabia mató a la perra.*

Da a entender que el que no puede satisfacerse del que le agravió, se venga en lo primero que encuentra a la mano.

*La rabia no tiene nietos.*

Expresa lo poco duraderos que son los enfados en ciertas personas.

**RABILLO.**— *Mirar con el rabillo, o de rabillo, o con el rabo, o de rabo de ojo.*

Mirar con prevención a alguien.—  
Mirar con disimulo, haciendo como que se vuelve la cara a otra parte.

**RABISALSA.**— *Ser una rabisalsa.*—  
V. *Ser una RABISALSERA.*

**RABISALSERA.**— *Ser una rabisalsera.*

Dícese de la mujer que tiene mucha viveza y despejo, entremetiéndose en todo lo que no la llaman.

**RABO.**— *Asir a uno, o una cosa, por el rabo.*

Ser muy difícil de alcanzar, hallar, lograr, etc.

*Aun le ha de sudar el rabo.*

Pondérase la dificultad o trabajo que ha de costar a uno el lograr o concluir una cosa.

*¡Daca el rabo, que le lleva!*

Grito que daban antiguamente en Castilla los chicos callejeros por el tiempo de Carnaval, al poner *rabos* a los transeúntes.

*De rabo a oreja.*—V. *De CABO a CABO.*

*De rabo de puercu, nunca buen virote.*

De malos antecedentes no pueden salir buenos consiguientes. Aplíquese a personas y a cosas.

*Estar, o faltar, el rabo por desollar.*

Denota lo mucho que queda por hacer en una cosa, y aun lo más penoso y difícil.

*Ir, salir, uno rabo, o con el rabo entre piernas.*

Vencido y avergonzado, derrotado y confundido, como salen los perros cuando se les amenaza o castiga.

*Ir uno al rabo de otro.*

No apartarse de su lado.

*Que nieve hasta que el rabo se me hiele.*

Manifiesta el poco cuidado que se toma uno por una cosa.

*Volver de rabo.*

Torcerse o trocarse una cosa al contrario de lo que se esperaba.

*Parecer uno hecho de rabos de lagartijas.*

Estar en continuo movimiento, no permanecer un momento quieto. — Dícese más comúnmente de los chicos traviesos o vivarachos.

**RABONA.** — *Hacer rabona.* — V. *Hacer NOVILLOS.*

**RACIMO.** — *Si lo aciertas, te daré un racimo.*

Aplicase en aquellos casos en que la solución de una cosa está tan clara, que es preciso ser tonto para no comprenderla, con alusión a aquel mozo que, volviendo de la vendimia con una cesta tapada, al encontrarse con otro que le preguntó lo que en ella llevaba, contestó con la frase objeto de estas líneas.

**RACIÓN.** — *Estar uno a media ración.*

Con escasa comida o con reducidos medios de subsistencia.

**Ración de hambre.**

Empleo o renta que no es suficiente para la decente o precisa manutención.

**RAÍZ.** — *Cortar de raíz, o la raíz.*

Atajar y prevenir desde los principios, y del todo, los inconvenientes que pueden resultar de una cosa, quitando la causa de donde provienen.

*La que hila de raíz, hila y maldiz.*

Da a entender lo pesado que es hilar el final del copo.

**Echar raíces.**

Fijarse, establecerse en un lugar.

**Tener raíces.**

Explica la resistencia que hace o tiene una cosa para apartarla de donde está, o alguna persona para desprenderse de ella.

**RAJA.** — *Sacar raja.* — V. *Sacar ASTILLA.*  
*Hacerse rajás.* — V. *Hacerse PEDAZOS.*

**RALLO.** — *Rallo con rallo no saca queso.* — V. *Un LOBO a otro no se muerden.*

**RAMA.** — *Bien haya la rama que al tronco sale.*

Suele aplicarse a los hijos que salen tan honrados, valientes, sabios, etc., como sus padres.

*De cada rama no sale el mismo árbol.*

No todos los descendientes se parecen a sus antecesores.

*¡Gracias a rama, que la voluntad de Dios bien conocida estaba.* — Véase el artículo **GRACIAS.**

*Quien corta la rama, coge la grana.*

El que ejecuta una labor es el que debe recoger la recompensa.

**Andar por las ramas.**

Detenerse en lo menos substancial de un asunto, dejando lo más importante.

**RAMERA.** — *A la ramera y al juglar, a la vejez les viene el mal.*

Los vicios de la mocedad se pagan en la vejez con los males que ellos mismos acarrearán.

**RAMO.** — *Aparta el ramo, que hay taberna.*

Como quiera que en algunas poblaciones es señal de venderse vino el poner a la puerta de la casa un ramo, generalmente de olivo, denótase con este refrán que no se establezca una tienda cerca de otra de igual clase, por causa de lo perjudicial que es la proximidad, tratándose del comercio.

**Colgar el ramo.**

Anunciar que se vende vino.

*Donde vieres ramo, tómalo a reclamo.*

«Alude a la costumbre que hay en los pueblos de colgar un ramo a la puerta de la casa donde se vende vino, sea taberna o bodega de cosechero, con que parecen brindar a que se eche un trago, especialmente si se va de camino, etc.» (Domínguez, *Diccionario.*)

**Echar el ramo por dentro.**

Dícese en forma imperativa al que satiriza o critica una falta de que él también adolece.

**Corto en ramos, largo en caldos.**

El que no es amigo de gastar en superfluidades que a nada conducen suele ser pródigo para lo positivo y práctico.

**RANA.** — *Canta la rana y no tiene ni pelo ni lana.*

Todo el mundo tiene derecho a que se le oiga, por muy desprovisto que se halle de la fortuna.

*Cuando la rana críe, o tenga, pelos.*

Dícese de todo aquello que no ha de verificarse jamás.

*Hincharse como la rana que quiso igualarse con el buey.*

Aplicase a los envidiosos que quieren, sin tener medios para ello, com-

pararse con los potentados, logrando sólo el mismo final que la protagonista de la fábula de Esopo: reventar.

*No ser uno rana.*

No ser tonto o ignorante.

*Nos vamos a volver ranas.*

Expresión que se suele usar cuando las lluvias son muy continuadas y abundantes. — También se emplea cuando se ha bebido o se está bebiendo mucha agua.

**RANCHO.** — *Alborotar el rancho.* — Véase CORTIJO y COTARRO.

*Asentar el rancho.*

Pararse en un sitio para comer o descansar. — Quedarse de asiento en una parte.

*Hacer rancho.* — V. *Hacer* LUGAR.

*Hacer rancho aparte.*

Separarse de una persona y formar sociedad o reunirse con otras.

**RANDOS.** — *¿Cuál es el peor de los Randos?* — *El primero que te encuentres.*

Empléase en Málaga para indicar que debe huírse de aquellos que se creen los amos de la situación, porque siempre imponen su voluntad o sus caprichos.

**RANO.** — *Ser más cansado que un rano.*

Con alusión a la monotonía y pesadez del canto de tales animalitos.

**RAPAZ.** — *Cuida bien lo que haces, no te fíes de rapaces.*

Aconseja que no se debe uno fiar en negocios de importancia de gentes sin experiencia.

**RAPAPOLVO.** — *Echarle a uno un rapapolvo.* — V. *Echarle una* PELUCA.

**RAPATERRÓN.** — *A rapaterrón.*

De raíz.

**RAPOSA.** — *Quien la raposa ha de engañar, cümplele madrugar.*

Teniendo fama, merecida por cierto, de astuta la zorra, debe serlo más el que quiera burlarla.

*Si mucho sabe la raposa, más sabe quien la toma.* — V. *Mucho sabe la* ZORRA, *pero más quien la toma.*

*Soltar a la raposa entre las gallinas.* — V. *Hacer al* LOBO *despensero.*

**RAPOSO.** — *A raposo durmiente no le amaneca la gallina en el vientre.*

La buena fortuna no es para los descuidados y perezosos.

**RAS.** — *Estar una cosa ras con ras.*

Igualdad de unas cosas con otras. — Es apocopado de *raso*.

**RASA.** — *Estar alguna cosa rasa como la palma de la mano.* — V. *Estar una cosa como la* PALMA *de la mano.*

**RASCAR.** — *¿De dónde venis rascada?* — *Del llanto del rabadán de mi cuñada.*

Advierte que el que interviene en polémicas ajenas sale siempre perjudicado.

*Llevar, o tener, uno qué rascar.* — V. *Llevar, o tener, uno qué* LAMER.

*¿Por quién venis rascada?* — *Por la suegra de mi cuñada.* — V. *¿De dónde venis rascada?* — *Del llanto del rabadán de mi cuñada.*

*Ráscame bien, que ahí me pica.* — V. *Ahí está el* BUSILIS.

**RASERO.** — *Llevar, o medir, por el mismo, o por un, rasero.*

Tratar o juzgar con rigurosa igualdad, sin establecer la debida diferencia entre persona y persona, cosa y cosa o circunstancia y circunstancia.

**RASO.** — *Siempre el raso y la mujer, o se afrensa o se acuchilla.*

Advierte que se debe tratar con especial cuidado las personas y cosas delicadas.

**RASTRILLAR.** — *La que rastrilla y da a hilar, como la que pare y da a criar.*

Indica que no se debe hacer los trabajos a medias, sino cumplir cada uno con su obligación hasta el final.

**RASTROJO.** — *El que siembra en rastrojo, la muerte al ojo.*

Porque el grano será perdido y no cogerá cosecha alguna.

*Parecerse a Rastrojo, que, de valiente, a puñadas come y a veces bebe.* — V. *VALIENTE por el diente.*

*Sacar a uno de los rastrosjos.*

Sacarlo del estado bajo o humilde en que se encontraba.

**RATA.** — *Chillar más que una rata.*

Se dice de la persona que chilla mucho cuando habla o se queja.

*Ser uno buena rata.* — V. *Saber más que las* RATAS.

*Y esa rata, ¿quién la mata?*

Invítase con esta expresión a echar por tierra un argumento, resolver una cuestión o problema dificultoso, etc.

*Saber más que las ratas.*

Aplicase a la persona experimentada, astuta y vividora, a la cual se la llama también *RATA cana, vieja, de vallado, de presidio o de cuartel.*

*Ser uno más conocido que las ratas.*

Se dice de la persona que es sumamente conocida de todos, como sucede con estos animales inmundos con quien se la compara.

*Ser uno más pobre que las ratas.*

Se aplica a toda persona que se halla en gran indigencia.

**RATO.** — *El que da un mal rato no lo espere bueno.*

En justa recompensa, debe esperar el que hace un daño que el damnificado se vengue.

*Mal de cada rato no lo sufre ni perro ni gato.*

No se puede soportar por mucho tiempo el dolor continuado.

*Más vale rato codicioso, o presuroso, que día perezoso, o vagaroso.*

Trabajando mucho en poco tiempo, se adelanta más que si se trabaja poco en mucho.

*Más vale rato de sol que cuarterón de jabón.*

Dícese de la ropa lavada, que adquiere más blancura expuesta a los rayos solares que frotándola con el jabón en el agua.

**RATO.** — *Lo que has de dar al rato, dáselo al gato.*

Es preferible gastar de una vez con utilidad y provecho, a exponerse a que se desperdicie o lo hurten.

*Mucho sabe el rato, pero más el gato.* — V. *Si mucho sabe la RAPOSA, más sabe quien la toma.*

**RATÓN.** — *Acogí el ratón en mi agujero, y volvíseme heredero.*

No se debe hacer confianza de aquel de quien se pueda sospechar que abusará en su día.

*El ratón que no sabe más que un horado, presto es cazado, o Al ratón que no tiene más que un agujero, presto lo pilla el gato.*

Se dice al que no posee más que un recurso para poder escapar de cualquier peligro, pues pronto cae en el lazo.

*El ratón que se hizo ermitaño en un queso, era un ratón viejo.*

No hay experiencia como la que da la edad.

*¡El ratón y el gato comiendo en un mismo plato!*

Exclamación de sorpresa en que se suele prorrumper al ver que dos personas o parcialidades, que antes se odiaban, hacen ahora causa común.

*Tener la viveza del ratón, o ratonil.*

Así como dicha cualidad sirve regularmente a este animal para caer más pronta y fácilmente en la trampa, de igual manera, cuando la actividad es irreflexiva y atolondrada en ciertas personas, suele perjudicarles más bien que servirles de provecho.

*Tan contento como ratón en boca de gato.*

Comparación con la cual se da a entender lo a disgusto que se está en cualquier circunstancia a que se aplique.

*Venir a parir un ratón, como hizo el monte.* — V. *Ser más el RUIDO que las nueces.*

*Entender uno de una cosa tanto como de capar ratones.*

No ser hábil en una cosa, o desconocerla por completo.

*¡Ratones, arriba, que todo lo blanco no es harina!*

Muy expuesto al error y engaño está aquel que apetece y solicita las cosas por sólo lo que aparecen y muestran a los sentidos.

**RATONERA.** — *Caer uno en la ratonera.* — V. *Caer en el LAZO.* — *Caer en el GARLITO.*

**RAUTA.** — *Coger, o tomar, la rauta.*<sup>c</sup>

Echarse a andar, caminar; marcharse.

*Lucas.* (Aparte los dos.)

«De aquí a un poco, yo, amigo, cojo la RAUTA a jugar mi malillita a otra parte.»

(D. Ramón de la Cruz, *Las tertulias de Madrid o El por que de las tertulias.*)

**RAYA.** — *Echar, o hacer, una raya.*

Aventajarse, distinguirse, sobresalir en una cosa.

*Hacer una raya en el agua.*

Dícese cuando se ve una cosa que no se creía factible, tal como un avaro



dando limosna, un misántropo asistiendo a una fiesta, etc.

*Meter a raya.* — V. *Meter*, o *poner* a uno en CINTURA.

*Pasar de la raya, o de raya.*

Propasarse, tocar en abuso o demasia. Aplicase a las personas y a las cosas.

*Poner, o tener, a uno, o algo, a raya.*

Refrenarlo, contener sus ímpetus, colocarlo dentro de sus justos límites. Dícese también, con referencia a uno mismo, *estar, ponerse, o tenerse a RAYA.*

**RAYO.** — *¿Al rayo apelas? Confíesate vendido.*

El acudir a los medios violentos es lo mismo que confesar el fracaso de un asunto.

*Allá darás, rayo, en casa de Ana Díaz.* — V. *Allá darás, o allá vayas, RAYO, en casa de Tamayo.*

*Allá darás, o allá vayas, rayo, en casa de Tamayo.*

Denota la indiferencia con que el amor propio suele mirar los males ajenos.

*Apartarse como un rayo.*

Hacerlo rápidamente.

*Como un rayo.*

Con toda prontitud y ligereza. Suele usarse con los verbos *levantarse, partir, salir*, y otros análogos.

*Nunca cae el rayo donde la tormenta suena.*

Por regla general, las consecuencias de un disgusto, enfado, etc., suelen pagarlas quienes menos culpa tienen, por iniciarse aquéllas en altas esferas y sufrir los de las bajas.

*Partir como un rayo.* — V. *Como un RAYO.*

*Ser uno un rayo.*

Ser muy vivo y agudo de imaginación, o extremadamente pronto y ligero en sus acciones.

*Echar rayos y centellas.*

Manifestar grande ira o enojo con sus acciones o palabras.

**RAZÓN.** — *A los tuyos, con razón o sin ella.*

Es una ley egoísta, pero muy razonable al fin, la de que cada cual mire por los intereses de la familia, con preferencia a los ajenos.

*Cargarse o llenarse uno de razón.*

Tener mucha espera, para proceder después con más fundamento.

*Con razón o sin ella, leña.*

Máxima de los partidarios de la fuerza bruta, como único medio de conquistar la paz.

*Dar uno razón de sí, o de su persona.*

Corresponder a lo que se le ha encargado o confiado, ejecutándolo exactamente.

*De razón de dizque y de sentencia de conque, Dios nos libre.*

Suele resultar falso el relato fundado en un mero *se dice*, así como errónea la determinación tomada atropelladamente. Ambas cosas pueden acarrear más o menos perjuicio, según la gravedad del caso.

*Debajo de la buena razón se ha de temer el engaño.*

No hay que fiarse del agua mansa.

*Di tu razón, y no señales autor.*

En las cosas que pueden acarrear inconvenientes, lo más prudente y seguro es relatar el suceso cuando hay precisión, pero callando el nombre del que lo ejecutó.

*Escucha a la razón, o ella se hará escuchar.*

Lo lógico siempre se impone, o es, por tanto, conveniente seguir lo razonable, antes que éste nos enseñe el camino que debemos seguir.

*Estar a razón, o a razones.*

Raciocinar, discurrir o platicar acerca de una cuestión o materia.

*Hacer la razón.*

Corresponder con un brindis a otro.

*La mejor razón, la espada.*

Es el lema de los conquistadores: podrá no parecer muy razonable, pero nadie negará que es muy contundente.

*La razón acaba siempre por tener razón.*

Fórmula que, aun cuando de origen francés, no merece la injusta calificación que de ella hizo Baralt, y que equivale a las dos siguientes:

*La razón está de parte de aquel que más grita.* — V. *Quien más grita acaba por tener razón.*

*La razón no padece réplica, o la razón no quiere fuerza.*

Dícese para manifestar a uno que se dé por convencido de lo que le dicen.

*La razón tiene más fuerza de lo que parece.*

Porque aunque intereses bastardos

quieran ahogarla, acaba por abrirse paso, convenciendo a todos.

*Meter, o poner, en razón a uno.*

Obligarlo a que obre como es debido.

*Ni se sacó sin razón, ni se guardó sin honor.*

Lema de las antiguas espadas toledanas. En otras se inscribía en esta forma: *No la saques sin razón, ni la guardes sin honor.*

*No es buena razón salir de un lodo para meterse en otro.*—V. *Un DESATINO, o dispartate, no se remedia con otro.*

*No hay mejor razón que la del palo.* — V. *No hay tal razón como la del bastón.*

*No hay tal razón como la del bastón.*

La persona que no hace caso de reflexiones o reconvencciones amigables, tendrá que acabar por ceder al lenguaje elocuente del castigo. — V. *BASTOS son triunfos.* — *Al VILLANO, con la vara del avellano.* — *No hay LENGUAJE más expresivo que el del palo.*

*O responder con razón, o sufrir con paciencia.*

Cuando los cargos que se nos hacen son merecidos, no queda otro recurso que aguantarlos prudentemente.

*Poner en razón a dos o más.*

Apaciguar a los que contienden o disputan acaloradamente entre sí.

*Ponerse en razón, o en la razón.*

En los ajustes y conciertos, regularse a un precio o cantidad moderada, y que parece como que racionalmente no se puede excusar.

*Privarse de razón uno.*

Tener embargado el uso y ejercicio de ella por una pasión violenta, o por otro motivo.—Dícese con especialidad del que se emborracha.

*Quien más grita acaba por tener razón.*

Aunque no la tenga; pero por quitárselo de encima se le concede todo lo que pide.

**Razón de cartapacio.**

Lo que se dice estudiado y de memoria sin venir a cuento.

**Razón de estado.**

Miramiento, consideración que nos impulsa a obrar en sociedad de distinto modo del que quisiéramos, con el fin de evitar disgustos o murmuraciones.

**Razón de pie de banco.**

Lo que no satisface ni convence, mayormente si reviste forma grosera o visible.

*Reducirse uno a la razón.*—V. *Venirse a BUENAS.*

*So la buena razón empeece el engañador.*

El que tira a engañar usa comúnmente de buenas palabras y razones aparentes para conseguir su fin.

*Todas las cosas tienen su razón.*

Nada se hace sin causa, aun cuando a veces parezca un dispartate.

*Y lo que sea razón.*

Úsase frecuentemente para dar a entender al que pide por su trabajo o mercancía más de lo regular, que no dejará de ponerse en la razón o justo medio, a fin de poder llegar a un acuerdo las partes contratantes.

*Alcanzar a uno de razones.*

Concluirlo en la disputa; dejarlo sin que tenga qué responder o replicar; confundirlo.

*Atravesar razones, o Ponerse a razones.* — V. *Tener PALABRAS, o Trabarse de PALABRAS.*

*Envolver a uno en razones.* — V. *Alcanzar a uno de RAZONES.*

*Falta tiene de razones quien se vale de baldones.*

El que se propone causar daño a otro, se vale de calumnias e insultos cuando no encuentra hechos en qué fundarse.

**REAL.** — *Alzar, o levantar, el real, o los reales.* — V. *Sentar, etc.*, en este mismo artículo.

*Con mi real y mi pala.*

Con mi caudal y mi persona, o mi trabajo.

*De comer bien a comer mal, va un real.*

Con este refrán se manifiesta ser muy corta la diferencia del gasto que existe entre el alimento bueno y el inferior, pues si bien el importe o total de los géneros comprados por mayor asciende notablemente en los que son de buena calidad respecto de los que carecen de esta circunstancia, también aquella diferencia, repartida entre las cantidades parciales que se necesitan para el alimento de cada día, son relativamente muy exiguas, encontrándose

además el consumidor con la ventaja a su favor de la buena calidad del género. *El real ganado por San Juan, real y medio vale por Navidad.*

Como por San Juan, o sea por el 24 de junio, es cuando se ajusta los obreros del campo para todo el año, el que ya está ajustado por esa época tiene garantizado el jornal hasta el siguiente, y, por tanto, tal ajuste vale mucho más a fines de diciembre.

*Estar a real menos cuartillo.*

Carecer de recursos; no tener ni un céntimo.

*Hacer real de su blanca.*

Dícese de aquellas personas que saben aparentar más de lo que tienen.

*Mucho real y pocos reales.* — V. VANIDAD y pobreza, todo en una pieza.

**Real que guarda ciento es buen real.**

Es dinero bien empleado aquel que por cualquier medio que sea, nos asegura el grueso de nuestra hacienda; como imponerlo a un interés módico en casa de responsabilidad, guardarlo en una buena caja de hierro, etc.

*Sentar el real, o los reales.*

Fijarse o domiciliarse en una parte, en sentido figurado, porque en el recto se aplica a las tropas que acampan en un paraje. — A la operación contraria se llama *Alzar*, o *levantar*, el **REAL**, o los **REALES**.

*Tirar como a real de enemigo.*

Ensañarse contra alguien.

*Un real sobre otro.*

Al contado y sin dejar a deber nada.

**REALCE.** — *Bordar de realce.*

Figuradamente, exagerar y desfigurar los hechos, inventando circunstancias y deteniéndose en ellas.

*Poner de realce* una cosa.

Llamar con insistencia la atención sobre ella.

**REBANADA.** — *Donde no entra rebanada, entra tajada.*

Este refrán es la antítesis consiguiente y natural de aquel otro que dice: *Donde no entra TAJADA, entra rebanada.* (Véase.)

**REBAÑO.** — *En el rebaño el lobo, y el pastor durmiendo con otro.*

Aplicase a los que abandonan sus deberes por desidia.

**REBATAÑA.** — *Andar a la rebataña.*

Disputarse varios la posesión de un destino, provecho, etc., con mayor o menor violencia y sin rebozo alguno.

**REBELDÍA.** — *Declararse en rebeldía.*

Opinar de distinta manera. — No hacerse partícipe de ajena determinación acerca de algún asunto o empresa.

**REBUZNO.** — *Rebuznos de burro y maldición de puta vieja, no llegan al cielo.*

Las conminaciones de seres tan inferiores, no deben preocuparnos en modo alguno, pues, seguramente, Dios no los oye.

**RECADO.** — *Buen recado tiene mi padre el día que no hurta.*

Reprende a los que no proceden con legalidad en sus tratos y a los que se enfadan por no lograr lo que apetece.

*Dar uno su recado.*

Suministrar lo necesario para alguna cosa.

*Llevar su recado.*

Ser uno reprendido o castigado.

*Quien deja lo que tiene, hace gran mal recado.*

No es conveniente dejar lo seguro por lo incierto.

**RECAER.** — *Peor suele ser el recaer que el primer adolecer.* — V. *Peor es la RECAÍDA que la caída.*

**RECAÍDA.** — *Peor es la recaída que el primer adolecer.* — V. *Peor es la RECAÍDA que la caída.*

*Peor es la recaída que la caída.*

Da a entender, tanto en lo físico como en lo moral, que la reincidencia produce regularmente efectos más funestos que el mal mismo.

**RECANCAMUSA.** — *No venirle a uno con recancamusas.*

No venirle a uno con engaños por medios disimulados.

**RECAUDAR.** — *El que recauda, no tarda.*

No se pierde tiempo en la tardanza cuando se logra el intento.

Terreros apunta en su Diccionario este refrán empleando en él el verbo *recadar*, que no hallo en ningún otro, por *recabar*, *recabdar* o *recaudar*.

Como se ve por su significación, es sinónimo de *Nunca es tarde si la dicha es buena*, y de *TARDE venís, don Fraile.* — *Pues que recaudo, no vengo tarde.*

**RECELAR.** — *Aquel que recela es porque algo debe.*

El que tiene su conciencia tranquila no encuentra motivo alguno capaz de quitarle el sueño o de perturbar su reposo.

**RECIBIR.** — *El que más recibe, más debe.*

Nadie está más obligado a pagar los beneficios que aquel que los recibe.

*Quien recibe, o toma, a dar se obliga.*

Aceptar un agasajo en determinadas circunstancias es comprometerse tácitamente a corresponder en su día al obsequio que se ha admitido. — Empléase más comúnmente en sentido desfavorable, cuando se trata del sexo femenino.

**RECIBO.** — *Estar de recibo.*

Estar una persona, y especialmente una señora, adornada y dispuesta para recibir visitas.

*Estar, o ser, de recibo.*

Tener un objeto, género, etc., todas las calidades y circunstancias necesarias para no poder ser rechazado en justicia.

*¿Quieres un recibo?*

Fórmula familiar con que se moteja de pesado, fastidioso y machacón a uno, dándole a entender que se está ya har-to de saber lo que cuenta, por haberlo referido en multitud de ocasiones.

**RECIO.** — *Más recio que una escopeta.*

Con tanta rapidez como estruendo.

**RECÍPROCA.** — *Estar a la recíproca.* —

*V. Pagarse en la misma MONEDA.*

**RECLAMO.** — *Acudir uno al reclamo.*

Venir adonde ha oído que hay algo que le interesa o conviene.

**RECUA.** — *La recua sigue siempre en pos del cencerro.* — *V. Ser como los CARNEROS de Panurgo.*

**RECUDIDA.** — *Hacer, o suceder, etc., una cosa de recudida.*

De rechazo, de resultas, por consecuencia.

**RECUERO.** — *Ahora, que se va el recuero.*

Da a entender que se debe aprovechar las oportunidades, y no dejarlas pasar sin aprovecharlas.

*Los malos recueros de nuestro lugar, si hoy día enalbardan, mañana se van.*

Indica lo poco que hay que fiarse del amor que pasa.

**RECOLÓN.** — *Andar, o soltar, o subir, etc., a reculones.*

Hacia atrás.

**RECHUPETE.** — *Ser de rechupete.*

Ser exquisito y por extremo agradable. — Aplícase más a las cosas que a las personas.

**RED.** — *A red barredera.*

Arrastrando y llevando por delante cuanto se encuentra, sin hacer excepción alguna.

*Caer uno en la red.* — *V. Caer en el LAZO. Echar, o tender, la red, o las redes.*

Emplear los medios conducentes para el logro de un fin.

**REDAÑO.** — *Ponte un redaño, que si no te hace provecho, no te hará daño.*

Aplícase a todo remedio inofensivo, que si no cura, por lo menos no mata.

*Echar uno los redaños.*

Vomitarse con violencia y muchas ansias. — Trabajar excesivamente.

*Sacarle a uno los redaños.*

Privarle violentamente de la vida. —

Irrogarle algún perjuicio grande en sus intereses.

**REDONDA.** — *Andar a la redonda como mula de tahona.*

No abandonar a aquella persona que nos puede favorecer en algo.

**REDONDO.** — *Redondo como la O del Giotto.*

Expresión usada comúnmente entre los pintores para designar una figura perfectamente circular.

El *Giotto*, discípulo de Cimabué, fué un célebre pintor toscano, que eclipsó a su maestro hasta el punto de relegar el nombre de éste al olvido, siendo reputado como regenerador de la Pintura. Acababa de dar la última mano a los seis grandiosos frescos que le habían encargado con destino al *Campo Santo* de Pisa, en los que representó la miseria y paciencia de Job, cuando el papa Bonifacio VIII (y no Benedicto XI, como sostiene el *Nouveau Dictionnaire Historique, par une Société de gens de lettres*, Caen, 1779, ni mucho menos Benedicto IX, como dice Littré), que deseaba ocuparlo en Roma, le envió un gentilhomme para que juzgase si igualaba su mérito a la reputación de que disfrutaba. Ofendido el *Giotto* de

que pudiera ponerse en tela de juicio su habilidad, negóse abiertamente a entregarle al emisario los dibujos que éste le pedía; pero, tomando un pliego de papel, trazó a presencia suya con el lápiz, sin alzar la mano, un círculo perfecto, que rogó al caballero lo presentase a Su Santidad. Admiró al papa la figura, y, llamando luego al artista a la corte pontificia, no tardó en hacerse proverbial su prueba de firmeza y valentía de pulso.

**REDOPELO.** — *Traer al redopelo.*

Ajarle, atropellándole y tratándole con desprecio y vilipendio.

**REFAJO.** — *A refajo verde, ribete colorado.*

Aconseja beber vino después de comer ensaladas o verduras, de cualquier clase que éstas sean.

**REFLEXIONAR.** — *Lo bien reflexionado nunca sale errado.*

No se debe tomar un partido sin haberlo pensado bien.

**REFRÁN.** — *No hay refrán que no sea verdadero.*

Como quiera que suelen ser hijos de la experiencia popular, es raro que engañen alguna vez.

*Con refranes o con leyes, los primeros son los reyes.*

Indica que los monarcas son siempre los privilegiados, gobiernen de la manera que les dé la gana.

*Los refranes no fallan, o no marran, o no mienten.* Los italianos dicen: *I proverbii non fallano.* — V. *No hay refrán que no sea verdadero.*

*Los refranes son evangelios chicos, o abreviados.*

Porque suelen encerrar la verdad en pocas palabras.

**Refranes, más que panes, y letanías, más que días.**

Encomia la abundancia de unos y otras.

**Refranes que no sean verdaderos y febreros que no sean locos, pocos.**

En lo general, los refranes no suelen mentir, como hijos de la experiencia que son; los de nueva creación o de moderno abolengo son inventados por la fantasía del momento, no siendo de extrañar que fallen en ocasiones. — Respecto del mes segundo del año,

todos sabemos lo inconsecuente que es, y el que parece que va a ser algo más serio, por decirlo así, desfoga en marzo, lo cual ya no es conveniente para el campo ni para la salud.

*Saber más refranes que un libro.*

Dícese de la persona que los prodiga a cada paso.

*Tener muchos refranes, o Tener refranes para todo.* — V. *Saber más refranes que un libro.*

**REFRESCO.** — *Acudir, o llegar, etc., de refresco.*

Dícese de aquello que se añade o sobreviene a lo anteriormente constituido, con el fin de que le sirva de refuerzo o engrandecimiento.

**REFUGIUM.** — *Ser una persona, o cosa, el Refugium peccatorum.*

Dícese del sujeto o del lugar a quien o adonde acuden generalmente todos los que experimentan alguna necesidad, por estar seguros de que saldrán remediados. — Alude a esas palabras de la *Letanía lauretana*, que constituyen uno de los timbres más consoladores con que invoca la Iglesia el Patrocinio de la Santísima Virgen María, aclamándola *Refugio de los pecadores.*

**REGALAR.** — *El que regala, bien vende, si el que recibe lo entiende.*

Da a entender que el regalo u obsequio que se hace a una persona, de la cual se espera algo, es siempre oportuno, pues es muy raro que no se consiga lo que se desea.

*¿Qué te irán a regalar?*

Vulgaridad que se dice a la persona que se ha vestido una prenda al revés.

**REGALITO.** — *Regalito de aldea, Dios se lo dé a quien lo desea.*

Cuando los paletos se presentan en una casa con un regalito, hay que temblarlos. A cambio de una gallina tísica, hay que tenerlos hospedados un mes y a qué quieres boca. No falta quien aun se vaya diciendo que se marchan disgustados porque todavía no les han pagado la gallina (!).

**REGALO.** — *El que recibe regalos vende la libertad.*

El que quiera obrar con toda justicia, no puede admitir presente alguno que coarte su juicio.

**Regalos, regalos, ¡a cuántos buenos hicisteis malos!**

El soborno tuerce las conciencias más rectas.

**REGAÑADIENTES.**— *A regañadientes.*

Indica el acto de ejecutar una cosa de mala gana.

**REGIMIENTO.**— *Pertenecer al regimiento de la Posma.*

Significa la suma cachaza de que se halla dotada una persona. Su origen es el siguiente:

Don Francisco de Paula María de Micón, marqués de Méritos, nació en Cádiz a 15 de noviembre de 1735. Este caballero, persona de gran instrucción y virtud, tuvo la humorada de crear un Cuerpo militar fantástico, a que puso por nombre *Regimiento de la Posma*, en el cual dió cabida a los sujetos que más se distinguieran por su flema, reservándose para sí el título de coronel, y redactando sus Estatutos. No sabemos a punto fijo la creación de este ficticio Cuerpo; pero se puede asegurar que subsistió durante cincuenta y tantos años tan caprichoso entretenimiento.

El marqués de Ureña compuso con este motivo un poemita, intitulado la *Posmodia*; otros varios trovadores cantaron igualmente las alabanzas del Cuerpo flemático, ocupando entre ellos distinguido lugar el conde de Noroña, que dedicó al coronel dos odas en gallardo estilo, y arregladas a las Ordenanzas que el jefe había dado a sus subalternos.

**REGISTRO.**— *Salir por, o tocar, otro registro.*

Pasar a tratar de otra cuestión, o apelar a un recurso distinto.

*Echar todos los registros.*

Hacer todo cuanto se puede y sabe en una materia o asunto.

*Tener más registros que un misal.*

Además de su acepción recta, tratándose de un libro, se aplica en ocasiones a la persona que abunda en recursos y expedientes para desembarazarse fácilmente de cualquier compromiso que se le presenta.

*Tocar uno muchos, o todos, los registros.*

Emplear muchos o todos los me-

dios posibles para la consecución de un fin.

**REGLA.**— *Hacer una cosa con regla y compás.*— *V. Ir uno con el compás en la mano.*

*Hacer una cosa en regla.*

Como es debido, con todas las formalidades y requisitos.

*Mala es la regla al cabo del saco.*— *Véase Quien adelante no cata, o no mira, atrás se halla, o se queda, o se ve.*

*Más vale regla que renta.*— *V. Más vale cuenta que renta.*

*No hay regla sin excepción.*

No hay principio tan universal que no se falsee alguna vez.

*¿Por qué regla de tres?*

¿Por qué razón? ¿Por qué causa o motivo?

**Regla y compás, cuanto más, más.**

Por excesivo que parezca el orden, arreglo, cuenta, peso y medida en el desempeño de los negocios, nunca será lo bastante.

*Salir de regla.*

Excederse, propasarse, traspasar los límites de lo que es regular o justo.

**Reglas, pocas y buenas.**

Porque de esa manera se pueden retener con más facilidad en la memoria para aplicarlas acertadamente en los respectivos casos. — Dicese también a igual propósito: *Las reglas deben ser como las leyes, pocas, y que se cumplan.*

*Todas las reglas tienen excepción.*— *V. No hay regla sin excepción.*

**REGODEARSE.**— *Regodearse uno.*

Deleitarse en lo que gusta o se goza, deteniéndose en ello; y también significa estar de chacota.

**REHILETE.**— *Andar, o ir, o salir, etc., como un rehilete.*

Con celeridad, como sucede al rehilete cuando es impulsado por la pala.

**REINO.**— *Todo reino en sí dividido, ha de ser asolo.*— *V. La unión hace la fuerza.*

*Venga a nos el tu reino, y hágase tu voluntad.*

Contra las personas que no obran sino movidas por el interés material. Como se echa de ver, desde luego, el refrán está basado en una de las cláusulas de la *Oración dominical*, o sea el *Padrenuestro*.

**Reinos y dineros no quieren compañeros.**

Es sumamente difícil manejar en paz intereses comunes a varios sujetos, así como ejercer entre varios la autoridad suprema. — De los dos conceptos que abraza esta sentencia tenemos sendos refranes en nuestra lengua, a saber: *El mandar no quiere par, y Dos amigos de una bolsa, el uno canta y el otro llora.*

**REÍR.** — *El hacer reír es de grandes ingenios.*

Se oyen chistes a millares, pero los únicos que provocan la risa son los hechos por personas de talento.

*Mientras se ríe no se llora.*

Es conveniente aprovecharse de las ocasiones de divertirse, aunque tenga uno motivos para estar triste.

**REJA.** — *Donde no hay rejas, haya ovejas.*

El campo que no se puede arar es conveniente abonarlo.

*Si rejas, ¿para qué votos? Si votos, ¿para qué rejas?*

Crítica impertinente contra quien a una seguridad que ha adoptado añade otra u otras, por no echar de ver que, en ciertas ocasiones, *toda precaución es poca.*

*Son rejas vueltas.*

Dícese cuando se corresponde con un favor, o agravio, a otro de igual índole que se ha recibido.

**REJALGAR.** — *Poco rejalgár no hace mal.* — V. *Poco veneno no mata.*

**REJO.** — *Tener buenos rejos.*

Dícese de la persona, o del animal, que tiene mucha fuerza y resistencia.

**REJÓN.** — *Meterle a uno el rejón hasta el cuento.*

Causarle gran daño, o disgusto.

**RELÁMPAGO.** — *Saltar del relámpago en el trueno.* — V. *Se libró de CARIBDIS y cayó en Scila.*

**RELIGIOSA.** — *Religiosa no casta es perdida toronja.*

La monja que no cumple sus votos como es debido, no es agradable a los ojos de Dios ni ya puede servir para el mundo.

**RELIMPIA.** — *La relimpia de Horcajo, que lavaba las patas al asno.*

Dícese satíricamente de las personas que presumen de limpias, y lo son, efectivamente, en aquellas minucias

que no son necesarias, y en cambio no se preocupan de lo importante.

**RELIQUIA.** — *Besar alguna cosa como si fuera reliquia.*

Considerar a una persona o cosa con todo respeto.

*Por las reliquias de Roma.*

Fórmula de juramento.

**RELOJ.** — *Andar más concertado que un reloj.*

Tener exactitud y método.

*Como el reloj de Pamplona; que apunta, pero no da.*

Con esta comparación se manifiesta que alguna persona empieza una conversación y no atina a acabarla; o bien que promete mucho y nada cumple.

Atribúyese su origen al recuerdo de un reloj de sol que hay en la catedral de Pamplona, el cual, como todos los de su especie, señala la hora sin dar las campanadas que la anuncian. — También se suele aplicar alguna que otra vez esta frase a todo reloj de campana que, por tenerla descompuesta, no la hace sonar, pero el uso más corriente es el que hemos indicado arriba, bajo cualquiera de aquellas dos acepciones. *Estar al, o como un, reloj* una persona o cosa.

Estar bien dispuesto; con los humores bien equilibrados; estar sana y ágil. *Reloj de mediodía, nunca da menos de doce.*

Contra los que dicen muchos disparates, y, en general, contra los que, cuando se ponen a hablar, no saben cuándo acabar.

*Ser un reloj de repetición.*

Aplicase a la persona que repite cuanto oye decir, o al libro en que se copia lo escrito anteriormente en otro. *Ser uno un reloj desconcertado.*

Ser muy desordenado en sus acciones o palabras.

*Venir hecho un reloj.*

A punto, estar dispuesto, bien equilibrados los humores.

**REMEDIO.** — *A lo hecho no hay remedio, y a lo por hacer, consejo.*

Recomienda la conformidad que se necesita en lo que ya se hizo, cuando salió mal una cosa, y la prudencia y prevención con que se debe obrar en adelante.

A todo hay **remedio**, sino a la muerte.

Fórmula de consolación para el que ha sufrido una contrariedad o desgracia.

*Al que enferma para morir, ningún **remedio** puede servir.*

Quando una enfermedad viene certera, no valen médicos ni boticas.

*Apelar a un **remedio** heroico.*

Recurrir a una determinación enérgica y extraordinaria, cuando lo grave de las circunstancias así lo exigen.

*Contra lo mal aprendido, el **remedio** es el olvido. — V. A la mala COSTUMBRE, quebrarle la pierna.*

*Quando no hay otro **remedio**, echar por medio.*

Quando un asunto se ve mal parado, es preciso resolverlo de cualquier manera, aunque ésta no sea muy correcta ni legal.

*El mejor **remedio**, buena chuleta y buen trago.*

Exhorta a comer y beber cosas sanas y succulentas, y dejarse de muchos menjunjes.

*El **remedio** es el mejor maestro del mundo.*

Todo consuelo verbal en los males es inútil: el que lo remedia es el único que vale.

*El **remedio** es peor que el mal. — V. Peor es el **REMEDIO** que la enfermedad.*

*Es un **remedio** contra el sexto mandamiento.*

Dícese de toda persona, especialmente del sexo femenino, que es extremadamente fea.

*Lo que no tiene **remedio**, olvidarlo es lo mejor.*

Porque nada se adelanta con recordar a cada paso cosas cuya suerte adversa no está a nuestro alcance el poder variar.

*No encontrarse una persona o cosa para un **remedio**.*

Ser imposible, o muy difícil, hallarla.

*No es **remedio** el que trae más daño. —*

*V. Peor es el **REMEDIO** que la enfermedad.*

*No haber, o no tener, más **remedio**.*

Haber precisión o necesidad ineludible de hacer o de sufrir una cosa.

*No tener uno para un **remedio**.*

Carecer en absoluto de lo más indispensable.

*Para todo hay **remedio**, menos para la muerte. — V. En mal de MUERTE, no hay médico que acierte.*

*Peor es el **remedio** que la enfermedad.*

Hay asuntos que, por querer arreglarlos, se echan más a perder, pues el procedimiento es contraproducente.

*Si el **remedio** no alcanza a la dolencia, la mejor medicina es la paciencia.*

Aconseja la santa virtud de Job, para todo aquello que no tiene solución humana.

*Si tiene **remedio**, ¿porqué te apuras?, y si no tiene **remedio**, ¿por qué te apuras?*

Recomienda la serenidad en todas las contingencias de la vida, tanto remediabiles como irremediabiles.

*Vale más poner **remedio** al principio que al fin. — V. Más vale PRECAVER que tener que remediar.*

**REMIENDO.** — *Echar un remiendo a la vida.*

Tomar una leve porción de alimento fuera de las horas acostumbradas. —

*V. Echar uno a la VIDA, o echarse uno, TAPAS y medias suelas.*

*El **remiendo**, bueno o malo, ha de ser del mismo paño.*

Quando se trata de arreglar una cosa, debe hacerse con elementos que no desentonen de los primitivos.

*Más vale **remiendo** mal echado, que agujero bien hecho. — V. Del MAL, el menos, o el menor.*

*No hay mejor **remiendo** que el del mismo paño.*

Todo aquello que uno puede hacer por su propia mano o diligencia, no lo encargue a otro. — *V. Cada OVEJA con su pareja.*

*Poner el **remiendo** al lado del agujero.*

Conducirse torpemente en el desempeño de alguna cosa.

*Ser una cosa **remiendo** del mismo, o de otro, paño.*

Ser de la misma materia, origen o asunto que otra, o al contrario.

*Hacer una cosa a **remiendos**. — V. Hacer una cosa a RETAZOS.*

*Tener más **remiendos** que la saya de la tía Cosijos.*

Dícese de toda prenda que lleva muchos zurcidos y piezas de distintos colores.



**REMO.** — *Estar uno a remo y sin sueldo.*

Trabajar mucho y sin provecho.

*Hacer algo a remo y vela.*

Con presteza, con toda diligencia, sin tomar descanso.

*Meter el remo.* — V. *Meter uno la pata.*

**REMOJO.** — *Echar en remojo un asunto.*

Aplazar para tiempo más oportuno, indefinido y casi siempre largo, el ocuparse en él.

**REMOLQUE.** — *Hacer algo a remolque.*

A la fuerza, de mala gana.

*Llevar, o traer, a uno a remolque.*

Disponer arbitraria e inconsideradamente de una persona, privándola de toda libertad de acción, o poco menos.

**REMOQUETE.** — *Dar remoquete.*

Hacer una persona en presencia de otra, con deliberado propósito, algo que la disguste o enfade.

**RÉMORA.** — *Ser, o ser la, o servir de, rémora.*

Ser obstáculo o impedimento para el logro de una cosa. — Alude a la creencia ridículamente supersticiosa en que estaban los antiguos, de que este pececillo detenía las naves en su curso con sólo asirse a ellas por medio de una especie de garfio que ostenta en la cabeza.

**REMOTO.** — *Estar uno remoto de una cosa.*

Tener casi olvidado aquello que supo o aprendió.

**REMPUJÓN.** — *Hacer alguna cosa a rempujones.* — V. *Hacer algo a remolque.*

**RENGLÓN.** — *Dejar, o quedarse, entre renglones una cosa.*

Olvidarse, hacer caso omiso de ella, cuando es lo primero que se debía tener presente.

**RENGO.** — *Dar con la de rengo.*

Dar de palos, por cuanto *la de rengo* denota asaz a las claras significar la *muleta*, la cual se coloca naturalmente al lado que adolece de *renguedad* o *cojera*.

La Academia dice significa esta frase figurada y familiar «Engañar a uno después de haberle entretenido con esperanzas»; hubiera leído el *Cuento de cuentos* de Quevedo, donde se dice que «El escribano estaba de mampuesto, diciendo que no le untasen el casco, que los

*pegaría a montiniente con la de rengo*», y no habría escrito semejante inocentada.

*Hacer uno la de rengo.*

Fingir enfermedad o lesión para excusarse del trabajo.

**RENTA.** — *Ares o no ares, renta me pagues.*

Todo aquello que se tiene en alquiler, aun cuando no se disfrute o haga uso de ello, hay que pagarlo al vencimiento de cada plazo.

*Más vale renta que venta.*

Mientras se posee una alhaja que produce, se tiene la alhaja y el rendimiento; una vez enajenada, piérdese uno y otro. — Dícese también: *VENTA quita renta.*

*Meterse en la renta del excusado.*

Meterse en lo que no le incumbe o importa.

**RENTOY.** — *Echar un rentoy.*

Equivale a echar a uno una fuerte reprimenda.

**RENUEVO.** — *Dar a renuevo.*

Prestar a pagar cuando se recoja la nueva cosecha.

**RENUNCIO.** — *Coger a uno en un renuncio.*

Cogerlo desprevenido, sin poder defenderse ni tener qué contestar. — Sorprenderlo en algún mal paso, tanto más llamativo cuanto menos se podía esperar de su dignidad o talento, etc.

**REÑIR.** — *Para reñir, como para casarse, se necesita que haya dos.*

En ambas cosas, si uno quiere y el otro no, no hay forma de llegar a un fin.

**REO.** — *Al reo, en igualdad de circunstancias, se le debe favorecer.*

La balanza de la ley debe inclinarse siempre en favor del más débil y desgraciado.

**REOJO.** — *Mirar de reajo.*

Mirar disimuladamente, o sea sin volver la cara. — Mirar con desprecio o enfado, o, como también se dice, *Mirar por encima del hombro.*

**REPANTIGARSE.** — *Repantigarse uno.*

Arrellanarse en el asiento, extenderse para mayor comodidad.

**REPARO.** — *Ponerse un reparo en la boca del estómago por la parte de adentro.*

Tomar algún ligero alimento o refacción entre comida.

**REPELÓN.** — *Ser más viejo que el repelón.* — V. *Ser más viejo que la SARNA.*

**REPOSO.** — *Estar de reposo.* — V. *Estar de ASIENTO.*

**REPRENDER.** — *No quieras reprender lo que en ti echan de ver.*

Antes de echar en cara una falta a uno debemos ver si nosotros la tenemos también.

**REPRESA.** — *Moler de represa.*

Dícese del que ha estado callado durante mucho tiempo, y, llegada la ocasión, se desquita hablando largamente.

**REPULGO.** — *Repulgos de empanada.*

Cosas de escasa importancia o escrúpulos vanos y ridículos, de que no se debe hacer caso ni aprecio alguno.

**REQUESÓN.** — *Tras los requesones come alcaparrones, y vas en derechura a la sepultura.*

Sabido es que la leche con el vinagre no hicieron nunca buen consorcio.

**REQUIEBRO.** — *Los requiebros del asno, del hocico al rabo.* — V. *AMOR de asno, coz y bocado.*

**RES.** — *A la res vieja, alíviale la reja.*

Se debe procurar a los viejos el alivio en las cargas y trabajos.

**RESENTIMIENTO.** — *El resentimiento no trae ningún contento.*

El enfadarse por trivialidades no reporta ningún beneficio.

**RESFRIADO.** — *Resfriado mal curado, tísico consumado.*

La generalidad no se preocupa por una enfermedad al parecer tan trivial, sin darse cuenta de que, en no pocas ocasiones, trae consecuencias harto sensibles.

**RESIGNACIÓN.** — *La resignación es a la atrición, lo que la conformidad a la contrición.*

La *atrición* es el dolor de haber ofendido a Dios, por temor de las penas eternas; en tanto que la *contrición* es el pesar de haber ofendido a Dios, por ser Dios: dolor este último mucho más noble que el primero, como más desinteresado.

Arguyendo ahora *à pari*: La *resignación* es la sumisión a la voluntad divina, por no poder uno pasar por otro trance; mientras que la *conformidad* es la sumisión a lo que Dios dispone, por-

que tal es su santísima voluntad: acto este último mucho más noble que aquél, por cuanto se deriva del desprendimiento y la abnegación.

Corolario: La *resignación* y la *atrición* son prendas del cristiano tímido; la *conformidad* y la *contrición* son los caracteres distintivos del cristiano.

**RESPECTO.** — *Campar uno por su respeto.*

Ser dueño de sus actos sin dependencia de otro.

*Estar de respeto.*

De reserva o para servir de repuesto.

**Respetos guardan respetos.**

El que quiera ser respetado, necesita empezar por respetar antes a los demás.

**RESPIRAR.** — *No tener uno por dónde respirar.*

No tener qué responder al cargo que se le dirige. — Carecer de dinero y no saber a dónde ha de acudir para remediarlo.

**RESPONSO.** — *Tanto vale un responso rezado como cantado.*

No se debe mirar las cosas por el aparato con que se hagan, sino por lo que son ellas en sí.

**RESPUESTA.** — *No sacar de uno otra respuesta que la de San Pedro.*

Mostrarse negativo el interrogado, como lo hizo el príncipe del colegio apostólico al decir una y otra vez, en el atrio de la casa de Caifás, que no conocía a aquel hombre que decía llamarse Cristo.

*Darle a uno las mismas respuestas que a las tres preguntas de Pilatos.*

No contestar, o contestar con evasivas. — Alude a las preguntas «¿quién eres?», «¿qué has hecho?» y «¿qué es verdad?», dirigidas por Poncio Pilatos a Jesucristo. (*San Juan*, cap. XVIII.)

**RESTO.** — *Echar, o envidar, el resto.*

Hacer el esfuerzo mayor posible para conseguir el fin que uno se propone. — Es frase tomada del juego, con la que se da a entender que se para y hace envite de todo el caudal que uno tiene en la mesa.

*Tener el resto en la punta de una espada.*

Dirimir o resolver las cuestiones por medio de la fuerza, sin atender a razones.

**RESTRINIDO.** — *Ningún restrinido dejó de morir de cámaras.* — V. *No hay ESTREÑIDO que no muera de cámaras.*

**RESUELLO.** — *Buen resuello para buzo!*

Aplicase a la persona que tarda mucho en contestar a lo que se le ha preguntado o en presentarse en el lugar donde se le estaba aguardando, con alusión irónica a los buzos, que, cuanto más tiempo puedan contener la respiración debajo del agua, tanto más recomendables son.

*El que nació para ahogarse, pierde el resuello en un charco de ranas.* — V. *El que ha nacido BARRIGÓN, es al ñudo que lo fajen.*

*Meterle a uno el resuello para adentro, o en el cuerpo.*

Acorralarlo, chafarlo, reducirlo al más completo silencio.

**RESURRECCIÓN.** — *Después de Resurrección, ni higos, ni pasas, ni sermón.* Otros substituyen a esta última palabra la de *salmon*, que es lectura más antigua y, a mi ver, más fundada.

Como durante la cuaresma se suele usar con demasía de las tres cosas citadas, no es extraño se esté deseando salir de ella para no volver a incidir en lo mismo.

**Resurrección** *lluviosa, cosecha venturosa.*

Los labradores tienen por buen agüero la abundancia de lluvias por esta época.

**RETABLO.** — *Parecer un retablo de dolores, o de duelos.*

Suele llamarse así figuradamente a la persona en quien se acumulan muchos trabajos y miserias, con alusión a los retablos donde se representan escenas de la Pasión del Señor, de los Dolores de la Virgen, etc.

**RETAGUARDIA.** — *Picar la retaguardia.*

Perseguir de cerca al enemigo que se retira.

**RETAMA.** — *Ser amargo como la retama.*

Dícese de todo aquello que arroja de sí un sabor amargo, como sucede con esta planta.

**RETAZOS.** — *Hacer una cosa a retazos.*

A ratos, con intermisión de tiempo.

**RETINTÍN.** — *Decir una cosa con retintín.*

Es decir, con cierto doble sentido. —

Es voz imitativa, para dar a entender que, al pronunciar una palabra o frase en que quiere alguno encerrar un especial sentido, la acentúa con cierto compás golpeado y cierta cadencia insinuante con que se llame la atención de los que escuchan, a fin de que comprendan el sentido oculto que lleva. Así, se dice: «Pronunció aquello con un *retintín...*»

**RETÓRICA.** — *Venirle a uno con retóricas.*

Usar con él de palabras artificiosas o imágenes deslumbradoras, con el objeto de ofuscar su inteligencia.

**RETORTERO.** — *Traer a uno al retortero.*

Traer a uno a vueltas, de un lado a otro, de retorcer, para lo que se dan vueltas; y como en latín, *torcido* es *tortus*, de aquí nació la palabra *retortero*, o bien de *retortera*, que tiene el mismo origen, y es la rodaja que ponen las hilanderas en el huso para cargarlo. — No dejarle parar, dándole continuas y perentorias ocupaciones. — Engañarle con falsas promesas y fingidos halagos.

**REVERSO.** — *Reverso y anverso, así en lo próspero como en lo adverso.*

Recomienda la serenidad y conformidad en los malos tiempos, considerándolos como si fuesen buenos.

*Ser el reverso, o revés, de la medalla.*

Persona que, por su genio, cualidades, inclinaciones o costumbres, es enteramente distinta de otra con quien se compara.

**REVÉS.** — *Al revés me las calcé.*

Denota haberse entendido o hecho al contrario una cosa.

*Al revés me la vestí, y ándese así.*

Reprende a los dejados o descuidados que quieren proseguir en lo que han hecho mal.

*Al revés te lo digo, para que me entiendas.*

Ironía dirigida a aquellos que invierten los términos de alguna proposición, o que entienden lo contrario de lo que se les ha dicho que hagan.

*Mirar al revés.*

Aplicase a los que miran torcido por padecer de bizquedad en la vista.

**REVESINO.** — *Cortarle a uno el reversino.* Desbaratarle sus planes o intentos,

atajarle la conversación, etc. — Es locución tomada del juego de naipes, en que *Cortar el REVESINO* se llama a «quitar una baza al que intenta hacerlas todas»; y si es la última o penúltima, se dice *Cortarle en tiempo*.

**REVOLVER.**—*Revolver* a uno con otro.

Indisponer, malquistar a una persona con otra u otras.

**REVUELO.**—*Hacer* una cosa de **revuelo**.

Pronta y levemente, como de paso.

**REY.**— *A quien nada tiene, el rey lo hace libre, o Al que debe y no tiene, el rey lo hace franco, o Al que no tiene, el rey lo hace libre.*

El que se halla destituido de todo recurso, no puede solventar sus deudas.

*A rey muerto, rey puesto.*

Denota la facilidad que hay en substituir una persona, o cosa, que ha desaparecido, con otra de su misma especie.

*Al lado de rey, río y religión, no tengas tu posesión.*

Por las molestias que dichas vecindades suelen ocasionar.

*Al rey se le conoce por la moneda.*

Pues mientras más se tiene de ésta, más contento está uno con el que hace que se acuñe.

*¡Aquí del rey! — V. ¡Favor al rey!*

*Con el rey en el cuerpo.*

Dícese del ministro o empleado que trae en boca a cada paso el nombre del rey, mayormente si le sirve de escudo para cometer a sus anchas toda clase de tropelías y desafueros.

*Con el rey y la Inquisición, chitón.*

Recomienda este refrán el respeto con que debemos hablar del soberano y de los tribunales de justicia. — Es un refrán algo anticuado.

*Cual el rey, tal la grey.*

El ejemplo, bueno o malo, de los superiores, se refleja en la conducta que observan los inferiores.

*Del rey, del sol y del fuego, lejos, que de cerca quema. — V. Al lado de REY, río y religión, no tengas tu posesión.*

*Del rey y del sol, cuanto más lejos, mejor. — V. Al lado de REY, río y religión, no tengas tu posesión.*

*Detrás del rey, to los hablan.*

Las murmuraciones suelen hacerse

por la espalda, pues nadie se atreve a exponer sus quejas cara a cara.

*Donde está el rey, está la corte.*

En materia de obsequios o cumplimientos, sólo se debe atender a la persona que es el objeto principal de ellos, donde quiera que se encuentre.

*Donde va el rey, va la corte. — V. Donde está el REY, está la corte.*

*Échate y folga, rey de Zamora.*

Dícese irónicamente a los que debiendo entender en asuntos serios, los descuidan, entregándose a la holganza.

*El que no tiene, el rey le hace libre. — V. A quien nada tiene, el REY le hace libre, etc.*

*El rey de las abejas no tiene aguijón.*

Frase galante, con la cual se significa que un jefe no piensa molestar a sus subordinados.

*El rey D. Dionisio, que hizo cuanto quiso.*

Aplicase a la persona de carácter firme e inquebrantable, y para quien no hay fuerza que doblegue su voluntad.

Es refrán importado del portugués (*El rey D. Dinís, que fez quanto quiz*), por alusión a D. Dionisio I, sexto rey de Portugal (1261-1325), notable por la entereza y energía que demostró en la defensa de los intereses de su nación en general, y muy especialmente en favor de la clase del pueblo. Fué, además, gran poeta, celebrado por propios y extraños.

*El rey es mi gallo. — V. Viva quien vence.*

*El rey fué viejo a Toro, y vino mozo.*

Frase que suele emplearse en la provincia de Zamora para indicar que se quiere vino; es un juego de palabras aprovechando la ambigüedad del vocablo *vino*. Algunos indican con esta frase que es tanta la delicia de Toro y su contorno, que el vivir en esta ciudad rejuvenece a las gentes.

*El rey nunca se equivoca.*

Expresa que el que está constituido en dignidad, tiene que dar sus leyes a rajatabla.

*El rey que rabió, o El rey que rabió por gachas.*

Personaje proverbial, símbolo de antigüedad muy remota. — Empléase generalmente en las frases: *Acordarse del rey que rabió; Ser del tiempo del rey que rabió, o del rey que rabió por gachas.*

*El rey reina y no gobierna.*

Quisicosa de los políticos de hogaño, que huele a algo así como decir que el Sol alumbra y no calienta.—No se complace muy bien semejante dicho con el principio sentado por el maestro don Francisco Muñoz, ingenio granadino, cuando estampa en su *Funiculo áureo, tríptico indisoluble* (pág. 215), lo siguiente: «Todos los reyes estudiaron sobre la elección de ministros que les ayudan a gobernar, no a reinar; porque esto último es robo, como lo primero, alivio.»

*El rey se divierte.*

Dicho de Víctor Hugo (*Le Roi s'amuse*), con el cual se suele dar a entender la indiferencia con que mira un superior el alto puesto en que se halla constituido, al dejar a cargo de sus subordinados que desempeñen con más o menos acierto sus respectivas funciones.

*El rey tiene harta honra.*

Indica que a los superiores se les concede todo.

*En diciendo yo una cosa, la firma el rey.*

Expresa la verdad de aquello que se dice.

*Estoy que saltaría por el rey de Francia.*

Marca un estado de excitación tal, que se haría hasta lo imposible.

*¡Favor al rey!*

Interjección, con la cual piden las autoridades auxilio, invocando el nombre del monarca cuando tratan de apoderarse de algún contraventor de las leyes.

*Ir adonde va el rey a pie, o en persona.*

Al retrete o lugar excusado.

*Mata al rey y vete a Málaga.*—V. *Mata, que el rey perdona.*

*Mata, que el rey perdona.*

Denota la seguridad con que algunos se arrojan a cometer excesos sin miramiento alguno.

*Ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor.*

Frase proverbial que suele emplear el que se exige de tomar parte activa en la decisión de un negocio.

*No conocer ni respetar rey ni roque.*

No temer a nada o a nadie.

*No conocer uno al rey por la moneda.*

Ser muy pobre; carecer de dinero.

*No deberle uno nada al rey.*

Dícese de la persona o de la casa solariega que procede de la más distinguida cuna, como oriundas de reyes, y no por merced recibida de éstos mediante algún título nobiliario.

*No decirlo a rey ni a roque.*

No espontanearse con nadie.

*No ha de faltar ni rey que nos mande, ni papa que nos excomulgue.*

Aconseja conformarse con la obediencia y sumisión ineludibles.

*No tener más rey ni roque.*

No obedecer más que a una persona.

*Nuevo rey, nueva ley.*

Cuando cambian los jefes, o sea las personas que mandan, varían, en lo general, las leyes, por ser distintos los criterios.

*Ponerse en la, o en lo, del rey.*

En la calle.

*Por su rey se quiebra toda ley.*

El que obedece a un principio, salta por encima de todo aquello que va contra él.

*Quien a mi rey ofendiere, tres leguas al mar me espere.*

Leyenda que estaba esculpida en una culebrina de bronce que se halló en las excavaciones hechas en el antiquísimo castillo de la villa de Rota, y cuyos proyectiles alcanzaban a tres leguas de distancia: alcance que, para aquellos tiempos, pues se cree que pertenecía al siglo XIV, no dejaba de tener importancia, y grande.

*Rey en puerta, caballo a la vuelta.*

Refrán, la mayor parte de las veces falso, de los jugadores.

*Rey por natura y papa por ventura.*

Alude a que la realeza suele ser hereditaria, así como el papado proviene de la elección.

*Rey, río y religión, tres malos vecinos son.*—

V. *Al lado de rey, río y religión, no tengas tu posesión.*

*Se muere el rey, el papa, el duque y el prior de Guadalupe.*

Expresa que la muerte iguala a todas las personas, sin fijarse en alcurnias de ninguna clase.

*Tan bueno es como el rey y el papa el que no tiene capa.*—V. *Pobreza no es vileza.*

*Tener, o ver, el busto, o la cara, o la estampa, del rey.*

Tener o ver dinero.

*Un rey es, y mira a un gato.*

Manifiesta que no se debe despreciar a nadie, por humilde que sea.

*Va el rey adonde puede, y no adonde quiere.*

Como los monarcas están supeditados a lo que sus consejeros responsables quieran, no siempre hacen todo aquello que sería de su gusto.

*Va el rey hasta do puede, y no hasta do quiere.* — V. *Va el rey adonde puede, y no adonde quiere.*

*Ya se murió el rey don Juan.*

Frase proverbial, alusiva al pródigo D. Juan II, y dirigida contra los ambiciosos de mercedes.

*Yo lo digo y firma el rey.*

Frase con que trata uno de robustecer la verdad de lo que acaba de manifestar.

*Allá van reyes do quieren leyes.*

Cuando el pueblo se subleva no suelen salir muy bien paradas las instituciones.

*Ante reyes o grandes, o calla o cosas gratas hables.*

Ante personas constituidas en alta dignidad conviene hablar lo menos posible; y, en la precisión de hacerlo, no decir nada que pueda causarles disgusto o desazón.

*Do quieren reyes, allá van leyes.* — Véase *Allá van leyes do quieren reyes.*

*Dos reyes en un reino, no puede haber buen gobierno.*

El mando no quiere ser compartido.

*Nuevos reyes, nuevas leyes.*

Los criterios de los gobernantes suelen ser siempre diferentes.

*Para Reyes, lo notan los bueyes, y para San Sebastián, el gañán.*

Con referencia al tiempo. — Lo usan en la provincia de Toledo.

*Por los Reyes, conocen el tiempo hasta los bueyes.*

Variante del anterior, empleado en Castilla la Vieja.

*Reyes tengamos y no los veamos.*

La visita girada por los monarcas a sus Estados, por lo regular es un manantial de gastos y de carestía para los pueblos por donde transitan.

**REZADOR.**— *A la puerta del rezador no pongas tu trigo al sol.*

Indica que se debe desconfiar de la gente beata.

**REZAR.**— *Bien reza, pero mal ofrece.*

Dícese del que promete mucho y cumple poco, o nada; o del que profiere palabras que disgustan a aquel a quien van dirigidas.

*Como rezas, medres.*

Especie de imprecación en que se prorrumpe, ya directa, ya indirectamente, contra aquel que está refunfunando o hablando entre dientes, con especialidad si lo tienen por costumbre, por sospecharse que lo hace con mala intención.

*Eso no reza con N.*

No se relaciona con él, no le incumbe, no le atañe, no se refiere para nada a él.

*Quien reza y peca, la empata.*

Porque de poco le sirve el arrepentirse de una falta que ha de cometer de nuevo, a sabiendas.

**RIBETE.** — *Echarle el ribete a la empata.*

Empeorar una situación cualquiera llevándola a su último extremo.

**RICA.** — *Rica, bonita, ¿y a mí me la dan?... ¡Tantarantán!*—V. *Algo tendrá, o tiene, el AGUA cuando la bendicen.*

*Rica, discreta y hermosa, ¿y a tí, Pedro, te la dan? ¡Tantarantán!*—V. *Algo tendrá, o tiene, el AGUA cuando la bendicen.*

**RICO.**—*A rico no debas, y a pobre no prometas.*—V. *Al rico no prometas, y al pobre no faltes.*

*Al rico no prometas, y al pobre no faltes.*

Enseña a no comprometernos con persona que nos puede atropellar con su poder, o molestar con sus instancias.

*De rico a soberbio no hay palmo entero.*

Aconseja el buen uso de las riquezas para huir el vicio de la vanidad, que regularmente las sigue de cerca.

*Del rico es dar remedio, y del viejo, consejo.*

A los ricos hizo Dios sus tesoreros, para alivio de los pobres necesitados; y maestros a los viejos, para que ayuden con su experiencia a la inexperta juventud.

*El que de cuarenta no es rico, cátao bo-rrico.*

El que a esa edad no ha llegado a formarse un porvenir, demuestra ser poco intrigante.

*El que nada tiene y nada desea, es el más rico de la tierra.*

Conformarse con lo que se tiene es la mayor riqueza del mundo.

*El que quiera ser rico a poca costa, que instruya un expediente de langosta.*

Inventado a fines del siglo XIX, para dar a entender que, so capa de arbitrar recursos del Gobierno de España las provincias atacadas de semejante calamidad, para poder combatirla, no ha faltado quien, haciendo criminal abuso de confianza, distrajera esos fondos a otros fines tan diversos como injustificados.

*El que quiera ser rico con su carreta, que la gúte él mismo.*—V. *Si quieres ser bien servido, sírvete a ti mismo.*

*El rico come cuando quiere, y el pobre, cuando tiene.*

No trata más que de expresar la diferencia que hay entre el que tiene y el que no tiene, ¡que no es poca!

*El rico liberal será un avaro mendigo.*

El que, viéndose opulento, no favorece a los indigentes, no debe extrañar que en su vejez se le considere en la forma expresada por el refrán.

*Es más rico el que pide que el que da.*

A veces, pidiendo, se honra al que es solicitado, pues éste no puede pagar el favor que solicitase, como lo paga con su influencia, capital, etc., el que demanda.

*Ése es rico, el que está contento.*

Una vida tranquila y exenta de cuidados, aun cuando modesta, es preferible a la opulenta que se arrastra en medio de disgustos y sinsabores.

*Ése es rico, que está bien con Dios.*

La verdadera felicidad consiste en el testimonio de la buena conciencia.

*Ése te hizo rico, que te hizo el pico.*

Da a entender la utilidad que se sigue al que se costea la manutención.

*Más tiene el rico cuando empobrece, que el pobre cuando enriquece.*

Comparada la hacienda de un rico que ha venido a menos con la de un

pobre que comienza a levantarse, supera aquélla a ésta, por no ser empresa tan fácil el improvisar un caudal como el reponerlo.

*No desees, y serás el más rico hombre del mundo.*

La mayor riqueza consiste en no ambicionar nada.

*No es rico el que mucho tiene, sino el que nada apetece.*—V. *No desees, y serás el más rico hombre del mundo.*

*No hay rico necio, ni pobre discreto.*

Indica cuán grande es el poder del oro para ser juzgado por la sociedad.

*O rico, o pinjado.*

Pondera la firme resolución con que uno se mete en un negocio dificultoso y arriesgado, deseando salir de él con lucimiento e interés, aunque se exponga a arruinarse y perderse.

*Para todo es preciso ser rico, hasta para robar.*

Pues el rico *distrae* una cantidad, y por grande que ésta sea, nadie se mete con él, y el pobre que no tiene que dar de comer a sus hijos, *roba* un panecillo, y, naturalmente, por *ladrón* va a la cárcel, y de ahí al presidio. Al primero, si es *vivo*, se le da encima una gran cruz.

*¿Quién te hizo rico?*—*El que te hizo el pico.*—V. *Ése te hizo rico, que te hizo el pico.*

*Rico es quien nada desea.*—V. *No desees, y serás el más rico hombre del mundo.*

*Si es más rico, que coma dos veces.*

Alúdese a aquellos que echan en cara sus riquezas, cuando a los demás no les importan nada.

*Si quieres ser rico, calza de vaca y viste de fino.*

Reprende a aquellos que usan la profanidad en los trajes, y aconseja que se use de los géneros de más duración.

*Si quieres ser rico, no te cojan en fiado.*

La verdadera riqueza consiste en no contraer deuda alguna, por pequeña que sea.

*Sirve a un rico empobrecido, y no sirvas a un pobre enriquecido.*

Porque el primero, ya que no su riqueza, conservará siempre su educación; y en cambio, al segundo se le suele subir el dinero a la cabeza y tratar a

los que fueron más que él con todo despotismo.

*Solamente es rico el que lo sabe ser.*

Es decir, el que gasta oportunamente y sin dilapidar ni emplear mal el dinero, por mucho que posea.

*Los ricos en el cielo son borricos; los pobres en el cielo son señores.*

Expresa la diferencia de criterio con que se juzgan las cosas en lo ultraterreno. Todo el mundo sabe que Jesucristo dijo que era más fácil que pasase un camello por el ojo de una aguja, que un rico por las puertas del cielo. También dijo que los últimos serán los primeros. En esa sagrada promesa confiamos.

*Los ricos son los que matan o sanan.*

Porque pueden con sus riquezas hacer, o no, el bien.

**RIDÍCULO.** — *Tres cosas hacen ridículos a los hombres: la nobleza, la honra y la valentía.*

Este dicho de Quevedo, convertido en sentencia por el vulgo, debe entenderse, a nuestro juicio, de una manera relativa; es decir, que el que posee cualesquiera de los dichos supuestos y hace ostentación de ellos a cada momento, acaba por hacer reír a los que le oyen.

**RIEGO.** — *Ser más liberal que Riego.*

Dícese de toda persona que profesa en política ideas liberales, con alusión al general Riego, uno de los campeones más decididos del sistema o partido liberal.

Desgraciadamente para muchos individuos, el nombre venerando de *libertad*, es sinónimo del execrable de *libertinaje*.

**RIENDA.** — *Hacer algo a rienda suelta.*

Desenfrenadamente, sin miramiento ni consideración de ninguna especie.

*Correr a rienda suelta.*

Dejarse arrastrar ciega e impetuosamente por los impulsos de una pasión, o entregarse sin tregua ni descanso al ejercicio de una cosa.

*Dar rienda suelta.*

Dar libre curso, dejar obrar con toda libertad, no poner ninguna traba.

*Soltar la rienda.* — V. *Correr a RIENDA suelta.*

*Tirar de la, o la, rienda, o de las, o las, riendas, a uno.*

Contenerlo, sujetarlo en sus ímpetus, excesos, etc.

*Aflojar las riendas.*

Aliviar, disminuir el trabajo, la sujeción, la vigilancia, el rigor, etc., ya sea a favor de lo que lo ejecuta, ya en beneficio de otro.

*Trocar uno las riendas.*

Equivocarse en los medios adoptados, tomar una cosa por otra. — Dícese también *Trocar los frenos*.

**RIESGO.** — *El riesgo está en la tardanza.*

Dícese de todos aquellos proyectos que, por miedo a que fallen, no se llevan a la ejecución en seguida.

**RIGOR.** — *Ser uno el rigor de las desdichas.*

Llámase así antonomásticamente a la persona para quien es adversa la fortuna en todos los trances de su vida.

**RINCÓN.** — *El rincón de las siete semanas.*

«El retraimiento que deben tener las doncellas, como se tiene en el tiempo de penitencia, que es la cuaresma, la cual consta de siete semanas, contándolas desde el miércoles de ceniza, que por eso en un enigma se llaman *siete hermanas*, la una de ellas coja.» (Covarrubias, artículo *Angulo*.)

**RIÑA.** — *Riña de por San Juan, paz para todo el año.*

Alude a que siendo el día de San Juan (24 de junio) cuando se hacen los ajustes de servicios entre la gente del campo, en tal fecha es cuando puede haber disgustos o disensiones para puntualizar las condiciones en que se han de prestar los servicios, pero que una vez aceptadas, dejan en paz a amos y criados hasta el año siguiente.

*Las riñas de por San Juan, todo el año paz nos dan.* — V. *RIÑA de por San Juan, paz para todo el año.*

**RIÑÓN.** — *Pegarse al riñón un manjar.*

Ser muy nutritivo. — Tratándose de dinero, o cosa parecida, ascender a una suma de importancia; dejar grandes rendimientos; ser muy productivo o beneficioso, etc.

*Tener uno cubierto el riñón, o Tener el riñón bien cubierto.*

Estar rico.



**RÍO.** — *A gran río, gran puente.*

Todas las cosas deben ser proporcionadas al servicio a que se las destina.

*A gran río, pasar el último.*

Medida de prudencia, por si ocurre algún accidente, que no sea a uno, sino a los que van delante.

*Anda a atajar el río cuando se sale de madre.*

Enviar a uno enhoramala. — Pretender combatir la murmuración cuando el pueblo ha empezado a hablar del asunto de que se trata.

*A par de río, no compres viña, ni olivar, ni caserío.*

Porque en una crecida puede echarlo todo por tierra.

*A río revuelto, o vuelto, ganancia de pescadores.*

Nótase al que se vale industriosamente de las revueltas u ocasiones de confusión y desorden para hacer su negocio.

Pues, como es sabido, que algunos peces de río, especialmente la trucha y la anguila, son difíciles de pescar en agua clara, a no ser que se use la pluma para la primera, hay muchos pescadores que no saben pescar la trucha en esas condiciones; y en cuanto a las anguilas, aunque todos saben levantar las piedras y cogerlas con o sin tijeras, resulta una operación muy pesada y de poco producto. En cambio, se enturbia el río y ya varía la cosa, pues las truchas se pescan como otro pez cualquiera, y las anguilas, en los remansos, caen por docenas con sólo echar al agua, en vez de anzuelo, un manojo de orugas, ensartadas en un hilo, y pescando a tirón en cuanto pican.

*Cuando el río no hace ruido, o no lleva agua o va muy crecido.*

Muchas causas contrarias producen el mismo efecto; por eso se dice también que *Los extremos se tocan*, aunque en sentido más amplio. Concretándonos ahora al específico del refrán que promueve el presente artículo, diremos que no siempre la serenidad es argumento de verdadera calma en determinadas situaciones de la vida, pues sucede a veces que, si se siente tran-

quilidad, lo es sólo en la apariencia, esperando a que llegue el momento oportuno en que estalle la ira o la indignación comprimida.

*Cuando el río suena, agua, o piedra, lleva.*

Todo rumor o hablilla tiene por lo regular algún fundamento.

*De gran río, grande pez, si no te ahogas alguna vez.*

Sólo emprendiendo grandes empresas es como se puede conseguir magnos resultados; hay que temer, sin embargo, a las quiebras, que no suelen faltar en ocasiones.

*De río, rey y señor, mientras más lejos, mejor.*

Por las molestias que, respectivamente, puede causar semejante proximidad o cercanía.

*El que no tiene que hacer, váyase al río a ayudar a torcer.*

Refrán usado para quitarse de encima a los mirones desocupados que, en lugar de ayudar al trabajo, molestan con su presencia.

*El río Jalón nace en Castilla y riega a Aragón.—V. EBRO traidor, naces en Castilla y riegas a Aragón.**El río, por donde habla, se vadea.*

Es decir, por donde se le ve el fondo, mostrándose franco.

*El río Tinto se lleva la fama, y el Jarama le da el agua.*

El que colabora con grandes personajes en alguna obra de éstos, pierde el tiempo moral, si no ya materialmente, pues siempre constará que la obra es del Excmo. Sr. D. Fulano, que ha puesto la firma, y no de Fulanito, que ha hecho la labor.

*Lo perdido, que se lo lleve el río.*

No debe uno preocuparse por aquellas cosas que ya no tienen remedio.

*Lo que el río allega, el río lo lleva.—*

V. *Lo que es del río, el agua se lo lleva.*

*Lo que es del río, el agua se lo lleva.*

Todo lo que es natural tiene que cumplirse por fuerza, en virtud de que los efectos son una consecuencia inmediata de las causas que los producen.

*Más vale caer en un río furiente que en boca de la gente.*

Si la sociedad da en hablar mal de uno, aunque no sea más que calum-

niosamente, ya puede contarse con los muertos.

*Ni cabe río, ni en lugar de señorío, no hagas tu nido.*

Porque tanto el uno como el otro suelen ocasionar no pocas molestias y disgustos.

*No crece el río con agua limpia.*

Raras son las grandes riquezas adquiridas por medios legítimos; o, en sentido más genérico, raro es el estado de felicidad suma en que no se atravesase algún sinsabor o desabrimiento.

*No estar uno muy a río lleno con...*

No estar nada contento con, o satisfecho de..., alguien o algo.

*Quien se duerme junto al río, la corriente se lo lleva.*

Conviene estar siempre alerta para contrarrestar los peligros de que la vida nos rodea.

**Río, rey y religión, tres malos vecinos son.** — *V. Ni cabe río, ni en lugar de señorío, no hagas tu nido.*

*Ser como el río de Málaga, que se va por donde le da la gana.*

Frase proverbial que se aplica a las personas caprichosas y que en todo hacen su voluntad, con alusión a lo desiguales e inconstantes que son las corrientes del Guadalhorce.

*Vaya el río so la puente mientras el agua corriere.*

Equivale a dejar correr las cosas en tanto que no haya nada que lo impida.

**RIPIO.** — *Dar ripio a la mano a uno.*

Proporcionarle fácil y abundantemente una cosa, especialmente dinero.

*Ripios* son los residuos que quedan de alguna cosa, principalmente de los ladrillos y materiales de las obras; así es que el *ripio* sirve para la fábrica de obras de albañilería, y, por lo tanto, parece que en su sentido natural significa esta frase facilitar el trabajo del oficial, alargándole los materiales

*Estar más salado que un ripio.*

Se aplica a todo manjar que está sumamente salado.

Este término de comparación, que no es fácil de comprender, reconocerá por causa probablemente lo que otras muchas frases del pueblo; como es a saber: el haberle hecho tilín una pa-

labra que nunca había oído, y aplicá-dola a otro objeto muy desemejante. Así, se cuenta de un loco que, llamando *ditirambos* a los zapatos, por haber oído en cierta ocasión este término, cuyo significado ignoraba, se entró un día en una zapatería, diciéndole al maestro si quería calzarle unos ditirambos. El zapatero, que debía de estar de no muy buen humor, o aprehendió tal vez que lo que pretendía aquel individuo era burlarse de él, lo internó en su tienda, y, echando mano del tirapié, descargó sobre sus costillas una fuerte granizada de golpes, diciéndole a cada paso: «¿No querías *titirambos*? Pues toma *titirambos*.»

*Meter ripio.*

Introducir en algún escrito o trabajo artístico especies o cosas inútiles o superfluas.

*No desechar, o no perder, ripio.*

No perder ni malograr ocasión, por poco provechosa que pueda ésta ser.

**RIQUEZA.** — *La riqueza hace el linaje.*

La sociedad no se preocupa de estudiar el árbol genealógico del que se presenta en ella abroquelado con sus millones.

**Riqueza, y pobreza, para unos es miel, y para otros es hiel.**

Según el uso que se hace de la primera, ocasiona la felicidad o la desgracia del que la posee. En cuanto a la segunda, depende de la conformidad con que se sobrelleva.

*Con las riquezas sucede ser peores en los últimos años.*

Pues no habiéndose abstenido de nada en la juventud, por no faltar los medios para fomentar todos los vicios, llega la vejez, en que se pagan todos los errores de los primeros años.

*Hartas riquezas tiene el que más no quiere.*

La virtud de la conformidad es la que hace feliz al hombre.

*Las riquezas, aplauso para todos, es pesadumbre para el dueño.*

El que posee mucho, no suele dormir tranquilo: se ve envidiado, pero se halla en un sobresalto continuo.

*Las riquezas no hacen rico.*

Cuando no se saben manejar.

*Las riquezas son poderosas de soldar muchas quiebras.*—V. Poderoso CABALLERO es Don Dinero.

*Quien guarda riquezas, no recibirá frutos de ellas.*

Contra los ricos avarientos.

**Riquezas con sobresaltos, miserias las llamo.**

No es envidiable el rico que no disfruta su caudal tranquilamente.

**RISA.**—*¡Ay qué risa, doña Luisa!*

Expresión que se usa cuando se ve, u oye, algo que queremos satirizar.

*Caerse, o descalzarse, o descoyuntarse, o despedazarse, o desperecerse, o desternillarse, o finarse, o mearse, o morir, o reventar, de risa uno.*

Reírse mucho y desapoderadamente.

*Comerse uno de risa.*

Reprimirla, contenerla por algún respeto. Dícese también: *Estar uno para reventar la risa*; o *Retozarle a uno la risa*, o *Retozarle la risa en el cuerpo.*

*Descalzarse de risa.*

Reír con vehemencia y movimientos descompasados, por la exageración y desorden que en algunos causa la risa extraordinaria.

*La risa del conejo.*

Dícese familiarmente de la que suelen causar a la hora de la muerte algunos accidentes, o el movimiento exterior de la boca y otras partes del rostro, semejante a la que forma el conejo por medio de algunas contracciones de la cara antes de morir.—También se usa algunas veces para denotar que alguno se ríe forzosamente cuando tiene motivos de pena o dolor, en cuyo caso coincide en la significación con la frase *Tener risa sardesca, o sardonía, o sardónica.* (Véase.)

*La risa es vana, y se va y se viene cuando le da la gana.*

Expresa lo poco fundamentada que suele ser la risa las más de las veces.

*Ser muy tentado a, o de, la risa.*

Muy propenso a andar riéndose inmoderadamente.—Muy enamorado y lascivo.

*Tener risa sardesca, o sardonía, o sardónica.*

La afectada y que no nace de alegría interior, antes al contrario, que va

mezclada muchas veces del dolor más amargo.

Se atribuye el origen de esta comparación a cierta hierba sarda, o de Cerdeña, que causaba la muerte a los que la gustaban, haciéndoles reír al propio tiempo. Otros la hacen venir de una práctica establecida en el mismo país, por medio de la cual inmolaban en las aras de Saturno a todo anciano que pasaba de setenta años, en medio de risas estrepitosas.

**RITUAL.**—*No te burles jamás del ritual, porque esto sale casi siempre mal.*

Contra los que conceden más importancia a la forma, que al fondo de ciertas cosas.

**RIVERA.**—*Volar uno la rivera.*

Ser dado a la vida vagante y aventurera.

**ROBLE.**—*Ser fuerte, o más fuerte que un roble.*

Se dice en general de todo objeto de gran solidez, y especialmente de los jóvenes robustos y esforzados. Aquí es de notar que *robur* significa en latín igualmente *roble* y *fuerza*, de donde toma origen nuestra palabra *robustez*.

**Robles y pinos, todos son mis primos.**

Da a entender que los parientes siempre lo son, pertenezcan a la clase que quiera.

**ROCA.**—*Ser más duro que una roca.*—V. *Más duro que un diamante.*

**ROCÍN.**—*A rocín viejo, cabezadas nuevas.*

Reprende a los viejos que se engalanan y componen como si fueran mozos.

*Aunque se aventuren rocín y manzanas.*—V. *Írsele a uno rocín y manzanas.*

*Allá van rocín y manzanas.*—V. *Írsele a uno rocín y manzanas.*

*El rocín en mayo vuélvese caballo.*

Expresa la influencia de la primavera en los temperamentos físicos.

*¡Hermoso atar de rocín!..., y atábalo por la cola.*

Reconviénese al que hace o dice cualquier despropósito.

*Ir de rocín a ruin.*

Ir o pasar de un estado malo a otro peor.

*Írsele a uno rocín y manzanas.*

Hallarse decidido a llevar a cabo al-

guna cosa, aunque sea con riesgo y pérdida, aunque se aventure la carga y la cabalgadura.

*Pues ara el rocín, ensillemos al buey.*

Modo de burlarse de los que trastuecan o confunden la aplicación de unas cosas a otras diversas.

**ROCÍN** *enamorado y no correspondido.*

Aplicase comparativamente a aquellos que siempre se hallan tristes, meditados y como apesadumbrados. *Salida de rocín tuerto.* — V. *Salir con una pata de gallo.*

*Ser un rocín.*

Dicho de las personas: Ser muy estúpida o zafia. — Dicho de los caballos: Ser un *penco* o *jamelgo*, esto es, flaco y despreciable.

*Venir de rocín a ruin.* — V. *Ir de rocín a ruin.*

**ROCÍO.** — *Con sólo los rocíos no crecen los ríos.*

Expresa la duda con que vemos formarse los grandes capitales, cuando los que los hacen dicen que los han acumulado a fuerza de honrado trabajo.

**RODAR.** — *Echarlo todo a rodar.*

Desbaratar un negocio, desconcertar un plan; poner en desorden las partes componentes de un todo, etc. — Úsase lo mismo en el sentido recto que en el figurado. — Dejarse llevar de ímpetus airados, atropellando por todo linaje de miramientos y consideraciones.

**Rodar** *por uno.*

Encontrarse dispuesto a hacer cualquier género de sacrificios por una persona.

**RODEA.** — *No hay rodea sin pelea.*

Donde se juntan muchos suele haber alguna desavenencia.

**RODEAR.** — *Más vale rodcar, que mal pasar.*

A veces es más conveniente tardar en hacer una cosa para hacerla bien, que emplear menos tiempo dejándola mal hecha.

**RODEO.** — *No es de mi rodeo.*

Equivale a no ser de la condición del que lo dice o a tener otro modo de pensar. — Es frase segoviana.

**RODILLA.** — *Doblar la rodilla.*

Sujetarse, humillarse a la voluntad de otro sin reserva ni condición alguna.

*Estar en tal rodilla.*

Antiguamente, hallarse, respecto de una persona, en tal o cual grado de parentesco por línea recta. Así, cuando se dice que uno está en cuarta o en quinta *rodilla* con otro, se entiende que es su cuarto o su quinto nieto.

*La rodilla de Valladolid, que yo me limpiaba en ella, y ella se limpiaba en mí.* —

V. *Se parece a la rodilla de Mariquita, que ensucia, o da, o pega, más que quita.*

*No es nadilla y llegábale a la rodilla.* —

V. *¡No es nada lo del ojo!, y lo llevaba en la mano.*

*Se parece a la rodilla de Mariquita, que ensucia, o da, o pega, más que quita.*

Aplicase a aquellos objetos que debiendo servir para limpiar, tales como cepillos, plumeros, zorros, escobas, trapos, etc., por el estado de suciedad en que se hallan, hacen lo contrario de lo que se desea que hagan.

**RODILLO.** — *De rodillo a rodillo.*

En el juego de bochas, dicese cuando se despidе con violencia una bola arrastrando, para que, cogiendo otra bola o el bolín, los mude del paraje en que se hallan.

**RODRIGO.** — *Rodrigo de Villandrando, hoy aquí y mañana allí.*

Denota la suma actividad y diligencia de una persona, con alusión a la que en todas sus empresas y faenas de todo género, en especial belicosas, demostró aquel caballero, uno de los primeros y más distinguidos condes de Ribadeo.

**ROGAR.** — *Más alcanza el que ruega que el que pega.*

Las malas formas no son recomendables para nada, y menos cuando se trata de conseguir algo.

**ROLLO.** — *Enviar, o hacer ir, a uno al rollo.*

*Rollo* se toma aquí en la acepción de *picota*, como castigo infamante. — Véase *Echar, o enviar, o mandar a pasear, o a paseo, a uno.*

*Ser, o parecer, un rollo de manteca.*

Estar muy gordo y lucido. — Suele aplicarse más generalmente a los niños pequeños.

**ROMA.** — *A los solos, sola Roma; amor a los solos, sola.*

Enigma-refrán dispuesto por muy cu-

rioso artificio, dado que, leídas al revés sus letras, dicen lo mismo que al derecho.

Fundados en esta inversión, ha usado el pueblo en más de una ocasión la voz *Roma* en substitución de la de *amor*, de que certificará, entre otros, el refrán siguiente: *No hay hermosa si no toca en ROMA.*

El Rvdo. P. Feijóo (*Falibilidad de los adagios*) se burló desacertadamente de este refrán, así como de otros muchos, por no haberlos entendido. No; no se trata aquí de narices *romas* o chatas, sino de *amor*, fundándose en la inversión arriba indicada, y supuesto que *quien feo AMA, hermoso le parece*, que es lo que significa este refrán.

No faltan acertijos de esta índole en nuestra lengua, y mucho menos en la latina; esto es, que deben su existencia a la cualidad de ser *palindromos*, o séase que, leído un verso o concepto de izquierda a derecha, dice lo mismo que de derecha a izquierda. Sirvan de muestra los siguientes: *Dábale arroz a la zorra el abad.* — *Signa, te signa, temere me tangis et angis.* — *Roma tibi subito motibus ibit amor.* — *Arca serenum me gere regem munere, sacra.*

*A ROMA por todo.*

Se da a entender con esta frase el ánimo y confianza con que se acomete cualquier empresa por ardua que sea, y el poco caso que se hace de los obstáculos que de presente puedan surgir, o de las consecuencias enojosas que pudieren resultar en adelante.

*A ROMA se va por todo; pero por narices, no.*

Además de motejar jocosamente de chata a una persona, denota que en la corte romana se alcanzan muchos privilegios que en vano se buscarían en otra parte. Una coplilla-refrán dice a este tenor:

*Chato, no tienes narices  
porque Dios no te las dió.  
A ROMA se va por todo;  
pero por narices, no.*

*Cuando a ROMA fueres, haz como vieres.* — V. DONDEQUIERA que fueres, haz como vieres.

*Cuando fueres a ROMA, vive como romano.* — V. DONDEQUIERA que fueres, haz como vieres.

*Dicen en ROMA que la mujer hile y coma.*

Contra las mujeres aficionadas a dar consejos que nadie les pide.

*En ROMA está una higa para quien da consejo al que no lo pida.* — V. *Dicen en ROMA que la mujer hile y coma.*

*Las mismas facultades tengo yo aquí que en ROMA.*

Modo jocosamente de manifestar una su falta absoluta de competencia, jurisdicción, etc., en el asunto o materia de que se trata.

*Mientras consulta ROMA, perece Sagunto.*

Indica el peligro que se corre en dilatar la ejecución de algunos asuntos que, por su índole, deben resolverse inmediatamente.

*No se irá a ROMA por penitencia.*

Da a entender que nadie hace las cosas a humo de pajas, sino con algún fin preconcebido.

*Por eso es libre ROMA, que cada uno hace lo que se le antoja.*

No hay como las poblaciones grandes para poder vivir con toda libertad.

*Por todas partes se va a ROMA.* — V. *Muchos caminos, o todos los caminos, van a mi casa.*

*Ser uno capaz de revolver a ROMA con Santiago.*

Ser de carácter bullanguero, revoltoso y enredador. — Apurar todos los medios para la consecución de un fin.

**ROMANA.** — *Como la romana del diablo, que entra con todas.*

No sentir escrúpulos en ningún caso ni circunstancia; ser capaz de las cosas más execrables.

*Saber con cuántas entra la romana.* — V. *Saber cuántas son cinco.*

**ROMANCE.** — *Cantar el romance de Calatnos.* — V. *Dársele a uno de una cosa lo mismo que de las coplas de Calatnos, o de don Gaiferos, o de la zarabanda.*

**ROMANÍA.** — *Ir de romanía.*

Ir de capa caída. — Amansar los fieros.

El Diccionario de Terreros explica esta palabra diciendo que pertenece a la marina y significa bajar todas las velas, o caer ellas por sí a un mismo tiempo. «De aquí — dice Gil González Dávila

la, *Teatro de las grandezas de Madrid*—, amainar, de *romanía*, por bajar las velas, alude a arriar la bandera para entregarse al enemigo.» En su tiempo, según afirma, ya no estaba en uso la voz, ni se tenía noticia de ella.

**ROMERA.** — *Ir romera y volver ramera.*

La asistencia a las romerías no suele terminar en bien para las mujeres.

**ROMERÍA.** — *Como quien va a la romería de San Alejo.*

Aplicase a las personas que, teniendo cerca de su casa lo que necesitan, van a buscarlo *lejos*, con el objeto de pasearse o entretener el tiempo. — Esta frase proverbial equivale a aquella otra que dice: SANTA MARÍA *la más lejos es la más devota.*

Don Fernando Pérez, o el autor que se encubrió con este seudónimo (1), trae a este propósito, hablando de los etimologistas, un bello símil, que copio a continuación:

«Los etimologistas pedantes son como las damas andariegas, que, teniendo la misa a la puerta de casa, van a Santa María la más lejos. Quiero decir que, teniendo en la lengua latina o castellana conocidamente descubierto el origen de algunas voces, van a probar su descendencia de los partos, de los medos o de los que habitan la Mesopotamia.»

*El que va a la romería se arrepiente al otro día.*

Los que, con el pretexto de la devoción, asisten a estas fiestas nocturnas populares, suelen cometer toda clase de desmanes, incitados, generalmente, por el alcohol que en todas ellas se consume.

*Quien enferma y sana, romería es que anda.*

Son muchos los casos en que enfermos desahuciados han recuperado la salud acudiendo en peregrinación, y con verdadera fe, a distintos santuarios.

**Romería de cerca, mucho vino y poca cera.**

A veces se toman por pretexto las devociones para divertirse grandemen-

te, y aun para otras cosas, que se debieran evitar.

*A las romerías y a las bodas, van las locas todas.*

Se dice por el mal concepto que se hace de las mujeres que frecuentan las diversiones.

*Cuales romerías haces, tales veneras traes.*

Indica las consecuencias que suelen traer las tales diversiones.

*De tales romerías se sacan tales veneras.*

De malos antecedentes no pueden salir buenos consecuentes.

Covarrubias concreta su significación, diciendo: «Cuando de las romerías y conversaciones de ruines mujeres se hinchen los hombres de bubas.»

*Esperé romerías y fueron ramerías.* — V. *Ir ROMERA y volver ramera.*

*Quien muchas romerías anda, tarde o nunca se santifica.*

Recomienda que no se ande vagando de un sitio a otro, aun con pretexto de devoción, pues por lo regular suele ocasionar vicios.

**ROMERO.** — *Quando el romero florece no hallarás quien pan te preste, y quando la aulaga, ni aun tu hermana.*

El romero florece por abril y mayo, y la aulaga o aliaga, poco antes.

*Mal haya el romero que dice mal de su bordón.*

Imprecación contra los que dicen mal de sus cosas.

**Romero hito, o ahito, saca zatico.**

Enseña la fuerza que suele hacer la importunidad del que pide, y la continuación en instar en alguna pretensión.

**ROMPER.** — *Quien rompe, paga.* Algunos añaden: *y se lleva los tientos.*

Quien comete alguna falta tiene que sufrir sus consecuencias, saliendo responsable de los perjuicios que ha causado.

**RONCHA.** — *Hacer roncha.*

Aplicase al efecto producido por una reprensión, sátira o epigrama, en la persona a quien iba dirigido.—Sacar a uno cantidades prestadas poco a poco, o robadas.

**RONDA.** — *De Ronda, ni buen viento, ni buen casamiento, ni buena hoz de podar, ni buen buey de arar.*

Invectiva contra esta ciudad andalu-

(1) *Carta de Paracuellos*, Madrid, Ibarra, 1789. Yo creo que esta obra, y su «Defensa», son parto de D. Tomás de Iriarte.

za, dirigida por alguno que no salió muy contento de ella.

En **Ronda** *mueras acarreado zaques.*

Maldición terrible que se lanzaba antiguamente en el reino de Granada.

Trae su origen este refrán de cuando los moros, dueños de la formidable posición militar de Ronda, obligaban a los infelices cautivos a subir en zaques u odres de cuero por la escalera interior, abierta en la roca, toda el agua que consumían los habitantes y la guar-nición.

Apoderáronse de esta ciudad los Reyes Católicos el 24 de mayo de 1485, en el cual día fueron puestos en libertad muchos centenares de prisioneros cristianos que gemían en aquellas ló-bregas mazmorras, e indemnizados en cierto modo de tantas vejaciones como hasta aquella fecha habían experimentado.

**Ronda**, *la que las bolsas monda.*

Parece dar a entender este antiguo refrán que los rondeños eran algo fulleros en el juego.

**RONDÓN.** — *De rondón.*

Impetuosamente, sin reparo ni miramiento. — Úsase más comúnmente con verbos de movimiento, como *entrar, salir, subir, bajar*, etc.

**RONZAL.** — *Contando con los ronzales, los burros están cabaes.*

Dícese de los que toman lo accesorio por el principal.

**ROÑA.** — *Pegarse alguna cosa más que la roña.*

Contaminar a otro con su contacto, hablando literalmente, o con su mal ejemplo, en estilo metafórico.

«Como por desgracia se pega el mal gusto literario más que la ROÑA...» (Don Joaquín Lorenzo Villanueva, en su *Análisis del Diccionario de la Lengua Castellana*, publicado por D. M. Núñez Taboada, en París, año de 1825, artículo que vió la luz pública en los *Ocios de españoles emigrados*, tomo V, págs. 347-379.)

**ROPA.** — *A ropa de quince días, jabón de tres semanas.* — V. *A grandes MALES, grandes remedios.*

*Arroja la ropa al mar cuando hay tempestad.* — V. *Cuando la BARBA de tu vecino veas pelar*, etc.

*Bien estáis de ropa, si no se os moja.*

En cualquier estado bonancible de la vida, lo que se puede temer es que sobrevenga un revés que convierta repentinamente la prosperidad en desventura.

*El que tiene ropa pronto se viste.*

A quien no le faltan medios para realizar alguna cosa, no es extraño que la lleve a cabo en seguida.

*Haber ropa tendida.*

En el *argot* de prisiones se emplea esta frase por los reclusos cuando se quiere llamar la atención de los compañeros para que disimulen o se reporten en hablar por hallarse próximos los carceleros, jefes, autoridades, etc. Suelen ingerir la frase ingeniosamente en la conversación.

*Hacer a toda ropa.* — V. *Hacer a PLUMA y a pelo.*

*La ropa sucia debe lavarse en casa.* —

V. *Quémese la CASA y no salga humo.*

*Ni te pongas ropa de muerto, ni te fies de ningún tuerto.*

Lo primero es poco saludable a todas luces; en cuanto a los lisiados, no suelen distinguirse por su bondad.

*No poner la ropa donde la mee el gato.* —

V. *Quien quita la OCAIÓN, quita el pecado, o el peligro.*

*Poner a uno como ropa de pascua, o de ropa limpia.* — V. *Ponerle a uno como CHUPA de dómine, o como un TRAPO, o como un renegrido TRAPO.*

**Ropa oreada, dos veces colada.** — V. *Más vale RATO de sol, que cuarterón de jabón.*

**Ropa que otro suda, o lo que otro suda, a mí poco me dura.**

No se puede exigir a las prendas que se dan como desecho, la resistencia que tienen las nuevas.

**¡Ropa, ropa, que hay poca!**

Incita a la repetición de alguna cosa, generalmente en tono satírico.

*Según es la ropa, tal es quien la viste.* —

V. *El HÁBITO hace al monje.*

*Si quieres criarte gordito y sano, la ropa del invierno gasta en verano.*

Refrán que aconseja no ir desabrigado en tiempo de gran calor.

**ROPERO.** — *Hablar más que un ropero en día de fiesta.* — V. *Hablar más que un SACAMUELAS.*

**ROPILLA.**— *Dar a uno una ropilla.*

Reconvenirle amigablemente.

*Ninguno entiende de una ropilla mejor que un sastré.*

Nada más lógico que buscar a los especialistas para la resolución de una cosa cualquiera.

**ROSA.**— *A cualquier cosa la llaman rosa.*

Aplicase a aquellos que se entusiasman con lo que no vale la pena.

*Apenas amanece, la rosa florece, mas luego perece.*

Indica que la belleza en la mujer se manifiesta pronto; pero también es rápida en desaparecer.

*Bien sabe la rosa en qué mano posa, o Bien sabe le rosa dónde posa; a que algunos añaden: en cabeza loca, o en dama hermosa.*

Frase galante con la cual se da a entender que la hermosura siempre va en busca de la hermosura.

*Esas son las cosas de la calle de la Rosa.*

Modo festivo de dar a entender una persona que lo que acaba de decir es todo cuanto se le ocurre acerca del particular; o también, que lo que acaba de oír no se presta a discusión o comentario, por lo que se abstiene de seguir hablando.

*La rosa y la hermosura, ¡qué poco dura!*

Expresa la inestabilidad de las cosas terrenas.

*No hay rosa sin espinas.*

Para alcanzar algo es preciso sufrir mucho, y el gozar un bienestar siempre lleva anejo algunas molestias o gabelas.

*No te llevarás mi rosa.*

Frase con que se expresa que aquello que otro desea no lo ha de conseguir, por mucho que haga.

**Rosa que muchos huelen, su fragancia pierde.**

Aconseja a las jóvenes la mayor seriedad y castidad en su trato con los hombres.

*Ser, o parecer, una rosa.*

Ser una cosa sumamente hermosa, fresca o lozana.

**ROSARIO.**— *Acabar algo como el rosario de la Aurora, o del Chite, o de Espera, o de Medina.*

Acabar mal. Alude a cierto choque que hubo entre los que acompañaban

al rosario que en muchos pueblos, especialmente de Andalucía, se canta y lleva procesionalmente por las calles los domingos al asomar la aurora; y, tanto es así que se cree tuvo mal fin aquella contienda, que muchos suelen añadir al refrán enunciado: *que acabó a farolazos.*

*El rosario al cuello, y el diablo en el cuerpo.*

Refrán que reprende a los hipócritas.

*El rosario en la mano, y el demonio en el corazón.* — V. *El rosario al cuello, y el diablo en el cuerpo.*

**ROSCA.**— *Hacer la rosca a una persona.*

Halagarla, hasta conseguir algo de ella.

*Hacer la rosca, o hacer la rosca del galgo.*

Andar buscando un sitio cualquiera en que echarse a dormir, con alusión a las vueltas que dan los perros antes de tenderse con aquel objeto.

*Si ha comido las roscas de Utrera, no haya miedo que se vaya.*

Tal es la fama que por su bondad tienen las de aquella ciudad andaluza.

**ROSITAS.**— *No irse de rositas.*

Llevar su merecido; no poder haberse ido burlando.

**ROSO.**— *No dejarroso ni velloso.*

Totalmente, sin excepción, todo por igual.

*Roso*, quiere decir rojo, y *velloso*, se explica ello mismo; y así, como dice Covarrubias, bien puede venir el origen de dicha frase por la similitud de las frutas cubiertas de cierto vello o película, mucho más crecido y manifiesto cuando están verdes, que no cuando maduras y de rojo y encendido color.

**ROSQUILLA.**— *No saber a rosquillas una cosa.*

Producir dolor o sentimiento.

*Saber a rosquillas* una cosa.

Producir gusto o satisfacción.

**ROSQUILLITA.**— *Rosquillita de monja, pernil de tocino.* — V. *BIZCOCHO de monja, fanega de trigo, o pernil de tocino.*

**ROSTRO.**— *Más vale rostro bermejo que corazon negro.*

Reprende a aquellos que, por demasiado empacho o rubor, dejan de co-



municar sus aficciones y necesidades a los que pueden remediarlas o servirles de algún alivio o consuelo.

*Pintarse el rostro la mujer es poner cédula de alquiler.*

La pintura, en la cara de las mujeres, ha sido, desde tiempos inmemoriales, señal de... cualquier cosa menos de mujer decente.

**Rostro ledo y el perdón, gran venganza es del baldón.**

El que habiendo cometido alguna falta, en vez de hallar el castigo, encuentra cara complaciente y perdón absoluto, tiene que sentir el remordimiento de su mala acción.

*En los rostros somos iguales los hombres, y también en las acciones.*

Los hombres suelen generalmente obrar de igual manera.

**ROTA.** — *Ir de rota.*

Ir de vencida, súbita y desordenadamente, con referencia a la pérdida de una batalla y retirada de los ejércitos rotos y destrozados.—V. *Ir una cosa de CAPA caída.*

**Rota, rotada y ruinosa.**

Triste calificación con que denuestan algunos a *Rota*, villa de la provincia de Cádiz, distante, por mar, tres leguas de su capital, a causa del estado de decadencia en que de mucho tiempo a esta parte se contempla, y también, debido a los no pocos instintos de rivalidad que entre los pueblos comarcanos han existido toda la vida. A tal propósito oponen los roteños o, mejor dicho, las roteñas:

«En Sevilla está la tiña;  
en el Puerto, las tiñosas;  
en Cádiz, las presumidas,  
y en *Rota*, las buenas mozas.»

No hay para qué ponderar cuánto sube de punto el mérito que entrañan las calabazas de *Rota* y el vino llamado *tintilla de Rota*. De lo primero darán buena cuenta los amados que ya no se aman, así como los *estudiantes* que nunca estudiaron; y de lo segundo certificarán los que, *yéndose del punto de atrás* más de lo conveniente, hallan en semejante bálsamo vinoso un elemento astringente, eficazísimo para contener cierta clase de desbordamientos.

**ROTO.**— *Nunca falta un roto para un descosido.*

Da a entender que, por infeliz y miserable que sea una persona, nunca falta otra que la aprecie, por valer menos que ella.

*Ser peor lo roto que lo descosido.*

Entre dos daños siempre hay uno peor que otro.

**RUBÍ.** — *Donde menos confíes, hallarás los rubíes.* — V. *Donde menos se piensa, salta la liebre.*

**RUBICÓN.** — *Pasar el Rubicón.*

Acometer una empresa ardua a la aventura, logrando salir airoso de ella.

**RÚBRICA.** — *Ser de rúbrica una cosa.*

Ser conforme a cualquiera costumbre o práctica establecida y comúnmente observada; ser de rigor su cumplimiento. — Es frase tomada de las ceremonias y ritos que usa la Iglesia, a cuyo conjunto se da el nombre de *rúbricas*, por acostumbrarse escribir en letra *rubra* o encarnada dichas instrucciones o prescripciones, a fin de distinguirlas más fácilmente del texto o rezo en los rituales, ceremoniales, brevarios, etc.

**RUDA.**— *Ser uno más conocido que la ruda.*

El origen de esta comparación es debido a lo mucho que en otro tiempo se servían las gentes de esta planta para mil enfermedades, considerada como una panacea o sánalotodo, y de ahí el no ser desconocida a ninguna persona.

**RUECA.** — *A buscarla ando la mala de la rueca y no la hallo.*

Contra los perezosos.

*La rueca en la cinta, y los pies en la bailía.*

Contra las mujeres que presumen de hacendosas, y no piensan más que en andar de diversión en diversión.—Juégase aquí del vocablo *bailía* por *baile*.

*Tomad la rueca y el huso.*

Dícese al hombre que no demuestra las condiciones de virilidad propias de su sexo.

**RUEDA.** — *Ande la rueda, y coces con ella, o y cox con ella.*

Juego con que se divierten los muchachos, el cual ejecutan echando suertes para que uno se quede fuera; los demás, asidos de las manos, forman

una rueda y, dando vueltas, van tirando coces al que ha quedado fuera.

*Clavar uno la rueda de la fortuna.*

Fijar, hacer estable su suerte.

*Con una rueda no anda un carro.*

Los servicios hechos a medias suelen no prestar utilidad alguna.

*Escupir en rueda.* — V. *Escupir en corro.*  
*Hacer la rueda a una cosa.*

Estar a la mira de ella, con el intento de aprovechar la ocasión de poder conseguirla.

*Hacer la rueda a uno.*

Adularlo con atenciones y obsequios para ganarle la voluntad.

*La peor rueda del carro es siempre la que más rechina.* — V. *El puercu sarnoso revuelve la pocilga.*

*La rueda de la fortuna anda más lista que una rueda de molino.*

Aconseja a los perezosos que no se duerman si quieren conseguir sus favores.

*Quien no ha visto la rueda de La Ñora, tiene todavía el asno en el cuerpo.*

Elogio tributado por los murcianos a uno de sus pueblos, equivalente al de los madrileños: *Desde Madrid al cielo, o de los andaluces: El que no ha visto a Sevilla, no ha visto maravilla*, etc. Ahora bien; la rueda de La Ñora necesita una explicación, y no la hallamos mejor que copiando lo que el castizo cronista Nicolás de Leyva escribió en *El Imparcial* del día 10 de septiembre de 1902, de lo cual, naturalmente, suprimimos lo que no hace a nuestro asunto. Escribe, pues, el cronista desde Murcia, y se expresa así:

«Dicen aquí que: *Quien no ha visto la rueda de La Ñora tiene todavía el asno en el cuerpo*, y como es natural, no he querido perder la oportunidad de extraerme al que por clasificación me corresponde.

»Se va a La Ñora por diferentes caminos, y todos ellos los he recorrido en mis paseos por la Huerta. Saliendo de Murcia por la carretera de Alcantarilla, que es una frondosa alameda de siete kilómetros, se deja el tranvía pasada lo que llaman la «media legua», y por una vereda angosta se llega, atajando, al camino vecinal de Alcantarilla

a La Ñora. Poco antes de llegar a este pueblo, encuéntrase la fabrica nacional de pólvora, donde se elaboran las diferentes clases de esta destructora substancia que tanto indignaba a D. Quijote en su famoso discurso de las armas y las letras, especialmente la pólvora prismática para la artillería. Trabajan en la fábrica de La Ñora, en esta época de paralización, unas doscientas personas entre directores, maestros, operarios y jornaleros.

»Éntrase en La Ñora dejando a la izquierda el pueblo de Jabalí Viejo, separado únicamente de aquél por el camino, y después de bajar las cuestas de dos o tres calles de piso desigual, pedregoso y polvoriento, viendo sobre las puertas de muchas casas la placa del Corazón de Jesús, se sale de nuevo a la Huerta, donde, a los pocos pasos, da uno con el murallón del acueducto construído por los árabes. En las juntas de sus piedras mojadas, crecen libremente espadañas, musgos y otras especies vegetales que se nutren en la humedad, festoneando de verde aquella pared lisa que penetra en la Huerta, formando un recodo, hasta llegar a la acequia Mayor, donde está la célebre rueda que eleva el agua para regar algunos millares de tahullas que, sin aquel artificio, serían de seco.

»La rueda no es otra cosa que una gran noria automática de madera montada en el centro de la acequia Mayor, que gira sobre un eje sostenido por dos paredones alzados en las orillas de aquella gran sangría del Segura, más caudalosa que algunos ríos. La corriente mueve un sistema de paletas, y al mismo tiempo llena los cangilones encerrados en la circunferencia de la rueda. Mide ésta unos diez metros de diámetro, y como la mayor parte de sus cangilones están abiertos o podridos, al rodar, el agua que se pierde, cae por entre los travesaños del artefacto en extraños surtidores y flecos brillantados que se desgarran, gotean y pulverizan en el armazón, formando vistosos y sorprendentes juegos hidráulicos. A pocos metros de aquella gigantesca batiante, descansa el agua en un remanso

donde lavan ropa las mujeres ñoreñas y toman el baño las mulas.

»En Alcantarilla hay otra rueda semejante a la de La Ñora, aunque de menos diámetro, que anda por esos mundos retratada en tarjetas postales.»

*Ser como rueda de molino.*

Se compara con la rueda de molino, o muela, a todo aquel objeto que, a semejanza suya, es redondo, grande, grueso y pesado; y en sentido metafórico, a toda mentira excesiva.

*Traer en rueda.*

Tener a una o más personas ocupadas con solicitud y diligencia cerca de sí.

*Comulgar uno con, o tragárselas como, ruedas de molino.*

Ser excesivamente crédulo y bonachón.

*Con dos ruedas solas anda un carro.*

Hay ocasiones en que una ayuda, al parecer ligera, presta gran servicio e importancia al aumento o desarrollo de ciertas empresas.

*Hacerle comulgar a uno con ruedas de molino.*

Engañarlo miserablemente. — Tiene más uso en sentido negativo por parte de aquel a quien se pretende chasquear; v. gr.: *¡Bonita soy yo para que me vengas a comulgar con RUEDAS de molino!*

**RUEDO.** — *Ser, o hacer, una cosa a todo ruedo.*

En todo lance, ya sea próspero, ya adverso.

**RUEGO.** — *Más vale el ruego del amigo que el hierro del enemigo.*

La dulzura y suavidad son preferibles al rigor y a la violencia, tanto para la persona agente como para la paciente.

*Ruego de grande, fuerza es que te hace.*

Cuando una persona erigida en superioridad pide una cosa, no hay más remedio que servirla, por aquello de que *suplica*, cuando podía *mandarlo*. — A la educación y delicadeza es preciso corresponder con delicadeza y educación.

**RUFIÓN.** — *Rufián, manceba y criados son enemigos pagados.*

Porque ninguno trabaja por amor,

sino por lo que su falsa oficiosidad les produce.

**RUIDO.** — *Fingir ruido por venir a partido.*

Dícese del que, no teniendo razón, lo mete todo a voces y violencia para ver de hacerse temer y conseguir salirse con su intento.

*Hacer más ruido que la tarasca del día del Señor.*

La salida de la tarasca el día del Corpus en Madrid era un verdadero acontecimiento para todos. A fin de no repetir lo ya dicho, suplicamos al lector vea el tomo I de este DICCIONARIO, página 178, artículo CAPERUZA, en que podrá leer la explicación dada al refrán *Echar CAPERUZAS, o guindas, a la tarasca.* *Hacer, o meter, ruido.*

Causar admiración, novedad o extrañeza con una acción o particularidad alguna persona o cosa.

*Mayor ruido hacen diez ánsares en laguna que cien bueyes en prado.*

Las personas ineptas suelen ser las que más molestias ocasionan.

*Mucho ruido mete el tambor, y está lleno de aire.* — V. *El TONEL vacío mete más ruido.*

*No es todo cantar cuanto ruido suena.*

No hay que fiarse de apariencias.

*Querer uno ruido.*

Andar buscando camorra, o ser aficionado a ellas.

*¿Quién mete más ruido? — El más ruin.* — V. *Mayor ruido hacen diez ánsares en laguna que cien bueyes en prado.*

*Ser más el ruido que las nueces.*

Se atribuye el origen de dicho refrán al siguiente hecho histórico:

En la noche del 11 de mayo de 1597 salió de Dourlens el capitán Hernando Tello Portocarrero, caminó siete leguas y se situó al amanecer muy cerca de Amiens, plaza fuerte e importante, cuyos habitantes, por guardarla mejor, no quisieron que Enrique IV les diese soldados para su defensa. Al ser de día se presentaron varios aldeanos en la entrada de dicha ciudad con un carro de leña, y dos de ellos tropezaron, cayeron al suelo, y desparramaron las nueces que llevaban en unos cestos. Mientras los franceses que guardaban la puerta, riéndose a carcajadas de su tor-

peza, cogían la fruta, los aldeanos, desabrochándose los gabanes, sacaron los pistoletes, y al grito de ¡Viva España!, se apoderaron de la entrada de la plaza; los centinelas de la muralla no pudieron levantar el puente, por el carro que los españoles habían cruzado en él; a los tiros acudió Portocarrero con la caballería, y aunque los de Amiens se defendieron heroicamente por las calles y desde las casas, la ciudad quedó por Felipe II. Los diez soldados disfrazados de aldeanos iban a las órdenes del sargento Francisco del Arco, natural de Borja, que murió con el grado de capitán.

*De los ruidos guarde, no serás testigo ni parte.*

Aconseja rehuir toda pendencia o riña, con el fin de evitarse el tener que andar en justicia, bien como autor, bien como testigo presencial de los sucesos.

*Quitarse de ruidos uno.*

Dejar de intervenir en asuntos o lances de que se originan discusiones o disgustos.—Poner los medios adecuados para que no siga causando molestia o desvelo alguna persona o cosa.

**RUIN.**—*A un ruin echarle otro.*—V. *A un pícaro, otro mayor.*—*Donde las dan, las toman.*

*Cada día más ruin, como los potros de Gacta.*

Alude al que cada vez va más a menos, con referencia a los caballos de aquella ciudad romana que lleva hoy el nombre de Belalcázar, en la provincia de Córdoba, de los cuales se decía que perdían con la edad el buen talle que sacaban al nacer.

*De ruin a ruin, quien acomete, vence.*

Entre dos cobardes que contienden, por lo general vence el que se esfuerza y comienza a reñir.

*De ruin cepa, en ningún tiempo ha salido buen sarmiento.*—V. *De tal palo tal astilla.*

*El más ruin del apellido, porfia más por ser más oído.*

Por regla general, los que menos derecho tienen a una cosa, son los que más gritan.

*El que a sí no se olaba, de ruin se muere.*—V. *Fray Modesto nunca fué prior.*

*El ruin, cuanto más le ruegan, más se ensancha, o se extiende.*

Por lo regular, los hombres que menos valen se entonan y se hinchan más, al paso que se les ruega más para que condesciendan a alguna súplica.

*El ruin delante.*

Vitupera al que se nombra antes de otro o toma el primer lugar.

*En mentando, o nombrando, al ruin de Roma, al punto, o cátao, o luego, asoma.*

Úsase familiarmente para decir que ha llegado aquel de quien se hablaba.

*Enamoróse el ruin de las trenzas del mandil.*

Las personas de temperamento taño o miserable, suelen fijarse en minucias que los demás no ven, porque realmente no resuelven nada, ni vale la pena de fijarse en ellas.

*Gastan doble el ruin y el pobre.*—V. *El miserable y el pobre, gastan doble.*

*No se puede igualar sino ruin con su par.*

Cierta clase de gentes no puede compararse más que con las de su calaña.

*Por lo regular, el que es más ruin es quien mete más ruido.*—V. *Mayor ruido hacen diez ánsares en laguna que cien bueyes en prado.*

*Quien es ruin en Sevilla, lo será en Castilla.*

La persona indigna, lo es en todas partes.

**Ruin con ruin, como casan las dueñas.**

Aplicase a aquellos matrimonios en que los contrayentes no tienen nada que envidiarse por su escasa significación social.

**Ruin con ruin, que así casan en Dueñas.**

Los mejores casamientos son comúnmente, los que se contraen entre personas de igual clase.—En todo se debe guardar las debidas proporciones para obtener un resultado feliz.

Lo de *ruin* debe entenderse irónicamente, pues alude a las velaciones celebradas en aquella villa el día 18 de marzo de 1506 en las personas de don Fernando el Católico y su segunda mujer D.<sup>a</sup> Germana de Foix, sobrina del rey de Francia.

*Ruin es D. Santos, promete escabeche, y paga con ajos.*

Dícese de la persona que después

de haber ofrecido una recompensa, se desentende de aquello que prometió cuando llega la ocasión de tener que cumplirlo.

**Ruin** es quien por **ruin** se tiene.

Aconseja que no se abuse de la modestia hasta el punto de que lleguen a creer todos que es verdad lo que se dice.

**Ruin** por **ruin**, *quédese en casa Martín*.

En igualdad de circunstancias, mejor es que pague las culpas el compañero.

**Ruin** res en cuernos medra.

Los que se preocupan poco de lo espiritual, suelen medrar más en lo material.

**Ruin** sea quien ruindad amare.

A los que ponen los ojos en cosas que son bastante más humildes y bajas que lo que su condición permite, no es extraño desearles que se identifiquen con el objeto de sus amores.

*Un ruin ido, otro venido.*

Explica que, libres ya de un mal, solemos dar en otro como aquél, o peor.

*Rogar a ruines.*

Frase con que se explica lo poco que se debe esperar de un hombre de baja condición.

**RUINA.** — *Estar hecho una ruina.*

Dícese de aquel que se encuentra en un estado de salud muy deplorable.

*No coge la ruina a quien la previene.*

El hombre precavido no tiene generalmente que lamentar los accidentes que puedan ocurrir en cualquier terreno.

**RUINMENTE.** — *Poco y ruinmente, como el baile de Maripola.*

Dícese de todo aquello que se rodea de mucho aparato, sin que, en realidad, tenga valor alguno.

**RUISEÑOR.** — *Antes falta al ruiseñor que cantar, que a la mujer que hablar.*

Denota lo habladoras que son, por lo regular, las mujeres.

*Cantar como un ruiseñor.*

Dícese de la persona que tiene voz agradable, y hace primorosos gorjeos y rápidos trinos.

*Ser un ruiseñor de Arcadia.*

Epíteto que se aplica al que es un excelente cantor, así como al que se expresa con gran facilidad.

**RUTE.** — *Ser como la enfermita de Rute.*

En la revista que bajo mi dirección se publicó en Madrid en los años de 1879 a 1882 con el título de *El Averiguador Universal*, se dió por D. José Francisco de Trasobares la siguiente respuesta a una pregunta formulada por R. S. A. en que deseaba saber por qué se llamaba así en Andalucía al enfermo que se queja de vicio :

«No puede imaginarse el preguntante las gestiones que he practicado para ver de averiguar de dónde viene esta locución proverbial : y no encontrando antecedente alguno acerca de ella, lo único que he podido conseguir es reformarla, pues en este país, y especialmente en Rute, se enuncia de este modo : *El enfermo de Rute, que se come los pollos piando y las gallinas cacareando.* Admitida esta enmienda, y suponiendo que no sea la misma que corre entre la vulgaridad de las gentes de la provincia de Jaén, la cual se enuncia diciendo : *Como el enfermo de Rus, que se come los pollos sin pelar*, supónese por un amigo mío, bastante versado en esta clase de asuntos, que aquélla está perfectamente aplicada al carácter jeremítico y egoísta de la mayoría de los hijos de Rute, donde es muy corriente oír que se lamentan de estar reducidos y apocados hombres de gran fortuna, que cuentan su activo por millones.

»Esta cualidad, que, aparte de otras buenas y recomendables, parece característica de aquellas gentes, la suponen hereditaria; pues creyéndose por tradiciones populares que aquella villa fué repoblada por 32 caballeros astures y gallegos traídos por Alfonso XI, a los que se unieron muchos judíos, éstos debieron de importar las costumbres mezquinas de los pueblos pobres de que procedían, y crearon ese carácter especial ruteño que tanto se separa de la esplendidez y largueza del andaluz.»

# S

**SÁBADO.**—*No hay sábado sin sol, ni moza, o moza, sin amor, ni vieja sin arrebol, o sin dolor.*

Refrán que se aplica a cualquiera cosa que regular y frecuentemente sucede en determinados tiempos o personas.

*Quien el sábado va a la acaña, el domingo tiene mala huelga.*

Aviso a los amigos de divertirse en sábado, so pena de que el domingo se puede descansar.

**SÁBANA.**—*A sábana blanca, ribete negro.*

Después de la leche, y no antes, es cuando conviene beber vino.

*Pegársele a uno las sábanas.*

Levantarse tarde de la cama por haberse quedado dormido, bien contra su voluntad, bien por pereza.

**SABAÑÓN.**—*Comer uno como, o más que, un sabañón.*

Comer mucho y con ansia.—En esta locución se juega del vocablo *comer*, y equivale a decir: *comer* (tragar) *tanto como come* (pica o escuece) *un sabañón*.

*Cuidado con estos sabañones, que más que pican, comen.*

Se suele aplicar jocosamente cuando se presenta a personas que son de cuidado.

**SABER.**—*Al que mucho quiere saber, poquito y al revés.*

Como la curiosidad es un vicio tan feo como extendido, no está de más el castigar al que se mete donde nadie le llama diciéndole lo contrario de lo que quiere averiguar.

*Aquel sabe que se salva, o Aquel que se salva, sabe; que el otro no sabe nada.*

En sentido místico: La verdadera sabiduría del cristiano se reduce a la salvación de su alma, al tenor de lo que canta aquella coplilla-refrán:

*La ciencia calificada es que el hombre en gracia acabe, porque, al fin de la jornada, aquel que se salva, SABE; que el otro no SABE nada.*

En sentido mundanal: La verdadera ciencia es la que da de comer. Y también: En los casos apurados, el punto está en salir airoso y triunfante, aunque, por otra parte, no se esté dotado de gran talento.

*Conviene saber, pero saber con sobriedad.*

Dicho de San Pablo, por el cual se nos exhorta a no acariciar la ignorancia, aunque sin pretender llegar en nuestras investigaciones más allá del límite humano.

*Cuanto más se sabe, menos se siente.*

El que conoce mucho el mundo, suele llegar a tener embotado el sentimiento.

*Dinos lo que sabes, sabremos lo que ignoras.*

Conociendo lo que se posee, no es difícil saber lo que no se tiene.

*El aprender es saber, y es el que al hombre da el ser.*

Exhorta a adquirir conocimientos, cuanto más, mejor, para ser considerado en la vida.

*El mayor saber de todos es no decir a ninguno cosa de que le pese.*

El ser agradable a todos es una táctica social más difícil de lo que a primera vista parece, pues indica no poco talento por parte de quien lo consigue.

*El que las sabe, las tañe.*

Advierte que nadie obre ni hable sino en la materia que entienda.

*El que nada sabe, de nada duda.*

El ignorante es, por lo regular, el ser más presuntuoso que existe en la tierra; sólo al verdadero sabio le cumple comprender cuán limitada es la ciencia

del hombre, por muy vasta que parezca.

*El que no sabe es como el que no ve.*

Frase con que se disculpa la ignorancia de una persona al obrar en determinado sentido.

*El que quiera saber que compre un viejo.*

Contra los que son curiosos y pre-guntones.

*El que quiera saber que estudie.*

Manera de negarse a satisfacer la curiosidad, generalmente estúpida, de los demás.

*El querer saber es el mejor principio para lograrlo.*

Porque, como reza aquel principio más absoluto, QUERER es poder.

*El saber debe mostrarse como el reloj.*

Así como el que lleva un buen reloj no lo anda sacando a cada momento para lucirlo, sino cuando necesita saber la hora que es, de igual manera conviene al erudito no alardear de ciencia incesantemente, sino mostrarla en tiempo y lugar oportuno.

*El saber no estorba, o no ocupa lugar.*

Recomienda que se adquieran todos los más conocimientos posibles, aunque a primera vista no hagan falta, pues el día de mañana pueden servirnos para muchas cosas que no podía uno prever.

*Eso es bueno para Sabido, que esté en gloria.*

Disculpa dada en forma jocosa a quien nos echa en cara el haber incurrido en alguna inconveniencia, ya por comisión, bien por omisión, alegando ignorancia por nuestra parte.

*Sufre por saber, y trabaja por tener.*

El afán del hombre en la vida debe ser el conseguir ambas cosas.

*La mayor parte de lo que se sabe es la menor de lo que se ignora.*

Por mucho que se sepa, siempre se desconoce más.

*Lo que no se sabe es lo que no se dice.*

La fragilidad humana es tal, que cuando se conoce alguna cosa, siempre se está deseando comunicarla a otro. El que quiera que se guarde un secreto, no debe decirlo a un tercero, para no exponerse a que se divulgue, por las razones expuestas.

*Más sabe quien mucho anda, que quien mucho vive.*

Los viajes son los verdaderos maestros de la vida.

*Más vale el saber que el poder.*

La ciencia está por encima de todas las cosas.

*Más vale saber que haber.*—V. *Más vale CIENCIA que renta.*

*Mientras más tu saber alabes, menos sabes.*

La verdadera ciencia es modesta, y no vocinglera.

*Nadie sabe lo que está por venir.*

El conocimiento de lo futuro está negado al conocimiento humano.

*No conviene más de saber, mas mesuradamente querer saber.*—V. *Conviene SABER, pero SABER con sobriedad.*

*No es lo mismo saber para sí que saber para los demás.*

Hay individuos que, a pesar de su mucha ciencia, no sirven para comunicarla o transmitirla a otros, por ser distintos el don de la sabiduría y el de la enseñanza.

*No es lo que sabe.*

No ser una cosa lo que aparenta.

*No hay saber como tener.*—V. *Poderoso CABALLERO es Don Dinero.*

*No hay tal saber como necio no ser.*

Modo de acreditar que la verdadera sabiduría en el trato social consiste en no dejarse engañar de nadie.

*No saber uno de sí.*

Explica las muchas ocupaciones a que uno está entregado, faltándole tiempo aun para cuidar de sí mismo.

*No saber uno donde meterse.*

Frase con que se explica y pondera el gran temor, o vergüenza, que le ocasiona una especie o acontecimiento.

*No saber uno lo que se pesca.*

No acertar en lo que hace o dice, por falta de inteligencia o capacidad.

*No saber uno lo que tiene.*

Frase familiar con que se pondera el gran caudal de una persona.

*No saber uno por donde anda, o se anda.*

No tener expedición ni capacidad para desempeñar aquello de que está encargado.—No saber cómo apreciar o resolver una cosa por falta de datos, o por ofuscación.

*No sé.* — *Lo que tú no sabes es ladrar.* Algunos añaden: *y eso porque no se estilaba, o no se usa.*

Modo de dar a entender a quien se le hace una pregunta y dice que *no sabe*, que no se le cree, por más que se observe en su negativa.

*Ni sé si halaga, ni sé si amaga.*

Aplicase a ciertas personas que usan de palabras tan ambiguas, que pueden tomarse en buena y mala parte.

*Ninguno ve lo que tú sabes; mas todos pueden ver lo que haces.*

Recomienda la observancia de la buena conducta, toda vez que ésta está a la vista de todos.

*Por mucho que se sepa, es más lo que se ignora.*

Triste verdad, de que algo corrigen los años, pero que, por muchos que fuesen, no llegarían jamás a anularla.

*Por si no lo sabías, para que lo sepas.*

Es el estribillo de un cantar popular que dice:

*La mujer del alcalde  
se llama Pepa:  
por si no lo sabías,  
pa que lo sepas.*

Suele emplearse burlescamente cuando se le dice a una persona algo que ignoraba, o fingía ignorar.

*Quien las sabe, las tañe.* — V. *El que las sabe, las tañe.*

*Quien más sabe, no sabe nada.* — V. *Por mucho que se sepa, es más lo que se ignora.*

*Quien no sabe, no vale.*

Aunque la ciencia sin la intriga suele ser nula, hay ocasiones en que el mérito se impone. Desgraciadamente, éstas son las menos.

**Sabe que rabia.**

Expresión familiar que se usa para expresar el irregular y vivo sabor que se percibe de una cosa.

**Saber uno cuantas son cinco.**

Conocer o entender lo que le conviene o importa.

**Saber es poder.**

El que está ignorante de una cosa, no puede poner remedio a ella; pero el que la conoce, sí.

**Sabérselo todo.**

Frase con que se nota de presumido

al que no admite las advertencias de otros.

*Si dices «No sé», te enseñarán hasta que aprendas; y si dices «Sí sé», te preguntarán hasta que ignores.*

Pondera las ventajas que resultan de no hacer ostentación de sabiduría.

*Sólo sé que no sé, o que no sé nada.*

Dícese, tomándolo de un principio dialéctico, cuando, para evitarse responsabilidades, no se quiere dar detalles de aquello que se nos ha preguntado.

*Unos dicen lo que saben, y otros saben lo que dicen.*

Manifiesta la diferencia tan grande que hay entre tener conciencia de lo que se dice, a repetir lo que se le ha enseñado, a estilo de loro.

*Ya lo sabes: si madrugas, que me llames.*

Especie de ultimátum, con el cual se termina una cuestión.

*Yo sé que me sé, mas esto callarlo he.*

Aconseja que aquel que sabe de otro alguna cosa desfavorable, no ha de descubrirla, por más que a ello le insten o provoquen. — Censura a aquel que sólo sabe para sí, sin prestarse a comunicar a los demás su ciencia.

**SABIDURÍA.** — *La sabiduría es el ojo derecho de nuestra vida.*

Manifiesta lo mucho que vale el saber, comparándolo con la visión del órgano derecho, que suele ser más potente que la del izquierdo.

*No es sabiduría dejar lo cierto por lo dudoso.*

El buen sentido dicta que no se debe aceptar una ganancia problemática, cuando es a costa de una positiva.

**Sabiduría de hombre pobre, hermosura de gorrón y fuerza de ganapán, nada val.**

Efectivamente: al pobre, por mucho que sepa, nadie le hace caso; la belleza de ciertas mujeres, es ficticia, y las fuerzas de los mozos de cuerda se agotan en cuanto no tienen un poco de alcohol en el cuerpo que los reanime.

**SABIO.** — *Al sabio su suerte le agrada.*

El verdadero talento del hombre es el saber contentarse con su suerte.

*Aunque seas sabio y viejo, no desdeñes un consejo.*

Por muy experimentado que uno sea,



siempre le puede convenir tomar consejo.

*Cuando el sabio yerra, más que al necio le hacen guerra.*

Porque, a causa de su ciencia, está más obligado que nadie a no cometer faltas.

*Cuanto se celebró a un sabio, si una vez yerra, se convierte en su agravio. — Véase Cuando el sabio yerra, más que al necio le hacen guerra.*

*Del sabio es mudar parecer.*

Sólo los necios son los que se obstinan en seguir un acuerdo, una vez tomado. Pensándolo mejor, no tiene por qué continuar en su error el que tiene algún talento, por poco que sea.

*Dice el sabio Aben-Habuz que así se ha de guardar el andaluz.*

Aben-Habuz fué un africano poderoso que emigró de las tierras de Vélez de la Gomera a principios del siglo xi y se estableció en Granada, en un palacio llamado antiguamente la *Casa de la Lona* por la fábrica de estas telas que en ella se hallaba establecida, y en la cual colocó, en memoria de una batalla ganada en las inmediaciones de Granada a los moros cordobeses, una veleta representando un caballero de bronce en ademán de blandir con la mano derecha una lanza y embrazando con la izquierda una adarga con el letrero arriba citado. Este lema pasó a ser frase proverbial, indicando que todo el que quiera defenderse debe escoger el punto más resguardado.

*El sabio en su retiro, y el villano en su rincón.*

Según el doctor D. V. Joaquín Bastús, en su obra *La sabiduría de las naciones*, debe su origen dicho antiguo refrán a un tal Juan Labrador, a quien se le aplicó por su ejemplar conducta y vida feliz, según resulta del epitafio que se lee sobre su sepulcro en la iglesia de Benevivere, en el obispado de Palencia, y el cual dice así:

«Aquí yaz Juan Labrador  
que por jamás al rey vido;  
a nadie envidió, ni ha sido  
testigo, reo, ni actor.

Mozo, con su igual casó;  
hijos y nietos gozó;

sin deuda, un sustento asaz;  
con su mujer vivió en paz,  
y cual cristiano murió.»

*El sabio pobre es más rico que el poderoso si es borrico.*

Encomia la riqueza de la ciencia, o intelectual, sobre la material.

*Es el sabio en su patria como el oro oculto en la mina.*

Bella comparación que usamos proverbialmente, tomada de los árabes, y que viene a equivaler a aquella sentencia tomada de la Sagrada Escritura: *Nadie es profeta en su patria.*

*Más vale ser sabio que aparentarlo.*

Aconseja atenerse siempre a lo positivo, desdennando lo aparente, que suele ser ficticio.

*Mientras más sabio es su autor, menos enmienda tiene su error.*

Las faltas son mucho menos disculpables en los que tienen fama de sabios, que en los que no gozan de semejante juicio.

*Nadie es sabio para sí, aunque sea consejero de reyes.*

Denota que las personas decentes no saben sacar partido en su provecho de las altas situaciones en que se encuentren.

*Ni el más sabio lo sabe todo.*

La vida humana es demasiado corta para poder hacer todo lo que ha escrito la Humanidad, única manera de conseguir la *omnisciencia*.

*No es sabio el que mucho sabe, mas el que obra como sabio.*

No es preciso saber mucho para obrar rectamente.

*Nunca dice el sabio: no pensé.*

Porque el verdadero talento está en prever las cosas, a fin de no tener que dolerse después.

*¿Quiere uno ser dicho sabio? Hable poco y pensado.*

Más vale hablar poco y bien, que mucho a tontas y a locas.

*Sabio es quien habla poco y calla mucho.*

Se manifiesta la cualidad de todo hombre prudente en ser circunspecto y comedido en lo que habla, reservándose siempre aquella proposición que pueda comprometerlo, o descubrir sus ulteriores miras de lucro.

**Sabio**, *hijo mío, serás mientras a Dios temerás.*—V. *El temor de Dios es el principio de la sabiduría.*

*De sabios es guardarse hoy para mañana.*

Mirar para el porvenir; no todos lo hacen, pero debieran hacerlo.

*De sabios es mudar de parecer, o de consejo.*—V. *Del sabio es mudar parecer.*

*Es de sabios tomar consejo.*

El asesorarse con los que saben más que uno, nada tiene de denigrante: solamente los tontos, que creen saberlo todo, son los que no se rebajan a escuchar la opinión de los demás.

*Es mejor ser loado de los pocos sabios, que burlado de los muchos necios.*

Debemos siempre procurar que nuestras acciones sean aprobadas por las personas sensatas, mejor que aplaudidas por los tontos.

*Los sabios arreglan el almanaque, y Dios el tiempo.*

Los cálculos de los astrónomos acerca de los fenómenos meteorológicos que han de sobrevenir, resultan no pocas veces fallidos ante las disposiciones del Ser Supremo. Por eso dice otro refrán que Dios *sobre todo*.

*Quien más que a los sabios da al oro su aprecio, prueba que es necio.*

El verdadero mérito está en la ciencia y no en la riqueza.

**SABOGA.**—*Si no te quieres casar, come saboga por San Juan.*

Preocupación tonta del pueblo, que no tiene fundamento alguno.

**SABOR.**—*A sabor de paladar.*

Frase anticuada, equivalente *A pedir de boca*.

*Más vale estar al sabor que al olor.*

Indica que lo práctico es lo positivo.

*Venir al sabor y al olor.*

Acudir a una parte en busca de todo lo que haya.

**SABUESO.**—*Aunque manso tu sabueso, no le muerdas en el bezo.*

Exhorta a no irritar ni exasperar a aquéllos que muestran gran tolerancia y mansedumbre, por no exponerse, si llegan a perderlas, a los efectos de una ira desbordada.

**SACAMUELAS.**—*Hablar, o mentir, más que un sacamuélas.*

Se dice de todo aquel que habla o

miente con exceso y desfachatez, como acontece a los *sacamuélas* y otros charlatanes que, situados en las calles y plazas, traen embaucados al pueblo, haciéndole creer con su parola y sus exageraciones, que sacan las muelas sin dolor.

**SACAR.**—*Donde sacan y no echan, buscan y no hallan.*—V. *Donde hay saca y nunca pon, presto se acaba el bolsón.*

**Sácame** *de aquí y degüéllame allí.*

Da a entender que muchas veces, por librarse del mal que se padece, se desea otro mayor.

**SACO.**—*Dar saco* a una cosa.

Robar todo o la mayor parte de aquello de que se habla; saquear.

*Descoserse uno como saco de paja.*

Hablar con toda libertad y sin el menor rebozo todo cuanto se viene a la boca.

*El saco vacío no puede mantenerse en pie.*

Para trabajar es preciso comer.

*No dejar caer alguna cosa en saco roto.*

No echarla en olvido.—La definición dada por la Academia (1869), «Recoger alguna especie que se oye para usar de ella después oportunamente», es defectuosa.—Ponerla en buenas manos; emplearla bien; darle buen destino; no perderla.

*No le fiaría un saco de alacranes.*

Frase con que se pondera la gran desconfianza que se tiene de alguna persona.

*No ser saco de nueces para vaciarse de golpe.*

Contra aquellos que nos incitan a decir de una vez y atropelladamente lo que tenemos que contar, y requiere, naturalmente, orden y tiempo.

*Tres al saco, y el saco en tierra.*

Expresión con que se nota la poca maña de los que concurren a transportar algún gran peso o a ejecutar otra acción, y juntos no lo consiguen.

*Una en el saco y otra en el sobaco.*—Véase *Dar una en el clavo y ciento en la herradura.*

**SACRAMENTO.**—*Y Sacramento del altar.*

Locución familiar con que se significa haberse acabado alguna cosa, aludiendo a ser práctica entre los católi-

cos el terminar sus rezos con la oración que empieza: *Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del altar.*

*Ser incapaz de sacramentos.*

Como quiera que los tontos o fatuos no son sujetos hábiles o aptos para recibir ninguno de los siete Sacramentos que dispensa la Iglesia, de ahí que para calificar en estilo familiar a la persona que es sumamente ruda o boba, se valga uno de esta frase.

**SACRISTÁN**—*Cada sacristán se entiende en su iglesia..., y ponía el cristo boca abajo.* — V. *Cada uno se entiende, y trastejaba de NOCHE.*

*Como el sacristán de Partaloo, que cantaba mal, y porfiaba.*

Partaloo es villa de la provincia de Almería, a trece leguas de su capital. *Como el sacristán de Peraleja, que no canta ni deja.* — V. *Parecerse al PERRO del hortelano.*

*Como el sacristán de Totana.* — V. *Como el SACRISTÁN de Peraleja, etc.*

**Sacristán sucio, iglesia limpia.**

El que se preocupa de que todo esté como debe estar, no repara en su persona.

*Ser sacristán de amén.*

Seguir en todo ciegamente la voluntad o parecer de otro.

*Ser uno bravo, o gran, sacristán.*

Ser muy sagaz y astuto para el aprovechamiento propio, o para el engaño ajeno.

**SAETA.**—*A las que sabes, mueras..., y sabía hacer saetas.*

Manifiesta el deseo de venganza y daño grave contra alguno.

*Echar saetas uno.*

Mostrar con palabras, gestos o acciones que está picado o resentido.

**SAGRA.**—*Lo que la Sagra desea, nadie lo vea, o No nos dé Dios tanta agua como necesita la Sagra.*

Refrán usado en Toledo y sus contornos para manifestar el deseo de que ningún labrador experimente sequía, por necesitar la campiña que rodea a aquella ciudad, llamada Sagra, de mucha agua para poder ser productiva.

**SAGRADO.**—*Acogerse, o meterse, uno a sagrado.*

Eludir el cumplimiento de algún

compromiso o responsabilidad, interponiendo el valimiento de una persona o autoridad de mayor significación o jerarquía. Alude al retraimiento a una iglesia o paraje sagrado en que se constituía un delincuente, con el objeto de evadir el castigo a que se hiciera acreedor por las leyes, cuando así se lo permitía la índole de su delito.—Dícese también de la persona que, después de haber llevado una vida más o menos libre, emprende otra de recogimiento y devoción.

**SAHUMAR.**—*Y aun sahumado.*

Esto es: *y aun con creces o mejorado.* Así parece deducirse de la contestación de D. Quijote a Juan Haldudo el rico, el vecino del Quintanar, con motivo de deberle la soldada a su criado Andrés:

«Del sahumero os hago gracia; dádselos en reales, que con eso me contento.»

Me parece que *sahumado* y *sahumerio* puede equivaler en esta ocasión a los *cominitos* de Andalucía o a la *chorreada* de Castilla la Nueva, con cuyas voces se significa aquello que por añadidura suele dar al comprador el vendedor sobre la cantidad justa y exacta del género que ha pesado o medido.

**SAL.**—*Decir, o hacer, una cosa con su sal y pimienta.*

Con intención, de caso pensado, con segunda, proponiéndose algún fin por medios indirectos más o menos estimulantes.

*Deshacerse como la sal en el agua, o Hacerse, o volverse, sal y agua.*

Tratándose de bienes y riquezas, disiparse y consumirse en breve tiempo. *Echar uno en sal una cosa.*

Guardarla, reservarla, o renunciar a ella por causa de haber sobrevenido algún accidente inesperado que obliga a hacerlo así, cuando se estaba a punto de darla, enseñarla, decirla o hacerla. Dícese comúnmente a propósito de algún deseo o intento que queda frustrado.

*Estar uno hecho de sal.*

Chistoso, ocurrente; de buen humor. *Ha comido conmigo mucha sal con pan.*

Equivale a decir que la persona a

que uno se refiere es de toda confianza por ser muy conocida.

*La sal, cuanto sala tanto val.*

El que presta su protección a otro, tiene más mérito cuanto más beneficios otorga.

*No alcanzar, o llegar, a uno la sal al agua.*

Estar tan falto de recursos, que no le alcanza lo que tiene para poder atender a sus más urgentes necesidades.

*Poner sal a uno en la mollera.*

Hacer que tenga juicio, escarméntandolo con algún castigo.

**Sal quiere el huevo.**

No es posible prescindir de tal o cual requisito o elemento que es absolutamente necesario para la perfección o integridad de alguna cosa.

**Sal vertida, nunca bien cogida.**

Las especies vertidas en público, no se pueden retirar después.

**Sal y salud, cuidado y temporal, hinchen el corral.**

La hacienda se ve mejorada cuando hay buena salud que permite cuidarse de ella.

*Tener puesto algo en sal.*

Haber hecho caso omiso de ello, por saber que no se ha de llevar a cabo.

*Todo lo que se gana se vuelve sal y agua.*

Efectivamente: aunque el refrán es muy antiguo, parece inventado en estos tiempos de penuria económica.

**SALAMANCA.** — *A estudiar a Salamanca.*

Dícese a los preguntones que quieren averiguar lo que no les importa. En este mismo sentido se emplea el refrán siguiente.

*El que quiera saber que vaya a Salamanca, o que estudie.* — V. *A estudiar a SALAMANCA.*

**SALAMANDRA.** — *Mantenerse como la salamandra en el fuego.*

Se aplica a todo aquello que, a pesar de hallarse en medio del peligro, no experimenta lesión alguna, con alusión a la creencia que profesaba el vulgo supersticioso antiguamente de que arrojado dicho animal al fuego permanecía incombustible.

**SALAZAR.** — *Quien se quiera salvar, venga a oír a Salazar.*

Se decía por común proverbio en la

corte de Madrid, con referencia a los buenos frutos que en ella dió la predicación del Excmo. Sr. D. Pedro de Salazar, cardenal de la Santa Iglesia de Roma, del título de Santa Cruz en Jerusalén, generalísimo que fué de la gran Orden de la Merced, obispo de Salamanca, y después de Córdoba, donde murió el 14 de agosto de 1706.

**SALIDA.** — *Encontrarle, o tener, salida a, o para, todo.*

Hallar pronta y desenfadada excusa, respuesta o solución a cualquiera cosa.

*Ser, una cosa, una salida de pavana.* — V. *Ser una cosa una ENTRADA de pavana.*

**SALIR.** — *Salga lo que saliere.*

Denota la resolución de arrojar a hacer una cosa a la aventura.

**SALIVA.** — *Gastar una saliva en balde.*

Hablar inútilmente.

*Más vale saliva de veterano que betún de quinto.*

Debemos preferir siempre las consideraciones de los superiores, a las alabanzas de los inferiores.

*Poner a uno la saliva en la oreja.* — Véase *Poner la ceniza en la frente a alguno.*

*Tragar una saliva.*

No poder desahogarse al oír o presenciar cosas que le ofenden o disgustan.

**SALMÓN.** — *Costar algo más que el salmón de Alagón.*

Dícese, entre aragoneses, para ponderar el precio exorbitante a que se ha adquirido un objeto.

Cuantan que varios vecinos de Alagón consiguieron que un arriero, a fuerza de amenazarlo con quitarle la vida, les vendiese una arroba de salmón, accediendo a ello el amenazado, mediante la condición de que se lo habían de pagar al mismo precio que el primero que despachase en Zaragoza. El regidor perpetuo de esta ciudad, que tasó, como era entonces costumbre, el valor del género (caballero rico y de buen humor), dió al arriero testimonio de habérselo comprado a razón de onza de oro por onza de pescado; con lo cual tuvieron que pagar aquellos villanos, por la arroba secuestrada, la friolera de 138.240 reales.

**SALMUERA.** — *Echar, o poner, uno una cosa en salmuera.*—V. *Echar, etc., en SAL.*

**SALOMÓN.** — *Dijo Salomón que el buen vino alegra el corazón.*

Máxima con que tratan de disculpar su vicio los aficionados al licor de las cepas.

**Salomón pasó en posta por encima de su cabeza.**

Dícese del que es rematadamente tonto.

*Ser, o parecer, un Salomón.*

Se dice de la persona que es muy sabia e instruída, con alusión a dicho rey de Judá y de Israel, e hijo de David y de Betsabé, a quien, habiéndole dicho Dios que le pidiera cuanto deseara, le otorgó el don de la ciencia infusa, siendo reputado por este hecho como el más sabio de todos los hombres.

**SALSA.** — *Comer con la salsa del hambre.*—V. *A buen HAMBRE, no hay pan duro, o bazo, etc.*

*La mejor salsa es el hambre.*—V. *A buen HAMBRE no hay pan duro, o bazo, o malo.*

*La salsa, o la sopa, de San Bernardo.*

Frase proverbial con que se da a entender que para que sepa bien cual quier manjar que carezca de substancia o del condimento requerido, no hay cosa como tener buen apetito, o haber perdido el paladar. Tal vez aluda a lo que se cuenta en la vida de este santo, tocante a que en cierta ocasión estuvo comiendo por espacio de bastantes días sebo o unto muy rancio que le pusieron por equivocación en lugar de manteca, sin haberlo echado de ver hasta que se lo dijeron.

*Más vale la salsa que los caracoles.*

Manera de dar a entender que en aquella materia de que se está hablando o se trata, vale o cuesta más lo accesorio que lo principal.

*No hay salsa que dé mejor sabor a la comida que el hambre.*—V. *La mejor SALSA es el hambre.*

**SALTAR.** — *Andar a la que salta.*

Procurar ver una falta en uno para satirizarla.—Aprovechar las ocasiones de medrar.

*Quien mucho quiere saltar, de lejos lo ha de tomar.*

El conseguir un buen puesto requiere no poca preparación.

**Salta tú, y dámela tú.**

Juego de muchachos, el cual ejecutan formando dos partidos y poniéndose en dos bandas o filas: uno de ellos esconde entre los de su partido una prenda, y otro del partido contrario viene a acertar quien la tiene.

**Saltó, y vino.**

Frase comúnmente usada entre los jugadores de lotería por el que extrae las bolas de la bolsa, al sacar la primera de ellas en cada jugada.

**SALTIMBANQUI.** — *Parecer, o ser, un saltimbanqui.*

Suele aplicarse a todo hombre entremetido, bullidor e insubstancial, por la semejanza que tiene con los saltimbanquis, jugadores de manos o titiriteros.

**SALTO.** — *A gran salto, gran quebranto.*

Enseña que la caída es tanto más sensible, cuanto más elevado es el empleo de que se decae.

*Andar a salto de mata.*

No tener ocupación fija u objeto determinado.—Quitarse de enmedio huyendo de algún castigo, reconvención o responsabilidad.

*Dar un salto del banco a la popa.*

Cambiar o variar un asunto rápidamente.

*Más vale salto de mata que ruego de buenos.*

Aquel que ha cometido algún exceso, por el cual teme que se le ha de castigar, más le aprovecha el ponerse en salvo y escapar, que no el que pidan por él personas de su posición y autoridad.

**SALUD.**—*Comamos, luzcamos y triunfemos, y con salud los enterremos.*

Máxima de los despreocupados, adoradores de sí propios, tanto como de sus asuntos o medros personales.

*Con salud, lo hay todo; sin salud, no hay nada.*

La prenda más envidiable en el hombre es no tener enfermedad alguna.

**Curarse en salud.**

Precaver los males mucho antes de que piensen en aparecer.

*La salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago.*

Por lo general, la falta de alimentación suele ser causa de muchas enfermedades, o que, a lo menos, lo parecen.

*La salud es lo que no se pega. — V. Con SALUD, lo hay todo; sin SALUD, nada.*

*La salud no se compra, o no tiene precio. — V. Con SALUD, lo hay todo; sin SALUD, nada.*

*La salud no se pega, que lo demás olisquea. — V. Todo se pega, menos lo BOXITO*

*Más vale salud con escocimiento, que enfermedad peligrosa con contentamiento.*

Indica la conveniencia de privarse de ciertas satisfacciones, con tal de no tener que lamentarlas después.

*Para poca salud, más vale ninguna, o más vale morirse.*

Manera de significar que alguno desecha la dádiva que se le hace, por estimarla inferior a sus merecimientos, prefiriendo no tomar nada a tomar poca cosa.

La comparación establecida por la letra del refrán es, a la verdad, un tanto exagerada, pues no cabe género de duda tocante a que entre carecer por completo de salud y disfrutar de alguna, siquiera sea ésta escasa, el que más y el que menos, todos se hallan dispuestos a optar por esto último.

*Purgarse en salud. — V. Curarse en SALUD. ¿Quién querrá la salud mejor que el enfermo?*

Da a entender que el interesado es quien suele ver más claro, por lo que le importa, que los que le aconsejan.

*Quien salud no goza ni dinero tiene, a cuerno quemado huele.*

El desheredado de la fortuna en los dos extremos señalados por el refrán, no suele ser bien acogido en ninguna parte.

**SALUD** *come, que no boca grande.*

Es tomado del portugués, con el cual dan a entender que el que goza de buena salud es quien tiene apetito.

**SALUD** *es la que juega, que no camisa nueva.*

En cuestión de prendas, la superior es la primera, pues la segunda es verdaderamente accesoria.

**Salud y alegría, belleza cría; atavío y afeite, cuesta caro, y miente.**

La verdadera hermosura consiste en estar sano y tener tranquilidad de espíritu, y no en pintarse la cara y vestir con lujo.

**Salud y pesetas, que es salud completa.**

Empléase como frase de despedida entre buenos amigos. Y en verdad que no se puede desear nada mejor.

**Sangrarse en salud. — V. Curarse en SALUD.**

**SALUDADOR. — Beber más que un saludador.**

Beber con exceso, con alusión a los aficionados a echar brindis a la salud de los circunstantes.

**SALVA. — Persona, o señor, o sujeto, de salva** (anticuado).

Llamábase así a cualquier personaje de mucha distinción o alto rango, con alusión a que el sujeto que hacía la *salva* en la mesa de los reyes era el más caracterizado entre los de la servidumbre.

**Salva sea la parte.**

Expresión usada para señalar el sitio en que ha recibido uno un golpe, que generalmente es en... la parte posterior.

**SALVADO. — Aprovechador del salvado, y desperdiciador de la harina.**

Aplicase a los que se preocupan por minucias, y en cambio no hacen caso de lo principal.

**SALVALEÓN. — En Salvaleón, el que no es contrabandista es ladrón.**

Manera de zaherir a los habitantes de este pueblo extremeño.

**SALVAR. — Sálvese el que pueda.**

Modo de dar a entender que uno se ha substraído ya a algún compromiso o huído de algún peligro, mientras otros quedan aún en él, como exhortando a éstos a que imiten su conducta, si les es posible, o ya en son de indiferencia por la suerte que les pueda tocar.

**SALVO. — En salvo está el que repica.**

Denota la facilidad del que reprende a otro el modo de portarse en las acciones peligrosas, estando él en seguro o fuera del lance.

**SAMBENITO. — Hacer del sambenito gala.**

Aplicase a los que, habiendo logrado

alguna cosa deshonrosamente, se valen todavía de ella para darse tono.

**SAN.** — *Quita el San y acertarás en el Juan.*

Dícese de aquellos caracteres bonachones a quienes se suele atribuir la bondad del Bautista, aunque no tengan como aquél las condiciones para ser santo.

**San para mí, que los santos no comen.**

Aplícase a los egoístas comilones, que con el pretexto de que a los demás no les gusta una cosa, se la apropian para sí.

**SAN AGUSTÍN.** — **San Agustín, ¡alto mozas, al candil!**

Alude a que empieza el tiempo de velar.

**SAN AMBROSIO.** — *Cuanto San Ambrosio ve nevar, hay frío para diez y ocho días.*

Siendo la fiesta de este santo el 20 de marzo, si nieva, indica lo retrasada que va la estación, y aun dura así por algún tiempo más.

**SAN ANDRÉS.** — *De San Andrés a Natividad, no hay mes cabal.* Algunos añaden: *La vieja que lo contó, por Año Nuevo lo sacó.*

Como fácilmente se ve, es una perogrullada, pues siendo San Andrés el día 30 de noviembre, y la Natividad del Señor el 25 de diciembre, no es necesario saber muchas matemáticas para comprender que faltan cinco días para formar el mes regular.

*Día de San Andrés, quien no tiene puerco mata a la mujer.*

Dicho festivo en que se alude a la costumbre que hay en los pueblos de hacer la matanza, cada uno según sus fuerzas, del cerdo o cerdos que han estado alimentando durante todo el año, en el mes de noviembre.

*En llegando San Andrés, el vino nuevo añejo es.*

A fines de noviembre ya está el vino en condiciones potables.

*En San Andrés, chico o grande ha de caer.*

Alude al cerdo, que se suele sacrificar por esta época.

*Por San Andrés mata tu res.* Algunos añaden: *grande o chica, o como es.*

Aconseja llevar a cabo la operación de la matanza en el mes de noviembre.

*Si nieva por San Andrés, nieva mucho más después.*

Las nevadas en el mes de noviembre suelen ser precursoras de otras mayores.

**SAN ANTÓN.** — *En llegando a San Antón, ninguna niebla llega a dos.*

Expresa lo visiblemente que mejora el tiempo en la segunda mitad de enero, en cuyo día 17 se celebra la fiesta del santo.

*Para San Antón, cada perdiz con su perdigón.*

Porque por esa época, esto es, a fines de enero, suele comenzar el celo de dichas aves.

*Por San Antón, a las cinco hay sol.*

Denota que a mediados de enero se empieza a conocer ya la mayor duración de las tardes.

*Por San Antón, gallinita pon; por Nochebuena, la que es buena; por Candelaria, la buena y la mala.*

Por la primera fecha, son las dichas aves más ponederas, habiendo algunas que se adelantan, cuando son de buena raza; en febrero no resiste ninguna.

**San Antón, cunde al día una patita de pichón, o de ratón.** — V. Por **SAN ANTÓN**, a las cinco hay sol.

**SAN BARTOLOMÉ.** — *Estar hecho un San Bartolomé.*

Equivale a estar desollado a semejanza del santo aludido.

*Hacer un San Bartolomé.*

Desollar a uno vivo.

*La que por San Bartolomé no vela, nunca hace buena tela.*

Aunque para el 24 de agosto ya han comenzado a decrecer los días, durante todavía el día más de trece horas, se puede velar sin esfuerzo.

**San Bartolomé, coge el cerdo por los pies.**

Como a fines de agosto se empieza a cebar el ganado de cerda, advierte que es la única forma de obligarle a que vaya a donde se quiera.

**San Bartolomé, mecha a candiles, malo para los oficiales y peor para los aprendices.**

Porque por entonces empiezan a velar los artesanos; y como quiera que antiguamente no se conocían los medios de alumbrado que ahora, de ahí el em-

plearse en el refrán las voces *mecha* y *candil*.

**SAN BENITO.** — *Cuando San Benito se pone la toca, pone a San Lorenzo hecho una sofa.*

Dícese en El Escorial para manifestar que cuando se cubre de nubes cierto cerro allí cercano, llamado *San Benito*, es segura la lluvia abundante dentro de poco tiempo.

**SAN BERNABÉ.** — *Desde el día de San Bernabé, se seca la paja por el pie.*

A causa del calor que ya hace el día 11 de junio, fecha en que se celebra este santo.

*Para el día de San Bernabé, la siega de prados está bien.*

Aconseja ejecutar esa operación agrícola en el mes de junio.

**SAN BLAS.** — *En llegando San Blas, pon pan y vino en la alforja, que día no faltará.*

Por esta fecha (3 de febrero) acrecentan mucho los días, anocheciendo, por tanto, más tarde.

*Por San Blas besugos atrás.*

Esto quiere decir que vuelven todos por donde vinieron, o que no se puede abusar del besugo en esta época del año, porque se presenta en la plaza muy escamado, por causa de la temperatura.

*Por San Blas cigüeñas verás; y si no las vieres, buen año de nieves.*

Alude a la vuelta de la cigüeña, que busca, como se sabe, los países cálidos. En barruntando nevadas, no aparecen.

**San Blas bendito, que se ahoga este angelito!** (Por chiste se substituye este último término con el de *animalito* o *borriquito*.)

Dícese, al mismo tiempo que se le dan golpecitos en la espalda al que tose por efecto de habérsele ido la comida o bebida por *mal camino*, como se dice vulgarmente, o sea por la tráquea.

**San Blas, una hora y más.**

A principios de febrero tiene el día poco más de una hora de claridad con relación al día más corto del año.

**SAN BRUNO.** — **San Bruno, da ciento por uno.**

Refrán basado, a nuestro juicio, en

el mero sonsonete, pues no sabemos que se desprenda de la vida del santo tal generosidad.

**SAN CEBRIÁN.** — *Por San Cebrián siembra el albardán.*

Refrán contra los que difieren el cumplimiento de sus obligaciones por entregarse a los pasatiempos y diversiones pues cuando intentan evacuar aquélla, suele ser ya fuera de sazón.

**SAN CIRUELO.** — *El día de San Ciruelo.*

Fecha imaginaria que se suele poner de plazo para algo que no se quiere o piensa cumplir. Es corrupción por San Cirilo.

**SAN CLEMENTE.** *Por San Clemente, alza la mano de simiente.* — V. *Por la fiesta de San Clemente, cuanto trigo siembres, pierdes.*

**SAN FERNANDO.** — **San Fernando ganó a Sevilla, pero no ganó su Rastro.**

Advierte que aunque Fernando III conquistó la ciudad de la Giralda, no pudo dominar la gente maleante que había en ella, que solía reunirse en el sitio llamado Rastro. Todavía en el siglo xvi se decía que *Tres cosas tenía el Rey por ganar en Sevilla: la calle de la Casa, la Costanilla y el Matadero.*

**SAN FRANCISCO.** — **San Francisco trae las velas y San José se las lleva.**

Refrán usado entre las modistas, con el cual dan a entender que velan para el trabajo en la temporada comprendida entre San Francisco de Asís y San José, o sea desde el 4 de octubre al 19 de marzo.

**SAN GIL.** — *Por San Gil prepara el candil.*

Al empezar el mes de septiembre se nota lo mucho que van acortando ya las tardes.

**San Gil, nubes a sacudir.**

En septiembre dan los nogales su fruto. La Iglesia celebra la fiesta de San Gil el día 1.º de dicho mes.

**SAN GINÉS.** — *Dice San Ginés que el que tiene cara de bruto, lo es.*

Y muchas veces también lo son algunos que no tienen cara de ello. Pero la pinta no suele engañar, dígalo el santo que quiera.

*Hasta que San Ginés no se quite el gorro agua hasta el morro.*

Indica que no deja de ser beneficio-



sa la lluvia durante el verano, no pasando del 25 de agosto, en que ya se va preparando la vendimia.

**SAN JIÑOJO.**— *Estar como San Jinojo en el cielo.* Algunos añaden: *que ni Dios hace caso de San Jinojo, ni San Jinojo de Dios.*

Dícese, por chiste, del que suele estar embobado.

**SAN JORGE.** — *Armado como un San Jorge.*

Frase ponderativa con que se quiere enaltecer la apostura y bizarría de alguno.

**San Jorge bendito:** *Muy barato franquedís vuestros favores; pero en verdaa que muy caro vendéis vuestros caballos.*

Dícese por aquellos que, aun cuando hacen alguna merced desinteresadamente, lo es sólo en la apariencia, pues luego saben cobrarse, y aun con creces, el premio de la gracia otorgada. Trae su origen del cuento siguiente:

Ofreció cierto soldado a San Jorge, que le daría su caballo si le sacaba cor bien de la guerra. Hízolo así el Santo, y obligado a cumplir su promesa el militar, conmutó su voto por la ofrenda de veinte sueldos de oro en que tasó al animal, tanto por creer que este donativo sería más aceptable al Santo, cuanto por el sentimiento que experimentaba al ver que tenía que separarse para siempre de su compañero de fatigas y privaciones. Hízolo como lo pensó; pero al salir de la iglesia, después de haber depositado su ofrenda en el altar, vió con sorpresa que, por más que estimulaba a la caballería, no acertaba ésta a dar un solo paso. «Que-rrá más dinero el Santo», dijo para sí, y se aprestó a ofrecerle igual cantidad que antes. Vuelta a salir de la iglesia, y vuelta a experimentar la inmovilidad por parte del bruto. «¡Vaya! está visto — se dijo entonces — que el Santo no está aún satisfecho!» Y diciendo y haciendo, dió la última sangría a su bolsa, con que la dejó completamente exhausta, ofreciendo a su protector los últimos veinte sueldos que le quedaban. Volvió entonces a montar de nuevo, y viendo que la caballería no encontraba ya obstáculo alguno que le

siguiera impidiendo el andar, exclamó entre chancero y quejoso en las palabras que dieron origen al presente refrán.

**San Jorge mata a Cristo, San Marcos le resucita y San Juan le da sacramento.**

El año en que cae el Viernes Santo en 23 de abril, día de San Jorge (muerte del Señor), es forzosamente Domingo de Resurrección el 25, San Marcos y a los sesenta y tres días, o sea el 24 de junio, San Juan, el Corpus, en que se presenta Jesucristo en forma de sacramento.

**SAN JUAN.** — *De San Juan a San Juan, no le queda Dios a nadie a deber nada.*

En el transcurso de un año ocurren muchas cosas; el caído puede levantarse y tomar entonces venganza del que le ofendió.

*De San Juan a San Miguel, ni pescado, ni vino, ni mujer.*

Aconseja abstenerse de estas cosas en los meses de junio a septiembre.

**Hacer San Juan.**

Despedirse los mozos asalariados antes de cumplir el tiempo de su ajuste: **Hacer un San Juan alumbrado.**

Llevar a cabo algún acto desastroso. **Hasta que San Juan baje el dedo.**

Dicha locución familiar se suele usar para ponderar un plazo ilimitado; y así se suele decir: *Déjalo que hable hasta que SAN JUAN baje el dedo; esto es, hasta que no quiera más.* Parece traer su origen de la actitud en que suelen representar los escultores al Discípulo amado con el dedo índice de la mano derecha, como en ademán de señalar a la Virgen María el lugar donde debe de encontrar a Jesús, yendo camino del Calvario.

**Hasta San Juan no te quites el gabán.**

En las ciudades en que tiene poca estabilidad la temperatura, como sucede, por ejemplo, en Madrid, no es conveniente desabrigarse pronto, a fin de evitarse catarros, enfriamientos, o, lo que es peor, pulmonías.

**Parecerse a San Juan.**

Aplicase a los barbilampiños, con alusión al Evangelista. — Dícese de los que no son amigos de hacer favores.

así como consta de la Sagrada Escritura que el Bautista no hizo milagro alguno en su vida.

*Por San Juan, brevas; verdes o maduras, seguras.*

Porque es el tiempo en que brota esa fruta.

**San Juan amenaza, y San Pedro echa de casa.**

Refrán usado en la provincia de León para significar que el inquilino que no satisface el arrendamiento de su casa en el día que cumple el año, que es el de San Juan, 24 de junio, es lanzado, sin otra forma de proceso, por el dueño, cinco días después, o sea el de San Pedro.

**San Juan, bullicioso, y Santiago, tramposo.**

Alude a la antigua costumbre andaluza de mudar de casa en el día del primero, aplazando el pago de los alquileres, que no siempre se verifica, para el día del segundo.

**San Juan ladeao (ladeado), y la Magdalena torcia (la Magdalena torcida).**

Denota la mala colocación o actitud irregular en que se hallan algunas personas o cosas.

**SAN LORENZO.**—*Algo dice San Lorenzo, cuando llora sin cuento.*

Dicen los labradores que la lluvia en la primera quincena de agosto, suele ser beneficiosa para sus intereses.

**SAN LUCAS.**—*Por San Lucas mata tu puercu y tapa tus cubas.*

Para el 18 de octubre se puede ir preparando la matanza, así como el vino.

*Por San Lucas siembra habucas.*

Porque esa es la época más oportuna para sembrar las habas. Úsase mucho en el territorio de Castilla la Vieja.

¿**San Lucas, por qué no cucas?**—*Porque no tengo las bragas enjutas.*

Refiérese a lo que suele llover en octubre en algunas regiones.

**SAN MARCOS.**—*Por San Marcos bogas a sacos.*

Denota la abundancia que suele haber de esta clase de peces a los fines de abril y principios de mayo, época en que hacen su mayor desove en las costas de España.

*Por San Marcos, el melonar ni nacido ni por plantar.*

Indica que el 25 de abril no es conveniente haber dejado de plantar los melonares, así como es inútil pretender la recolección de los que haya plantados, por no estar en condiciones para ello.

*Por San Marcos ni nacido ni en el saco.*

Dicho usado en las montañas de Santander, refiriéndose al lino.

**SAN MARTÍN.**—*A cada uno le viene su San Martín.*—*V. A cada PUERCO le llega su San Martín.*

*De San Martín a San Andrés, semanas tres; de San Andrés a Navidad, un mes ha.*

Manera popular de recordar la fecha en que se celebran las fiestas de los respectivos santos que se citan.

*Por San Martín mata el gorrín; por Navidad, flaco y gordo todo va.*

Usado en las montañas de Santander, con referencia al gorrino, que se suele matar por esta época.

*Por San Martín bebe el buen vino, y deja el agua para el molino.*

Manifiesta que por esta fecha suele ya estar hecho el vino en algunas localidades.

*Venirle a alguno su San Martín.*—*V. A cada PUERCO le llega su San Martín.*

**SAN MATEO.**—*Por San Mateo puercos, vendimias y gordos borregos.*

Indica que a fines de septiembre esas tres cosas han adquirido el mayor desarrollo.

*Por San Mateo tanto veo como no veo.*

A fines de septiembre comienza a decrecer el día.

*Por San Mateo ya escalentía la avellana, que no la castaña.*

La castaña es fruto más tardío que la avellana; por eso, ya ésta está en condiciones para el 21 de septiembre, lo que aquélla, no.

**San Mateo, la vendimia arreo.**

A fines de septiembre suelen estar ya maduras las uvas.

**SAN MATÍAS.**—*Por San Matías cantan los pajaritos sus gallardías.*

Como quiera que se aproxima el mes de marzo, y con él la primavera, comienzan las aves a salir del letargo producido por los meses invernales.

Por **San Matías** entra el sol en las umbrías.

En esta fecha comienza, sobre poco más o menos, el astro rey a dejar sentir sus benéficos efectos.

Por **San Matías** igualan las noches con los días.

Aproximadamente, pues el 24 de febrero, en que se celebra la fiesta del santo Apostol, dura el día once horas.

Por **San Matías**, ¡quién juntara las muertias con las vivas!

Dicho de los pastores, con alusión a las ovejas que les ha matado la crueldad del invierno que va a fenecer.

**San Matías**, entra el sol por las umbrías y calienta las aguas frías.

A fines de febrero, como quiera que atisba la primavera, se presenta el sol con más fuerza, comenzando a dar vida y calor a la Naturaleza.

**San Matías**, marzo al quinto día.

Matemático, puesto que la fiesta de este santo se celebra el 24 de febrero. En los años bisiestos, hay que hacer la modificación de un día más.

**San Matías** y el Carnaval andan a porfía.

Dícese así porque siempre suelen coincidir la fiesta de este santo y el Carnaval, con alguna diferencia, según caiga la Cuaresma más alta o más baja.

**SAN MIGUEL**.— *El que no sirve para San Miguel sirve para diablo a sus pies.*

Da a entender que todos servimos para algo, bien para lo bueno, bien para lo malo.

Por **San Miguel** gran calor será de mucho valor.

La buena temperatura en los alrededores de este santo (29 de septiembre) es conveniente para los sembrados.

Por **San Miguel** sabe el tocino a miel.

Porque como hace mucho tiempo que no se ha comido fresco, se coge a deseo y sabe bien.

Por **San Miguel** verás llover.

El mes de septiembre suele ser abundante en lluvias en algunas regiones de la península.

**San Miguel**, Dios.

Dicho con que se hace burla a los naturales de Sestrica (Aragón), porque en su gran entusiasmo por San Miguel, a quien veneran por patrono, dicen

que, si Dios llegara a morir, ocuparía su puesto el santo Arcángel referido.

**SAN PABLO**.— *Por San Pablo, cigüeña en el campo.*

Da a entender que por dicho santo ya no hay que temer el que vuelvan los fríos.

**SAN PANCRACIO**.— **San Pancracio**: ¡salud y trabajo!

Dicho muy común entre los catalanes (*San Pancrds, salut y feina*), y el cual pinta muy al vivo el carácter y las inclinaciones de los naturales de aquel país.

**SAN PATRICIO**.— ¡**San Patricio!**, que la puerta se sale de quicio.

Suele emplearse esta frase, en forma interjectiva, cuando contemplamos alguna cosa que llama nuestra atención por lo insólita, absurda o inesperada.

**SAN PEDRO**.— *Bien está San Pedro en Roma, aunque no coma.*

Se dice contra cualquier mudanza que se propone a alguno que haga, si él juzga que no es de su conveniencia, respecto del estado en que se halla.

*Bueno es dar a San Pedro, mas no tanto que se vaya el hombre tras ello.*

Recomienda que las cosas se coloquen en un justo medio, sin exagerar. *Hurtar a San Pedro para dar a San Pablo*.— V. *Desnudar a un santo por vestir a otro.*

*Negar alguna cosa como San Pedro.*

Negar rotunda y descaradamente alguna cosa que es bien sabida, como cuando se atrevió a jurar Pedro en el atrio de Caifás, hasta por tres veces, que no conocía a Jesucristo.

*No dones tanto a San Pedro, que hayas de volverte arredro.*

Aconseja el irse con tiento en las promesas que se hacen en general, y muy particularmente en las donaciones destinadas a fines piadosos, por temor de que, llegando a resultar con el tiempo sumamente crecidas, no se les pueda dar el debido cumplimiento, y tenga que volverse uno atrás de su acuerdo.

**San Pedro** lluvioso, treinta días peli-grosos.

Si por estas fechas (fines de junio) llueve, puede asegurarse que hay una temporadita de lluvias muy regular.

**San Pedro de los Arcos**, *deja el diablo los bueyes y toma los asnos.*

Como por la época de la festividad de este santo, que es San Pedro de Alcántara (19 de octubre), el calor es menos intenso, la mosca, que en verano molesta el ganado vacuno, empieza a picar preferentemente al asnal.

**SAN PIES.** — *Encomendarse uno a san pies.*

Salir huyendo precipitadamente.

**SAN QUINTÍN.** — *Haber la de San Quintín.*

Sobrevenir alguna pendencia o riña. Añude a la sangrienta batalla de San Quintín, que ganó Felipe II a los franceses el día 10 de agosto de 1557, en memoria de cuyo triunfo erigió el suntuoso monasterio de El Escorial, dedicado a San Lorenzo por haber alcanzado en su día la victoria.

**SAN SEBASTIÁN.** — *Por San Sebastián, conoce los días el gañán.*

En la segunda mitad de enero comienza a notarse que los días son más largos.

**San Sebastián en cueros**, *que le entra el aire por los agujeros.*

Dícese de aquellas personas que se hallan en malas condiciones respecto a indumentaria.

**SAN SILVESTRE.** — *San Silvestre, deja el año y rete.*

Alude a despedir el año, puesto que, como todo el mundo sabe, se celebra su fiesta el 31 de diciembre.

**SAN SIMÓN.** — *Por San Simón, una mosca vale un doblón.*

Sabido es lo mucho que se paga por todo aquello que escasea: sáquese, pues, la consecuencia, sabiendo que San Simón es el 28 de octubre.

*Por San Simón y Judas carponcito de tres uvas.*

Por esa época se verifica el rebusco, en el que, como es natural, no queda en las cepas otra cosa que carpones o racimos insignificantes.

*Por San Simón y Judas las habas orejudas.*

Este refrán, usado comúnmente en las montañas de Santander, indica que por el 28 de octubre empieza a brotar esta planta.

*Por San Simón y Judas se cogen las uvas.*

Denota ser esa época la de la vendimia.

*Por San Simón y San Judas las naves al ancla.*

Hallándose no muy lejano lo que los marinos llaman el *cordónazo de San Francisco*, en que, como es sabido, es peligroso viajar por mar, a causa de las frecuentes tormentas, se explica que recomiende que los buques no se expongan en travesías que les puede ser perjudiciales.

*Por San Simón y San Judas mata tu puerco y atiesta tus cubas.*

No habiendo más diferencia que diez días entre las fiestas de San Lucas y las de San Simón, puede verse lo dicho en el refrán: *Por San Lucas mata tu puerco y tapa tus cubas.*

*Por San Simón y San Judas saben bien las uvas. — Las pisadas, que no las maduras.*

Por esa época, en que la uva ha perdido ya mucho de su sabor, se empieza a elaborar el vino nuevo.

**SAN TRANSFIGURACIO.** — *San Transfiguracio, cual es el día tal es el año.*

Preocupación popular, como tantas otras.

**SAN URBÁN.** — *Por San Urbán en la mano el gavilán.*

Aconseja que por esta fecha se prepare uno para la caza.

Ahora bien: honradamente confieso que, como no soy cazador, no sé cual es esta fecha, pues al acudir al martirologio para buscarla, me encuentro con que San Urbano se celebra por la Iglesia en los siguientes días: 24 de enero, 8 de marzo, 2 y 16 de abril, 25 de mayo, 2 de julio, 19 de agosto, 5 de septiembre, 31 de octubre, 28 de noviembre y 7 y 19 de diciembre. El que confiesa su ignorancia no peca; ahora, los discípulos de San Huberto tienen la palabra.

*Por San Urbán vendimia tu nogal.*

Los nogales dan ya su fruto sazonado a fines de octubre.

**SAN VALENTÍN.** — *San Valentín, toma la: era y rete a guarrir.*

Entiende a pe-car, pues el mes de

febrero suele ser conveniente para este deporte.

**SAN VICENTE.** — *Por San Vicente el invierno empieza, o se ha roto la cabeza.*

Aunque el invierno empieza oficialmente en diciembre, como hay muchos años que parece se hallan divorciados lo oficial y lo divino, no parece invierno hasta enero. Si en los alrededores del 22 no ha comenzado, ya puede afirmarse que el invierno se fué.

*Por San Vicente, helada o corriente; el invierno empieza, o se ha roto la cabeza.*—

V. **Por SAN VICENTE el invierno empieza, o se ha roto la cabeza.**

**SANABRIA.** — *Cudi de los Sanabrias es el peor? — El primero que halles.*

Refrán oriundo de Cáceres, donde alude a una familia de ese apellido, de infausto recuerdo.

**SANCHA.** — *Aquí morirá Sancha la Bermeja, o por Bañares quedará la dehesa.*

Aplicase esta frase histórica a la persona que pretende sacar adelante una cosa, cueste lo que cueste.

*Con lo que Sancha sana, Marta cae mala.*—V. *Lo que es bueno para el HÍGADO es malo para el bazo.*

*¡Pecadora de Sancha!, quería beber y no tenía blanca.*

Dícese de las personas que pretenden conseguir algo, sin mérito ni motivo para ello.

La Academia omite la palabra *beber*, seguramente por distracción, en las ediciones 9.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup>, 11.<sup>a</sup> y 12.<sup>a</sup> de su *Diccionario*.

**Sancha, Sancha, bebes el vino y dices que mancha.**

Aplicase a las personas que fingen no gustar de una cosa, para usarla más a mansalva.

**Sancha, Sancha, si no bebes vino, ¿de qué es esa mancha?**—V. **SANCHA, SANCHA, bebes el vino y dices que mancha.**

**SANCHO.** — *Abuen callar llaman Sancho; al bueno, bueno, Sancho Martínez.*

Este refrán se entiende, a mi ver, de esta manera: que al que calla, basta llamarle por su nombre, si mucho calla, llámanle también por el sobrenombre.

*Al buen callar llaman Sancho.*

Un célebre rey de Castilla, que al dividir el reino entre sus hijos reservaba

en herencia la ciudad de Zamora a su hija D.<sup>a</sup> Urraca, decía:

Al que te quite a Zamora  
la mi maldición le caiga;  
todos dijeron amén,  
menos D. Sancho, que calla.

Silencio fué éste que, convertido en regla de prudencia o de maldad, ha dado origen a la locución que sirve de epígrafe a estos renglones.

*Allá va Sancho con su rocín.*

Implícitamente usa este refrán Cervantes en los capítulos XXXIV y LV de la segunda parte de su *Quijote*, o mejor dicho, el pasaje «dice Cide Hamete que pocas veces vió a Sancho Panza sin ver al rucio, ni al rucio sin ver a Sancho: tal era la amistad y buena fe que entre los dos se guardaban»; y aquel otro: «Nunca Sancho Panza se apartó de su asno, ni su asno de Sancho Panza», se puede asegurar que han dado pie para la creación de semejante refrán.

*Con lo que Sancho adolece, Domingo y Martín sanan.*—V. *Lo que es bueno para el HÍGADO es malo para el bazo.*

*Con lo que Sancho sana, Domingo adolece.*—V. *Lo que es bueno para el HÍGADO es malo para el bazo.*

*Cuando Sancho, Sancha; y cuando gobernador, señora.*—V. *Vístete como te llamas, o llámate como te vistes.*

*Lo que piensa Sancho, sábelo él o el diablo.*

Dícese de las personas socarronas y taimadas, que suelen reservar sus ideas de modo que nadie las sepa.

*Medios, Sancho, con vuestro estado.*

Frase calcada sobre el adagio: **HERMANO, medios con vuestro palmo.** (Véase.) *Mejor me quiero ir Sancho al cielo, que gobernador al infierno.*

Más vale contentarse con una medianía, siendo feliz, que verse en alto puesto rodeado de enemigos.

*Parecer, o ser, un Sancho Panza.*

Dícese de la persona gorda y rechoncha, con alusión al escudero del célebre hidalgo D. Quijote de la Mancha. *Topado ha Sancho con su rocín.*—V. *Hallar uno la HORMA de su zapato.*

**SANDÍA.** — *En oliendo a sandia, levante al otro día.*

Refrán usado en Cádiz, cuando, a la

caída de la tarde, se nota ese olor típico de los puertos de mar a pescado podrido.

**SANGRAR.**— **Sangrarle** y **purgarle**, y *si se muere, enterrarle*.

Especie de consuelo enderezado a aquella persona que nos pide nos intereseamos por alguien que nos tiene sin cuidado.

**SANGRE.**— **Achicharrarle**, o **freírle**, o **puerle**, o **quemarle**, a uno **la sangre**.

Causarle disgusto o enfado hasta el punto de impacientarlo o exasperarlo. Úsase también con el verbo en sentido reflejo, esto es: *Achicharrarse*, o *freírse*, etc.

**A sangre** y **fuego**.

Hacer o apoderarse de una cosa a mano airada.— Dicenlo los vencedores para no perdonar nada a los vencidos.

**Bajarse la sangre a los talones**, o **a los zancajos**.

Pondera el mucho susto o miedo que ocasiona una cosa.

**Beberle**, o **chuparle**, a uno **la sangre**.— **V. Arrancarle**, o **comerle**, a uno **el corazón**.

**Brotar sangre**.

Expresa la intensidad o vehemencia de una pasión del ánimo; como el dolor o la ira.

**Bullir la sangre**.

Denota el vigor y lozanía de mozos y mozas.

**Correr sangre**.

Haber efusión de ella, ya por la justicia, o en guerra, o en riña.

**Criar**, o **hacer**, alguna cosa, **mala sangre**.

Perturbar el ánimo, ocasionando al individuo disgustos de gravedad.

*¡Cuánta sangre no ha derramado la lengua!*

La maledicencia es, a veces, más dañina que todas las armas inventadas por el genio destructor del hombre.

**Chupar la sangre**.

Ir quitando la hacienda ajena con astucia y engaño.

**Dar uno la sangre de sus venas** a otro.

Contribuirle con lo que necesita a toda costa por afecto o amistad, y sin reservar nada.

**Escribir con sangre**.

Escribir con mucha saña o acrimonia.

**Escupir sangre**.

Blasonar de muy noble y emparentado, y jactarse de ser caballero.

**Escupir sangre en bacín de oro**.

Tener poco contento con mucha riqueza; es decir, no ser feliz, a pesar de ser millonario.

**Estar corriendo**, o **chorreando**, o **manando sangre** una cosa.

Ser reciente o, como también se dice figuradamente, estar todavía fresca.

**Hacer alguna cosa a sangre caliente**.

Inmediatamente, sin aguardar a después, sin detenerse a pensar.

**Igualar la sangre**.

Dar segundo golpe a quien se le ha dado antes otro.—Contraer parentesco, amistad, etc., con personas que son iguales a uno en categoría social.

**La buena sangre nunca miente**.

Las personas que poseen noble corazón, lo demuestran en todas las ocasiones en que es necesario probar los sentimientos de cada uno.

**La sangre es muy escandalosa**.

Dícese por lo mucho que se extiende y mancha semejante substancia.

**La sangre se hereda**, y **el vicio se apega**.

Censura a los que se jactan de descender de noble alcurnia, al propio tiempo que llevan una vida disoluta.

**La sangre se hereda**, y **la virtud se aquista**.

Reprende a los nobles de conocida familia que no quieren corregirse en sus vicios ni enmendar sus desaciertos.

**La sangre sin lumbre hierve**.

El que es de ánimo esforzado no puede menos de acreditarlo en toda ocasión.—El parentesco siempre hace fuerza para atraer.

**Lavar con sangre**.

Derramar la del enemigo en satisfacción de un agravio.

**Nada se adelanta con desesperarse**, sino **el criar mala sangre**.

Recomienda la calma para toda clase de asuntos.

**No llegar la sangre al río**.

Da a entender, en son de burla, que una disputa o quimera no tendrá consecuencias graves.

**Pudrirle**, o **quemarle**, a uno **la sangre**.

Causarle disgusto o enfado hasta impacientarle o exasperarle.

*Quien mucho lame, saca sangre.*

La adulación constante suele ser benéfica para quien la emplea.

**Sangre**, *ni aun la de la dentadura es bueno.*

Esto es, escupirla o arrojarla. Modo de exagerar que no es conveniente el expeler esputos de sangre por la boca, aludiendo a los que dimanan del pulmón.

*Subirsele a uno la sangre a la cabeza.*

Ofuscarse, cegar a impulsos de la ira.

*Tener uno la sangre caliente.*

Arrojarse precipitadamente y sin consideración a los peligros o empeños arduos.

*Tener uno sangre de chufas, o de horchata.*

Ser naturalmente insensible a cualquier contratiempo o adversidad, no alterarse por nada.

*Verter sangre.*

Estar muy colorada o encendida una persona.

**SANGRÍA.**— *Lo mismo son sangrías que ventosas.*

Manera de reprochar el medio inútil e impertinente que alguno propone, por equivalente a otro por el estilo.

**SANGUIJUELA.**— *Ser una sanguijuela.*

Dices del que con maña y destreza va sacando paulatinamente a otro el dinero o las alhajas que posee.

**SANO.**— *Aquel va más sano, que anda por lo llano.*

Es conveniente elegir en cualquiera cosa, el camino o medio más seguro.

*Cortar por lo sano.*

Emplear el procedimiento más expeditivo sin consideración alguna para remediar males o conflictos o zanjar inconvenientes o dificultades.

*El sano, al doliente su regla lo mete.*

El que se halla exento de un vicio, contiene y refrena con su autoridad, con sus palabras o con su ejemplo al que adolece de él.

*Eso es decir el sano al enfermo que coma.*

Reprocha un consejo como contraproducente, por ser un disparate.

*Hallarse sano y salvo.*

Sin lesión, enfermedad ni peligro.

*Más sano que una manzana.*

Comparación frecuentemente usada para expresar la mucha salud de que

goza alguna persona, o las buenas condiciones en que se halle alguna cosa, por más de que muchas manzanas suelen adolecer interiormente de un estado de deterioro que en su vista no revela. Cervantes empleó esta comparación en la primera parte del *Quijote*, cap. X.

*Quien quisiere vivir sano, coma poco y cene temprano.*

Aplicase a las personas de cierta edad, para quienes es nocivo el abuso en la comida, así como el trasnochlar.

*Si quieres vivir sano, hazte viejo temprano.*

Aconseja a los jóvenes usen de las precauciones y práctica de los viejos en los medios de conservar la vida, aprendiendo de éstos lo que han elegido por su madurez y experiencia.

*Si quieres vivir sano, la ropa de invierno póntela en verano.*— V. *Más vale sudar que estornudar, o toser.*

*Si quieres vivir sano, lávate con frecuencia las manos.*

Es un principio de higiene que, aun pareciendo una niñería, es de gran importancia.

*Tal se acuesta sano la noche, que no se puede mover otro día.*

Las enfermedades entran sin saberse cómo.

*No son los más sanos y robustos los que más comen, sino los que mejor digieren.*

Dicho de Aristipo, célebre filósofo de la antigüedad, con el que se propuso probar que no consiste el saber mucho en leer mucho, sino en meditar bien lo que se lee.

**SANSÓN.**— *Aquí morirá Sansón y cuantos con él son.*

Expresa la intención de llevar a cabo una empresa, cueste los sacrificios que cueste.

*Más fuerte era Sansón, y le venció el amor.*

Contra los que alardean de invencibles, ya física, ya moralmente.

*Ser un Sansón.*

Tener estatura y fuerzas colosales.

**SANTA.**— *Entre santa y santo, pared de cal y canto.*

La demasiada confianza entre personas de distinto sexo suele ser peligrosa, a pesar de la mucha justificación

que en ellas puede resplandecer, dado lo frágil de la naturaleza humana.

¡**Santa palabra!**

Modo de expresar la aprobación y el gusto con que acogemos aquello que se dice o propone.

*La que mucho visita las santas, no tiene tela en las estacas.*

Contra las mujeres que, por andar callejeando so pretexto de devoción, abandonan los quehaceres de su casa.

*Las cosas santas se han de tratar santamente.*

Aforismo teológico que conviene a todo el mundo no olvidar, y que debían tener presente en más de una ocasión muchos individuos que sirven en la Iglesia de Dios, con especialidad ciertos sacristanes, monagos y demás dependientes.

**Santas Pascuas.** Algunos añaden: *dijo el cura, por catar de la asadura.*

Frase equivalente a decir que todos están contentos con la resolución tomada, la explicación dada, el reparto hecho, etc. También se dice: **SANTAS Pascuas y buen vino.**

*Tres santas y un honrado, tienen al reino agobiado.*

Éstas son: los Tribunales de la Inquisición, la Santa Hermandad y Cruzada, y el Concejo de la Mesta, del cual dijo Jovellanos en su *Ley agraria* (número 146), que más bien que para fomentar la ganadería trashumante sirvió para declarar la guerra al cultivo de las tierras y a la ganadería estante, con cuyo motivo huelga lo de *honrado*. Y en cuanto a lo de *santas*, sabido es de todos el concepto que de sus individuos merecieron a Cervantes (*Quijote*, I, 45), cuando los apellidó con el calificativo, nada honorífico por cierto, de *ladrones en cuadrilla, que no cuadrilleros, y salteadores de caminos con licencia de la Santa Hermandad*.

**SANTA ANA.** — *Santa Ana, antes hoy que mañana.*

Dícese, valiéndose del sonsonete, cuando se desea mucho que se verifique una cosa cualquiera.

**SANTA BÁRBARA.** — *Nadie se acuerda de Santa Bárbara hasta que truena.*

Generalmente no nos preocupamos

del daño que nos puede sobrevenir, hasta que vemos que nos amaga.

**SANTABÁRBARA.** — *Quemar la santa-bárbara.*

Apurar los últimos recursos.

**SANTA CATALINA.** — *Por Santa Catalina coge tu oliva.*

En el 25 de noviembre se puede ya recoger el fruto de los olivares, por hallarse éstos en sazón.

*Por Santa Catalina mata tu cochina.*

Recomienda se haga la matanza por esta época: claro es que no se debe tomar al pie de la letra, sino en todo el mes de noviembre.

*Quedarse para peinar a Santa Catalina.* — V. *Quedarse para vestir santos.*

**SANTA CECILIA.** — *Por Santa Cecilia, la nieve a la rodilla y la vaca a la cebilla.*

El mes de noviembre suele ser nevoso, particularmente en algunas regiones de España: entonces no pueden salir las vacas a pastar, sino que tienen que contentarse con el pesebre.

**SANTA CRUZ.** — *¡Para la Santa Cruz de mayo, que ni come ni bebe en todo el año!*

Sonsonete que usan por las calles, en Cádiz, los chicos y chicas al enderezar esta petición a los transeuntes el día 3 de mayo, con el objeto de sacar cuartos para adornar los altaritos en que ostentan la imagen de una cruz, de cuyos brazos pende el sudario.

**SANTA EULALIA.** — *Por Santa Eulalia siempre el tiempo cambia.*

En el mes de febrero, en cuyo día 12 se celebra la fiesta de la santa, se nota ya bastante la tendencia a la primavera.

**SANTA LUCÍA.** — *Por la ciega Santa Lucía si siembras, no cogerías.*

Expresa que en esta fecha (13 de diciembre) no se debe hacer la siembra.

*Por Santa Lucía, mengua la noche y crece el día.*

Nótase la diferencia que se va marcando paulatinamente por esta fecha.

**SANTA MARGARITA.** — *Por Santa Margarita la lluvia, más que da, quita.*

Expresa lo poco beneficiosa que es el agua llovediza en el mes de julio.

**SANTA MARÍA.** — *Santa María, detén tu día.*

Invocación, convertida en refrán,



empleada por el maestro de Santiago, D. Pelayo Pérez Correa, y que ocasionó un milagro, según cuenta el docto Sorapán de Rieros, en los términos siguientes:

«Mostró Dios su poder y bondad más en Estremadura que en otra parte, con aquel tan extraordinario milagro que hizo en tiempo del maestro de Santiago, D. Pelai Pérez Correa, el qual haziendo guerra a los moros, por la parte de Llerena, vuo con ellos vna batalla junto a la calera, y peleando muchas oras sin conocerse vitoria, y auiendo ya muy poco tiempo de sol, y siendo día de Nuestra Señora, con desseo de vencer aquella batalla, suplicó a Dios fuesse seruido de hazer que el sol se detuuiesse, como en otro tiempo auia hecho con Josué, y poniendo a Nuestra Señora por intercessora, dixo a estas palabras: «Santa María, detén tu día.» Dizesse en los memoriales antiguos de la Orden de Santiago, que milagrosamente se detuuo el sol, por espacio de tiempo muy notable, hasta que acabó el Maestro la vitoria, y prosiguió el alcance. En memoria deste milagro se edificó la iglesia de Santa María de Tudia, adonde se mandó enterrar este Maestro, en aquel lugar de la batalla, y hoy parece allí su sepulcro.»

»A querido Dios también en estos años, enriquezer a Estremadura con los milagros tan aprouados que el Santo Cruzifijo de Zalamea haze, adonde concurren diuersidad de gentes en deuoción.»

**Santa María la más lejos, es la más devota.**

Otros dicen: *Como quien va a la romería de San Alejo*, y dan a entender que hay muchos que tienen al lado de su casa lo que buscan lejos de ésta, por entretener el tiempo.

**SANTA MARINA.**—*Santa Marina, en la mano, y Santiago, cebado.*

Dícese de los gavilanes.

**SANTA MARTA.**—*¡Santa Marta!, el que lo quiera, que lo parta, o el que quiera pan, que lo parta.*

Expresión con que elude uno los trabajos y molestias que le quieren en-

comendar para servir a otros, que, por lo general, nos tienen sin cuidado.

**SANTA RITA.**—*¡Santa Rita, Santa Rita, lo que se da no se quita!*

Dicho que usan los muchachos cuando, después de haberles dado otro una cosa, se la quieren quitar.

**SAN TELMO.**—*Andar como San Telmo, de gavia en gavia.*

Alude a las luuccitas o fuegos fatuos que suelen aparecer por las noches en las puntas de las vergas de los buques.—Aplicase al que tiene que andar de un lugar a otro para conseguir alguna cosa, como si fuese mendigando.

*Irse, o subírsele a uno el santelmo a la gavia.*

Montar en cólera.

**SANTERO.**—*Cada santero pide para su ermita.*

Da a entender que cada uno atiende a lo suyo.

*Ser como el santero de Chircales, que de día huía de los mosquitos y de noche iba a coger los toros a cuerno.*

No es lo mismo afirmar que se hace una cosa cuando nadie lo ve, que hacerla cuando hay testigos.

**SANTIAGO.**—*Cuando unos van a Santiago, ya vuelven otros con concha.*

El que es listo, antes que le indiquen una cosa, ya la ha hecho.

*Dar, o hacer, un Santiago.*

Atacar, asaltar, embestir a una persona o cosa para apoderarse violentamente de ella.

*No ha de ser todo ¡Santiago y cierra España!*

Inútil es decir aquí que este grito de guerra, propio de nuestras antiguas huestes, no se traduce a ningún idioma; como asimismo que, no admitiendo traducción literal, mal podría hacerse resaltar el chiste de Sancho al preguntar a su amo (II, 58): «¿Qué es la causa por que dicen los españoles cuando quieren dar alguna batalla, invocando a aquel San Diego Matamoros: SANTIAGO, y cierra España?» «Está por ventura España abierta y de modo que es menester cerrarla; o qué ceremonia es esta? Simplicísimo eres, Sancho, respondió D. Quijote, y mira que este gran caballero de la cruz bermeja háselo dado

Dios a España por patrón y amparo suyo, especialmente en los rigurosos franceses que con los moros los españoles han tenido, y así le invocan y llaman como a defensor suyo en todas las batallas que acometen, y muchas veces lo han visto visiblemente en ellas derribando, atropellando, destruyendo y matando los agarenos escuadrones.» Pero lo que sí creo oportuno (en vista de no satisfacer D. Quijote a Sancho por lo tocante al verbo *cerrar*, que a éste le hacía títeres, empleado en la locución susodicha, y pensando piadosamente, además, que quizás no todos mis lectores podrían contestar categóricamente a semejante pregunta en igualdad de circunstancias) es copiar aquí la autorizada opinión del erudito Puigblanch, quien, al tratar de este particular, se explica magistralmente de la siguiente manera (1):

«El verbo castellano *cerrar*, el cual coincide con el *serrer* de los franceses, viene del latino *serare*, guardar, que bajo otra forma es *servare*, derivándose del nombre *sera*, que es guarda, por *serva*, perdida la *v* consonante, la pérdida de la cual letra es muy del uso de la lengua latina. Así, en lugar de *puniverunt*, *amaverunt*, etc., se dice *punierunt*, *amarunt*, etc., y así también de *arvum*, el campo, se dijo primero *arvare*, y después *avare*, labrar un campo; y de *parvum*, pequeño, se dijo *parum*, poco. Igualmente, el nombre de origen sabino y de forma aumentativa *Nervo*, *onis*, del cual se sabe que significaba robusto, según su primitivo origen del griego *νερως*, es por *Neruo*, *onis*, cuya *v* retiene su positivo *Nerua*, conservado en el nombre de los dos emperadores romanos *Nerua Cocceyo* y *Nerua Trajano*. Del mismo modo, en castellano tenemos del latino *orbatus*, entendiéndose *mente*, esto es, privado de entendimiento, el nombre *orate*, dicho así por *orbate*; y al vivero en que se guardan peces, que los franceses de hoy llaman *un réservoir*, llamaban los antiguos *une serre* por *une serve*, en el cual nombre

se ve claro el origen de los dos verbos *cerrar* y *serrer*. Todavía en catalán se usa el verbo *servar* por guardar, y el nombre *serva* por guarda, cuando se habla de equilibrio en sentido propio o en figurado. La mudanza de la *r* suave en la fuerte no tiene dificultad, y así decían los latinos *aceruncare* y *averuncare*. Menos la tiene la de la *c* muelle en *s* y al contrario, como *acechar* y *asechar*. Debe, pues, en esta fórmula entenderse el *cierra España* como si fuese *guarda* o *salva a España*, hablando nuestros ejércitos, no con la España, sino con Santiago. Lo dicho es en cuanto a la parte etimológica; en cuanto a la elipsis que hay después del nombre *Santiago*, deben suplirse las palabras *óyenos* o *sénos* propicio, siendo el contexto y sentido de toda la fórmula: Santiago, sénos propicio y salva a la España. — Esta mi explicación la comprueban dos de las inscripciones que en forma de deprecación se leen en el Códice de Concilios de España escrito por Vigila, monje albeldense, según el extracto que de él se da en el Prospecto del mismo, intitulado *Noticia de las antiguas y genuinas Colecciones canónicas inéditas de la Iglesia española, por el bibliotecario mayor D. Pedro Luis Blanco*, 8.º, Madrid, 1798. Ambas deprecaciones están en el § IV, la primera de las cuales, que es a Jesucristo, dice así, página 48: *Nate Patris, ac salba hic monacorum acmina*; siendo su traducción literal: Hijo del Padre (Eterno), y salva los escuadrones de monjes que aquí viven. El *ac salba hic monacorum acmina* explica el *y cierra España*, ni parece sino que el amanuense tuvo presente esta fórmula cuando puso aquella inscripción. La segunda, que es a Dios, dice así, pág. 50: *Annue Sarracino, et tua, alme Deus, dona gratia*. Esto es: Dios benéfico, oye o sé propicio a Sarracino, y concédele tu gracia. — Las palabras *alme Deus, annue Sarracino*, explican la elipsis que hay después del nombre *Santiago*, que es *óyenos* o *sénos* propicio, como ya he dicho. Era, pues, esta fórmula entera en latín: *Sancte Jacobe, annue nobis, ac serva Hispaniam*, la que, abreviada en *Sancte Ja-*

(1) *Opúsculos Gramático-satíricos*, t. II, páginas, 294-297.

*cobe, ac serva Hispaniam*, fué en castellano SANTIAGO y *cierra España*... Si aún se desease mayor probabilidad de que el verbo *cerrar* en esta fórmula es el latino *servare*, por el que en la Edad Media se dijo *salvare* con *v* o con *b*, añadiré que entre los romanos, de quienes recibieron los antiguos españoles y toda la Europa cristiana varios usos así religiosos como civiles, servía este verbo para las aclamaciones del pueblo y del ejército, según se ve en Julio Capitolino, cuando habla de que en uno de los pueblos de África un decurión o regidor llamado Mauricio levantó al pueblo contra el emperador Maximino y en favor de Gordiano, con una arenga que principiaba: *Gratias ago Diis immortalibus, Cives, quod occasionem dederunt*, etc., a lo cual aclamaron todos: *Æquum est, justum est, Gordiane Auguste, Dii te servent feliciter*. Por este mismo estilo eran las aclamaciones en el Senado romano, como se ve por Elio Lampridio hablando de cuando fué elegido emperador Alejandro Severo: *Auguste innocens, Dii te servent. Alexander Imperator, Dii te servent. Dii te nobis dederunt. Dii conservent*. Dió gracias el elegido, y siguió otra aclamación del Senado: *Antonine Alexander, Dii te servent. Antonine Aureli, Dii te servent. Antonine Pie, Dii te servent*. Esto mismo se ve practicado en las aclamaciones de los demás emperadores. Otra observación hay que hacer, y es que el autor del prefacio de la misa, que es una proclamación de la fe cristiana, al escribirle no sólo tuvo presente el modo de aclamar de los hebreos en las palabras *Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth*, y en *Hosanna in excelsis*, sino el de los antiguos romanos, según le recuerdan las palabras con que principia el sacerdote: *Gratias agamus Domino Deo nostro*, que corresponden a aquéllas del decurión de África: *Gratias ago Diis Immortalibus*; y el *dignum et justum est*, con que responde el pueblo, representado por el que ayuda a la misa; y el *vere dignum et justum est, æquum et salutare* con que prosigue el sacerdote, las cuales primeras palabras son el *æquum est*,

*justum est* que decía no sólo el pueblo romano sino también el Senado. Del pueblo ya lo hemos visto; del Senado lo manifiesta la aclamación de los dos emperadores Máximo y Balbino, según la refiere Julio Capitolino: *Post hæc* (después que habló el orador que hizo la proposición) *acclamatum est uno consensu: Æquum est, justum est*, etc. El *salutare* que el sacerdote añade, es el *ad salutem Reip. obtinendam* que se lee en el mismo autor, hablando del decreto o proclama expedido por el Senado en ocasión en que fueron elegidos por él los dos Maximinos, todo lo cual hace más y más probable la explicación que he dado de esta fórmula.»

Por **Santiago**, *esconde el conejo el rabo*, y por **San Miguel**, *se le vuelve a ver*.

Da a entender que durante el tiempo que media desde fines de julio a fines de septiembre, el conejo suele permanecer en su madriguera huyendo del calor.

¡**Santiago** y a ellos!

Frase con que se excitaba al combate en la Edad Media entre los cristianos de León y Castilla.

¡**Santiago** y *cierra España*!—V. ¡SANTIAGO y a ellos!

**SANTIAMÉN.**—*Hacer una cosa en un santiamén.*

Pondérase la brevedad con que se hace, o dice, alguna cosa, comparándola con el poquísimo tiempo que se necesita para pronunciar las palabras *In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti, Amen*.

**SANTIDAD.**—*La santidad fingida no hace daño a ningún tercero, sino al que la usa.*

Porque el que lo conoce, no cree en ella, y en cambio el engañado es quien la finge, por el castigo que le ha de sobreenir en la otra vida.

**SANTIGUADA.**—*Para mi santiguada.*

Fórmula de juramento que equivale a decir, por mi fe, o por la cruz.—Cervantes, en el *Coloquio de los perros Cipión y Berganza*, usa en distintas ocasiones las frases *por mi SANTIGUADA*, y *por vida de mi SANTIGUADA*.

**SANTO.**—*A chico santo, gran vigilia.*

Por lo general, aquello que menos

vale es lo que más se alaba y festeja; suele aludirse a las personas.

*Adorar al santo por la peana.*

Expresa la conveniencia de conquistarse la simpatía, amistad, amor, protección, etc., de una persona, ganándose antes la de aquellos seres que ya sabemos le son queridos.

*Al santo enojado, con no rezarle está pagado.*

Si a pesar de haber practicado con una persona todos los deberes que el individuo y la sociedad imponen, persiste todavía aquélla en rehusar nuestra amistad y trato, lo más acertado que podemos hacer es no volverla a mirar más a la cara, pagándole en la misma moneda.

*Alzarse con el santo y la limosna.*

Apropiárselo todo, dejando burlados a los demás.

*¿A santo de qué?*

Frase con que se suele inquirir la causa de hacer algo, cuando no hay motivo para ello.

*A santo que no suda, no le rezo, u otro que le rece.*

Contra los que no hacen nada sin que medie el interés o provecho propio.

*Cada santo quiere su candela.*

Cuando la resolución de un asunto que nos interesa depende de varios, es preciso halagar a cada uno separadamente, y no concretándonos a uno solo.

*Callar como un santo.*

Se dice de toda persona que no desplega sus labios, por más injurias y denuestos que reciba.

*Cargarse con el santo y la cera, o la limosna. — V. Alzarse con el santo y la limosna.*

*Como el santo de pajar, o de pajares.*

En la *Égloga nueuanete compuesta por juã de paris* (de que da cuenta Salvá en su Catálogo) se lee:

«¿Es éste el santo?  
Será de pajar,  
que estase él ardiendo e las pajas aun non.»

Se aplica a la persona hipócrita, y por tanto, de cuya santidad aparente hay que desconfiar.

Se funda este dicho en cierta conseja, en la cual se cuenta que se quemó el

*santo y quedó la paja; circunstancia que suelen expresar algunos al enunciar la frase susodicha.*

*Como es el santo son las cortinas.*

A cada uno se le debe conceder los honores que merece.

*Dar con el santo en tierra.*

Dejar caer lo que se lleva.

*Darse el santo y la seña.*

Obrar de común acuerdo dos o más personas, mediante un signo convenido. Trae su origen del tecnicismo militar.

*Desnudar a un santo para vestir a otro.*

Quitar a una persona, o de una parte, una cosa, para dársela a otra persona a quien no hace más falta o para ponerla en otro sitio donde no es más precisa.

*El santo que no está presente, no tiene vela. — V. Quien no parece, perece.*

*El santo que no suda, el demonio que lo limpie. — V. A santo que no suda, no le rezo, u otro que le rece.*

*El santo que nunca hizo un milagro.*

Refiérese a San Juan Bautista, pues, en efecto, no se halla en los Santos Libros ni un solo hecho referente al discípulo amado que huela a milagro.

*El santo silencio tiene muchas virtuaes y pocos devotos.*

Siendo tan conveniente el callar en muchas ocasiones, para evitarse disgustos y malos ratos, son muy contadas las personas que tienen ese talento.

*El verdadero santo lo es solo y sin ruido.*

La verdadera virtud no quiere ser publicada.

*Encomendarse a buen santo.*

Da a entender que uno sale como milagrosamente de un peligro, o ha conseguido una cosa de que tenía poca esperanza.

*Hacer uno de un santo dos.*

Valerse de todos los medios que estén a su alcance para ver de conseguir el objeto que se propone.

*Írsele a uno el santo al cielo.*

Olvidársele lo que iba a decir o lo que tenía que hacer.

*Fugar con uno al santo mocarro.*

Burlarse de él, engañarle, maltratarle.  
*Más vale rezar a Santo Tomé, que a San Donato.*

Da a entender, jugando del vocablo,

lo preferible que es el tener que cobrar, o *tomar* una cantidad, a verse obligado a *donarla*, darla o pagarla.

*Merecer* alguien alguna cosa como un **santo dos velas**.

Ser acreedora alguna persona a aquello de que se trata.

*No acordarse del santo del nombre de alguno*.

No querer recordar a la persona con quien se está enojado.

*No ser santo repicado*.

Dícese de aquel cuyo nombre suena poco, por ser rara vez aplicado a las personas en el sacramento del Bautismo, y del cual se ignora, o no es fácil recordar, por lo tanto, el día en que se celebra, como Carpóforo, Taraco, Tarsicio, Uladimiro, etc., a diferencia de los que se oyen a cada paso; v. gr.: José, Antonio, Juan, Pedro, Francisco, Manuel, y algunos otros más.

*No ser una persona santo de la devoción de otra*.

No ser de su agrado o satisfacción, ya sea con fundamento o sin él.

*Parecer un santo en andas*.

Se aplica a la persona que carece de soltura en sus miembros cuando anda.

*Quedarse al santo Cristo del Mirón*.

Perder aquello que uno quería, y que se ha llevado otro, no quedando más recurso que *mirar*, pero no poseer.

*Quedarse sin santo y sin limosna*.

Perderlo todo, a consecuencia de que otro se ha alzado con ambas cosas.

*Rogar al santo hasta pasar el tranco*.

Manera de reprochar a aquellos ingratos, que después de recibido el beneficio, no se acuerdan de aquel que se lo hizo.

**Santo de mi devoción: cuando te veo, te rezo; cuando no te veo, no**.

Aplicase a los indiferentes, que no se preocupan o no se acuerdan de una persona más que cuando la ven delante.

**¡Santo Dios, Dios inmortal, libranos de la opiata de Masdevall!**

Lo dice la gente del pueblo en Cádiz, con motivo de la epidemia que asoló a esa ciudad en el año 1800.

**Santo Tomás, o, más frecuentemente, Santo Tomé, ver y creer**.

Da a entender que la evidencia es el

argumento más fuerte que se puede emplear.

**Santo Tomás, una y no más**.

Lema de los escarmentados. El que, por ignorancia, cae en alguna celada, promete no reincidir.

*Sea el santo que fuese, o quiera, ora pro nobis*.

Indica que el conseguir un favor que solicitábamos es lo principal, siendo lo secundario que se lo debamos a uno u otro mediador.

*Según es el santo son las cortinas*.

A cada uno hay que tratarle según se merece.

*Ser un santo*.

Se dice de toda persona extremadamente virtuosa, o, por lo menos, buena.

*Ser uno el santo del día*.

Llamar la atención general en determinada época, distinguiéndose o sobresaliendo por algún concepto; o bien ser el objeto de alguna función o festejo que se dedica en obsequio suyo.

*Si es santo, que le ayunen la víspera*.

Aplicase a aquellas personas de cuya bondad no está uno muy seguro.

*A los santos, salves y credos; pero los cuartos, quedos*.

Refrán granadino que expresa que los santos se conforman con oraciones, y que, por lo tanto, el dinero que se echa en sus cepillos es para todos menos para ellos.

*Anda con mil santos*.

Expresión con que manifiesta una persona el enojo que le han ocasionado las importunidades de otra y el gusto de verse libre de ella.

*Aunque pinte santos, han de parecer diablos*.

Aplicase a aquellas personas que teniendo malos antecedentes, es decir, estando prejuzgados, no han de convencernos por más que hagan.

*Ayunen los santos, que no tienen tripas*.

Manera de eludir este precepto de la Iglesia.

*Comerse los santos*.

Extremar la devoción en las prácticas religiosas.

*Con los santos, serás santo, y con los perdidos te perderás*. — V. *Dime con quién ANDAS, decirte he quién eres*.

*Cuando los santos hablan, es porque tienen licencia, o permiso, de Dios. — Véase Cuando los MUERTOS hablan, es porque tienen permiso de Dios.*

*De los santos de enero, San Sebastián es el primero. — Detente, varón, que el primero es San Antón. Algunos añaden: Con refranes y con leyes, los primeros son los Reyes.*

Da a entender que de las festividades notables del mes de enero, no es la primera la de San Sebastián que se celebra el día 20 del mes citado, ni la de San Antonio Abad que se guarda el día 17, sino la de la Adoración de los Reyes Magos, que se conmemora el día 6 del mes de que se trata.

*Encomendarse uno a todos los santos del calendario.*

Hallarse en gran aprieto y tribulación.

*Entre los Santos y Navidad, ni llover ni ventear.*

Preocupación vulgar sin fundamento alguno, como ya hemos dicho en más de cuatro ocasiones. Desde el primero de noviembre al 25 de diciembre llueve y ventea, o no, a su capricho, según las localidades.

*Para los Santos, nieve en los cantos, y para San Andrés, cierta es, o Por los Santos, la nieve en los altos, y por San Andrés, en los pies.*

Indica que suele nevar en el mes de noviembre, bien a principios, bien al fin.

*Quedarse para vestir santos.*

Dícese de las mujeres que se quedan solteras.

*Todos los santos tienen novena, u octava.*

Es decir, que pueden ser festejados, como lo hace la Iglesia, por espacio de ocho o nueve días. En atención a esto, se aplica socialmente cuando se felicita a uno por su fiesta onomástica en cualquier día, siendo ya pasado el en que celebró su santo.

**SANTO CRISTO.** — *Pegar, o sentar, una cosa a otra, como un santo cristo a un par de pistolas.*

Esta es la fórmula corriente; pero es más lógica, aunque menos usual, la de: *Pegar, o sentar, como a un SANTO CRISTO un par de pistolas.* Aplicase a todo aque-

llo cuya unión repugna, por ser anti-tética.

**SANTO DIOS.** — *Estar más perdido que el Santo Dios.*

Alude a que antiguamente, antes de empezar y después de terminar los labradores las faenas del campo, cantaban todos los días el *Santo Dios*; y como quiera hace años que semejante práctica ha caído en desuso o se ha perdido, de ahí el origen de esta locución proverbial.

**SAÑA.** — *Amanse su saña quien por sí mismo se engaña.*

Recomienda que antes de enojarse por cualquier causa, se vea si hay razón para ello.

*Una cosa es la saña, y otra la urbanidad de la campaña.*

La buena educación exige que en el campo, y entre amigos, se olviden todas las rencillas y motivos de disgusto que haya entre los invitados.

**SAPILLO.** — *Compón el sapillo, parecerá bonillo. — V. Afeita un серо, parecerá mancebo.*

**SAPO.** — *Antaño me mordió el sapo, y hogaño se me hinchó el papo.*

Aplicase al que atribuye una cosa presente a causa muy remota.

*¡El sapo no tiene camisa, y quieres que vista frac!*

No se puede exigir lo más, al que carece de lo menos.

*Estar uno pensando como el sapo, que le ha de faltar la tierra para seguir comiendo.*

Dícese de los que se preocupan demasiado por cosas que, o no tienen valor alguno, o no han ocurrido todavía.

*¡Mira, no pises ese sapo!*

Dícese jocosamente al que, por acabar de levantarse de la cama tarde, lleva todavía los ojos medio cerrados.— Aplicase igualmente al que no se atreve a acometer una empresa por temer infundadamente que le resulte algún perjuicio.

*¿Qué comes, sapo? — Tierra. — Bien te lo dice la pierna.*

Sabido es lo torpes que son esta clase de animales para caminar. Juega del vocablo *comer la tierra*, por *morirse*.

*Echar sapos y culebras*, algunos añaden :  
*por la boca.*

Decir desatinos. — Proferir con ira desvergüenzas, denuestos, etc.

*Haber*, o *salir*, **sapos** y *culebras*.

Resultar graves faltas, abusos, inconveniencias, molestias más o menos desagradables, etc., de cualquier investigación o registro hecho con escrupulosidad. Úsase igualmente en lo propio que en lo figurado.

**SARA.** — *Ser mas viejo que Sara.*

Se dice jocosamente de la persona, o cosa, que cuenta muchos años de existencia, con alusión a los ciento diez años que vivió Sara, esposa de Abraham. Algunas veces se usa para ponderar a alguno lo generalmente sabida que es una noticia, por hacer ya tiempo que se halla en circulación, cuando el tal pretende comunicarla con carácter de novedad.

En el *Quijote* (parte I. cap. XII), se lee el siguiente pasaje:

«... quizá, y aun sin quizá, no habréis oído semejante cosa en todos los días de vuestra vida, aunque viváis más años que sarna. Decid Sarra, replicó D. Quijote, no pudiendo suplir el trocar de los vocablos del cabrero. Harto vive la sarna respondió Pedro, y si es, señor, que me habéis de andar zahiriendo a cada paso los vocablos, no acabáramos en un año. Perdonad, amigo, dijo D. Quijote, que por haber tanta diferencia de sarna a Sarra os lo dije; pero vos respondisteis muy bien, porque vive más sarna que Sarra...»

Harta razón asistía al cabrero Pedro para preferir la comparación establecida con la *sarna*, pues al fin y al cabo existirá ésta mientras haya sarnosos en el mundo, en tanto que la longevidad de Sara sólo alcanzó a ciento diez años, según hemos significado; así es que D. Quijote no pudo menos de deferir a la observación del rústico, como hemos visto arriba.

El usar Cervantes de la voz *Sarra* por *Sara*, no nos debe llamar la atención, supuesto que así se ve escrito en obras antiguas, tales como la *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro; el *Vale-rio de las Historias*, de Diego Rodrí-

guez de Almella, y otras; si ya no es que viviese por aquel tiempo alguna persona así llamada, y que por contar muchos años de existencia diera pie al vulgo para crear semejante frase proverbial.

**SARAO.** — *Sarao, comedia y cena, en casa ajena.*

Aparte de los gastos, son muchos los compromisos que traen en casa propia las dichas distracciones.

**SARDINA.** — *Como sardina que lleva el gato.*

Se aplica a todo aquello que habiendo desaparecido no hay esperanza de recuperarlo.

*La sardina lo que requiere es pica y bebe.*

Indica que tras esta clase de pesca se debe beber vino, por lo saladas que suelen estar y por lo fuerte que es su carne.

*La sardina por saltar de la sartén da en las brasas.* — V. *Se libró de CARIBDIS y cayó en Scila.*

*La última sardina de la banasta.*

Da a entender que se ha llegado a lo último de las cosas.

*No tener más desperdicio que el de la sardina.*

Ser fea, o tonta, una persona; porque de las sardinas se suele aprovechar todo el cuerpo, a excepción de la cabeza.

*Parecer una sardina, o una sardina arenque.*

Dícese familiarmente de todo sujeto o animal que se halla sumamente enjuto.

En las *Poesías* de D. Gregorio de Salas se lee el siguiente epigrama:

«A un chico que estaba bebiendo agua  
sobre un caballo muy flaco.

Muchacho, no bebas agua,  
arroja esa cantarilla,  
porque suele hacer gran daño  
beber sobre las sardinas.»

Aunque se comprende desde luego que el *beber* de que habla la redondilla anterior alude al *agua*, sin embargo, para evitar toda anfibología, supuesto que hay un refrán que enseña que *La SARDINA lo que requiere es pica y bebe*, esto es, vino, entre cada una o después

de cada bocado, nos parece que hubiera estado más claro y concluyente el poeta diciendo en el último renglón:

*beberla sobre SARDINAS.*

**Sardina que lleva el gato, tarde o nunca vuelve al plato.**

Se dice por lo difíciles que son de rescatar las cosas que han ido a parar a personas que no merecen la mayor confianza.

*Y usted que olió la sardina, ¿por qué no ha olido la esquina, o el poste?*

Moteja a los que son muy avisados en asuntos de menor cuantía, y muy torpes para los de más importancia; y alude al tan conocido pasaje del *Lazarillo de Tormes*, en que el Ciego sacó por el olfato que Lazarillo se había comido una sardina que le había hurtado, y cuando éste puso a aquél enfrente de un poste, diciéndole que saltara para pasar al otro lado de un arroyo, se dió tan tremendo golpe en el pecho, que le hizo caer de espaldas, produciéndose el consiguiente daño.

*Estar como sardinas en banasta.*

Hallarse sumamente apretado y reducido, o por la estrechez del lugar, o por la abundancia del concurso, o por ambas cosas a la vez.

**SARGENTO.**—*Como el sargento de Utretra, que reventó de feo.*

No sabemos quien fué este desdichado mortal, aunque nos suponemos los estragos que haría con su *belleza*.

*Cuando el sargento juega a los dados, ¿qué harán los soldados?—V. Si el PRIOR juega a los naipes, ¿qué harán los frailes?*

**SARNA.**—*Cada uno rasque su sarna.*

Frase con la cual se da a entender que no se meta nadie en asuntos ajenos, sino que cuide de los propios.

El sainetero D. Ramón de la Cruz dice en *Las Mayas vengativas*:

«Porque si él no fuese hombre para cumplir su palabra, yo soy mujer para hacerle que la cumpla a bofetadas; y sobre todo, San Juan, cada uno rasque su SARNA.»

*No faltarle a uno sino sarna que rascar.*

Gozar de la salud y conveniencias que necesita. — Úsase especialmente

para notar o redargüir al que no obstante se queja de que le falte algo o lo echa de menos.

**Sarna con gusto no pica.** Y algunos añaden: *pero mortifica.*

Expresión con que se pone a cubierto el capricho de aquel que hace cualquier cosa enojosa y molesta, cuando si se lo mandaran es lo más probable que se resistiera a ello, o lo haría de mala gana.

*Ser más viejo que la sarna.*—V. *Ser más viejo que SARA.*

*Tener sarna que rascar.*

Ser un asunto largo y complicado, tardándose mucho tiempo en su resolución.

*Vivir más años que sarna.*—V. *Ser más viejo que SARA.*

**SARNOSO.**—*Sarnosos y avarientos nunca están contentos.*

El que está dominado por una pasión cualquiera, jamás se ve satisfecho.

**SARTÉN.**—*Cuando la sartén chilla, algo hay en la villa.*

El rencor y voces del pueblo, por lo regular suelen tener algún origen. — Dicese también cuando al pasar cerca de la cocina se oye freír la sartén, como dando a entender que esperamos algún frito agradable y substancioso.

*Dijo la sartén a la caldera: quitate allá, negra, o tirté allá, culinegra, u ojinegra.*

Reprende a aquellos que, estando manchados con vicios y defectos dignos de nota, vituperan en otros las menores faltas, y los creen más dignos de huir su comercio que de acercarlos a su compañía.

*Dijo la sartén al caso: quita allá, que me tiznas.*—V. *Dijo la SARTÉN a la caldera, etc.*

*Por saltar de la sartén, caer en la brasa.*

Dar en un grave mal o estrago por querer huir de otro más leve perjuicio.

*Siempre piensa en la sartén el gato.*

El que tiene una obsesión, no es extraño esté pensando en ella a todas horas.

*Tener la sartén por el mango.*

Tener el principal manejo y autoridad en una dependencia o negocio.

**SARRA.**—*Ser más viejo que Sarra.*—Véase *Ser más viejo que SARA.*



*Vivió más años que Sarra.* — V. *Ser más viejo que SARA.*

**SASTRE.** — *Como el sastre del Campillo, que trabajaba de balde y encima ponía el hilo.*

En mi *Florilegio* digo lo siguiente:

«Expresa este refrán que hay muchas personas que, no contentas con que se les sirva sin interés de ninguna especie, exigen además que, si sobreviene algún gasto extraordinario, corra por cuenta del que la dispensa el favor; a semejanza de cierto sastre que habría en alguno de los varios pueblos o aldeas que tienen en España el nombre de Campillo, el cual llevaría su abnegación hasta el extremo que expresa el refrán.

En nuestros clásicos se suele ver empleado este proverbio con las variantes que siguen:

*El alfayate del Campillo hacía la obra de balde y ponía el hilo.*

*El alfayate de Cantillo hacía la costura y ponía el hilo.*

*El alfayate de las encrucijadas cosía de balde y ponía el hilo.*

*El sastre del Campillo y la costurera de Miera, que el uno ponía manos, y la otra trabajo y seda.»*

Por lo que acabo de copiar de mi *Florilegio*, se me ocurre preguntar ahora, con motivo de figurar la palabra *cantillo* escrita con *c* minúscula en la edición del *Quijote* de 1605, y en la mayor parte de las siguientes: ¿Habría querido decir Cervantes *el SASTRE de la esquina*, o *cantillo*, o *el SASTRE de alguno de los pueblos de España*, llamado *Cantillo*? Lo primero tiene a su favor la variante de *encrucijada*, arriba escrita; a lo segundo favorece la otra variante de *Campillo*: el lector se decidirá por lo que crea más aceptable y satisfactorio.

*El sastre de Piedras Albas, que ponía el hilo y la aguja de su casa.* — V. *Como el SASTRE del Campillo, que trabajaba de balde y encima ponía el hilo.*

*El sastre es tan honrado como cualquier magistrado.*

La moralidad del individuo no tiene nada que ver con el estado que en la sociedad ocupa.

*Eso será lo que tase un sastre.*

Modo de dar a entender que hay, o puede haber, exageración en aquello que otro dice, o que se cumplirá, o no, según las circunstancias.

Alude a la costumbre que tienen los más de los sastres, de echar casi siempre por largo cuando toman medida, y, en su consecuencia, de presentar al parroquiano un presupuesto que, por lo subido, suele rebajarse en el acto de ser entregada la prenda para su cobro.

*Harbar, harbar, como sastre en visperas de pascuas.*

Aplicase al que hace las cosas atropelladamente, para salir pronto del paso.

*No dar por alguien, o por algo, un sastre.* — V. *No poder dar un OCHAVO de cominos por una cosa.*

«.....  
a uno destes dos amantes  
le huele muy mal la vida,  
no daré por ella un SASTRE.»

(D. Antonio de Mendoza, *No hay amor donde hay agravio.*)

*No es mal sastre el que conoce el paño.*

Refrán con que se significa que alguna persona se acredita de hábil o instruída en alguna materia. — Úsase más frecuentemente en estilo jocoso para dar a entender a alguno que supera en astucia a aquel cuya trampa, fraude reserva, malicia, picardía, estratagemas, etc., ha descubierto y declarado.

*Ser buen sastre.*

Frase figurada que se usa para ponderar la habilidad, comprensión y destreza que uno tiene en un arte, facultad o ciencia, y también para hacer su negocio.

*Ser corto sastre.*

Tener poca habilidad, astucia o inteligencia.

Quando se quiere dar a entender las circunstancias contrarias, se dice: *Ser buen SASTRE.*

*Ser como el sastre del cantillo.* — V. *Como el SASTRE del Campillo, que trabajaba de balde y encima ponía el hilo.*

*Tratar como de sastre a sastre.* — V. *Entre SASTRES no se pagan hechuras.*

*Un sastre, un barbero y un zapatero, tres personas distintas y ninguno es verdadero.*

Alude a lo poco que son de fiar en

sus palabras ninguno de los tres sujetos citados.

*Cien sastres, cien molineros y cien tejedores, hacen justos trescientos ladrones.*

Como la *sisa* suele ser cosa corriente en todos ellos, no es extraño que este refrán sea parto de alguno de los muchos damnificados por algún concepto.

*Entre sastres no se pagan hechuras, o no se llevan costuras, o no hay retazos.*

Explica la buena correspondencia que suelen usar entre sí las personas de un mismo empleo, ejercicio u oficio.

**SATANÁS.** — *Abrenuncio Satanás, mala capa llevarás.*

Lo de Persio, poeta: *Si quieres vivir bien, serás pobre.*

Indica que no pudiendo vencernos el enemigo malo, poco provecho podrá sacar de nosotros.

**SATISFACCIÓN.** — *No hay mayor satisfacción que una abundante comida y una buena digestión.*

¡El colmo del sibiritismo! Ya se comprende que no se puede pedir más. Creo que no necesita explicación.

**Satisfacción excusada, o anticipada, o sin causa, o sin tiempo, malicia arguye.**

Todo el que se adelanta a dar una explicación que nadie le ha pedido, se hace reo del delito.

*Toda satisfacción prevenida sin queja, es en todo tiempo sospechosa.* — V. **SATISFACCIÓN excusada, o anticipada, o sin causa, o sin tiempo, malicia arguye.**

**SAUCE.** — *Sauce florido, madura el racimo.*

La florescencia del dicho árbol, coincide con la época en que la viña da sus frutos.

**SAYAL.** — *Debajo del sayal, hay ál.*

Refrán que denota que no debe juzgarse de las cosas por la apariencia.

*No es todo el sayal alforjas.*

Indica que en todo hay excepciones.

**SAYO.** — *Al que le venga el sayo, que se lo embone.*

Expresa que no debe quejarse de la sátira, más que el que se vea aludido.

*Corrtarle a uno un sayo.*

Murmurar de él en su ausencia; censurarle.

*Decir para su sayo.*

Decir una cosa como hablando consigo a solas.

*Guarda el sayo para mayo.*

Por la poca confianza que inspira este mes, respecto al frío.

*Remienda tu sayo, y pasarás tu año.* Algunos añaden: *vuélvete a remendar, y lo volverás a pasar.* — V. *Remienda tu PAÑO, o tu sayo, y pasarás tu año.*

*Ser capaz de corrtarle un sayo a las ánimas benditas.*

Aplicase a los murmuradores impenitentes.

*Hacer uno sayos y capirotos de, o en, una cosa.*

Hacer o deshacer a su arbitrio, y, por lo regular, inconsideradamente, sin que nadie le vaya a la mano.

**SAZÓN.** — *Más vale sazón que barbechera ni vinazón.*

Valen más los temporales oportunos que las mejores labores, tratándose de las faenas del campo, y, en general, que muchas veces da mejor resultado una buena coyuntura que todos los preparativos y esfuerzos imaginables.

**SEBO.** — *Hacer sebo.*

En la Argentina equivale a estarse con los brazos cruzados, sin hacer nada.

*Mostrar el sebo.*

Entre marineros, burlarse una embarcación de otra que la sigue para apresarla, mostrándole lo ensebado y empalmado que va debajo del agua.

**SCILA.** — *Salir de Scila y tropezar en Caribdis.*

Librarse de un mal grave para ir a caer en otro mayor.

**SECA.** — *A gran seca, gran mojada.*

Denota la esperanza que alimentan los labradores de que ha de llover mucho después de una gran sequía. — Dícese también del que ejecuta con exceso una acción que dejó de practicar por mucho tiempo, o le sobreviene un bien inesperado de que había carecido. — Advierte asimismo que en todas las circunstancias de la vida acaba por realizarse cierto nivel y compensación.

*A secas y sin llover, o Seco y sin llover.*

Sin preparación, sin aviso.

**SECO.** — *Dejar a uno, o quedar uno, seco.*

Dejarlo, o quedarse, muerto en el acto, de una manera violenta. Dícese más comúnmente con relación a las armas de fuego.

*Si en seco hago esto, ¿que hiciera en mojado?*

El que se aprovecha del lugar en que está, cuando éste da poco de sí, no hay que decir lo que haría si el puesto se prestara a ello.

**SECRETO.** — *Como el secreto de Rivas, que lo sabían en Maleján.*

Maleján, aldehuela de Aragón situada en una eminencia rodeada de frondosa arboleda, semeja un pintoresco aduar de Marruecos. Cuando la expulsión de los moriscos, quedó deshabitado aquel pueblecito, así como el inmediato llamado Rivas, hoy reducido a un simple molino que lleva igual nombre. Como los cristianos tenían a los moriscos por embusteros, habladores y gente sin Dios ni fe, para dar a entender *que entre el cielo y la tierra no hay nada oculto*, y que *No hay secreto que tarde o temprano no sea descubierto*, emplean todavía los aragoneses en general, y más particularmente los naturales de Borja, el refrán citado.

*Echar un secreto a, o en, la calle.*

Divulgarlo.

*El secreto del serón.* — V. SECRETO a voces, o con chirimías.

*El que a otro confía su secreto es muy necio.*

Recomienda que no se confíe a nadie lo que se desea que permanezca oculto.

*El que a otro su secreto descubre, le da su corazón.* — V. *El que a otro confía su secreto es muy necio.*

*Eso es más sabido que el secreto de Anchuelo.*

Existe a siete leguas de Madrid una villa llamada Anchuelo, la cual se halla situada en un valle entre dos cerros. Cuéntase, pues, que cierto día vió un pastor desde la cumbre de una de estas colinas a una hermosa zagaleja que se hallaba en el alto de la opuesta, y que después de haberla estado requiriendo de amores le rogó que a nadie comunicase su atrevido pensamiento, sin echar de ver que al pasar las voces de un cerro a otro, eran escuchadas por los vecinos que se hallaban en medio.

Por esta causa se hace una aplicación feliz de dicha frase cuando se nos exi-

ge por alguna persona la reserva y el sigilo en asuntos cuya noticia es del dominio público.

*¿Me guardarás un secreto, amigo? Mejor me lo guardarás si no te lo digo.*

Recomienda no confiar a nadie lo que no se quiere que se sepa.

*Mi secreto mío a mí.*

No confíes a nadie lo que quieras que permanezca ignorado.

*No hay secreto que más se sienta descubrir que el de los años.*

Indica que nadie quiere confesar que es viejo.

*Na hay secreto que tarde o temprano no sea descubierto.*

Nadie debe hacer una cosa mala, pues tarde que temprano se sabrá; o que nadie se debe fiar fácilmente de descubrir su secreto a otro, pues corre el peligro de que lo descubran.

**Secreto a voces, o con chirimías.**

Misterio que se hace de lo que ya es público y notorio, o secreto que se confía a muchos o en términos poco conducentes para que sea guardado.

**Secreto de tres, vocinglero es.**

Expresa lo difícil que es, por no decir imposible, el que se guarde una revelación, cuando son tres las personas que intervienen en ella.

**Secreto entre muchos, malo es de guardar; secreto de dos, secreto de Dios; secreto de tres, de todos es.**

Manifiesta lo difícil que es permanecer oculta una cosa que es sabida de muchos.

*Querer saber alguna persona los secretos de otra.*

Dícelo así aquella que bebe los residuos de agua, vino, etc., que ha dejado otra en un vaso.

*Si quieres que una cosa quede en secreto, no la digas; y si quieres que no se sepa, no la hagas.*

Aconseja la prudencia y el secreto en todas las cosas de la vida.

**Secretos, Baco, tu licor descubre; Ceres, tu harina a veces las encubre.**

Refrán enigmático, en el que se demuestra que, si bien no guarda secreto la bebida excesiva, con las obleas, que se hacen de la harina del trigo, se cierran las cartas.

**SED.** — *Apagar, o matar, la sed.*

Aplacarla por el único procedimiento conocido: bebiendo.

*El mucho o poco beber se mide al tamaño de la sed de cada uno.*

El estado de cada uno es lo que marca sus aspiraciones.

**Hacer sed.**

Tomar incentivos que la causen o esperar algún tiempo para que ésta acuda. *La sed causa mayor pena que el hambre.*

La abstinencia de la primera debe ser, efectivamente, más terrible que la de la segunda.

*Mírdis lo que bebo, y no la sed que tengo.*

Se dice contra los que murmuran de las medras ajenas, sin considerar el trabajo que les cuesta conseguirlas.

*Ni con cada sed al jarro, ni con cada duelo al médico.*

Aconseja que no se moleste a nadie con minucias.

*No alcanzar una sed de agua.*—V. *No dar una sed de agua.*

*No dar una sed de agua.*

Pondera la miseria o falta de compasión de uno que no da el menor socorro o alivio a quien se lo pide o se halla en necesidad.

**Sed de cazador y hambre de pescador.**

El que se dedica al ejercicio de la caza sube montes, anda kilómetros, generalmente bajo un sol abrasador, y no es extraño que la sed se apodere de él; por el contrario, el que pesca, como quiera que es una ocupación sedentaria, empieza por comerse la merienda, suele no pescar nada, y vuelve a casa con un hambre canina.

**SEDA.** — *Ir una cosa, un asunto, un negocio, etc., como la seda.*

Marchar bien; presentarse en condiciones propicias para conseguirlo.

*La seda y el terciopelo en el vestido apagan el fuego en la cocina.*

Los que no tienen rentas y gastan mucho en la indumentaria tienen que sacarlo de alguna parte. Ésta suele ser, generalmente, la economía en la alimentación.

*No es bueno romper la seda por sacar la mancha.*

No es conveniente causar un daño mayor por evitar otro menor.

**Seda en enero, fantasía, o poco dinero.**

El que viste indebidamente en las distintas ocasiones, no puede manifestar más que las cosas dichas, en especial la segunda.

**Ser una seda, o como una seda.**

Aplícase a las personas dóciles y de genio apacible.—Dícese igualmente de las cosas que son suaves al tacto.

**Seda y raso no dan estado, pero hacen al hombre autorizado.**—V. *El hábito hace al monje.*

**SEGOVIA.** — *En Segovia casó un Vivanco siendo ciego, cojo y manco.*

Expresa que nunca falta un roto para un descosido. Seguramente es consecuencia de aquel epigrama que dice que

«Montalvo casó en Segovia siendo pobre, cojo y calvo, y engañaron a Montalvo, ¡qué tal sería la novia!»

**SEGUIDILLAS.** — *Alegrar más que las seguidillas.*

Lo alegre de su música, junto con lo típico de su danza, hacen aliviar las penas al que las posee.

**SEGUIR.** — *El que la sigue la mata.*—V. *El que sigue la LIEBRE, ése la mata.***SEGUR.** — *La segur tenedía.*

La muerte todo lo iguala.

**SEGURA.** — *A Segura llevan preso.*

Es conveniente asegurarse del resultado de una cosa antes de hacerla.

**SEGURIDAD.** — *El que se venga, ninguna seguridad tenga.*

El que ha vejado a otro no debe descuidarse por si se toma la revancha y le toca perder.

*La mucha seguridad es principio de perdición.*—V. *A SEGURA llevan preso.*

**SEGURO.** — *De las cosas más seguras, la más segura es dudar.*

No es conveniente fiarse de nada, por muy seguro que parezca que esté.

*Estar uno tan seguro de una cosa como de que tiene que morirse.*

Estar plenamente convencido de su existencia.

**Irse del seguro.**

Perder la ecuanimidad.

**SEIS.** — *Levántate a las seis y almuerza a las diez; come a las seis y acuéstate a las diez, y vivirás diez veces diez.*

Recomienda el madrugar, ser parco

en la comida y llevar método en todo para vivir un siglo.

**SELLO.** — *Echar, o poner, el sello a una cosa.*

Llevarla a la última perfección.

*Echar un sello al estómago.*

Cualquier porción de comida, sólida y vigorosa, que afirma y corrobora la comida principal que se toma; como un poco de carne de membrillo, unas lonchas de salchichón, unas aceitunas, rabanillos, un pedazo de queso, etc.

**SEMANA.** — *Cada semana tiene su disanto.*

Todas las penas encuentran alivio, tarde que temprano.

*La semana que está de pïojos, no hay que mudarse la camisa.*

Cuando la suerte se presenta adversa, es inútil luchar contra ella.

*La semana que no tiene, o no traiga, viernes.*

Modo de denotar que aquello de que se trata no llegará a cumplirse o suceder. Atribúyese el origen de esta frase al hecho siguiente :

«Cuando el papa Benedicto XII hizo su entrada en París, no pudo verificarla en jueves, como lo tenía proyectado, a causa de las fuertes lluvias que sobrevinieron aquel día, y así, tuvo que diferirla al siguiente. Para solemnizar en cierta manera este acontecimiento, dispuso a los parisienses el que cumplieran en semejante día con el precepto de la comida de pescado, razón por la cual careció aquella semana de viernes en este sentido.»

*Mudar cada semana, como camisa limpia.*

Dícese de las personas que no mantienen su criterio por espacio de mucho tiempo, sino que siempre lo están cambiando.

**SEMANERO.** — *Retirado como un semanero.*

Se aplica a un secular, bien que más adecuadamente a un eclesiástico de conducta ejemplar, cuya vida es apartada del tumulto del mundo y retraída del trato de las gentes. El origen histórico de esta frase comparativa es el siguiente :

«Con el loable propósito de que el canónigo hebdomadario que debía officiar durante la semana de su cargo no

se distrajese con objetos profanos, era práctica antigua en algunas iglesias-catedrales el que permaneciese recogido toda la Octava en una habitación dispuesta al efecto en el mismo edificio, de la cual no salía sino para ir a celebrar en el templo el santo sacrificio de la misa y el oficio divino. Con este motivo, y a fin de prestar a dicha reclusión la importancia conveniente, acompañaba procesionalmente el Cabildo el sábado por la noche al nuevo semanero, dejándole en la vivienda que estaba preparada para su retiro espiritual.

»Lo mismo, con corta diferencia, solía practicarse antes de dar principio a cierta devoción de misas y oraciones que se acostumbraba celebrar en algunas iglesias por espacio de treinta días, durante los cuales no salía tampoco de la iglesia el sacerdote celebrante, por cuya circunstancia se llamaba esta práctica religiosa *Treintenario cerrado.*»

**SEMBLANTE.** — *Beberle a uno el semblante.* — V. *Beberle las PALABRAS.*

*Mudar de semblante* una cosa.

Alterarse o variar notablemente sus circunstancias, de modo que se espere diferente resultado del que se suponía.

**SEMBRAR.** — *Como sembráredes, cogéredes, o quien bien siembra, bien coge.*

Los resultados suelen corresponder a los medios que se han puesto en práctica.

*Es preciso sembrar para recoger.* — Véase *Quien SIEMBRA, coge.*

*Quien siembra, coge.*

Para conseguir el resultado que se desea, es necesario preparar el camino por medio de las dádivas: el que no lo hace así no llegará nunca al fin apetecido.

*Quien no siembra no siega, o no coge.*

Nada más natural que emplear los medios oportunos para alcanzar uno el fin que se propone.

**SEMEJANTE.** — *Cada cual se ha de casar con su semejante.* — V. *Cada OVEJA con su pareja.*

*Cada uno apetece su semejante.*

Es connatural a todos los seres la tendencia de unos a otros dentro de su misma especie.

*Todo semejante apetece y codicia a su semejante.*

Es ingénito en el ser viviente el inclinarse y propender hacia aquello que se conforma con su naturaleza especial.

**SEMEJANZA.**— *La semejanza es causa de amistad, y la desemejanza, de aborrecimiento.*

La igualdad de caracteres, educaciones o riquezas suele engendrar trato y cariño.

**SEMENTERA.**— *La sementera de San Andrés, ni a tu padre se la des: quince días antes, o quince después.*

Indica lo buena que es esta fecha para la siembra.

**SEMÍNIMA.**— *Contar las semínimas de una cosa.*

Referir sus particularidades más minuciosas, sus circunstancias más menudas.

**SENARA.**— *Haz tu senara donde canta la cogujada.*

Las tierras inmediatas a poblado son preferibles a las que están distantes.

**SENDA.**— *Duérmete y callemos, que sendas nos tenemos.*

El que critica de otro, hallándose él incurso en la misma falta, se expone a que se la echen en cara.

*La senda de la virtud es muy estrecha, y el camino del vicio, ancho y espacioso.*

Practicar el bien es más molesto que entregarse a la crápula y al vicio.

**SENDERO.**— *En cada sendero hay su atolladero.*

En la vida, todo tiene sus dificultades, máxime si pretendemos ir por caminos que no sean los rectos.

**SÉNECA.**— *Ser un Séneca.*

Ser muy sabio o erudito, mayormente si se es de costumbres severas y morigeradas, con alusión al famoso Lucio Anneo Séneca, filósofo cordobés y maestro que fué de Nerón.

**SENO.**— *Buen alza lo pone en su seno quien se castiga en mal ajeno.*

Pondera lo mucho que vale escarmentar en cabeza ajena.

*Lo que sea bueno mételo en tu seno, y aunque sea mediano recíbelo en tu mano, que algún día no te será vano.*

Todo lo que se guarda tiene aplicación, más o menos lejana.

**SENSIBLE.**— *Al sensible a cada pena, nunca le falta que le duela.*

Como quiera que la vida es un tejido continuo de desventuras y trabajos, de ahí que, quien toma a pechos esos trabajos y desventuras, jamás tendrá un momento de placer.

**SENTAR.**— *Dame donde me siente, que yo haré donde me acueste.*

Se dice de los entremetidos, que a poco pie que se les dé, se toman más libertades de las que debieran.

*Estar uno bien sentado.*

Hallarse seguro en el empleo que ejerce o en la posición que ocupa.

**SENTIDO.**— *Abundar uno en su sentido, o en el de otro.*

Mostrarse firme en la opinión propia, o completamente conforme con la ajena.

*Aguzar uno el sentido.*— V. *Aguzar uno las OREJAS.*

*Costar una cosa un sentido.*

Empléase para ponderar la carestía o subido precio de aquello de que se trata.

*Hacer una persona, o cosa, perder el sentido, o quitar el sentido.*

Causar suma satisfacción, impresionar del modo más agradable.

*El mucho comer embota, o entorpece, los sentidos.*

Contra los que se entregan desordenadamente al vicio de la gula.

*Hacer uno una cosa con todos sus cinco sentidos, o poner todos sus cinco sentidos.*

Con la mayor atención, desvelo y eficacia.

*Los sentidos de los hombres son canos, y la edad no se cuenta por el número de los años.*

La vejez no se hace venerable por sus muchos años, sino por la cordura que durante su longevidad se supone ha de haber adquirido, y la cual cordura se puede hallar alguna vez, siquiera no sea frecuentemente, en la mocedad. Así consta del libro de la *Sabiduría*, capítulo IV, v. 8.

**SENTIR.**— *Lo que se sabe sentir se sabe decir.*

Todo aquello que se comprende bien se expresa con claridad. Es semejante

a la frase de Boileau, cuando dice en su *Art poétique*:

*Ce que l'on conçoit bien s'énonce clair-  
[rement.*

*Ni lo siento, ni me arrepiento.*

Expresa la más completa indiferencia con respecto a un hecho que se ha verificado.

*No siempre conviene decir lo que se siente, por no tener que sentir lo que se dice.*

La sociedad exige ciertos miramientos que debemos guardar para no tener que dolernos de no haberlo hecho.

**SEÑA.** — *Por señas que, o por más señas que...*

Modo de acreditar la veracidad de lo que se sostiene, alegando testimonios que así lo comprueben.

**SEÑAL.** — *Harta señal de dar es recibir.*

Indica que el que recibe un beneficio es porque ha concedido antes muchos, pues si no, nadie se acordaría de él.

*Ni señal.*

Modo de dar a entender que una cosa ha cesado o se acabó del todo o no se halla rastro de ella.

**Señal de borrica frontina.** Otros dicen, en lugar de *frontina*, *florentina*.

Acción con que uno da a conocer la segunda intención que lleva.

**Señales de agua, todas marran; no hay más señal cierta que cuando les sudan los cuernos a los bueyes.**

Se burla de los pronósticos que se suele hacer con las nubes, las puestas de sol, el canto de las codornices, el reuma y otras tantas tonterías por el estilo sobre si lloverá o no lloverá en tal o cual fecha. Es lo mismo que expresa el cantar:

*Cuando la perdiz canta,  
nublado viene.  
No hay mejor señal de agua  
que cuando llueve.*

**SEÑALAR.** — *De persona señalada y de mujer dos veces casada.*

Esto es: *nos libre Dios.*

**SEÑOR.** — *Aunque seas señor, si no lo parecés, lo mismo que si no lo fueses.*

El respeto debido a las personas se traduce por sus actos y no por su abuelo.

*Cabe señor ni cabe iglesia, no pongas teja.*

Aconseja que no se edifique cerca de vecinos poderosos.

*Conservad a este señor, no venga otro peor.*

Cuando el gobierno de un país está entregado a manos cada vez más calamitosas, es de desear que no venga una crisis que derribe al malo para colocar a otro que sea peor.

*El Señor castiga sin palo ni piedra.*

Dios no se queda con nada de nadie, y su dedo lo vemos marcado en muchas ocasiones de la vida.

*En tanto es más tenido el señor, cuanto tiene más honrados y bien nacidos criados.*

El que tiene la suerte de tener una servidumbre bien educada, será respetado siempre.

*Gloriarse uno en el Señor.*

Decir o hacer una cosa buena, reconociendo a Dios por autor de ella, y dándole alabanzas por ello.

*Luci, señor.*

Dicho jocoso, por *Pues sí, señor.*

*No siempre le está bien al señor guardar, ni al pobre gastar.*

Conviene que cada cual en su esfera se avenga al tiempo y a las circunstancias para conseguir obrar con acierto.

*No te arrimes a señor ni a baranda vieja de corredor.*

Ambas compañías suelen ser malas: la una, por lo molesta, y la otra, por lo comprometida a que caiga y nos arrastre.

*Págase el señor del chisme, mas no del que lo dice.*

Aunque el chisme agrada, disgusta el chismoso.

*¡Pues, señor, si me he de morir, ya estoy felón!*

Expresa burlescamente el hallarse preparado para una cosa.

*Quien a buen señor sirve, siempre vive en delicias.*—V. *Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.*

*Quien bien paga es señor de lo ajeno.*

No hay nada que dé más fuerza moral que el no deber nada a nadie.

*Quien vive loa al Señor.*

No es pequeño motivo de agradecimiento el poder vivir.

**Señor, no soy digno ni merezco...**

Modo festivo con que se da a enten-

der que no es uno acreedor a los elogios que se le prodigan, favores que se le dispensan, etc.

Son las palabras que dirigió el Centurión al Salvador cuando, después de haberle suplicado sanara a su criado, que se hallaba paralítico, y contestándole el Señor que pasaría a su morada con objeto de satisfacer su pretensión, le manifestó aquél que no merecía tanta distinción, contentándose con que pronunciara tan sólo una palabra cuya virtud y eficacia bastaba para que su sirvo quedara sano y salvo.

El siguiente chiste viene aquí como de molde :

Cuéntase que, instruyendo un sacerdote a cierto doctrino en vísperas de hacer su primera comunión, al enseñarle la oración «Señor mío Jesucristo, yo no soy digno», etc., como quiera se llamara *Digno* el catécumeno, y acabara de acicalarse para asistir el día siguiente a tan solemne acto, le replicó con tanta sencillez como presteza: «Sí, padre, yo soy *Digno*; sino que, como estoy pelado, usted no me conoce.»

*Ser como el señor Castañeda.*

Frase proverbial usada en Granada para expresar el tipo de puntualidad nimia y exactitud rigurosa.

*Si el señor de la casa fuere tañedor, los ministros serán bailarores.*

Refrán usado ya en el siglo xvi, equivalente a *Tal amo, tal criado*.

*Sirve a señor y sabrás de, o qué es, dolor.*

Advierte que quien sirve a los poderosos suele verse humillado o desatendido.

*¡Una y no más, señor San Blas!*

Indica lo arrepentido que se encuentra uno por haber hecho algo que le ha salido mal, proponiéndose no repetirlo.

*De grandes señores, grandes mercedes se esperan.*

Es lógico aguardar que los que se hallan en condiciones de otorgar favores lo hagan, máxime cuando no les cuesta gran trabajo hacerlo.

*De los señores es el honrar y favorecer a los pobres.* — V. *De grandes señores, grandes mercedes se esperan.*

*Ninguno puede servir a dos señores.*

Frase tomada del Evangelio, con que

se significa que el que ha de atender a una obligación se ha de desprender de otra incompatible con ella.

*No te fíes de señores ni de barandales viejos de corredores.*

De aquéllos, porque suelen ser informales o abusar de su poder, y de éstos, porque pueden ceder al empuje y ser causa de que caiga uno al patio.

*Quien a dos señores ha de servir, a alguno ha de hacer falta.* — V. *Ninguno puede servir a dos señores.*

**SEÑORA.** — *Reniego de señora que todo lo llora.*

Para llevar adelante el régimen interior de una casa, obligación de toda dueña de ella, se necesita más energía que sensibilidad.

**Señora, dadme respuesta, que papel y tinta dineros cuesta.**

Modo de apremiar a una persona para que satisfaga nuestro deseo sin moratorias de ninguna clase.

*Sin el buen comer y beber se resfría la señora Venus.*

La buena alimentación es siempre un excitante del amor.

**SEÑORÍO.** — *Dar es señorío, recibir es servidumbre.*

El que da, obliga a que recibe; así como el beneficiado siempre tendrá que ser deudor del que usó de liberalidad con él.

**SEÑORITO.** — *Parecer un señorito de pueblo.*

Se aplica al hombre desgarbado y que no sabe llevar la ropa propia de las personas de condición, a semejanza de los individuos acomodados de los pueblos, que, cuando van a las grandes ciudades, no saben andar cuando se ponen una levita.

*Mutatis mutandis* se dice igualmente de las mujeres.

**SEÑUELO.** — *Caer uno en el señuelo.* — V. *Caer uno en el lazo.*

**SEPTIEMBRE.** — *En septiembre, el que no tenga capa, o ropa, que tiemble.*

Por el mucho frío que suele hacer en este mes en algunas localidades.

*En septiembre, quien tenga trigo, que siembre.*

Por ser la época más indicada para ello.



Por **septiembre**, calabazas.

Da a entender que, por falta de oportunidad, no conseguirá uno lo que pretende. — No creemos inoportuno recordar que en este mes se llevan a cabo los exámenes, y los malos estudiantes tienen la palabra.

Por **septiembre**, las lluvias tempranas y muchas.

Suele distinguirse este mes por lo muy mojado que es.

Por **septiembre**, tus gallinas vende, y por Navidad, vuélvelas a comprar.

En la primera fecha no aprovechan mucho, pero en la segunda ya empiezan a sentirse ponedoras.

**Septiembre** es bueno si del primero al treinta pasa sereno.

Perogrullada. Si todo el mes transcurre sin lluvias, tormentas, etc., claro está que no se le puede pedir nada.

**Septiembre**, o lleva las puentes o secá las fuentes.

Que suele pecar de extremo, ora por las excesivas lluvias, ora por demasiada sequía.

**Septiembre**, que se le tiembla.

A causa de las muchas enfermedades que suelen sobrevenir en este mes, particularmente, tercianas.

**Septiembre** sea siempre.

Por la abundancia de frutas, que hace que ningún pobre pase hambre.

**Septiembre** y marzo, revoltosos ambos.

Verdaderamente son dos meses de poquísima estabilidad atmosférica: tan pronto son buenos como rematadamente malos.

Si **septiembre** no tiene fruta, agosto tuvo la culpa.

Por no haber sazonado a tiempo los frutos para poder ser recogidos en septiembre.

**SEPULCRO.**—Parecer un sepulcro blanqueado.

Dícese de los hipócritas, pues así como los sepulcros están adornados por fuera y llenos de corrupción por dentro, de igual manera los hipócritas ostentan visos de santidad, teniendo el corazón lleno de toda clase de vicios.

**SEPULTURA.**—Estar alguna cosa como sepultura que espera cuerpo difunto.

Dícese de todo aquello que está va-

cío.—Aplicase generalmente al bolsillo que está sin dinero.

**SER.**—Lo que fué y no es, como si no hubiera sido.

Se da a entender que en vano se evoca en algunas ocasiones el recuerdo de alguna cosa, cuyo valor pasado de nada sirve para las circunstancias actuales.

O somos, o no somos.

Expresión que se emplea, generalmente en estilo festivo, para dar a entender que, por ser quien somos, podemos o debemos hacer una cosa o portarnos de tal o cual manera.

**Ser** alguien, o algo... a todo serlo.

Poseer, aquella cualidad de que se trata, en grado eminentemente superlativo.

Tal procure cada uno **ser** cual quiere **ser** tenido.

Mal puede uno exigir que le respeten los demás, si no comienza uno por respetarse.

Yo **soy** quien **soy**, y ninguno es más que nadie.

Indica que cada uno reclama su personalidad, no dejándose avasallar por otro.

**SERÁFICA.**—Hacer uno la seráfica.

Afectar virtud y modestia.

**SERIO.**—Más serio que bragueta de provisor.

Dícese de la persona que, por hallarse enojada, o por otra causa cualquiera, no muestra el semblante risueño.

Más serio que espantajo de melonar. —

V. Más serio que bragueta de provisor.

Más serio que la pata de un buche.—Véase Más serio que bragueta de provisor.

Más serio que un potaje de chícharos. —

V. Más serio que bragueta de provisor.

**SERMÓN.**—El sermón y el salmón, en la Cuaresma tienen sazón, y después non.

Tanto las comidas de vigilia como las prácticas de la Iglesia, son oportunas solamente durante el período cuaresmal, para muchos.

El sermón y la zamarra, no son para verano.

La Cuaresma, época apropiada para oír sermones, siempre cae en el invierno; lo de la zamarra, se cae de su propio peso.

*Predicar un sermón a uno.* Algunos añaden: *sin paño.*

Dirigirle alguna amonestación, o reprimenda.

*Reniego de sermón que acaba en daga.*

Aplícase a los que, después de molestarnos con conversaciones inútiles, acaban por pedirnos dinero, o algo que se le parezca.

*Los sermones cortos mueven los corazones, y los sermones largos, los culos.*

Contra los predicadores pesados. No hay más que fijarse, en la iglesia, en el movimiento que traen en sus respectivas sillas las beatas, cuando el predicador es prolijo: las pobres están deseando que termine, porque ya no encuentran postura para permanecer sentadas.

*Parecerse una cosa a los sermones del padre Barcía.*

Ser toda ella pura hojarasca.

**SERPIENTE.**—*Ponerse como, o hecho, una serpiente.*—V. *Estar hecho un basilisco*, o *Ponerse como un basilisco*.

*Quien sigue la serpiente y deja la tortolilla, lleva su vida vendida.*

La desmedida ambición suele traer malas consecuencias.

*Ser astuto como, o tener, la astucia de la serpiente.*

Ser muy receloso o prevenido. Lo mismo se usa en bueno que en mal sentido.

**SERVICIO.**—*A buen servicio, mal galardón.*

Dícese por los ingratos que no saben agradecer lo que por ellos se hace.

*El menor servicio con voluntad vale más que el mayor sin ella.*

Todo lo que se hace con gusto es más agradecido que lo que se ejecuta a la fuerza.

*Hacer un flaco servicio a uno.*

Hacerle mala obra o causarle un perjuicio.

*No se logran los servicios del criado cuando los hace al fiado.*

Todo trabajo merece su paga o su recompensa.

**SERVILLETA.**—*Desayunar de servilleta.*

Dícese de los que, en vez de tomar café o chocolate, como primera comida

del día, y como suele ser lo ordinario, comen algo frito o más substancioso. También se suele decir: *Desayunar de TENEDOR.*

*Doblar uno la servilleta.*

Morirse.

*Estar una persona de servilleta prendida.*

Estar convidada a comer fuera de su casa.

*Estar siempre con la servilleta al cuello.*

Comer con frecuencia en mesa ajena.

**SERVIR.**—*A más servir, menos valer.*

Refrán que enseña que casi siempre suelen desatenderse los méritos.

*El que sirve y no medra, ¿qué espera?*

Aconseja que no se pierda tiempo en hacer aquello de que no ha de sacar ningún provecho.

*Mira a quien sirves, y verás cuán honrado eres.*

El buen nombre de los amos recae siempre sobre los criados.

*Ni sirvas a quien sirvió, ni pidas a quien pidió.*

El que ha pasado de una posición humilde a otra encumbrada, suele engrairse, hasta el punto de mirar con ceño a los inferiores a él, tal vez porque halla ocasión de poder desquitarse de los malos tratamientos que tuvo que aguantar por parte de sus superiores.

*No medra quien sirve, si le falta el sufrimiento.*

El que sirve ha de tener mucha paciencia, si quiere conseguir lo que se propone.

*Quien ha de ser servido, ha de ser sufrido.*

El que necesita de los criados debe hacer la vista larga en muchas cosas, a fin de que no se le vayan.

*Quien sirve a muchos no sirve a ninguno.*—V. *Quien sirve al común sirve a ningún.*

*Quien sirve no es libre.*

Enseña la precisión con que el criado debe estar a la voluntad de su amo, aun cuando se atravesase la propia.

*Si el que bien sirve no medra, el que mal sirve, ¿qué espera?*

Cada uno debe esperar la recompensa propia a sus sacrificios.

*Si quieres ser bien servido, sirvete tú mismo.*

Porque se expone uno a que el encargo que comete a otro no lo cumpla o no lo desempeñe con el acierto que se desea.

**SERRANO.** — *Serrano bobo, tú pagas la hierba y yo me la como.*

Aplicase a aquellos que llevan a cabo una labor cuyos beneficios recogen otros.

**SESO.** — *Cambiar, o perder, uno el seso.* — V. *Volver*, o *volvérsele*, a uno el juicio.

*El dar y el tener, seso ha menester.*

Hermosa es la caridad; pero ésta no debe ejercerse más que atendiendo cada uno a aquello de que puede disponer. El que lo hace así, demuestra tener talento, seso o como se le quiera llamar.

*El seso que tropieza no va lejos de caer.*

Quien pasa la vida saltando de un peligro a otro acabará por ser víctima de alguno de ellos.

*La que no pone seso a la olla, no lo tiene en la toca.*

Enseña que el no poner cuidado en las cosas precisas e importantes es señal de poco juicio.

*No es seso traer el asno en peso.*

«Que no nos encarguemos de cosas que nos han de ser enojosas.» (*Comendador.*)

*Para dar y tener, seso ha de haber.* — V. *El dar y el tener, seso ha menester.*

*Para dar y tener, seso es menester.* — V. *El dar y el tener, seso ha menester.*

*Poco seso basta a quien la fortuna no le es madrastra.*

El que tiene buena suerte no le es preciso ingeniarse mucho para conseguir lo que desea.

*Tener el seso en los calcañares.*

Tener poco juicio y asiento.

*Tener sorbido el seso, o sorbidos los sesos, a uno.*

Ejercer gran predominio o influencia sobre él.

*Dar sesos de mosquito a uno.*

Según la Academia es equivalente a *Tener sorbido el seso*, etc.; pero se equivoca lamentablemente, pues confunde al que ejerce la acción con el que la recibe. En efecto: el que *da sesos de mosquito* a uno es porque se halla total-

mente rendido a la voluntad de éste, y por darle gusto acometerá toda suerte de imposibles; pero el que *tiene sorbido el seso* a otro no le da nada a éste, sino, por el contrario, exige de él que se preste a hacer su voluntad incondicionalmente; y sabido es, aun del más cándido, que no es lo mismo ser persona agente que paciente.

*Devanarse uno los sesos.*

Fatigarse meditando mucho en una cosa.

*Eso es lo mismo que buscar sesos de mosquito.*

Prender algún imposible.

**SETENA.** — *Pagar con las setenas.*

Sufrir un castigo superior a la culpa cometida.

**SETO.** — *Un seto dura tres años; tres setos, un perro; tres ferros, un caballo; tres caballos, un hombre; tres hombres, un ciervo; tres ciervos, un elefante.*

Refiérese a la edad que suele alcanzar cada uno de los objetos y seres citados.

**SEVILLA.** — *¿Cómo estará Sevilla cuando no quiere trigo?* — V. *¿Cómo estará la ALBÓNDIGA cuando no quiere trigo?*

*No se hizo Sevilla en un solo día.* — Véase *No se ganó ZAMORA en una hora.*

*Quien fué a Sevilla, perdió su silla.* Algunos añaden: *y quien fué a Morón, perdió su sillón; y otros: y quien fué a Jerez, la perdió otra vez, o Quien fué a Sevilla, perdió su silla; quien fué y volvió, la recobró, o a garrotazos se la quitó.*

La ausencia suele causar la pérdida de empleos u otras mudanzas y novedades perjudiciales.

*Quien no ha visto, o no vió, a Sevilla, no ha visto, o no vió, maravilla.*

«Los castellanos que acompañaron al rey D. Alonso el Onceno cuando vino a esta ciudad, fueron los que formaron y dieron principio al refrán, ahora tan común, en elogio de ella: *Quien no vió a Sevilla no vió maravilla*, y cuando se volvieron a sus provincias establecieron aquel otro: *A quien Dios quiso bien, en Sevilla le dió de comer.*» (Félix González de León, *Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de Sevilla*, pág. 585.)

**SÍ.** — *No haber entre algunos, o no tener, un sí ni un no.*

Frase con que se explica la conformidad de voluntades y pareceres entre los que viven juntos o se tratan, y la paz y concordia con que viven.

*Poner sobre sí mismo.*

Engordar.

*Por sí o por no.*

Por lo que pudiere acontecer. — Dícese cuando no se tiene la seguridad de lo que puede ocurrir.

*Por sí y ante sí.*

Por voluntad o autoridad propia, sin regirse de nadie. — D. Juan Antonio Pellicer (*Discurso sobre varias antigüedades de Madrid*, pág. 31) escribe: *ante sí y por sí.*

*Quien de sí fuere vencido, nunca podrá bien vencer.*

El que no tiene fuerza para dominar sus pasiones no podrá luchar en la vida victoriosamente.

*Quien dice de sí, dirá de no.*

Expresa la inestabilidad del pensamiento de algunas personas.

**SI** o *no*, como Cristo nos enseña.

Modo de exigir que se dé una respuesta categórica y terminante a lo que se ha preguntado, sin andarse con evasivas o ambigüedades.

*Unos dicen que sí; otros, que no; yo sigo la opinión contraria.*

Fórmula jocosa con que se exime uno de dar su parecer al ver lo discordes que andan entre sí los demás opinantes.

**SIBARITA.** — *Ser un sibarita.*

Muy dado a regalos y placeres, prefiriendo (sobre todo en punto de manjares) lo aparatoso y exquisito a lo positivo y abundante.

**SICILIA.** — *Sicilia es el granero de Italia.*

Decíase así en el siglo xvii por el mucho trigo que producía.

**SICOFANTA.** — *Ser un sicofanta.*

Ser un calumniador, un delator falso, un chismoso y también un hipócrita.

La voz *sicofanta*, latinizada por Plauto, es de origen griego, en cuya lengua significa *denunciador de higos*, y el motivo de su invención es como sigue: «Había promulgado una ley el Senado de Atenas, por medio de la cual se prohi-

bía exportar los ricos higos de la Ática, imponiendo, entre otras penas, a los infractores la de pagar una multa a favor del denunciador, a quien el pueblo, disgustado por aquella determinación, adjudicó el nombre de *sicofanta*. Mas como quiera que en lo sucesivo se llegó a abusar de tal ley acusando a los inocentes, de aquí el hacer extensiva la significación de este vocablo a lo que hemos presentado arriba, de calumniador», etc.

**SICUT ERAT.** — *Volver al sicut erat in principio.*

Comenzar de nuevo una cosa.

**SIEMBRA.** — *La buena siembra de enero, se hace con poco tempero.*

Aunque esté poco preparada la tierra se hace bien la sementera en este mes.

**SIERPE.** — *No es bien criar la sierpe en el seno.*

Aconseja que no se haga beneficios a los ingratos, puesto que nos han de dar mal pago.

**SIERVO.** — *El buen servir del siervo mueve la voluntad del señor a tratarle bien.*

Los criados que se preocupan por los intereses de sus amos, tienen mucho adelantado para que estos los consideren bien.

*No hay siervo que si señor fuese, que se conociese.*

El cambio de posición social lleva consigo el cambio de carácter.

*Sirve como siervo, o huye como ciervo.*

Jugando de la ortografía del vocablo, recomienda que se aguante todo lo posible, o se rompan las cadenas de la servidumbre marchándose todo lo más lejos posible.

**SIERRA.** — *A la sierra, tocino, y al serrador, vino.*

Para que se ejecute bien la operación de serrar, debe engrasarse la sierra para que corra bien, y beber el serrador, a fin de que cobre fuerzas y apriete los puños.

*Parecer una sierra.*

Dícese de aquel objeto que presenta dientes o sinuosidades por el estilo de la hoja o cuchilla de la sierra, y, con especialidad, del arma cortante que está muy mellada.

**SIERRA.**— *Cuando la sierra está tocada, en la mano viene el agua.*

El estar un paraje montañoso cubierto de nubes, es indicio muy probable de que no tardará en llover.

*En la sierra, o cien leguas de ella.*

Para los aficionados al frío, es conveniente vivir en la sierra; pero para los que no son partidarios de él, lo mejor es vivir lo más lejos posible, a fin de no sentirlo.

*Si tanto aquí nieva, ¿qué será en la sierra?*

Aplicase maliciosamente a las mujeres que tienen el labio superior sombreado por el bozo.

**SIERRA MORENA.**— *A robar a Sierra Morena.*

Frase empleada cuando algún comerciante trata de esquilmarnos por cualquiera de los procedimientos que emplean contra el séptimo mandamiento del Decálogo.

**SI ES NO ES.**— *Un si es no es.*

Manera de expresar que una cosa no se ha verificado en absoluto, sino a medias.

**SIESTA.**— *Dormir la siesta borreguera.*

Equivale a acostarse un rato antes de comer al medio día.

**SIETE.**— *Andar uno las siete partidas.*

Haber caminado mucho por distintos puntos, generalmente opuestos.

*Dormir más que los siete durmientes.*

Se aplica a la persona sumamente dormilona, con referencia a siete hermanos que sufrieron el martirio en Éfeso en el año de 251, según refiere una leyenda religiosa.

Emparedados en una caverna por orden del emperador Decio, se los encontró dormidos, en tiempo de Teodosio el Joven.

*... más que siete.*

Modo familiar de ponderar aquello de que se trata; v. g.: *N. bebe, o come, o miente, o pesa, etc., más que SIETE* (esto es, personas).

*No alabes ni desalabes hasta siete Navidades.*

Se debe suspender el juicio acerca de las personas o cosas, hasta que la experiencia las dé a conocer enteramente.

**Siete agostos, siete rostros.**

Manifiesta lo que físicamente suelen

cambiar los niños en el transcurso de los primeros años.

**Siete hermanas:** *una, coja; otra, santa, y cinco, sanas.*

Las siete semanas de que consta la Cuaresma: incompleta, la primera; completas, las cinco siguientes; y santa, la última, llamada también *semana mayor*.

Antiguamente era costumbre en las casas recortar una muñeca del tamaño de un pliego de papel, en forma de vieja con siete piernas (la derecha más pequeña que las seis restantes), y la cual se solía colgar de la pared, arrancándole sucesivamente una de dichas piernas, empezando por la menor, a medida que iba pasando cada semana hasta finar en el Sábado de Gloria.

**Siete veces al día caerá el justo, y se levantará.**

Manifiesta la fragilidad de nuestra naturaleza con respecto al pecado.

*Tener siete cocineros.*

Acostumbrar a comer cada día de la semana en una casa distinta.

**SIGLO.**— *¡Por el siglo de mi madre!, o de mi padre, etc.*

Exclamación con que uno asevera o promete una cosa, invocando la memoria de una persona ya difunta a quien profesa cariño o veneración.

**SIL.**— *El Sil lleva el agua, y el Miño la fama.*

Refrán que sólo se comprende sabiendo que el río Sil es un afluente poderosísimo del Miño, y gracias al cual figura éste entre los ocho ríos principales de nuestra Península.

**SILENCIO.**— *El que anda con silencio, cazar espera.*

Cuando se quiere conseguir un fin que pretenden varios, el que más secretamente lo hace, es el que suele alcanzar más.

**¡Silencio me llamo!**

Negación absoluta a decir lo que se sepa respecto al asunto del cual se trata.

**SILLA.**— *Dar silla uno o otro.*

Hacer que se siente éste en la presencia de aquél.

*No calentar uno la silla.*

Hacer una visita muy breve; permanecer poco tiempo quieto en un lugar.

*No ser uno para silla ni para albarda.*

No ser a propósito para nada, ser completamente inepto.

*Pegársele a uno la silla.*

Estarse mucho tiempo en una parte; detenerse demasiado en una visita.

**Silla sin capelo, arcediano de Toledo.**

Por los crecidos emolumentos de que disfrutaba esta dignidad, la cual ocupaba la primera silla del coro del arzobispo, antes de regir el último Concordato celebrado con la Santa Sede el año 1851.

*¿Topaste en la silla? Por acá, tía.*

El que encuentra peligros graves en lo que solicita o emprende, debe desistir de lo empezado, o valerse de medios más eficaces.

*Abíjanse las sillas y álzanse los banquillos.*—V. *Abájense los adarves y álzanse los muladares.*

*Ser uno de ambas, o de todas, sillas.*

Ser muy diestro o hábil en varias artes o facultades. — Alude a los grandes jinetes.

**SIMA.**—*Echar en la sima de Cabra.*

Dar por perdida una persona, o cosa; ignorarse su paradero, o hacer que desaparezca para no volver a verla más. Cervantes lo usó jocosamente en son de amenaza.

**SIMIENTE.**—*Guardar a uno, o algo, para simiente de rábanos.*

Zahiere al que guarda alguna cosa para ocasión que no ha de llegar, o en que no ha de servir de utilidad o provecho alguno.

*No ha, o he, o hemos, etc., de quedar para simiente de rábanos.*

Advierte que no seremos eternos en este mundo, pues llegará el día en que habremos de morir

**SIMPLEZA.**—*Simpleza y hermosura es honrada sepultura.*

La joven que muere en estado de pureza, tanto moral como material, es envidiable.

**SIN GRACIA.**—*Tanto se ríe una sin gracia, como una gracia.*

La alegría es igual lo mismo para las feas que para las bonitas.

**SIN HUESO.**—*Menear la sin hueso.*

Equivale a hablar, generalmente mucho y sin concierto.

*Soltar uno la sin hueso.*—V. *Menear la sin hueso.*

**SIRVIENTE.**—*Si es que quieres tener un buen sirviente, lo primero es untarle bien el diente.*

Para estar bien servido se requiere, ante todo, que no se quejan los criados de que el amo los mata de hambre.

**SITIO.**—*Dejar a uno en el sitio.*

Dejarlo muerto en el acto.

*Quedarse uno en el sitio.*

Morir en el lugar y momento mismo en que lo hieren o en que le ocurre cualquier otro accidente repentino.

**SOBA.**—*Ser del valle de Soba.*

Se dice del aficionado a manosear a las personas, especialmente femeninas.

**SOBAQUERA.**—*Cogerle a uno las sobaqueras.*—V. *Cogerle a uno el PAN bajo el sobaco.*

**SOBRA.**—*... hasta dejarlo de sobra.*

Excesiva o sobradamente, y así se dice: *N. es posma, miserable, torpe, etc., hasta dejarlo de sobra.* En sentido favorable apenas tiene uso.

*De las sobras, salen las obras.*

Empléase generalmente entre los sastres, para indicar que de los restos de la tela que se les lleva, o más claro, de las *sisas*, sacan ellos ropa para sus hijos, cuando no para las personas mayores; que eso va en conciencias, y algunos la tienen muy ancha.

**SOBRADO.**—*Pedir sobrado para salir con lo mediado.*

Para conseguir algo, es conveniente pedir mucho.

**SOBRAR.**—*Más vale que sobre, que no que falte.*

Como casi siempre los cálculos suelen salir errados, es conveniente echar de más, a fin de no tener que añadir.

*Ni sobró, ni faltó, ni hubo hartó.*

Venir cabal y justa una cosa para lo que se necesita.

**SOBRECARGA.**—*La sobrecarga mata, que no la carga.*—V. *A la BESTIA cargada, el sobornal la mata.*

**SOBREPEINE.**—*Entender, tratar, etc., una cosa a sobrepeine.*

A la ligera, superficialmente.

**SOBRESCRITO.**—*Después de comer, ni un sobrescrito leer.*

Denota, aunque en forma harto exa-

gerada, lo perjudicial que puede ser el dedicarse a trabajos mentales de cierta gravedad inmediatamente después de haber comido, como ocasionado a que sobrevenga una congestión cerebral, por causa de retirarse el calor del estómago cuando empiezan a funcionar los fenómenos digestivos.

**SOCAIRE.** — *Estar, o ponerse, al socaire.*

Dícese familiarmente del que esquiva y rehuye el trabajo, aludiendo a igual locución usada entre la gente de mar, con que se censura al marinero que se hace remolón en el coy sin salir a la guardia que le corresponde.

**SOCIEDAD.** — *Sociedad, maldad; congregación, maldición, y cofradía, picardía.*

Generalmente estos son los calificativos que se aplican a las tres entidades supuestas.

*Sólo somos en la sociedad lo que nos quieren hacer.*

Como la sociedad se encarga de juzgar a cada uno como le parece, no somos ni más ni menos que lo que ella quiere.

**SOCORRO.** — *El socorro de España.*

Locución proverbial con que se denota desde muy antiguo, con no poca mengua de nuestro país, cualquier clase de auxilio o ayuda que se presta tarde y mal.

*El socorro en la necesidad, aunque sea poco, ayuda mucho.*

Los menesterosos se consuelan con poco que se tome parte en sus aflicciones.

*El socorro siempre llega bien, y no tarda si viene.*

Todo lo que viene a salvarnos de un mal paso es bien recibido, aunque sea tardío.

*Ése llamo socorro, con el que socorro.*

El verdadero socorro es el que se adelanta a remediar al necesitado, sin aguardar a que éste lo pida.

*Ser como el socorro de Escalona.*

Se aplica a todo remedio que llega tarde.

Tuvo origen esta frase a que habiendo ocurrido un incendio en esta villa, distante 8 leguas de Toledo, situada en un alto de la ribera del Alberche, y bajado sus habitantes al río en

busca de agua para apagar el fuego, cuando subieron se encontraron con que éste había abrasado ya cuanto tenía que devorar. Semejante circunstancia la expresan algunos añadiendo a la frase susodicha: *que cuando le llega el agua, es quemada la villa toda.*

**SOGA.** — *Arrojar la sogá tras el caldero.*

Echar a perder o agravar una cuestión.

*Echar la sogá tras el caldero.*

Dejar perder lo accesorio una vez perdido lo principal.

*Estar con, o traer, la sogá a la garganta, o al cuello.*

Hallarse amenazado de un peligro inminente.

*Ir la sogá tras el caldero.*

Seguir una persona a otra sin dejarla a sol ni sombra.

*La sogá arrastra.* — V. *La HORCA lo suyo lleva.*

*No echar la sogá tras el jarro.* — V. *Echar la sogá tras el caldero.*

*No se debe, o no se ha de, mentar, o no es bueno nombrar, la sogá en casa del ahorcado.*

Aconseja que no se viertan en la conversación especies ni palabras capaces de suscitar la memoria de cosa que sonroje o moleste a alguno de los circunstantes.

*Quien no trae sogá, de sed se ahoga.*

Enseña lo conveniente que es estar siempre prevenido y preparado para las ocasiones que se presenten.

*Siempre se rompe, o quiebra, la sogá, o la cuerda, por lo más delgado.* — V. *Si da el cántaro en la piedra, o la piedra en el cántaro, mal para el cántaro.*

*Todo se antará, si la sogá no se rompe.*

Modo de recomendar paciencia a los que desean verlo hecho todo en un momento.

**SOL.** — *Aun hay sol en las bardas.*

Denota esta frase que aun es tiempo de conseguir lo que se pretende, y que, por tanto, no se ha perdido la esperanza de obtenerlo.

*Cuando llueve y hace sol, baila el perro y el pastor.*

Dicho propio de muchachos al verificarse juntamente las expresadas dos circunstancias.

*Cuando llueve y hace sol, sale el arco del Señor.*

Refiérese al arco iris, que siempre se presenta en esas condiciones.

*Cuando llueve y hace sol, se ríe Nuestro Señor; cuando llueve y hace luna, se ríe la Virgen pura.*

Dícese en Santander, a semejanza del trasanterior.

*De nada sirve que el sol alumbré para quien cierra los ojos.*

Es inútil que se pretenda convencer a quien se niega a escuchar razonamientos.

*Debajo del sol no hay cosa nueva. — Véase Nada hay nuevo debajo del sol.*

*Donde entra el sol, entra el conquistador.*

El sol es siempre portador de la salud y de la alegría; por eso, en las casas en que entra, suele haber ambas cosas.

*El que no madruga con el sol no goza del día.*

El levantarse tarde no suele reportar beneficios.

*El sol de marzo pega como un mazo.*

Refiérese a que en este mes suele ser fuerte el sol, como preparando la próxima estación.

*El sol, en la era, y la lluvia, en el nabal.*

Indica lo que conviene al labrador según las circunstancias.

*El sol está fijo en el cielo, pero se difunde por todo el mundo.*

Divisa que el jesuíta Bartoli adjudicó al fundador de su instituto, San Ignacio de Loyola.

*En sol de invierno, cojera de perro y lágrimas de mujer, no hay que creer.*

Porque las tres cosas suelen ser engañosas.

*Es capaz de jugar el sol por salir.*

Aplicase a los que se dejan dominar por el vicio del juego.

*Eso es tener el sol.*

Equivale a conseguir un imposible.

*Gozar del sol mientras dura.*

Aconseja que se aprovechen las ocasiones, por aquello de que *Mientras dura, vida y dulzura.*

*Inclinarse, o arrimarse, al sol que más calienta.*

Aplicase a aquellas personas que no teniendo más ideal que su bienestar, mudan de opinión (política, religiosa,

social, etc.) cuando ven que el que está en el poder puede favorecerlos en algo.—Se emplea más en política, y con el calificativo de cambiar la casaca.

*Jugar el sol antes que salga. — V. Es capaz de jugar el sol por salir.*

*Llover y hacer sol todo a un mismo punto.*

Dícese de los que teniendo motivos para estar contentos por una parte, lo tienen de disgusto por otra.

*Más vale rato de sol que cuarterón de jabón.*

Da a entender, a más de su sentido recto cuando se trata de la ropa lavada, que muchas veces prevalece la influencia, aunque sea en corta escala, de la Naturaleza sobre la del arte, aun cuando sea ésta en mayor línea.

*Meter a uno donde no vea el sol.*

Ponerle en la cárcel.

*Morir uno sin sol, sin luz y sin moscas.*

Morir abandonado de todos.

*Nada hay nuevo debajo del sol.*

*Nihil novum sub sole*, dijo Salomón para demostrar que lo que parecían novedades no lo eran, pues tenían ya su precedente. Al través de tantos siglos, puede asegurarse que no ha cambiado en nada el sentido del refrán.

*Ni tan cerca del sol, que abrase; ni tan lejos, que dé frío.*

Refiérese a la estancia con los grandes.

*No dejar a alguno a sol ni a sombra.*

No separarse de él; estar continuamente a su lado.— Pedirle, molestarle, seguirle constantemente.

*No hay sol sin arboles, ni muchacha sin amores.*

Generalmente, las dos cosas suelen ser verdad; las puestas de sol suelen ir acompañadas de nubecillas cuando va a cambiar el tiempo, y ¿qué niña de quince abriles no tendrá su quebradero de cabeza?

*Para todos sale el sol.*

Da a entender que todos tenemos derecho a la vida, y que, por lo tanto, no se nos debe privar de los medios para conseguirla.

*Partir el sol.*

Dividir los antiguos jueces de campo el lugar en que habían de encontrarse dos caballeros armados para dividir sus contiendas.



*Quien del sol está muy cerca más se calienta.*

Los que se arriman a los próceres son los que más partido sacan en su provecho.

*Quien toma el sol en Navidad, fuego en Pascua buscará.*

El buen tiempo en la primera fecha suele ir acompañado de frío en las Pascuas.

*Sacar al sol a alguno.*

Molestarlo repetidamente o ponerlo en ridículo.

*Salga el sol por Antequera.* Y algunos añaden: *y salga por donde quiera.*—Véase *A ROMA por todo.*

*Salíme al sol, dije mal y oí peor.*

Las murmuraciones suelen traer mal resultado.

*Ser como el sol de enero, que apenas se descubre, cuando se pone.*

Ser una cosa rápida, y de la cual, por tanto, no hay que fiar mucho.

*Ser como sol de invierno, que sale tarde y se pone luego.*

Aplicase a la amistad o al cariño que, habiendo sido extremado al principio, se acaba con más facilidad y dura poco tiempo.

*Ser escogida como el sol.*

Aplicase a toda criatura única en su clase, y antonomásticamente a la Virgen María.

*Ser un sol con uñas.*

Aplicase a la mujer hermosa y por extremo pedigüeña. — Dicese también cuando el sol está nublado, anunciando lluvia, pues no hace más que indicarse, pero sin tener fuerza para vencer las nubes.

*Ser una cosa más clara que el sol.* Algunos añaden: *de mediodía.*

Dejarse comprender pronta y fácilmente.

*Ser una cosa más fija que el sol.*

No admitir género alguno de duda su existencia o su realización. — También se dice: *Eso es más fijo que el sol que nos alumbrá, o que nos calienta.*

*So el sol no es cosa nueva.* — V. *Nada hay nuevo debajo del sol.*

*Sol de casa no calienta.*

Todo aquello que se posee suele ser menos estimado.

*Sol de invierno: sale tarde y se pone presto.*

Se aplica a todo aquello que es de corta duración.

*Sol de marzo calienta como un pelmazo.* —

V. *SOL de marzo hiere con mazo.*

*Sol de marzo hiere con mazo.*

Se dice por lo fuerte y dañoso que suele ser en este mes.

*Sol de membrillo, sol de tabardillo.*

Refiérese al color que toma el sol en ciertas ocasiones, amarillento como la fruta citada, mostrándose, sin embargo, más fuerte; propenso, por lo tanto, a insolaciones o tabardillos.

*Sol madrugador, clérigo callejero y mujer que habla latín, nunca tuvieron buen fin.*

Nos explicamos bien las dos razones finales, pero no la primera. El sol sale todos los días a la hora que debe salir, no permitiéndosele el lujo de estarse más o menos tiempo en la cama; así, que no creemos que madrugue, aunque ya no tenga sueño.

*Sol madrugero no dura día entero.* —

V. *Sol que mucho madruga, presto se arruga, o poco dura.*

*Sol puesto, obrero suelto.*

Los artesanos que trabajan al aire libre no pueden continuar sus trabajos cuando no hay luz, así es que dejan la obra en cuanto el sol se oculta.

*Sol que mucho madruga, presto se arruga, o poco dura.*

Las cosas intempestivas, por demasiado tempranas, suelen malograrse:

*Sol que sale tras nublados, es contento tras afán.*

Ver risueña la cara de la persona amada, después de un enfado, es sumamente agradable.

*Sol rojo, agua al ojo.*

Las puestas de sol a que acompañan nubes encarnadas suelen ser precursoras de lluvia al día siguiente.

*Ya que el sol no está en reposo, no debes tú estar ocioso.*

Consejo a los holgazanes para manifestarles que deben trabajar, de la misma manera que lo hacen los demás.

**SOLANA.** — *Pasar una solana.*

Pasar soledad; estar solo.

**SOLDADO.** — *Al soldado, la comida y el sueño adelantados.*

Para que cumpla su deber no debe

estar vencido por el sueño ni por el hambre.

*Al soldado, mejor le está el oler a pólvora que a algalia.*

Lo primero es síntoma de hombre guerrero; lo segundo, de afeminado.

*Del soldado que no tiene capa, guarda tu vaca.*

No hay que fiarse de la gente de tropa, pues generalmente se apodera de aquello que necesita, aunque nadie se lo dé.

*El buen soldado sácalo del arado.*

Los hombres más fuertes para defender la patria suelen ser los labradores, por estar acostumbrados a los trabajos corporales, inclemencias de la Naturaleza, desarrollo de fuerzas, sobriedad, poco regalo, etc.

*El soldado, más bien parece muerto en la batalla que libre en la fuga. — V. Más bien parece el soldado muerto en la batalla, que vivo y salvo en la huida.*

*El soldado se prueba en la batalla, y el marinero en la tormenta.*

Cada uno debe mostrar su ciencia o su energía cuando llega el momento oportuno.

*Más bien parece el soldado muerto en la batalla, que vivo y salvo en la huida.*

Como al jurar la bandera se hace el sacrificio de la vida por la patria, el que no lo cumple se le califica de cobarde, al paso que el que muere defendiendo su puesto es mirado como un héroe.

*Más vale soldado que amortajado.*

Entre dos cosas malas, el sentido común aconseja elegir la mejor.

*Ser uno el soldado Tragabalas.*

Aplicase a los jaques o fanfarrones, por alusión al tipo que con este nombre pintó tan gallardamente González del Castillo en su sainete de igual título.

*Si son malos los soldados, son peor los licenciados (del ejército).*

Refiérese a las tropelías que suelen cometer los Cuerpos armados en los pueblos por que pasan y en donde reciben alojamiento. Los que ya tienen la licencia absoluta, como quiera que no dependen ya de la ordenanza, dan quince y raya a los que tienen que estar sometidos a ella.

*¡Valientes soldados, más sueltos de pies que de manos!*

Aplicase a los que cuando ven al enemigo que se acerca, les parece el campo corto para correr, dejándose en la... retirada hasta las alpagatas.

**SOLEMNIDAD.**—*Solemnidad cacareada, chasco seguro.*

Hay que desconfiar de lo que mucho se viene ponderando anticipadamente.

**SOLETA.**—*Apretar de, o picar de, o tomar, soleta.*

Andar aprisa, correr, huir, desaparecer repentinamente.

**SOLFA.**—*Estar, o poner, en solfa una cosa.*

Estar hecha o hacerla con arte, regla y acierto.

*Tocar uno la solfa a otro.*

Castigarle; darle una tunda.

**SOLFISTA.**—*Dámelo solfista, te lo volveré instrumentista.*

La base de la música está en el solfeo. El que lo domina a conciencia llega hasta donde quiere; con estudio y perseverancia, se entiende.

**SOLO.**—*A lo que puedes solo, no esperes a otro.*

Aconseja que no se busque compañía para hacer lo que uno puede ejecutar sin auxilio de nadie, evitándose así el causar molestias a otro, cuando no el tener que dar cuentas de lo que no le importa a nadie.

*A lo que yo puedo solo, no necesito de otro.—*

*V. A lo que puedes solo, no esperes a otro.*

*Dar un solo a uno.*

Molestarle un importuno, contándole prolijamente cuitas o aventuras que interesan poco o nada a quien las oye.

*Llevarse un solo.*

Esperar a una persona por espacio de mucho tiempo.

*Llórame solo, y no me llores pobre.*

La soledad es mucho más horrorosa que la falta de recursos.

*Más vale estar solo que mal acompañado.*

Cuando las compañías no honran, es preferible no tenerlas.

**SOLOMO.**—*Cuando no tengo solomo, de todo como.*

La necesidad obliga a aceptar muchas cosas que en tiempo de prosperidad se rechazarían.

**SOLTERA.** — *Para estar casada y comer poco, más vale ser soltera y tender el hopo.*

Si una sujeción no produce rendimiento alguno, o, por lo menos, ventajas de cualquier clase que sean, no vale la pena sufrirla.

**SOLTERO.** — *Más vale soltero andar, que mal casar.*

Como el matrimonio es un asunto tan delicado, hay que mirarse mucho antes de contraerlo, siendo preferible quedarse soltero a tener que sufrir la compañía de una mujer indigna toda la vida.

**Soltero, pavón; desposado, león; casado, asno.**

La juventud gusta siempre de lucir, haciendo la rueda dulcemente (como los pavos) a las mocitas; cuando ya ha contraído un compromiso matrimonial, se vuelve celoso y algo tirano, y una vez pasados varios años de haber recibido las bendiciones, se torna pacífico, cuando no indiferente. Conste que no es, ni mucho menos, regla general; pero se dan muchos casos.

**SOLLO.** — *Estar hecho un sollo.*

Estar muy obeso.

**SOMBRA.** — *A la sombra del favor, crecen los vicios.* — V. Si no hubiera ENCUBRIDORES, no habría ladrones.

*Aguarda, pálida sombra.*

Frase proverbial que tiene origen en la comedia de D. Agustín de Salazar y Torres, *También se ama en el abismo* :

«*Aguarda, pálida SOMBRA, ¿por qué penetras veloz de las campañas del aire la peregrina región?*»

Dícese burlescamente cuando alguna persona se quiere retirar, enojada, de nuestro lado.

*Andar a sombra de tejado, o de tejados.*

Estar escondido o encubierto.

*El que se levanta, hace sombra.*

Suscitando, naturalmente, la envidia de los que no han tenido igual suerte, no siendo extraño que traten por todos los medios posibles de volverlo a hundir en el polvo.

**Hacer sombra.**

Impedir uno a otro que sobresalga y luzca, por tener aquél más mérito, habi-

lidad o favor que éste. — Favorecer y amparar a uno para que, con su protección, sea atendido y respetado.

*Más vale tener sombra que usar sombrero.*

Aplicase a las mujeres de clase modesta que llaman la atención por su gracia atrayente en el trato, la conversación, etc., y que hace se las prefiera en muchas ocasiones a las señoritas que carecen de semejante don natural.

*Mirarse uno a la sombra.*

Preciarse de galán y buena persona; ser presumido.

*Ni por sombra.* — V. Ni por ASOMBRO.

*No ser una persona, o cosa, su sombra, o ni sombra, de lo que era.*

Haber degenerado o decaído por extremo; haber cambiado mucho y desventajosamente.

*No tener uno sombra, o ni sombra, de una cosa.*

Carecer absolutamente de ella.

*Pasar como una sombra.*

Se dice de todo aquello cuya duración es transitoria, como sucede con la sombra que proyecta el cuerpo que pasa con prontitud.

*Poner a la sombra a uno.*

Encerrarlo en algún calabozo, o meterlo en la cárcel.

*Recelarse, o tener miedo, uno hasta de su sombra.*

Ser excesivamente receloso o suspicaz.

*Retirse uno hasta de su sombra.*

Ser por extremo alegre, divertido y burlón.

*Ser la sombra de alguno.*

Seguir a otra persona por todas partes, ya sea casual, ya intencionadamente. A este propósito se dice también: *Ser la SOMBRA de Nino.*

*Ser la sombra de Nino.*

Suele aplicarse también, pero en distinto sentido, a aquellas personas que, por efecto de la miseria, lucen pocas carnes, mal rostro y peor indumentaria.

Ventura Ruíz Aguilera, en uno de sus *Proverbios ejemplares*, el titulado *Al freír será el reír*, dice, refiriéndose al joven y honrado Carlos Arenal, lo siguiente: «He aquí el traje: levita negra, raída por el cepillo, y abrochada

hasta el cuello; pantalón negro también, de finísimo satín usado; botillos de becerro y corbata obscura con viso pardo. Llamábale Isabel *la sombra de Nino*, mereciendo igualmente la levita, a su cruel habilidad para ciertas calificaciones, el nombre de *la eterna*. — V. *Ser la sombra de* alguno.

*Ser persona que no hace sombra a las cinco de la tarde.*

Se dice del que es pequeño de estatura.

*Ser todo sombra y pintura.*

Equivale a indicar que aquello de que se trata es engañoso y ficticio.

*Ser una cosa como la sombra, que, mientras más apartada, más cuerpo toma.*

Suelen decirlo los enamorados para demostrar que por muy lejos que se hallen del objeto amado, no por eso le pierden el cariño, sino que éste se aumenta con la distancia.

*Tener buena sombra* uno.

Causar agrado y simpatía. Suele decirse también de las cosas. — Ser chistoso y decidor.

*Tener mala sombra* uno.

Dícese de aquel a quien se atribuye mala influencia sobre los que lo rodean. — Ser desagradable y antipático. Aplícase también a algunas cosas.

*Tener sombra de higuera negra.* — V. *Tener mala sombra* uno.

*Tener sombra de manzanillo.*

Ser muy desgraciado. — Alude a los efectos perniciosos que produce el *manzanillo de Cuba* (*Hippomane mancinella* L.), así en su sombra como en su fruto y en las incisiones de sus ramas, por su carácter ponzoñoso.

*Parecer sombras chinescas.*

Se dice de las personas que, escondidas detrás de las cortinas transparentes de una puerta vidriera, dibujan su forma a beneficio de la tal cual claridad que existe en la habitación donde se hallan, claridad que permite las puedan entrever los sujetos que están de la parte de afuera. Suelen hacerlo con mucha frecuencia las señoras mujeres, en ocasión de haber alguna visita y no hallarse en disposición o deber de presentarse a la sala donde se la ha recibido; pues no gustando de dejar de sa-

tisfacer el condigno tributo a la curiosidad, quieren ver sin ser vistas.

**SOMBRAJO.** — *El que no tiene sombrero, se encalma.*

El ser protegido, o tener las espaldas guardadas, da mucho valor. El que carece de ello, es prudente para no ejecutar lo que no debe.

**SOMBRERERO.** — *Si me meto a sombrero, nacerán los chiquillos sin cabeza.*

Expresión con que se pinta y encarece la mala suerte de algunas personas.

**SOMBRERO.** — *Con sombrero y con cesta, maestra.*

Según dicen en Madrid, aludiendo a las alumnas de la Escuela Normal de Maestras, a las que obligan a que lleven la comida para que estén en aquel centro casi todo el día.

*Hay que quitarle el sombrero.*

Dícese de la persona o cosa que merece toda clase de rendimientos y elogios, por lo mucho que vale. La frase, tal como queda apuntada, es la que se usa. Nos permitiremos, sin embargo, decir que nos parece incorrecta, pues *quitarle a uno el sombrero* es equivalente a substraérselo o robárselo; en tanto que *quitarse, o quitársele, el sombrero* expresa mejor la idea, indicando la acción de saludarle, descubriéndose ante su ciencia, mérito, alcurnia o lo que sea, para rendirle los honores debidos. ¡Anomalías del lenguaje!

*No quiero, no quiero, pero échádmelo, o échalo, en el sombrero.*

Contra los que rehusan afectadamente recibir una cosa que les dan, con deseo de que les insten más para tomarla.

**Sombrero al lado, enamorado; atrás, charrán; adelante, tunante, y en medio, cabrón y medio.**

Después de este caprichoso oráculo, no cabe otra cosa que llevar el sombrero debajo del brazo, o salir a la calle sin él, como ya van haciendo muchos, particularmente los que pueden lucir una buena cabellera.

**Tomar uno el sombrero.**

Ausentarse de aquella parte en que se estaba, especialmente si se hace con disgusto o violencia.

**SON.** — *A buena gana de bailar, poco son es menester.*

No hace falta ser estimulado para hacer aquello en que encuentra uno gusto.

*A son de parientes, busca qué meriendes.*

Persuade a no entregarse uno al ocio esperando el auxilio ajeno.

*¿A son de qué?, o ¿A qué son?*

¿Por qué causa, o con qué motivo?

*Al son que me tocan, bailo, o Bailar uno al son que se toca, o que le tocan.*

Arreglar su plan de conducta de conformidad con los tiempos que corren o las circunstancias que militan.

*Bailar sin son uno.*—V. *A buena gana de bailar, poco son es menester.*

*Bailar uno a cualquier son.*

Ser por todo extremo condescendiente; no tener carácter.

*Hacer son a quien bailar desea.*—V. *Darle a uno por el gusto.*

*No venir el son con la castañeta.*

Explica la desproporción y deformidad o inconsecuencia que se nota entre algunas cosas, o entre lo que se dice y se hace.

*Quedarse al son de buenas noches.*—Véase *Quedarse a buenas NOCHES*, en su acepción figurada.

**SONAJA.** — *Ser, o estar, como unas sonajas, o más alegre que unas sonajas.* — V. *Estar uno alegre como unas CASTAÑUELAS.*

**SONAR.** — *Como sonaren, así bailarás.* — V. *Al son que me tocan, bailo.*

*Lo que fuere, sonará.*

Expresión de conformidad con la cual se da a entender que no debemos preocuparnos por aquello que todavía no ha ocurrido, esperando el resultado con toda calma.

*Lo que me suena, me suena, y lo que me sabe, me sabe.* — *Y sonaba y chupaba un cuerno.* Dícese también simplemente: *Lo que me suena, me suena.*

Crítica a los que se sujetan estrictamente al sonido material de las palabras, sin admitir explicación o interpretación alguna, por plausible que pueda ser. — Aplícase asimismo a los que se encaprichan aferradamente con su opinión.

**Sonar bien, o mal,** una cosa.

Parecerle a uno bien, o mal.

**¿Suena bien? Adelante.**

Axioma que evocan los compositores músicos que atienden en sus inspiraciones más al resultado práctico que a las reglas.

**SONETE.**—*Para bailar se necesita sonete.*

Además del sentido recto de que la música es el alma del baile, se da a entender figuradamente que para realizar o llevar a cabo ciertas cosas, se necesita contar de antemano con elementos convenientes y oportunos.

**SONDA.**—*Ir con la sonda en la mano uno.*

Considerar muy despacio lo que hace, procediendo con toda reflexión y madurez.

**SONACIÓN.** — *Ni por sonación.*

Manifiesta que ni siquiera se ha pensado en aquello que se dice.

**SOPA.** — *Andar a la sopa.*

Mendigar la comida de casa en casa o de convento en convento.

*Caer la sopa en la leche.*

Presentársele a uno bien las cosas.

*Caérsele a uno la sopa en la miel.*

Haber sucedido una cosa más felizmente que se esperaba.

*La sopa en vino no emborracha, pero agacha.*

Manifiesta que cada cosa obra sus naturales efectos, aunque se disfrace o disimule con cualquier pretexto.

*Para sopa de arroyo y tente bonete, no hay arma defensiva en el mundo.*

Se refiere a las pedradas que suelen tirar los muchachos, y quienes no lo son, para agredir a otra persona.

*Ponerse hecho una sopa, o como una sopa.*

Se aplica al que viene muy mojado, en especial a causa de las lluvias fuertes.

*Sopa en vino no emborracha, pero agacha, o arrima a las paredes.*—V. *La sopa en vino no emborracha, pero agacha.*

**Sopa hervida, alarga la vida.**

Recomienda la sopa de pan en la condición citada, como alimentación sana e inofensiva, aun para las personas de alguna edad.

*Al que no quiera sopas, llénenle la taza.*—

V. *A quien no quiere CALDO, la taza llena.*

*Las primeras sopas no se digieren jamás.*

Manifiesta que de los que tienen malos principios no se puede esperar nada bueno.

*Poderse comer sopas en alguna parte.*

Se suele decir de todo objeto pulcro, y singularmente, de las habitaciones cuando tienen el suelo primorosamente fregado.

*Querer comer a alguno por sopas.*

Tratar de avasallar o dominarlo indebidamente.

*Quien come sopas, siempre comienza por las más remojadas.*

Por ser las más blandas, y todo lo que se quiera aprender requiere comenzar por lo más fácil, para llegar después a lo difícil.

**Sopas de añadido, ni son buenas ni saben bien, ni marido de otra mujer.**—V. *Tales son MIGAS de añadido*, etc.

**Sopas y sorber no puede junto ser**—V. *SOPLAR y sorber*, etc.

**SOPAPO.**—*Soltarle a uno un sopapo.*

Darle un pescozón o un golpe ligero.

**SOPITA.**—*No estar más que para sopitas y buen vino.*

Dícese del sujeto que, por sus muchos achaques, o por su edad proveya, o por ambas circunstancias a la vez, necesita se le trate con el mayor cuidado y esmero posible.

**SOPLAMOCOS.**—*Darle a uno un soplamocos.*—V. *Darle a uno un cosotris.*

**SOPLAR.**—*Soplar y sorber no puede junto ser.*

«Persuade que no pueden lograrse a un tiempo cosas incompatibles.»

Tal es la definición acertada que da la Academia a este refrán. Pero, como quiera no hay satisfacción cumplida en este mundo, destruye el buen efecto de dicha definición al dar acogida a la forma errónea de *Sopas y sorber*, etc., pues nada más natural y corriente que *sorber* al tragar las sopas, en tanto que nada más imposible que *soplar* (impulsar el aire hacia afuera) y juntamente *sorber* (impulsar el aire hacia dentro), por ser operaciones diametralmente opuestas de suyo.

**SOPLO.**—*En un soplo.*

Verificarse o llevar a cabo una cosa en un momento.

**Soplo de marzo y lluvia de abril, a agosto y septiembre los hacen reír.**

Como en los dos primeros citados meses no son abundantes ni los vien-

tos ni las aguas, no ocasionan trastorno en los campos para las operaciones que se han de llevar a cabo en los meses posteriores.

**SOPLÓN.**—*Sopla, soplón, que ganas un doblón.*

Dícese a los aficionados a llevar y traer cuentos, acusando a los compañeros antes los superiores.

**SORDO.**—*A lo que no te agrada, hazte sordo.*

Consejo prudente, con el cual se recomienda que no se dé uno por entendido de aquello que le han dicho, y que no debe o no quiere ejecutar.

*Como está sordo hay que peerle para que huela.*

Al que se hace el desentendido, hay que hablarle sin rodeos ni contemplaciones.

*De lo que no me pago, sordo me hago.*—

V. *A lo que no te agrada, hazte sordo.*

*Hablar mucho con el sordo es mal seso y mal recado.*

Por el tiempo que se pierde, pues ni nos entiende ni lo hará bien.

*No decirlo a sordo.*

Decir una noticia a quien la oye con gusto y se aprovecha de ella.

*No hay peor sordo que el que no quiere oír.*

Son inútiles los medios con que se trata de persuadir al que tenaz y maliciosamente no quiere hacerse cargo de las razones o reconvenções que se le dirigen.—V. *Todo eso es lo mismo que dar música a un sordo.*

*Oírle a uno los sordos.*

Formular sus quejas en tonos elevados, para que sean de todos conocidas.

*Ser sordo como una tapia.*

Extremadamente sordo.

*Un sordo oye mejor al que le habla quedo que no al que le grita.*

Cuando las reclamaciones se hacen correctamente, todo el mundo las atiende y las acepta; pero cuando se emplean medios fuertes y desordenados, es preciso tener mucha paciencia para sufrirlos.

*A los sordos, peerles.*

Para que ya que no oyen, huelan.

*No decirlo a sordos ni aun a perezosos.*

Ser ejecutada una cosa prontamente, apenas se ha indicado.

**SOSPECHA.** — *Quitar sospechas y hacer las hechas.*

Cuando se haga una cosa mala, lo primero es evitar que le echen la culpa a uno.

**SOTA.** — *No salir uno de sota, caballo y rey.*

No tener más que lo meramente indispensable en la materia o asunto de que se trata. — Aplícase más comúnmente a la comida diaria, para dar a entender que ésta no pasa de la sopa y el cocido, y, cuando más, de postre insignificante.

**SOTO.** — *Quien sabe a Soto, sábelo todo.*

Alude al célebre teólogo dominico Fr. Domingo Soto, segoviano, confesor de Carlos V.

**SUBIDA.** — *Cuanto mayor es la subida, tanto mayor es la descendida, o De gran subida, gran caída.*

Cuanto más elevada es la posición de las personas, tanto más expuestas se hallan a verse un día abatidas.

*El que hace mayor subida, puede dar mayor caída.* — V. *Cuanto mayor es la subida, tanto mayor es la descendida.*

**SUBIR.** — *El que mucho sube, luego se hunde.* — V. *Cuanto mayor es la subida, tanto mayor es la descendida.*

*No subas para bajar ni bajes para subir.*

Axioma corriente en carreteras, según *La Señera* del 30 de enero de 1880.

**Subir, subir, y rodando venir.**

Los que mucho ascienden suelen ser los que más pronto caen.

**SUBLIME.** — *De lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso.*

La exageración en todo suele arrastrarnos al efecto contrario del que pretendíamos conseguir.

**SUBSTANCIA.** — *Convertirlo uno todo en substancia.*

Interpretarlo a su favor, echarlo a buena parte. — Ser excesivamente crédulo. — Echarlo todo a broma.

**SUCIA.** — *Cuando la sucia empucha, luego anubla.*

El que dilata por pereza lo que debe hacer a su tiempo, suele hallar luego dificultades al quererlo hacer.

*Cuando la sucia se lava la cara, todo el mundo lo repara.*

Lo que no se está acostumbrado a

ver, llama siempre la atención del pueblo.

**SUCIO.** — *Más sucio que un estercolero.*

Dícese de todo objeto que carece de aseo.

*Ser uno más sucio que la araña.* — V. *Ser más puerco que la araña.*

**SUDAR.** — *Lo que otro suda, a mí poco me dura.* — V. *Ropa que otro suda, etc.*

*Más vale sudar que estornudar, o que toser.*

Con este refrán se exhorta a una persona a que se arrope o se prevenga de la corriente del aire, por ser preferible en todo tiempo para la salud la transpiración al constipado.

**SUDARIO.** — *Quedarse blanco, o más blanco que un sudario.*

Perder alguna persona el color natural del rostro por causa de estupefacción.

**SUDOR.** — *Comer uno con el sudor de su rostro.*

Seguir el precepto evangélico.

*Con el sudor de nuestro rostro adquiriremos el sustento.*

Condición impuesta al hombre por Dios, en castigo de no haber obedecido sus órdenes nuestros primeros padres.

*El que no sabe con sudor ganar, fácilmente se viene a perder.*

Nadie sabe ni aprecia lo que el dinero vale hasta que se ve precisado por las circunstancias a ganarlo.

*Lo que se adquiere con el sudor, razón es que luzca.*

Disculpa aducida por los aficionados al lujo.

**SUECO.** — *Hacerse el sueco.*

Dícese de la persona que por más cargos o reflexiones que se le hagan, es lo mismo que si se las hicieran a la pared. Con alusión a ser el disimulo y la envidia cualidades características de la clase del pueblo en Suecia, según informes de los viajeros más autorizados y fidedignos.

**SUEGRA.** — *Aquella es bien casada, que ni tiene suegra ni cuñada.*

El parentesco que se contrae en el matrimonio con la madre y las hermanas del marido, no suele ser el más amistoso ni agradable.

*Estar como el que vendía la suegra, que la daba de balde.*

Estar harto de una cosa, molesto o fastidiado con ella.

*La suegra, rogada, y la olla, reposada.*

Expresa que la primera no debe entremeterse en los asuntos de los hijos, sino acudir a su casa cuando éstos se lo soliciten con verdaderas instancias; la segunda se debe comer, para que esté bien, en las condiciones indicadas por el refrán.

*Limpia lo que ve la suegra.*

Suele decirse cuando se hace en las casas o en los muebles una limpieza superficial o de lo que simplemente salta a la vista. De la persona que así se comporta, se suele decir que: *Limpia lo que ve la SUEGRA; porque la vecina todo lo deshollina*, es decir, la critica o la zahiere.

*Más sabe una suegra que las culebras.*

Generalmente se les atribuye a las tan asendereadas mamás políticas una cantidad de ciencia y mala intención que vuelve locos a los yernos.

*Para mí no puedo, y devanaré para mi suegra.*

Equivale a decir que no teniendo uno tiempo para hacerse sus asuntos, mal podrá emplearse en resolver los de los demás, que le tienen a uno sin cuidado.

*Parece que ha reñido con la suegra.*

Dícese en Andalucía de la mujer que lleva el pañuelo del cuello, o el mantón, con la punta que cae hacia atrás torcida.

*Quien no tiene suegra ni cuñado, es bien casado.* — V. *Aquella es bien casada, que ni tiene SUEGRA ni cuñada.*

*Suegra, ni aun de azúcar es buena.*

Refrán que advierte que, por lo general, las suegras, aun las más prudentes y recomendables, se avienen mal con las nueras y con los yernos.

*Suegra, suegra, ni de azúcar, buena.* — V. SUEGRA, *ni aun de azúcar es buena.*

**SUEGRO.**— *Apañá, suegro, para quien te herede, manto de luto, corazón alegre.*

Reprende el demasiado afán de los que atesoran riquezas, que suelen venir a parar a manos de un heredero que las gasta alegremente.

*El mejor suegro, el vestido de negro.*

Es decir, aquel por quien se lleva luto, porque ya no existe.

*Para mí no puedo, y devanaré para mi suegro.*

Aplicase a los que piden favor hacia una persona indiferente, cuando la persona a quien se le pide lo necesita para sí.

*Suegro, yernos y cuñadas juntos..., difuntos.*

Expresa lo mal que se llevan entre sí estos parentescos.

**SUELA.**— *No llegar a la suela del zapato de alguno.*

Manera de ponderar la inferioridad que ocupa una persona respecto de otra, así en lo físico como en lo intelectual y moral.

*Parecer una suela de zapato.*

Se aplica algunas veces a la masa que está poco frita, o a la carne cuando está correosa por no haber obrado suficientemente en ella la acción de la lumbre, o bien por ser de naturaleza dura.

*Tocar de suela.*— V. *Apretar de, o picar de, o tomar, SOLETA.*

*Ser un pillo, un tonto, un embustero, etc., de cuatro suelas.*

Se aplica en sentido desfavorable a todo aquello que es notable en su línea, con alusión al calzado que las tiene, que es el más excelente, fuerte y duradero.

*Suelas y vino, andan camino.*

El andar mucho visitando personajes, atrayéndose benevolencias y protección, junto con la buena suerte de la persona, hace que se llegue a los más altos puestos.

**SUELO.**— *Arrastrarse uno por el suelo.*

Abatirse, humillarse, proceder con bajeza.

*Besar el suelo.*

Caerse de bruces.

*De quien pone la vista, o los ojos, en el suelo, nunca fies tu dinero.*

Las personas hipócritas y falsas no miran nunca cara a cara.

*Del suelo no pasa.*

Suele decirse cuando se cae alguna cosa al suelo.

*Faltar el suelo.*

Tropezar, o caer.



*Llevar de suelo y propiedad.*

Haberse continuado y continuarse una cosa en los de una comunidad o familia y ser ya como propiedad inseparable de ella.

*Medir el suelo.*

Tender el cuerpo en él para descansar, o por alguna caída rápida y violenta.

*No dejar caer en el suelo, o no llegar al suelo,* una cosa.

Repararla, notarla inmediatamente.

*No salir uno del suelo.*

Ser muy pequeño de estatura.

*Por el suelo, o por los suelos.*

Explica el desprecio con que se trata una cosa o el estado abatido en que se halla.

*Tener suelo una vasija.*

Da a entender que no pide todo lo que parece, según la cavidad del vaso en que ha de llevarlo.

*Echarse uno por los suelos.*

Humillarse o rendirse con exceso.

**SUEÑO.**— *Con más sueño que un lirón.*—

V. *Dormir como un lirón, o más que un lirón.*

*Decir el sueño y la soltura.*

«Referir con libertad y sin reserva todo lo que se ofrece, aun en las cosas inmodestas» (Academia).

Trae su origen de la historia de Nabucodonosor, rey de Babilonia, cuando habiendo despertado de un fatigoso sueño, del que solamente conservaba un recuerdo confuso, pretendió de sus magos no tan sólo el que le manifestaran en qué había consistido dicho sueño, sino lo que es más, que se lo interpretaran, para lo cual se declararon impotentes aquellos sabios. Sin embargo, uno y otro acertó Daniel, como se registra al cap. II de su *Profecía*.

*Descabezar el sueño.*

Quedarse dormido un buen rato el que está molestado del sueño.

*Dormir el sueño de los justos* una cosa.—

V. *Estar, o quedarse, una cosa muerta de risa.*

*Dormir el sueño de los justos* una persona.

Estar difunta, y, más comúnmente, enterrada ya.

*Dormir el sueño de San Juan, que duró tres días.*

Dormir mucho.

*El sueño a todos iguala.*

Como el sueño es una representación de la muerte, y ésta nos iguala a todos, puede sacarse fácilmente la consecuencia.

*El sueño es alivio de las miserias de los que las tienen despiertas.*

Dormir equivale a no pensar en la realidad de la vida; el que duerme, por tanto, no se acuerda de las penas que le agobian.

*El sueño se parece a la muerte.*

Porque tanto en el uno como en la otra quedan paralizadas las funciones, si bien en el primero es temporalmente, y eterno en la última.

*El sueño sirve de alimento.*

Así como el estómago necesita reponer por medio de la comida y bebida las fuerzas gastadas, de igual manera necesita el organismo entero recuperar las suyas, sirviéndole el sueño de complemento a la comida.

*Pasar como un sueño.*

Se aplica a todo aquello cuya duración es corta y por lo regular de naturaleza agradable, aludiendo a las imágenes risueñas y lisonjeras que, siendo creadas por la fantasía durante el sueño, desaparecen llegado el momento del despertar, dejando tan sólo un recuerdo sin la realidad.

*Privación de sueño, es causa de indigestión.*

El verse privado de algo hace que trate uno de resarcirse cuando pueda, llegando hasta el abuso.

*Salirle a alguno el sueño del perro.*—

V. *Volverse el sueño del perro.*

*Tener sueño de liebre.*

Tenerlo ligero.

*Volverse el sueño del perro.*

Desconcertarse algún plan cuando todas las medidas están bien tomadas, aludiendo a lo ligero que es el sueño del perro, que cuando está más dormido se le ve en seguida despierto.

**SUERO.**— *Querer sacar suero de una alcuza.*

Pretender la realización de alguna cosa imposible.

**SUERTE.**— *A suerte o a muerte.*

Hacer una cosa a la aventura, a salga lo que saliere.

*Al que no le sopla la suerte, si va al monte por leña, halla conejo, y si va por conejo, halla leña.* — V. *Si me meto a SOMBRE- RERO*, etc.

*Cayó la suerte sobre Matías.*

Estas palabras de los *Hechos Apostó- licos*, alusivas a que, tratándose en el Apostolado de elegir sucesor al traidor Judas, y dudosa la elección entre Bar- rabás y *Matías*, recayó, al cabo, en éste el nombramiento. — Se suelen aplicar a aquel que ha sido agraciado con algún premio, destino, etc., al que aspiraban varios competidores.

*De la suerte del malo, en tu rincón espera el fallo.*

Porque ya se supone que no ha de ser buena.

*Echada está la suerte.*

Expresión usada cuando, después de pensar mucho una cosa, se decide uno por hacerla o no hacerla, parodiando la frase de César al pasar el Rubicón: *Alea jacta est.*

*La suerte no es para quien la busca.*

Por lo general, los que más se afanan en conseguirla son los que no la hallan. *Lo que te ha tocado por suerte, no lo tengas por fuerte.*

Sólo es digno de aplauso aquello que se adquiere por la virtud y el mérito propio, y no lo que se obtiene por la casualidad o la fortuna.

*Mejor suerte es la del pobre que tiene salud, que no la del rico que está falto de ella.*

No hay nada comparable a estar bueno y sano.

*Nadie está contento con su suerte.*

Porque los que no tienen nada, quieren algo; los que tienen algo, desean mucho, y los que gozan de mucho, buscan muchísimo.

*No hay suerte más dura que servir a un necio puesto en altura.*

El que, saliendo de la nada, llega a ser algo, es insoportable.

**Suerte y verdad.**

Frase con que se suele apelar a los mirones para que decidan noble y lealmente acerca de la duda que ofrece algún lance dificultoso de una jugada. Úsase también en otras ocasiones a más de las que presenta el juego.

*Tal es la triste suerte de todo libro prestado: que es perdido a veces y siempre estropeado.*

Enseña que los libros no se deben prestar: el que quiera leerlos que los compre.

*Tener la suerte del postigo de D. Rafael.*

Según la tradición, todos los días amanecía sucio, y el día del santo hasta el cerrojo llegaban las inmundicias. — Dícese del que es desgraciado en todo lo que pone mano.

**SUFICIENTE.** — *Con lo suficiente serás todo de ti.*

Aconseja que no se debe ser avaricioso.

**SUFRIR.** — *Quien sufrió y calló, lo que quiso vió.*

No hay cosa como la paciencia para conseguir lo que se desea.

*Todo lo vence el sufrir.* — V. *Quien SUFRÍO y calló, lo que quiso vió.*

*De los sufridos se hacen los atrevidos.*

El que se cansa de aguantar vejaciones llega un momento en que se pone de frente a sus superiores.

**SUJETO.** — *Ser sujeto de más campanillas que el Sábado de Gloria.*

Ser persona de mucha distinción.

*Midanse los sujetos, no las costumbres.*

Las personas varían con los años, y con ellos sus ideas, gustos, etc.

**SUMAR.** — *El que no sabe sumar no sabrá multiplicar.*

Encomia la virtud del ahorro.

**Suma** y sigue.

Esta frase, empleada en los libros de cuentas para denotar que la suma hasta aquel lugar hecha no termina allí, sino que continúa a la plana siguiente, se usa proverbialmente para significar que una cosa, molesta frecuentemente, no ha acabado todavía, sino que continúa verificándose o repitiéndose.

**SUMISIÓN.** — *Sumisiones anticipadas, pretensión parecen.*

El que se humilla, al parecer sin motivo, es porque algo solicita.

**SUPERIOR.** — *Obedecer a su superior y mayor es cordura, y hacer el contrario es locura.*

Enseña el respeto que se debe guardar a los que son más que nosotros por su ciencia o por su edad.

**SUPPLICIO.**—*El suplicio de Tántalo.*

Dícese que lo está sufriendo aquel que tiene a la vista el objeto que desea con ansia, y, por más esfuerzos que hace, no lo puede alcanzar.

Alude a aquel pasaje mitológico en que se pinta a *Tántalo*, hijo de Júpiter, condenado eternamente a no poder saciar su sed devoradora, a pesar de tener delante un lago de aguas dulces y cristalinas, en castigo de haber revelado ciertos secretos que su padre le confiara.

**SURCO.**—*Echarse uno en el surco.*

Abandonar una empresa o trabajo por pereza o desaliento.

**SURSUM CORDA.**—*Aunque se empeñe el Sursum corda.* Igual significación que *Aunque se empeñe el Espíritu tu.*

**SURSUM CORDA** (¡arriba los corazones!) es una excitación que hace en la misa el sacerdote a los fieles antes de recitar el *prefacio*, para que alcen sus corazones al Cielo y se preparen a contemplar debidamente la parte más augusta de aquel santo sacrificio, que es el *cánon*. **SURSUM CORDA** resulta, pues, un nombre substituído a *Cielo*, o a Dios, con lo que se evita la malsonancia en la dicción.

*No valerle, o no levantarle, a uno el Sursum corda.*

Frase con que se pondera que todos los esfuerzos humanos no bastarán a sacar a alguna persona del abatimiento o posición azarosa en que se encuentra.

Es una alusión a las palabras que profiere el sacerdote antes del *prefacio* de la misa, por medio de las cuales exhorta a los fieles a que *levanten sus corazones* al Señor, como indicamos en la frase anterior.

**SUS.**—*Sus de gaita.*

Cualquiera cosa aérea o sin substancia.

**SUSANA.**—*Subirsele a alguno la susana a la cabeza.*—*V. Irse, o subirsele a uno el SANTELMO a la gavia.***SUSPIRO.**—*Suspiro de monja y pedo de fraile, todo es aire.*

Dicho zonzos en que se suele prorumpir al oír suspirar a alguno, no por efecto de dolor o pena, sino por el vicio de quejarse, o ya por flojedad.

*Poner los suspiros en el cielo.*

*Quejarse profundamente.*

**SUSTO.**—*Cogerle a uno alguna cosa de susto.*

Sorprenderlo, cogerle a uno desprevenido.

*Dar un susto al miedo mismo.*

Suele decirse de la persona, o cosa, que es extremadamente fea o imponente.

*Poder, o ser capaz de, darle un susto al miedo.*

Aplicase a todo aquello que es sumamente feo u horrible.

*Los sustos no matan, pero arrematan.*

Da a entender que, si efectivamente no causan la muerte, suelen ocasionar trastornos al individuo.

*No ganamos para sustos.*

Dícese cuando se suceden frecuentemente unos temores o sobresaltos a otros, o unas a otras desgracias.

**SUTIL.**—*Quebrarse de puro sutil.*

Dícese de las cosas que son muy finas y delicadas.

**SUYA.**—*Llevar adelante la suya, o Salirse con la suya, etc.*

Realizar uno su intento, voluntad, determinación, etc.

*Ver uno la suya.*

Habérsele presentado oportunidad u ocasión para efectuar una cosa.

*Hacer de las suyas.*

Obrar, proceder, según su genio y costumbre. Tómase, por lo común, en mala parte.

**SUYO.**—*Lo suyo y lo ajeno.*

Esta locución figurada y familiar, usada con ciertos verbos, equivale a *todo*; v. gr.: *Cuenta, charla, quiere, etc., lo suyo y lo ajeno.*

*Llevar uno lo suyo.*

No escaparse el que ha faltado en algo sin el debido correctivo.

*Pasar lo suyo.*

Dando por supuesto, como desgraciadamente es verdad, que en la vida se experimentan más sinsabores que alegrías, expresa esta frase que la persona a que nos referimos, ha sufrido o está sufriendo la serie de desgracias, molestias, disgustos o cosas análogas que le correspondían en su cualidad de habitante de la tierra.

*Quien da lo **suyo** antes de morir, aparéjese a sufrir.*—V. *Quien da lo **suyo**, o su hacienda, antes de la muerte, merece que le den con un mazo en la frente.*

*Quien da lo **suyo**, o su hacienda, antes de la muerte, merece que le den con un mazo en la frente.*

Censura a los que traspasan imprudentemente a otros en vida sus bienes o empleos, por el temor de que, en caso de apuro, no corresponda el favorecido al favorecedor con el mismo desprendimiento que puso en práctica éste.

*Quien dice lo **suyo**, mal callará lo ajeno.*

Aconseja nos apartemos de los que hablan todo cuanto saben, porque no encubrirán nuestras faltas, supuesto que sacan a plaza las propias suyas.

*Quien pudiere ser **suyo**, no sea enajenado; que libertad y franqueza no es por oro comprado.*

Encarece las ventajas y hermosuras

de la libertad y de la independencia, dones que no se pagan con nada.

*Se va y se viene quien de **suyo** lo tiene.*

El carácter de las personas no se puede corregir.

*A quien de los **suyos** se aleja, Dios le deja.*—

V. *Quien de los suyos se aleja, Dios le deja.*

*¡Bien haya quien a los **suyos** parece!, o Quien a los **suyos** se parece, honra merece.*

Elogio tributado al que no desluce con malas acciones la reputación de sus ascendientes, compañeros de profesión, maestros, etc. — Se aplica más comúnmente a los hijos que salen honrados, listos y trabajadores como sus padres.

*Quien de los **suyos** se aleja, Dios le deja.*

El que abandona a sus parientes, favorecedores, etc., sin motivo justificado, se verá igualmente abandonado de Dios, tarde que temprano.

# T

**TABA.**— *Tomar la taba* uno.

Empezar a hablar con prisa después que otro lo deja.

*Menear las tabas.*

Andar con mucha prisa y diligencia.

**TABACO.**— *A mal dar, tomar tabaco.*

Aconseja que, en los trabajos y penalidades inevitables de la vida, se revista uno de la mayor calma posible.

¡**Tabaco!**, *no lo gasta mi guapo, o mi majo.*

Modo familiar de negarse uno a aceptar una cosa que se le ofrece, o con que se le brinda.

**Tabaco, vino y mujer, echan el hombre a perder.**

Todo lo que constituye un vicio, máxime si se abusa de él, acaba con la salud del hombre, por fuerte que éste sea.

No obstante, es digno de tener en cuenta lo que dice la copla, abundando en nuestro sentir:

*Tabaco, vino y mujer  
es contra la juventud;  
pero, llevado con regla,  
es para el hombre salud.*

**TABERNA.**— *Aunque no bebo en la taberna, huélgome en ella.*

El que no puede tomar parte en una diversión, se resigna a ser mero espectador de ella, recreando de ese modo la vista.

*Como en la taberna, con un pie dentro y otro fuera.*

Dícese de aquel que no se halla estable en ninguna parte.

**Taberna sin gente, poco vende.**

La concurrencia en los sitios donde se vende, sirve de aliciente para que acudan más parroquianos.

**Taberna vieja no necesita rama.**

Lo que es bueno lo conoce todo el mundo, siendo, por lo tanto, inútil el que se recomiende ni se anuncie, como

se hace con lo que no es conocido y se necesita acreditar.

**TABERNERO.**— *Cuando el tabernero vende la bota, o sabe a pez o está rota.*— V. *Cuando el ARRIERO*, etc.

**TABLA.**— *Como una tabla rasa, la cual no tiene ninguna cosa pintada.*

Expresa el absoluto desconocimiento de una persona en la materia de que se trata.

*Escapar, o salvarse, uno en una tabla.*

Salir con ventura de un riesgo, o de algún lance comprometido o desagradable, a poca costa y cuando menos se esperaba.

*Ser alguna cosa de tabla.*—V. *Ser alguna cosa de CAJÓN.*

*Si quieres divertirte, compra una tabla con un par de cuernos.*

Dícese a aquellas personas que parece que quieren pasar el rato bromeando o riéndose a costa de uno.

*Tirar por tabla.*

Valerse de medios indirectos para conseguir el fin que uno se propone.— Es frase tomada del juego del billar, para expresar que una bola hiera a otra, no inmediata o directamente, sino por rebote, rechazo, reflexión, repercusión o resalto, esto es, después de haber chocado contra una de las bandas o barandas de la mesa.

*Durar una cosa por tablas.*— V. *Durar por PEÑAS* una cosa.

**TABLACHO.**— *Echar, o hacer, el tablacho.*

Interrumpir o detener con alguna razón al que está hablando.

**TABLADO.**— *Sacar al tablado* una cosa. Publicarla, hacerla patente.

**TABLERO.**— *Poner, o traer, al tablero* una cosa.

Aventurarla, ponerla a prueba.

**TABLETA.**—*Estar en tabletas* una cosa. No estar seguro su logro o consecución.

*Quedarse tocando tabletas* uno.

Perder lo que poseía, o no conseguir lo que muy probablemente esperaba.

**TABLILLA.**—*Como tablilla de mesón, que aloja los huéspedes y ella se queda al sereno.*—V. *No entra en MISA la campana, y a todos llama.*

*Ser como la tablilla de mesón, que a los otros acoge y hospeda, y ella queda sin abrigo.*—V. *No entra en MISA la campana, y a todos llama.*

*Tirar por tablilla.*—V. *Tirar por TABLA.*

**TACO.**—*Más vale taco bien echado, que padrenuestro mal rezado.*

Mejor partido se suele sacar de ciertas personas empleando formas soeces, que modales de atención y urbanidad.

*Echar tacos.*

Jurar o hablar con mucha cólera, empleando palabras poco cultas.

**TACÓN.**—*Presumir de tacón, y pisar con el contrafuerte.*

Aplicase a aquellas personas vanidosas que pretenden alucinar a los demás con sus riquezas, que, naturalmente, no existen más que en su imaginación.

**Tacón cosido, tacón comido.**

Dícese del que vive al día.

*Tener tres pares de tacones.*

Aplicado a las personas, ser de armas tomar, superior en su clase. A las cosas, ser un asunto comprometido o de difícil resolución. También se suele decir: *Tener BEMOLES, o tres BEMOLES, o tres pares de BEMOLES.* (Véase.)

**TACHA.**—*¡Miren qué tacha, beber con mujer borracha!*

Dícese a aquellas personas que ponen dificultades o escrúpulos en hacer aquello que están deseando, una vez conseguido.

*Si otra tacha me supieras, también me la dijeras.*

Alude a los que son poco cautos en el hablar.

*Tener más tachas que el caballo de Gónela.*

Que, según la frase, todo se volvía huesos y pellejo. No debe de estar muy lucida la persona a quien se aplique la comparación.

**TAFETÁN.**—*Fino, como tafetán de albarda.*

Dícese irónicamente de las personas toscas o rústicas y de las cosas bastas.

**Tafetán en enero, es señal de poco dinero.**

El que no tiene para hacerse un traje en cada estación, tiene que conformarse con llevar el que posee, por frío o calor que haga.

**TAHUR.**—*El tahir, cuanto más diestro es en el arte, tanto más infame.*

Porque aprovecha más su ciencia para desvalijar a los demás.

**Tahir, tahir, el nombre dice hurta.**

Traspuestas las sílabas se lee, efectivamente, lo que el refrán dice. Y en verdad, el tahir vive de lo que hurta o roba a los necios que se dejan embaucar por la pasión del juego.

**TAJADA.**—*Donde hay tajada no hace falta rebanada.*—V. *Donde no entra TAJADA entra rebanada.*

*Donde no entra tajada entra rebanada.*

El que no puede comer carne, se alimenta sólo con pan.

*La menor tajada fuera la oreja.*

Frase hiperbólica con que se amenaza a una persona de muerte.

**Tajada que lleva el gato, tarde o nunca vuelve al plato.**

Indica que todo lo que desaparece por robo es difícil, si no imposible, de recuperar.

**TAJO.**—*Ahí queda el tajo.*

Dícese cuando, por eludir compromisos o responsabilidades, se retira uno de un asunto embrollado, como dando a entender que los demás se las arreglen como puedan.

*Arrojar, o echar, o tirar, por el tajo de Ronda.*

Hacer desaparecer una cosa de modo que no sea fácil averiguar su fin o paradero.

**TAL.**—*¿Qué tal?*

Pregunta dirigida a la persona o personas con quienes se habla, después de contado algún caso gracioso, sorprendente o inesperado.

*Quien tal hace, que tal pague, o Quien tal hizo, que tal pague.*

Nada más justo que el que comete la culpa sufra la condigna pena.

*Ser tal para cual.* También se dice: **Tal para cual**, *Pedro para Juan*, o *Pascuala con Pascual*.

Denota la igualdad o semejanza moral entre dos personas. Generalmente se toma en mal sentido.

**Tal me verá que no me conocerá.**

Expresa la idea de cambiar de carácter, posición, modo de ser, etc.

**TALA.** — *Ser uno, o una cosa, peor que la tala del agua.*

Ser sumamente perjudicial, causar grave daño.

**TALANQUERA.** — *Hablar de, o desde, la talanquera.*

Da a entender la facilidad con que algunos, estando en lugar seguro, juzgan y murmuran de los que se hallan en algún conflicto o peligro.

**TALAVERA.** — *En Talavera no hay Dios, ni rey, ni Semana Santa.*

Aunque parezca escandaloso este aserto, se explica fácilmente que digan que *no hay Dios* por la gran veneración que tienen a su patrona Nuestra Señora del Prado, cuya fiesta celebran con más aparato que la del Corpus; que *no hay rey*, porque oficialmente se llama *Talavera de la Reina*, y que *no hay Semana Santa*, porque siendo la función de su patrona la Virgen del Prado por Pascua de Resurrección, con los preparativos y las fiestas con que la celebran se olvidan de las tristezas de la Iglesia en la dicha luctuosa semana. También se dice: *En Talavera se vive sin Dios, sin rey y sin ley.*

**TALEGA.** — *Parecer una talega.* — V. *Parecer un colchón sin bastas.*

*Una talega de onzas nunca se ahorca.*

Con dinero por delante todas las empresas salen bien, pues no hay quien lo desdeñe.

**TALENTO.** — *El talento es como el oro: dale su valor el uso que de él se hace.*

Como lo mismo se emplea el talento para el bien que para el mal, de ahí que en el primer caso tenga un mérito reconocido por todos, así como en el segundo será causa de vituperio.

*Tener ningún talento y mucha plata, es tener nada.*

Aplicase a los asnos cargados de oro, que por mucho que posean no dejan

de ser unos animales. Dicho se está que se refiere a las personas.

**TALONES.** — *Apretar uno los talones.*

Echar a correr por algún caso imprevisto o con mucha diligencia.

*Enseñar uno los talones.*

Huir impulsado por el miedo.

*Girar sobre los talones.*

Ausentarse, desaparecer de algún lugar.

*Llamar a talones.*

Poner pies en polvorosa; huir.

**TALLAR.** — *Otro talla.*

Modo de significar que uno abandona, o no acepta, un cargo, compromiso, negocio, etc., por no convenirle a sus intereses o a su modo de pensar. — Alude a ciertos juegos de azar, como el monte, ruleta, etc., en que el que no quiere continuar siendo mano, deja la baraja a otro para que siga tirando las cartas.

**TALLE.** — *Ser largo de talle.*

Dícese familiar y figuradamente de la cantidad de ciertas cosas cuando excede notablemente del número que expresa.

«Pues, para servir a usted, ya tenía los cincuenta y seis, muy largos de talle, cuando se casó conmigo.» (Doña Irene, en *El sí de las niñas*, de D. Leandro F. de Moratín.)

Es alusión a las prendas de vestir que ajustan, y cuyo talle baja más de lo que debiera.

**TAMBOR.** — *Al tambor mayor no se le toca retrata.*

A los superiores no se les puede mandar ni contradecir.

**TAMBORIL.** — *Tamboril por gaita.*

Cambiar una cosa por otra equivalente, quedándose lo mismo que se estaba antes.

*Váyase tamboril por gaita.*

Váyase lo uno por lo otro.

**TAMBORILERO.** — *En casa del tamborilero todos son danzantes.*

Los hijos suelen sacar las mismas costumbres que los padres.

**TAMORLÁN.** — *Parecer descendiente del gran Tamorlán.*

Se aplica jocosamente a la persona que se jacta de descender de alta alcurnia.

**TANA.** — *Más perdió que la Tana.*

Dícese de aquel que carece en absoluto de recursos.

**TANGANILLAS.** — *Estar en tangani-llas* alguna persona o cosa. — V. *Estar en TENGUERENGUE.*

**TANGENTE.** — *Escapar, escaparse, salir o salirse*, uno *por la tangente.*

Valerse de algún subterfugio para salir del apuro en que se encuentra.

**TANTO.** — *A tanto por lo tanto, Avito lleve el manto.* — V. *OBISPO por OBISPO, séalo don Domingo.*

*Dársele a uno tanto por lo que va como por lo que viene.*

No preocuparse uno por nada; tener el carácter apático.

*Ni tanto ni tan calvo.* — V. *No tan CALVO que se le vean los sesos.*

*Ni tanto ni tan dello, señor don Tello.* — V. *No tan CALVO que se le vean los sesos.*

*Ni tanto ni tan poco.*

Todas las exageraciones son malas. *No altercar sobre tanto más cuanto.*

No enfadarse por cosas de poca monta.

*No decirlo por tanto.* — V. *No lo digo por TANTO.*

*No haber tanto más cuanto, o No detenerse en el tanto más cuanto.*

No fijarse en minucias, en cosas que no vale la pena de molestarse por ellas.

*No lo digo por tanto, o No lo dije por tanto.*

Expresión proverbial con que uno da a entender no haber dicho alguna cosa con la mala idea que se le supone.

*No reparar en tanto más cuanto.*

Úsase en las compras y ventas para ajustar o convenir en el precio o estimación de una cosa.

**Tanto es lo de más como lo de menos.** — V. *OBISPO por OBISPO, séalo don Domingo. ¡Unos tanto y otros tan poco!*

Queja en que prorrumpe el que anda falto de bienes, al comparar su situación con la del que posee millones.

**TAPA.** — *Echarse uno tapas y medias sueltas.*

Tomar algún bocado fuera de horas, con objeto de resistir mejor el trabajo.

**TAPERA.** — *Andar de tapera en galpón.*

Escapar de una cosa mala para meterse en otra peor. Es frase usada en América latina.

**TAPETE.** — *Estar sobre el tapete* una cosa.

Estar discutiéndose o examinándose, o pendiente de resolución.

**TAPIA.** — *No se alzó esta tapia para en la primavera echar la barda.*

Muchas cosas se comienzan para más de lo que parece.

**TAPIAL.** — *Tener el tapial.*

Modo familiar de avisar a uno que suspenda o pare lo que está ejecutando, o que tenga paciencia cuando da prisa para que la misma cosa se ejecute.

**TAPIZ.** — *Parecer arrancado de un tapiz.*

Aplicase al sujeto que reúne a la ridiculez personal mal atavío, con alusión a las figuras grotescas que se suelen estampar en los tapices o alfombras.

**TAPÓN.** — *Al primer tapón, zurrapas.*

Fracasar a la primera tentativa, salir mal una cosa desde su principio.

*No quedar, o no servir, para tapón de alberca.*

Aplicase a la persona o cosa que, en fuerza de gastada o haber servido mucho, queda inútil, aludiendo a que los tapones de las albercas o estanques suelen estar formados o, cuando menos, recubiertos de desechos de trapos viejos.

*Parecer un tapón de cuba.*

Dícese jocosamente de la persona pequeña y regordeta.

**TARA.** — *Menos la tara.*

Expresa que hay que rebajar alguna cosa en lo que se acaba de oír, por resultar algo exagerado el relato.

**TARANTELA.** — *Darle a uno la tarantela, o Estar picado de la tarántula.*

Hallarse acometido de súbito por el deseo intenso, y comúnmente intempestivo y desordenado, de ejecutar alguna cosa, o por algún afecto vehementemente, ya física, ya moralmente considerado.

**TARABILLA.** — *Parecer una tarabilla.* — V. *Soltar la TARABILLA.*

*Soltar la tarabilla.*

Hablar mucho y de prisa.

**TARÁNTULA.** — *Parecer que está uno picado de la tarántula.*

Se aplica al sujeto que, adoleciendo de alguna afección física o moral, se



altera y conmueve fácilmente al menor motivo, con alusión a los picados de aquel animal, cuyo veneno consiguen lanzar de su cuerpo por medio del movimiento y agitación.—El pueblo suele usar dicha frase para dar a entender que alguno padece de mal venéreo.

**TARASCA.** — *Parcer una tarasca.*

Por lo regular se aplica a la mujer que es sumamente fea, desenvuelta y de mal natural, a quien suele comparar el vulgo con aquella figura de sierpe monstruosa que se sacaba antiguamente en la procesión del Corpus, así llamada, representante de los vicios y de las herejías.

**TARAZONA.** — *Tarazona no recula aunque lo mande la Bula.*

Viene el origen de este refrán de época muy remota e ignorada, con motivo de la procesión que se dirigía a publicar la Bula de la Santa Cruzada.

Parece ser que la víspera de dicha procesión se trató de cuál era la carrera que debía seguirse al día siguiente, en lo que no hubo conformidad, resolviendo los más la que después se siguió; y es el caso que la minoría, al parecer díscola, dispuso impedirlo, construyendo la noche anterior una pared de tierra que, interceptando completamente una de las calles que debían recorrerse, hiciera imposible el tránsito de la procesión. Esto debieron pensar los de la construcción referida; mas el resultado no debió responder a sus deseos, pues arrojando las banderas, faroles y cruces por encima del obstáculo, pronunciaron dicho refrán.

Nada hay escrito sobre esto, a pesar de haber una historia titulada *Glorias de Tarazona*; pero por tradición se sabe lo que va apuntado; y tienen los del país cierta afición a dicho refrán, con el cual se alardea, habiendo dado por consecuencia en el año 1866, en una revolución que hubo en Zaragoza, que muriese un tal Dionisio Jimeno, pues al ser requerido por las fuerzas del general Zapatero para que retrocediese, contestó: *TARAZONA no recula aunque lo mande la Bula*; con lo que hicieron fuego y lo mataron.

**TARDANZA.** — *Buena es la tardanza que hace el camino seguro.*

Es preferible hacer las cosas bien, aunque se invierta más tiempo en ellas.

*En la tardanza está el peligro.*

La falta de resolución hace, en no pocas ocasiones, que se malogre el éxito de una empresa.

*La tardanza es odiosa, pero da fuerzas.*

Porque deja tiempo para recapacitar acerca de aquello que ha de ejecutarse, y se hace mejor que rechazándolo de improviso.

**TARDE.** — *De tarde en tarde.*

De cuando en cuando, transcurriendo largo tiempo de una a otra vez.

*El que no agradece, tarde o temprano perece.*

Indica que para conseguir algo es necesario manifestar materialmente su reconocimiento: de no hacerlo así, no es fácil alcanzar lo que se desea.

*Más vale tarde que nunca.*

El haber empezado tarde a ejecutar una cosa, no debe desanimarnos para proseguir en su desempeño. — Es preferible el alcanzar una cosa provechosa aunque sea pasada la ocasión oportuna, a no alcanzarla jamás. En este sentido se usa a veces irónicamente.

*No llega tarde quien llega.* — V. *Nunca es TARDE, o no es TARDE, si la dicha es buena.*

*Nunca es tarde, o no es tarde, si la dicha es buena.*

Con tal de llegar a conseguir la felicidad, puede perdonarse lo mucho que se la ha esperado.

*Para luego es tarde.*

Exhorta a que se haga en seguida aquello cuya ejecución se dilata, mayormente si se trata de alguna cuestión enojosa.

**TARDE,** *o mal, o nunca.*

Este refrán se suele emplear impropriamente por el pueblo de la manera siguiente, que es como lo apunta la Academia en su Diccionario: *TARDE, mal y nunca*; porque, la verdad sea dicha: lo que no llega a hacerse nunca, ni se hace tarde ni temprano, ni mal ni bien.

**TARDE piache.**

Expresa lo mucho que se ha espera-

do para decir o hacer una cosa, cuando ya no tiene remedio.

**Tarde** *que temprano, enfermo o sano, hemos de caer en invierno, en primavera, en otoño o en verano.*

Indica la imposibilidad de substraerse a las leyes de la Naturaleza, pagándole su debido tributo por medio de la muerte.

**Tarde** *sin arrebol, víspera de buen sol.*

Las puestas de sol suelen marcar el estado climatológico del día siguiente.

**Tarde** *venís, don fraile. — Pues que recaudo, no vengo tarde.*

Denota lo interesados que suelen ser los frailes. En sentido más lato, es asimismo de *Pronto es HECHO lo que está bien HECHO.* (Véase.)

**Tarde** *y con bulla.* — V. **TARDE** *y con daño, o con mal.*

**Tarde** *y con daño, o con mal.*

Aplicase a aquellos que, después de hacerse esperar, llegan riñendo o queriendo hacerlo todo de prisa, exponiéndose, naturalmente, a no hacerlo bien.

**Tarde** *y mal, son dos males.*

Ejecutar las cosas a destiempo, y encima hacerlas mal, no es muy recomendable que digamos.

*Tras de tarde, parir hija.*

Aplicase a aquello que, después de haber invertido mucho tiempo en hacerlo, se hace mal.

*Zurra, que es tarde.*

Zahiere la impertinente insistencia de uno en alguna cosa.

*Quien no merienda las tardes de abril, nunca su madre lo debiera parir; y las de mayo, ni parirlo ni criarlo.*

Como ya van siendo largos los días en el citado mes, y más aun en el siguiente, es previsor el que hace un alto en el trabajo para merendar, porque luego lo reanuda con más empeño.

**Tardes** *de marzo, recoge tu ganado.*

Advierte éstas por lo inseguro del tiempo en esa época del año.

**TARDÍO.** — *¿Adónde vas, tardío? — En busca del temprano. — Ni en paja ni en grano.*

Expresa que ninguno de los dos debe retrasarse ni adelantarse para ser de buena calidad.

*Poda tardío y siembra temprano; si errares un año, acertarás cuatro.*

Aconseja las condiciones en que deben hacerse ambas operaciones agrícolas.

*Ser tardío, pero cierto.*

Aplicase a aquella persona que visita con poca frecuencia una casa; pero la vez que va, no sabe salir de ella en cuatro horas.

**TAREA.** — *Quien sus tareas ordena, en trabajar no halla pena.*

Recomienda el orden en todos los asuntos de la vida, para poder resolverlos éstos con absoluta facilidad.

**TARJA.** — *Beber sobre tarja.*

Beber, y también vivir, al fiado o de prestado.

**TARJETA.** — *No dejarle a uno tarjeta Salomón.*

Equivale a decir que una persona es tonta o poco avisada.

**TARRO.** — *En el tarro pequeño suele guardarse la mejor conserva.*

Aplicase a las personas de poca estatura y no muy desarrollado cuerpo, en especial a las mujeres.

**TATO.** — *Que te mate el Tato, o anda, que te mate el Tato.*

Frase con que se suele despedir a una persona que nos es enojosa, deseándole igual suerte que la que cabía a los toros que lidiaba el famoso matador conocido por el alias objeto de este artículo.

**TAZ.** — *Taz por taz.*

Equivale a tanto da lo uno como lo otro.

**TAZA.** — *No cabe más la taza, que no es saca de lana.*

Dícese de una cosa cuando se quiere sacar de ella más provecho del que realmente puede obtenerse.

*No ser uno hombre de hacer taza de plata.*

No ser capaz de llevar a cabo grandes y valiosos trabajos, ya sean científicos, artísticos o literarios.

*Parecer una taza de plata.*

Se aplica a todo objeto que presenta un aspecto hermoso y reluciente.

**TEATINO.** — *Cuando el teatino se ahoga, o se ahorca, su cuenta le tiene. — V. Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena.*

*Dicen los teatinos de esta manera: mortificate, cuerpo; come ternera.*

Califica de glotones a los que profesan esta Orden.

**TECLA.** — *Dar uno en la tecla.*

En el quid, en la dificultad; acertar en la solución o ejecución de una cosa que se presentaba obscura o intrincada en un principio.

*Ser uno una tecla.*

Ser muy difícil de manejar o de entender.

*Tocar alguna tecla.*

Mover de intento y cuidadosamente un asunto o especie.

**TECLEAR.** — *Saber teclear a una persona o cosa.* — V. *Saber LLAVEAR a una persona o una cosa.*

**TECHO.** — *Compra hecho y te ahorrarás techo.*

Es decir, manteniendo en tu casa a la persona que lo ha de hacer.

**TEJA.** — *A toca teja.*

En dinero contante, sin dilación en la paga, con dinero en mano.

*Donde hay teja hay pelleja.*

Cuando no falta el dinero, se puede ir bien vestido.

*Hacer la teja.*

Equivale a hacerse uno el remolón, o retrasar el cumplimiento o ejecución de algo.

*La mejor teja, la más vieja.*

Porque estando más curtida es más resistente.

*Quedarse uno como si le hubiera caído una teja en la cabeza.*

Estar alelado o irresoluto.

*Cada uno se entiende, y hurtaba las tejas a su vecino.*

Refrán con que se moteja al que, para hacer alguna maldad, afecta extravagancias con que ocultar sus malos designios.

*De tejas abajo.*

Por un orden regular, no contando con las causas sobrenaturales. — En el mundo o la tierra.

En el *Panegírico por la Poesía* (obra que se atribuye a Hernando de Vera, Montilla, 1627, pág. 42), se lee la frase *De las TEJAS abajo*, con el fin de pasar a hacer mención de varios poetas más o menos distinguidos o condecorados,

después de haberla hecho de algunos que fueron santos.

*De tejas abajo, cada uno vive de su trabajo.*

Expresión cortés con la cual se niega uno a servir de balde a otra persona.

*Donde hay tejas, hay putas.*

Porque éstas van siempre buscando lugares cubiertos para ejercer su comercio.

**TEJADO.** — *Quien tiene el tejado de vidrio no tire piedras al de su vecino.*

El que tuviere motivos o causas para ser censurado en alguna cosa, no zahiera a los demás.

**Tejado de un rato, labor para todo el año.**

Demuestra que las obras hechas de prisa se lleva luego más tiempo en repararlas.

*Venir alguna cosa por los tejados.*

Por medios ilícitos o, cuando menos, de una manera que da lugar a dudas.

**TEJER.** — *Tejer y destejer, como la tela de Penélope.* — V. *Ser una cosa como la TELA de Penélope.*

*Y teje que teje, y dale que dale.*

Contra las personas importunas que siempre están repitiendo lo mismo con el objeto de conseguir lo que quieren.

**TELA.** — *Buena tela hila la que su hijo cría.*

Aconseja a las madres la crianza directa de sus hijos, sin ponerlos en manos mercenarias.

*Dar la tela cortada a alguno.*

Facilitarle el trabajo, dárselo hecho; no tener que hacer éste más que *coser y cantar*.

*De esa tela todos tenemos un vestido.*

Las desgracias, molestias o disgustos que una persona sufre, no son patrimonio exclusivo suyo, sino que muchos más las padecen también.

*Haber tela cortada.*

Tener mucho que hablar sobre un asunto.

*Haber tela de qué cortar.*

Frase figurada que explica la abundancia en alguna línea, y que, aunque se quite parte, queda suficiente fondo o número.

*Hay, o sobra, tela para una montera.*

Dícese jocosamente de todo aquello que abunda, especialmente si se trata de cosas enojosas.

*Muy ciego es el que no ve por tela de cedazo.*

Significa la poca perspicacia de quien no percibe las cosas que son claras o fáciles de percibir.

*Ser una cosa como la tela de Penélope.*

Esta locución se usa para dar a entender que nunca se ve el fin o conclusión de una obra, por estar rehaciéndola sin cesar, con alusión a Penélope, esposa de Ulises y madre de Telémaco, que, viéndose asediada por multitud de amantes y habiéndoles prometido elegir uno de ellos tan luego como acabara de tejer cierta tela que traía entre manos, nunca se le veía el fin, por desbaratar por la noche lo que trabajaba durante el día.

*Parecer una tela de cebolla.*

Ser una cosa sumamente fina y delgada.

*Poner alguna cosa en tela de juicio.*

Dudar de su certeza o de su éxito, sujetarla a maduro examen.

*Tela de un pulgar, tarde va al telar.*

Lo que no se hace como es debido no se puede concluir pronto.

*Querer a alguno como a las telas de su corazón.*

Quererle entrañablemente.

**TELARAÑA.** — *Como si fuera una telaraña.*

Se dice de todo aquello que con suma facilidad se ha desbaratado o deshecho.

*Eso se cura con una telaraña.*

Da a entender la facilidad del remedio o la compostura de una cosa.

*La telaraña suelta el rato, y la mosca apaña.*

Indica que muchos se aprovechan de lo que los demás hacen.

*En la casa donde hay telarañas, no se casan las mozas.*

Refrán muy usado en Segovia, y que indica que la cualidad más recomendable en la mujer de su casa, es la de ser limpia.

*Mirar las telarañas.*

Denota la distracción de uno cuando no atiende a lo que se hace o se dice.

*Tener uno telarañas en los ojos.*

Mirar una cosa con poca atención o cuidado, o no reparar en ella teniéndola delante.

**TELONIO.** — *A manera de telonio.*

Explica que una cosa está hecha sin el cuidado u orden que requiere.

**TELLA.** — *Ser como doña Tella, que todo se lo hacía ella.*

Dícese de todas aquellas personas que son refractarias a la intervención de tercero en sus asuntos particulares.

**TELLO.** — *Ni tanto ni tan dello, señor don Tello.*

No es conveniente llevar las cosas a la exageración, sino dejarlas en un buen medio.

*¿Quién gobierna esto? — Tello. — Así anda ello.*

Deducción sacada del estado de un país, cuando el que lo rige no cumple como es debido.

*Según es Tello así va ello.*—V. *¿Quién gobierna esto? — Tello. — Así anda ello.*

**TEMA.** — *Ese es el tema de mi sermón.*

Dícese cuando se oye alguna especie o advertencia que viene a corroborar el mismo principio que uno sustenta.

*Volver uno al tema.*

Reincidir obstinadamente en la opinión que se sustenta, o el capricho que se acaricia.

**TEMBLONA.** — *Hacer la temblona.*

Fingir o afectar temblor o miedo para engañar, conmover o excitar a compasión.

**TEMER.** — *El que teme, algo debe.* — Véase *Aquel que RECELA es porque algo debe. Ni temo ni debo.*

Lema del que tiene la conciencia tranquila, pues no tiene que preocuparse en pagar ni en que le paguen.

*No temer ni deber.*

Significa la temeridad, arrojo e intrepidez de una persona en sus operaciones, sin consultarlas con la prudencia ni mirar respetos.

*Quieren mucho teme, algo debe.*—V. *El que TEME, algo debe.*

*El temor de Dios es el principio de la sabiduría.*

La mayor prueba de talento que puede dar un hombre es la de respetar los principios establecidos por la sagrada ley.

**TEMPESTAD.** — *Ser una tempestad en un vaso de agua.*

Dícese de todo aquello que parece

va a traer muchas consecuencias y disgustos, cuando en la práctica se ve que no tiene importancia alguna.

**Tempestad de mayo es sequedad en verano.**

Crean los labradores que cuando descarga una tormenta en el mes citado, ya tienen sequía para el resto del estío.

*Tras de la tempestad viene la calma.*

En la lucha de la vida no todos los tiempos son malos, pues éstos suelen traer tras de sí otros que son más agradables o beneficiosos.

**TEMPLO.** — *Como templo, o Como un templo.*

Pondera la magnitud física o moral de alguien o de algo; v. gr.: *Es un mocetón como un templo; Dice verdades como un templo.*

**TEMPRANO.** — *Come poco y cena temprano, si quieres llegar a anciano.*

Contra los glotones. — V. *COME poco, cena más, duerme en alto y vivirás.*

*Siembra temprano, y errarás, de ciento, un año.*

Aconseja no retrasarse en la siembra. *Si lo temprano miente, lo tardío siempre.*

Las aguas demasiado anticipadas pueden dañar alguna vez a los sembrados; pero las tardías siempre fueron perjudiciales.

*Si podas temprano es malo; bueno es que lo hagas en marzo.*

Indica la fecha en que se puede llevar a efecto la poda.

**Temprano es noche!**

Dícese de aquello que empieza a molestar antes de lo que se creía o esperaba.

**Temprano la hemos cargado, dijo un cojo a un jorobado.**

No debemos burlarnos del que tiene los mismos defectos que nosotros.

**Temprano se abre el pajar.**

Dícese del que bosteza por la mañana o mucho antes de que llegue la noche.

**TENACILLA.** — *Estar como para cogido con tenacilla y guante.*

Aplicase a la persona que no se distingue mucho por su aseo y limpieza.

**TENAZA.** — *No sacarle a uno una cosa ni con tenazas.* — V. *No se lo sacarán ni con pinzas.*

**TENDERA.** — *Garrida es la tendera, y nadie regatea.*

Cuando al ir a comprar a un establecimiento se encuentran ciertos alicientes, no es extraño que no se repare en el precio.

**TENDERO.** — *Al tendero y a la mujer, nunca les falta que hacer.*

El uno para cuidar de su negocio, y la otra para atender a su casa.

**TENEDOR.** — *Parece que se ha tragado un tendedor.* — V. *Parece que se ha tragado el MOLINILLO.*

**TENER.** — *Ahí lo tienes, y si te condenas, que te condenes.*

Al que pide una cosa indebidamente, en particular tratándose de niños, se le suele decir, al darle el objeto de sus ansias, esquivando toda responsabilidad.

*Disputar hasta tente bonete.*

Llegar en una discusión hasta emplear medios agresivos.

*De tienes a quieres, un tercio pierdes.*

No es lo mismo vender que comprar; pues el que ofrece, sale perdiendo, lo mismo que le ocurre al que solicita.

*El que lo tiene, lo gasta; y el que no, anda a rastra.*

Aplicase a los millonarios que tienen el dinero. — También se dice, por ironía, de los que no tienen, pero quieren lucirse en determinadas ocasiones, gastando el poco que poseen.

*El que más tiene, más quiere.* — V. *Quien más tiene, más desea.*

*El que no tiene, araña y muerde.*

Los pobres suelen ser agresivos, pues todo lo ven por un prisma negro.

*El que no tiene, ni paga ni niega.*

No se puede proceder legalmente contra el que no niega una deuda, pero demuestra que no tiene con qué solventarla.

*Mas vale tener que no desear.*

Es preferible la posesión al deseo.

*Mejor es tener que correr.*

Más vale hallarse en quieta y pacífica posesión de una cosa, que andar tras de ella, aunque sea con probabilidades de alcanzarla.

*Mejor es tener que no demandar.*

Claro está que el que posee alguna

cosa, no tiene por qué pedirla. Alude a los que prefieren comprar una cosa a tener que pedirla prestada.

*No tenerlas todas consigo.*

No estar tranquilo, o no estar seguro de una cosa.

*Quien más tiene, más desea, o quien más tiene, más quiere.*

Se demuestra con este refrán la insaciabilidad de la codicia humana, que se aumenta a medida que se van allegando más riquezas.

*Quien no tiene, no es temido.*

La pobreza lleva consigo el menosprecio de todos: de ahí que nadie le respete como al que es poderoso.

*Quien no tiene, no es tenido.*

El que no solicita favores de los demás, no tiene por qué hacerlos a los otros.—El que no guarda la debida consideración a otras personas no puede exigir que se guarden a él.

*Quien tiene, pierde.*

Al que nada posee, nada le pueden quitar, aunque no gane la demanda; en cambio se ensañan contra el que tiene, que, aunque salga victorioso, se ve obligado a pagar por todos.

*Tanto come el que tiene, como desea el que no tiene.*

Los deseos de los hombres son todos unos, con la diferencia de que el rico puede satisfacerlos, mientras que el pobre, si los alimenta, es sólo de esperanzas o ilusiones, alimento inferior por cierto, y con esto queda dicho todo, al de las berzas.

Cuéntase con este motivo que habiendo ido un pobre pastor desde su aldea, que era todo el mundo que había visto, a una gran ciudad, y deteniéndose al pasar por una pastelería ante un escaparate que ostentaba profusión de platos, los más exquisitos e incitativos, después de haberlos contemplado por largo rato y devorado con la vista, ya que con la boca no le era posible hacerlo, levantando, por último, los ojos al cielo y cruzando ambas manos en ademán entre eucarístico y deprecativo, prorrumpió en esta sentida exclamación: «¡Dios mío, qué cosas tan buenas habéis criado para regalo del hombre! ¿Y cuándo seré yo hombre?»

*Tanto vales cuanto tienes.*

Refrán que demuestra que, desde que el mundo es mundo, el poder y estimación entre los hombres, por lo general, depende del tener o no tener dinero. Así dijo muy bien Cervantes, después del autor de la *Picara Justina*, que en este mundo sólo conocía dos linajes: *el uno se llama TENER, y el otro no TENER*; idea que parafraseó el poeta portugués Antonio Enríquez Gómez de esta manera:

«El mundo tiene dos linajes solos,  
En entrambos dos polos:  
Tener está en Oriente,  
Y no tener asiste en Occidente.»

**Tente, mientras cobro, o Dice el remendero pobre: tente, tente hasta que cobre.**

Los artefactos o composturas de poco coste, suelen tener mejor o peor apariencia, pero ninguna duración.

*Todo lo tiene el que nada desea.*

La verdadera riqueza estriba en no ser ambicioso.

**Tener uno algo que perder.**

Poseer algún caudal.

**Tenerlas tiesas.**

Mantenerse firme contra uno en contienda, disputa o instancia.

**TENGUERENGUE.**— *Estar en tenguerengue* alguna persona o cosa.

Hallarse vacilante y a pique de caer.

**TENIENTE.**— *Ser una persona teniente.*

Dícese de la persona que no oye bien, o es completamente sorda.

**TENTACIÓN.**— *No nos dejes caer en la tentación, mas libranos de Palafox.*

En la *Carta del venerable D. Juan de Palafox, obispo de la Puebla de los Angeles y de Osma, al Inquisidor general don Diego de Arce y Reynoso, obispo de Plasencia, en que se queja de los atentados cometidos contra su dignidad y persona por el Tribunal de Inquisición de México* (Cádiz, 1813), se lee, entre otras lindizas, pág. 43, que «los jesuitas hicieron una máscara en la misma ciudad donde tengo mi silla episcopal, cantando a voces por las calles los de la misma máscara el *pater noster*, y acabando esta santa y venerable oración, que formó para tan contrarios fines el mismo Verbo eterno encarnado, con las palabras

siguientes: *No nos dejes caer en le TENTACIÓN, mas libranos de Palafox.*»

Dicha carta está fechada en Chiapa a 10 de agosto de 1647. En la que escribió dos años después (8 de enero de 1649) a la santidad de Inocencio X, desde la Puebla de los Ángeles, reproduce este mismo vituperable suceso, como puede verse a la página 57 de la edición hecha en Madrid, año de 1766.

**TENTAR.** — *El tentar, no todas las veces daña.*

El correr tras un negocio no siempre sale mal.

*Yo mismo me tiento, y no me siento, o no me encuentro.*

Aplícase a los que no aciertan a explicarse aun las cosas más sencillas.

**TEOLOGÍA.** — *No meterse uno en teologías.*

Discurrir o hablar llanamente sin utilizar en alguna materia, por no entender sus arcanidades, o por evitar todo linaje de discusión.

**TERCERA.** — *A la tercera va la vencida.*—V. A TRES, o a las TRES, va la vencida.

*Si yo te di y tu me das, a la tercera te acordarás.*—V. A TRES, o a las TRES, va la vencida.

**TERCIANA.** — *Por tercianas y cuartanas, nunca doblan las campanas.*

Expresa que esta dolencia, aunque molesta, como todas las enfermedades, no suele ser mortal.

**Tercianas:** *Las del verano, las cura el cirujano; las del otoño, el demonio, y las de invierno, ni el Padre Eterno.*

Indica la gravedad que entrañan las calenturas, según se presentan en cada una de las estaciones citadas.

**TERCIO.** — *Hacer uno, o una cosa, buen, o mal, tercio a otro, o a algo.*

Ayudarle o estorbarle; hacerle beneficio o daño en una pretensión, colocación, o con su aparición o cosa semejante. — Úsase, por lo común, en sentido desfavorable.

*Mejorado en tercio y quinto.*

Aventajado con exceso o favorecido mucho más que otro o que otra cosa.

**TERCIOPELO.** — *Quedar más chafado que el terciopelo.*

Se dice de la persona que queda cortada en alguna conversación por la re-

primenda o reconvencción que otra le ha dirigido.

*No hay terciopelo que no se arrastre por el suelo.*

Los personajes de elevada alcurnia se ven obligados a doblar la cerviz cuando desean alguna gracia de sus superiores.

*Los terciopelos y la seda apagan el fuego de la cocina.*

Censura a las personas que sacrifican todo su caudal al lujo de los vestidos y muebles, con detrimento del trato de la mesa.

**TERESA.** — *Teresa, de la cama a la mesa.*

Aplícase a las personas flojas, ociosas e inútiles, que pasan la mayor parte del día en estar acostadas y en comer. — V. *Anda*, MARINA, de la cámara a la cocina.

**Teresa,** *pon la mesa, y si no tienes pan, pon la cabeza.*

Indica que debe uno cuidarse de que no falten las cosas, aludiendo, por ejemplo, a la criada o ama de casa que, al ir a comer, notase que no había mandado por pan.

**TÉRMINO.** — *En un término medio consiste la virtud.*

Reprueba la exageración en todos los órdenes de la vida.

*En buenos términos.*

Modo de dar a entender que lo que ha dicho uno valiéndose de circunloquios o encubiertamente, quiere decir aquello que no se atrevía a declarar; v. gr.: *Eso, en buenos términos, es llamarme ignorante.*

**TERNERO.** — *El mejor ternero, para mayo lo quiero.*

Expresa ser ésta la época en que su carne es más agradable.

**TERNO.** — *Salirle, o tocarle, a uno el terno seco.*

Sobrevenirle algún suceso próspero inesperado.

**TERQUEDAD.** — *La terquedad es la constancia de los necios.*

Porque como no saben lo que se dicen, encastillándose en su opinión, se creen a salvo de los demás.

**TERRAZA.** — *Tres terrazas y una estera, el ajuar de la frontera.*

Satiriza a los que presumen de gran-

des riquezas, cuando no tienen sobre qué caerse muertos.

**TERREMOTO.** — *No lo mu-ve un terremoto.*

Aplicase a aquellas personas de carácter tan apático que no se conmueven ni alteran por nada.

**TERRENO.** — *Descubrir terreno.* — Véase *Descubrir* TIERRA.

**Ganar terreno.**

Adelantar en lo que uno tiene emprendido, desarrollarse poco a poco un plan, irse difundiendo favorablemente una teoría, noticia, etc.

*Medir uno el terreno.*

Tantear las dificultades de un negocio, a fin de poner los medios para vencerlas.

**Perder terreno.**

Atrasar en su negocio, etc.; lo contrario de *ganarlo*.

*Reconocer el terreno.* — V. *Reconocer el CAMPO.*

*Saber uno el terreno que pisa.*

Conocer bien cómo se ha de hacer una cosa. — También se dice: *Saber la TIERRA que se pisa.*

**TERRERO.** — *Hacer terrero.*

Cortejar, obsequiar o galantear a una dama desde la calle o campo delante de su casa.

**Ser terrero.**

Ser uno o una cosa el blanco u objeto a que tienden las miradas o aspiraciones de alguien.

**TESORO.** — *Donde está tu tesoro, allí está tu corazón.*

El que se halla fuertemente dominado de una pasión, dondequiera que se encuentra está siempre pensando en el ídolo de su afición. Es sentencia tomada de la Sagrada Escritura, como se puede ver en San Mateo (VI, 21) y en San Lucas (XII, 34).

*El que oye y calla, un tesoro se halla.*

Enseña que la prudencia y el silencio son dos virtudes a cual más recomendables.

*Ser algún tesoro como el de los duendes.*

Esto es, aparente y falso.

*Ser alguna cosa tesoro de duendes.*

«Que se torna carbones o se desvanece al tiempo del menester.» (*Breve Tratado de Doctrina*, por el Dr. Juan Pérez, pág. 105.)

«Enriquecido así nuestro precioso idioma, ofrecía al pincel la más peregrina copia de colores, tintas y matices para pintar todos los objetos y perspectivas de la Naturaleza real y fantástica, física e intelectual. Pero, *thesauri carbones*: su riqueza se ha vuelto *tesoro de duendes*, y su colorido, rico, vivo y animador, una aguada floja, desmayada y mortecina.» (Gallardo, *Cuatro palmetazos*, pág. 6.)

**Tesoro encantado.**

«Es el tesoro rodeado de cantos. Entre otras abusiones del vulgo, es una, que piensa que hay tesoro encantado. Ayudan a este engaño dos argumentos: el uno es el vocablo, que piensa que *encantado* es conjurado o encomendado a algún espíritu familiar que lo guarde; el otro es que en muchos lugares halla ceniza y carbones debajo de tierra, por donde, en prueba de su tonta credulidad, dice que como no era su dicha toparse con el tesoro, se le convirtió en carbón y ceniza. A esto diremos que el tesoro que se absconde debajo de tierra en tiempo de guerra, o lo que en tiempo de paz esconden los avarientos, se suele guarnecer alrededor de piedras y cantos; luego tanto querrá decir *encantado* como *bien rodeado de cantos*. A lo segundo respondemos que porque el carbón y la ceniza nunca se pudren debajo de tierra, aunque pasen cinco mil años sobre ellos, por eso fué aviso antiguo de los que enterraban tesoros echar ceniza y carbones a ciertos trechos, distantes por ciertas medidas del lugar del tesoro, y aun en el lugar del mismo tesoro, porque, cuando tornasen a cavar, atinasen por la señal de la ceniza. Y de aquí es que, cavando en hondo en las heredades, se hallan ceniza y carbones, porque los antiguos los solían echar en las lindes que partían unas viñas de otras.» (Vanegas, *Agonía del tránsito de la muerte*.)

*Los tesoros tienen fuerzas para quebrantar las peñas.* — V. **Poderoso** CABALLERO *es Don Dinero*.

**TESTAMENTO.** — *Debe hacerse el testamento con muy claro entendimiento.*

El acto de testar es uno de los más



serios de la vida del hombre, puesto que de él depende el bienestar de las personas a quienes éste afecte.

**Hacer testamento.**

Aplicase a aquellas personas que, por estar durmiendo, dan cabezadas como si asintiesen a lo que les dice el notario.

*Lo que no pasa, o vaya, por testamento, pasa, o irá, por codicilo.*

Lo que no se puede llevar a cabo por el camino regular, se suele conseguir por otros medios; o lo que no se puede hacer antes, se ejecuta después.

*Quien poco tiene no hace largo testamento.*

El que no posee bienes de fortuna no tiene que preocuparse mucho en pensar a quién se los dejará.

*Si quieres hacer buen testamento, hazlo bueno.*

Advierte que el que quiera expresar claramente la que ha de ser su última voluntad, debe hacerlo en perfecto estado de salud,

**TESTIGO.** — *No hay tal testigo como un moduelo de vino.*

La persona que más verdad dice al declarar en un suceso cualquiera es la que ha bebido bastante, porque el vino no sabe guardar secretos.

*Dos testigos matan a un hombre.*

El testimonio de dos individuos es suficiente para condenar a una persona.

*Llorar con testigos, cumplir con amigos.*

El no cumplir con los deberes que impone la sociedad queda justificado por trabajos sufridos en nuestra existencia, de los cuales podemos presentar personas que los presenciaron.

*Mucho aprieta este testigo.*

Úsase cuando uno prueba con hechos indubitables lo contrario de lo que otro decía.

*Quien quisiere mentir alargue los testigos.*

Habiendo quien deponga en contra de uno, no es fácil decir lo contrario de la verdad.

**TETA.** — *Eso es lo mismo que dar una teta al asno.*

Con esta frase se da a entender la desproporción o inutilidad de alguna acción que se ejecuta, con quien no la ha de agradecer o aprovechar.

*Por la teta le va a mi hijo.*

Excusa que da la mujer que está criando, de alimentarse bien, en el supuesto de que tiene que comer por dos a un mismo tiempo.

**Teta**, *la que en la mano quepa.*

Aconseja a las madres que no den el pecho con demasía a los niños que están criando, pues del exceso provienen las indigestiones, que suelen ser de fatales consecuencias.

**Teta y sopa no caben en la boca.**

No es conveniente la alimentación mixta en los niños hasta cierta edad. *Válgate la teta del cura, que es teta con bendición.*

Imprecación por la cual se le desea a uno buena suerte en el mundo.

*Esas sí que son tetas, y no las de mi mujer.*

Fórmula especial de encarecer o encomiar alguna cosa.

*Más tiran dos tetas que dos carretas.* —

V. *Más tiran TETAS que carretas.*

*Más tiran tetas que carretas.*

Encomia la influencia que tienen las mujeres para conseguir la resolución de algunos asuntos, particularmente en casos oficiales.

*Más tiran tetas que sogas cañameñas.* —

V. *Más tiran TETAS que carretas.*

*Quien tiene tetas en seno, no diga de haño ajeno.*

Ninguna mujer publique, y menos con sarcasmo, el desliz en que haya incurrido otra, porque a ella le puede suceder otro tanto cuando menos lo piense.

**TI.** — *Lo que no quieras para ti, no lo hagas a otro, o Lo que no quieres para ti, no lo hagas a tu vecino.*

Máxima evangélica que tiene por base el desterrar el egoísmo.

**TÍA.** — *Desde que vi a mi tia, muero de acedia; después que no la veo, muero de deseo.*

Refrán que advierte la inconstancia de los deseos y pasiones humanas.

*Ha mediado la tia Simona.*

Denótase haber intervenido *simonía* en la obtención de aquello de que se trata.

*No haber tu tia.*

Opino que dicha frase debe escribirse: *No haber tutía, o No hay atutía, y no como la escribe el vulgo; fundán-*

dome en que la frase significa, *No hay remedio*, circunstancia que se verifica en la *tutía* o *atutía*, que pasaba entre los antiguos por un medicamento de gran virtud para las oftalmías.

**TIBERIO.**—*Armarse un Tiberio*, o *¡Buen Tiberio se ha armado, o ha habido!*, etc.

Suscitarse una gran pendencia, alboroto o desorden.

Alude a los excesos que cometió durante su reinado el emperador Claudio Tiberio, los cuales fueron tantos y tales que, sobre haber dado muerte a Julia su mujer, Germánico, Agripa, Druso, Nerón, Seyano e infinidad de parientes y amigos, puede asegurarse no había familia en Roma que dejara de contar entre sus miembros alguna víctima sacrificada al furor de aquel aborto del infierno, hasta que al cabo de veintitrés años de reinado tan abominable, vino a morir ahogado a manos de su sucesor Cayo Calígula, en el año 36 de la era cristiana.

**TIBURÓN.**—*Ponerse hecho un tiburón*.

Estar hecho una fiera; enfurecerse en demasía.

**TIEMPO.**—*A mal tiempo, buena cara*.

Aconseja la resignación ante los malos trances de la vida, procurando llevar con paciencia los disgustos que nos proporcionan.

*A su tiempo maduran las uvas*.

Refrán que aconseja la paciencia y espera para lograr un fin.

*A su tiempo y en su tanto importan las burlas tanto como las veras*.

Aunque una broma no se deba tomar en cuenta, hay ocasiones en que hace tanto daño como si fuese una verdad.

*A un mismo tiempo no se puede tener beneficio y mujer*.

Alude a ciertos beneficios eclesiásticos que podían obtener los laicos hasta llega a contraer matrimonio, en cuya época tenían que renunciarlos forzosamente.

*Acordarse del tiempo de Mari-Castaña, o Ser una cosa del tiempo de Mari-Castaña*.

Frase proverbial con que se significa que una persona o cosa es muy vieja o antigua.—V. *Ser una cosa del tiempo de MARI-CASTAÑA*.

*Acordarse del tiempo del rey que rabió o del rey que rabió por gachas*.

Da a entender que una persona o cosa tiene ya muchos años de vida.

*Al tiempo del higo no hay amigo*.

El que se encumbra no se acuerda de los que fueron sus amigos y, por lo tanto, lo mismo que él.

*Al tiempo se encoge mejor la yerba malva*.

Todas las cosas se alcanzan a su debido tiempo.

*Andar con el tiempo a ¡huye, que te alcanza!*

Hallarse sumamente ocupado.

*Andará el tiempo, y vernos hemos.—Véase ARRIEROS somos y el camino anaamos, o y en el camino nos encontraremos*.

*Aprovecha el tiempo, que vale el cielo*.

Aconseja no desperdiciar la vida en devaneos, sino emplearla en cosas de provecho, utilidad y resultado práctico. *Cada cosa a su tiempo y los nabos en Adviento o, como los nabos en Adviento*.

Todo lo que se hace fuera de su lugar y tiempo oportuno, pierde su mérito.

*Cada tiempo tiene sus costumbres, u Otros tiempos, otras costumbres*.

Los hombres formulan su plan de conducta por lo que exigen las circunstancias: de ahí el verse frecuentemente que mañana piensan o ejecutan lo contrario de lo que sostienen hoy.

Como sea asunto muy fácil gobernar cada quisque el mundo desde su mesa, cualquier particular pone los gritos en el cielo al ver que los hombres constituidos en autoridad cumplen desacertadamente con sus respectivos cargos, lisonjeándose ellos de que, puestos en el lugar de éstos, lo harían mucho mejor. Llega, empero, el día en que suben al Poder, y argüidos de que lo hacen peor que sus antecesores, a pesar de sus anteriores censuras y bravatas, no hallan mejor descargo que dar, si no que, *No es lo mismo torear que ver los toros desde talanquera*.

Vaya otro ejemplo:

Siendo yo algo niño, oí contar que, pocos años antes, sostenía relaciones amorosas con una joven perteneciente a una familia distinguida de Cádiz cierto alférez, el cual fué destinado a pres-

tar sus servicios en América. Llegado el día de la marcha, no faltaron de una y otra parte los juramentos y protestas de constancia que en casos tales salen a relucir. Pasaron unos cuantos años, y, el que se ausentó imberbe, volvió a su patria ya barbado, con unos cuantos patacones y dos grados más por añadidura, y con unas cuantas ilusiones amorosas menos. Visitó la casa de su antigua prometida bastantes días después de su regreso; y como quiera que en las dos o tres entrevistas primeras no dejara traslucir el militar nada que se relacionara con sus antiguos propósitos, determinóse a manifestarle la interesada su natural extrañeza; a lo que él, como desinteresado, contestó con la mayor frescura: «Hija, entonces pensaba como subteniente; ahora pienso como capitán.»

Aun cuando no es sinónimo de éste el refrán: *HONORES cambian costumbres*, sin embargo, por existir más de un punto de contacto entre ellos, confronta este último en su lugar respectivo. *¿Cómo se va el tiempo! — Nosotros somos los que nos vamos.*

Aunque es cierto que el tiempo pasa rápidamente, no lo es menos que quienes recogemos las tristes consecuencias somos nosotros.

*Con el mal tiempo desaparecen los falsos amigos y las moscas.*

Cuando estamos en la abundancia, no nos faltan amistades; pero éstas desfilan cuando nos ven caídos y pobres.

*Con el tiempo maduran las uvas.*

Recomienda la paciencia para conseguir aquello que se desea.

*Con el tiempo todo se acaba.*

No hay cosa, buena o mala, que no tenga su límite o su fin.

*Con el tiempo y la paja se maduran los nísperos.*

No hay para lograr una cosa como tener paciencia.

*Con el tiempo y la esperanza, todo se alcanza. — V. Con el tiempo y la paja se maduran los nísperos.*

*Con el tiempo y la paciencia se adquiere la ciencia.*

La sabiduría depende generalmente de los años.

*Con tiempo y paciencia, la hoja de morena se torna seda.*

Proverbio chino equivalente al nuestro, que dice: *Con el tiempo y la paja se maduran los nísperos.* (Véase.)

*Conoce el tiempo.*

Recomienda que se dé uno cuenta de lo que el tiempo vale, para no desperdiciarlo, sacando de él el mayor partido posible.

*Cual el tiempo, tal el tiento.*

Recomienda la prudencia que se debe tener en acomodarse a las circunstancias y al tiempo, midiendo en ellas las operaciones o intentos. También se suele decir *A tales tiempos, tales atientos.*

*Cuando no hace su tiempo, hace mal tiempo.*

Aplicase a las estaciones cuando andan trocadas en sus efectos, como cuando hace calor en invierno y frío en verano.

*Dar tiempo al tiempo.*

Esperar la oportunidad y coyuntura para hacer una cosa.

*Darse buen tiempo.*

Alegrarse, divertirse, recrearse.

*Dejar tiempo al tiempo.*

Tener paciencia para esperar las consecuencias de una cosa sin pretender forzarla.

*Del tiempo desperdiciado y de las palabras ociosas se ha de dar cuenta a Dios.*

Recomienda no se emplee el tiempo en tonterías, sino en obras benéficas para la Humanidad.

*Del tiempo y de mujeres, lo que vieres.*

Esto es: es lo único que se puede creer, por lo mudables que aquél y éstas suelen ser.

*El que su tiempo y días en amor loco depende, su substancia, persona, fama y renombre aborrece.*

Reprueba el amor mundano, como que no reporta ningún beneficio.

*El tiempo aclara las cosas.*

Hay muchas circunstancias que no se pueden resolver en el momento, pero que, andando el tiempo, llegarán a tener su explicación.

*El tiempo cura al enfermo, que no el ungüento.*

La mejor medicina para los males,

tanto del cuerpo como del espíritu, es el tiempo.

*El tiempo de los tontos ya pasó.*

Modo de dar a entender que no es cosa tan fácil el pegársela a uno.

Yo creo, por el contrario, que el tiempo de los tontos durará hasta la consumación de los siglos.

*El tiempo de los tres hermanos: la pereza, la moquita y el soplamano.*

Dícese burlescamente aludiendo al invierno.

*El tiempo enseña al que no tiene maestro.*

No hay nada más sabio que la experiencia.

*El tiempo es descubridor de todas las cosas. — V. El TIEMPO aclara las cosas.*

*El tiempo es devorador y consumidor de de todas las cosas.*

No hay nada a que el tiempo no ponga fin.

*El tiempo es dinero, u oro.*

Aconseja que no se desperdicie el tiempo, por lo mucho que vale.

*El tiempo es el mejor médico de las enfermedades. — V. El TIEMPO todo lo cura.*

*El tiempo es gran maestro de dar y hallar remedio a los casos más desesperados. — V. El TIEMPO todo lo cura.*

*El tiempo es la cosa más preciosa del mundo.*

Porque el que se pierde no se recupera jamás.

*El tiempo es oro.*

Todo el que se pierde en la ociosidad, no produce beneficio alguno. Los ingleses dicen *Times is money*, y no van muy equivocados.

*El tiempo no encubre nada.*

Aun lo que parece más oculto, pasando el tiempo se llega a saber.

*El tiempo no pasa en balde.*

Expresión usada generalmente por las personas de edad, que recuerdan con placer los años de su juventud, comparándolos con los que en la actualidad poseen.

*El tiempo quiebra sin canto ni piedra.*

Con la edad vienen infinidad de molestias, enfermedades y alifafes en general, que van demoliendo a las personas.

*El tiempo suele dar dulce salida a muchas amargas dificultades. — V. El TIEMPO todo lo cura.*

*El tiempo todo lo cura.*

Afortunadamente para los mortales, las penas más grandes se van borrando cuando pasan los años. Si durasen siempre como el primer día que se experimentan, sería imposible la vida.

*El tiempo todo lo enmienda. — V. El TIEMPO todo lo cura.*

*El tiempo trae las rosas.*

Expresión con la cual se manifiesta a las personas desgraciadas, que vendrán épocas mejores que las que se están sufriendo.

*El tiempo y la dilación tal vez mejora los sucesos.*

La esperanza en el porvenir es un motivo de consuelo.

*Es bien dar tiempo al tiempo.*

Es conveniente tener espera.

*En el mucho tiempo está la prudencia.*

Enseña que sólo con los años se adquiere esta virtud, pues la juventud suele despreciarla.

*En el tiempo helado, el clavo vale el caballo.*

Indica que no hay nada, por insignificante que parezca, que no tenga su valor, como sucede con un clavo de la herradura de un caballo que, por haberlo perdido, no puede evitar la caída del animal al resbalar sobre el hielo, ocasionando acaso la muerte de éste, o por lo menos una lesión que lo imposibilita para el trabajo.

*En tiempo de higos no hay amigos.*

Zahiere a los que en los tiempos de su prosperidad o fortuna se olvidan de los amigos que tuvieron antes de ella.

*En tiempo del rey Wamba.*

Aplicase cuando quiere uno referirse a un hecho muy remoto, ocurrido en fecha de que casi no hay noticia.

*Es en el mucho tiempo el saber y la ciencia. — V. En el mucho TIEMPO está la prudencia.*

*Es menester mucho tiempo para venir a conocer las personas.*

Como las apariencias suelen engañar, es preciso tratar muy íntimamente y por largo tiempo a una persona para llegarla a conocer a fondo.

*Hace mucho tiempo que lo tengo olvidado.*

Equivale a decir: hace mucho tiem-

po que lo sé; no aprendo nada nuevo ahora.

**Hacer tiempo.**

Esperar el momento oportuno para practicar una diligencia.

*Hay que tomar el tiempo conforme viene.*

Aconseja no desesperarse cuando un asunto le sale a uno mal.

*Lo que ha de hacer el tiempo, hágalo el seso.*

El tiempo todo lo cura, pero el que tiene reflexión y talento, no espera a que aquél haga de médico.

*Más largo es el tiempo que la fortuna.*

El primero es infinito, y la segunda voltaria, pues lo mismo protege que abandona.

*Más vale llegar a tiempo que rondar un año.*

Por lo regular, da mejor resultado el llegar con oportunidad a alguna parte, aprovechando la buena coyuntura que se ha presentado, que no el ir y venir repetidas veces fuera de ocasión.

**Matar el tiempo.**

Entretenerlo, mientras llega la hora de hacer nuestras obligaciones.

*Meterse el tiempo en agua.*

Aparte de su sentido recto de llover mucho y continuamente, sin tener trazas de dejarlo en muchos días, aplícase cuando se ve que ocurren sucesos desagradables que se van sucediendo sin interrupción.

*No es tiempo de matar abades.*

Indica que no es sazón todavía para ejecutar alguna cosa, recomendando así la calma necesaria hasta que sea la ocasión oportuna.

*Para ennoblecer, engordar y saber, tiempo es menester.*

No se adquiere ninguna de las tres circunstancias indicadas más que con el transcurso de los años. Hay que tener presente en la primera, que se refiere a los tiempos en que el rey confería la nobleza al que más se distinguía en los hechos de armas, atendiendo a la cantidad junto con la calidad, y claro se infiere que un muchacho no podría efectuar muchos, aunque fueran buenos los pocos servicios prestados.

*Perdiendo tiempo no se gana dinero. —*

*V. El tiempo es oro.*

*¿Qué es protestar? — Perder tiempo y malgastar saliva.*

Los hechos consumados tienen una fuerza enorme: ir contra ellos es lo que el refrán indica, no sacando, en conclusión, nada en limpio.

*Quien da a tiempo un buen consejo, da mucho más que si diera dinero.*

Porque el dinero se agota, pero la experiencia de lo sanamente aconsejado no se pierde jamás.

*Quien en tiempo huye, en tiempo acude.*

Quien sabe con tiempo retirarse y huir del peligro, sabe también acometer oportunamente.

*Quien entra ganando tiempo, o Quien empieza por ganar tiempo, acaba por tener razón.*

El dar largas a ciertos asuntos suele ser causa de buen éxito, ya porque se prestan a ser mejor estudiados, ora porque pueden servir de estímulo a que acabe por cansarse y aburrirse el adversario.— Dícese más comúnmente aludiendo a las dilaciones que se promueven en los pleitos, encaminadas a dicho objeto.

*Quien quiere ser mucho tiempo viejo, comiéndelo presto.*

Refrán que aconseja la moderación de las acciones y modo de proceder, porque los excesos de la mocedad abrevian la vida.

*Quien se burla del tiempo, el tiempo se burla de él.*

Quien se entrega de lleno a la ociosidad, cuando llega un día en que quiere resarcirse del tiempo malgrado, se encuentra con que ya es tarde.

*Quien su tiempo gasta en cosas vanas, no ve la muerte que está sobre sus espaldas.*

Aconseja no gastar la vida en nimiedades, sino en cosas serias, pensando siempre en que hemos de morir forzosamente.

*Quien tiempo tiene y tiempo atiende, tiempo viene que se arrepiente.*

Aconseja que no se desperdicie la ocasión favorable que se presenta, con la esperanza de que vendrá otra mejor.

*Quien tiempo toma, tiempo le sobra.*

No conviene dejar las cosas para última hora.

*Quien tiene tiempo, no espere tiempo.* —

V. *Quien TIEMPO toma, TIEMPO le sobra.*

*Siempre el tiempo pasado fué mejor.*

Achaque que echamos al pretérito, sin considerar que antaño, como hogaño, hubo cosas buenas y cosas malas, con la diferencia de que las de ahora, como nos tocan directamente, tenemos que sufrirlas, y las otras o no las conocemos, o las sabemos de oídas, que no es lo mismo.

*Siempre halla tiempo la buena voluntad.*

Demuestra que el que quiere hacer una cosa no deja de buscar una oportunidad para hacerla, aun a costa de un sacrificio.

*Siga el tiempo quien vivir quisier; si no, hallarse ha solo y sin argén.*

Para vivir en sociedad es necesario amoldarse a las costumbres de la época.

*Sin dar tiempo al tiempo.*

Sin interrupción, no emplear dilación alguna.

*Sufro y callo, por el tiempo en que me hallo.*

El que se encuentra en condiciones de inferioridad con respecto al que le esquilma y molesta, no tiene otro recurso que el de aguantar, esperando tiempos mejores.

**Tiempo ido, tiempo perdido.**

El tiempo que dejamos pasar sin haber hecho nada de provecho es un tiempo que no volverá, siendo, por lo tanto, perdido en absoluto.

**Tiempo pasado, traído a memoria, da más pena que gloria.**

El recuerdo de lo ocurrido en la niñez, ocasiona dolor a los ancianos, pues ven los años que van transcurridos y lo poco que les separa ya de la sepultura.

**Tiempo tras tiempo viene.**

Frase con que se consuela a los que se hallan con algún pesar, advirtiéndoles que de la inestabilidad y mudanza de los tiempos esperen alivio o remedio.

**Tiempo y reflexión, matan pasión.**

Todo se olvida con el transcurso de los años y el talento.

*Todo el tiempo lo descubre.* — V. *El TIEMPO no encubre nada.*

*Todo el tiempo que durmieres serás igual al que envidias.*

Porque el sueño, a semejanza de la muerte, todo lo iguala.

*Tomar el tiempo como, o conforme, viene.*

Como quiera que con desesperarse no se consigue nada, aconseja la prudencia la mayor resignación en las adversidades.

*Tomar una cosa con tiempo.*

Ejecutarla mucho antes de que llegue su época u oportunidad.

*Tras este tiempo vendrá otro.* — V. *TIEMPO tras TIEMPO viene.*

*Ya se está perdiendo tiempo.* — V. *Para luego es TARDE.*

*Yo y el tiempo, contra dos.*

Dicho de Felipe II, citado en esta forma por Saavedra Fajardo en sus *Empresas políticas.*

*A tales tiempos, tales atientos.* — V. *Cual el TIEMPO, tal el tiempo.*

*Cambian, o mudan, los tiempos, y nosotros cambiamos, o mudamos, con ellos.*

Es traducción literal del latín *Tempora mutantur, et nos mutamur in illis.*

*Consulta los, o distingue de, tiempos, y concordarás los derechos.*

La interpretación de las leyes se ha de ajustar a las vicisitudes de cada época, a fin de que su aplicación no resulte forzada, caprichosa e injusta. Es axioma jurídico. — En el lenguaje usual y corriente significa lo conveniente que es atender a las circunstancias por que atravesamos, las cuales obligan muchas veces a hacer que el hombre mude de opinión, consejo, costumbres, etc.

*En tiempos de miseria, buenas son piedras.* — V. *A mal dar, tomar TABACO.*

*Estamos en los tiempos de la Pipiritaña, en que todo el lino se volvía lana.*

Indica la mala etapa que se atraviesa.

*Hay tiempos de hablar y tiempos de callar.*

Las cosas deben hacerse con oportunidad, pues cada una tiene marcada su ocasión.

*Los tiempos mudan las cosas.*

Todo suele cambiar, según las circunstancias que nos rodean.

*Mudanza de tiempos, bordón de necios.*

Contra los flojos y descuidados, que, sin poner de su parte los medios, espe-

ran en la mudanza del tiempo la de su suerte o fortuna. — También significa que las personas de escaso talento, o faltas de trato social, no hallan otra conversación, cuando están de visita, que hablar de las variaciones atmosféricas.

*No son todos los tiempos unos.*—V. *Los TIEMPOS mudan las cosas.*

**Tiempos hay de acometer y tiempos de retirar.**—V. *Hay TIEMPOS de hablar y TIEMPOS de callar.*

**Tiempos hay de burlar y tiempos donde caen y parecen mal las burlas.**—V. *Hay TIEMPOS de hablar y TIEMPOS de callar.*

*Todos los tiempos son unos.*

Con corta diferencia, los hechos históricos suelen repetirse.

**TIENDA.**—*A quien se halló en la tienda, no le achaquen que se halló en la contienda.*

Aquellos que atienden o cuidan de su obligación, empleo u oficio, y a los que ocupan bien el tiempo, no les suelen achacar delitos, como sucede a los holgazanes y vagabundos.

*El que a la tienda va y viene, dos casas mantiene.*

La suya y la del tendero.

*Eso es confundir la tienda con el mostrador.*—V. *Tomar el RABANO por las hojas. Nadie abra tienda para hacer amigos, sino dineros.*

Enseña que el que establece un negocio no debe dar los géneros fiados ni menos regalados por que el comprador sea amigo o pariente.

*Quien tiene tienda, o hacienda, que atiende, y si no que la venda.*—V. *El ojo del amo, o del señor, engorda al caballo.*

*Ser la tienda de los cojos.*

Dícese de aquella que está más cercana al paraje en que se habita, aludiendo a que parece natural que el que adolece de este defecto quiera ahorrarse el andar mucho, aun cuando de ir más lejos tendría la probabilidad de hallar mercancías mejores o más baratas.

**Tienda y atiende quien tiene tienda.**—V. *El ojo del amo, o del señor, engorda al caballo.*

**TIENTO.**—*Cógelas a tiento, y mátalas callando.*

Dícese del que, aparentando ser cor-

to de genio o de poca habilidad, hace su negocio disimulada y mañosamente. Es probable que aluda al modo de coger y matar las pulgas disimuladamente cuando se está entre personas que no son de confianza. En lugar de *a tiento*, dicen otros *a tientas*.

*Con tiento, que son para colgar, o que son de cuelga.*

Recomienda el cuidado que se ha de tener con aquellas cosas delicadas de suyo.—Indica que antes de tomar una resolución se medite despacio.

*Con tiento, que tiene pelo dentro.*—V. *Con tiento, que son para colgar.*

**TIERRA.**—*A tierra de hayas nunca vayas.*

Por ser terreno donde hay mucha nieve, y, por lo tanto, mucho frío.

*A tu tierra, grulla, aunque sea en, o con, un pie.*

Refrán con que se indica la mayor comodidad y ventaja de vivir uno en su país y entre los suyos.

*A uso de mi tierra, mulo fuera, peso duro en faltriquera.*

Indica la conveniencia de no fiar, en los negocios de compraventa, pues en el momento de entregar la mercancía se debe cobrar su importe.

*Apurar la tierra es apurar el bolsillo.*

El que quiere vivir en completa diversión, no puede hacerlo sin menoscabo del capital.

*Besar uno la tierra que otro pisa.*

Expresa la reverencia y respeto que se le tiene, y se denota con esta demostración humilde.

*Callar y obrar, por la tierra y por la mar.*

Recomienda se hable lo menos posible y se obre con diligencia, cuando se trae entre manos algún asunto.

*Coserse con la tierra.*

Unirse estrechamente con ella.

*¿Cuál es tu tierra?*—*La de mi mujer.*

Los maridos se vuelven casi siempre de la opinión de sus respectivas mujeres.

*Dar uno en comer tierra.*

Tener gusto raro y extravagante.

*Dar por tierra con todo el bodegón.*

Deshacerse en un momento todo lo que se tenía preparado o hecho.

*Descubrir tierra.*

Añadir a lo ya inventado en alguna

facultad, introduciendo nuevos adelantos.

«En lo que de Música leo, entiendo que siempre *han ido descubriendo tierra en ella.*» (Tapia, *Vergel de Música*, xl.)

*Descubrir tierra*, o *nueva tierra*.

Hacer o decir algo con el fin de sondear a uno o averiguar una cosa.

*Echarse uno a, en, o por, tierra*.

Humillarse, rendirse.

*Echarse tierra encima* una persona.

Aparecer culpable por no sincerarse a su debido tiempo, o agravar una falta propia en vez de intentar disminuirla.

*Echar tierra*, o *Echar tierra encima* a una cosa.

Ocultarla, hacerla olvidadiza. — Dar por concluido un asunto o una disputa.

*Estar uno comiendo, o mascando, tierra*.

Estar enterrado.

*El día que la Tierra hubo de parir, parió un mur topo.*—V. *Ser una cosa el parto de los montes.*

*El que no sea compuesto de tierra, es el hombre que no yerra.*

La infalibilidad no es patrimonio del ser mortal.

*El que siembra en mala tierra, sólo coge hierba.*

El que quiera recoger buenos resultados debe cimentar los hechos bien.

*En cada tierra, su uso.* Algunos añaden: *y en cada casa, su costumbre.*

Además de significar este refrán lo vario que es en todo el orbe el modo de conducirse de cada país y de cada familia, enseña que, por respeto a los demás y aun por conveniencia propia, debe conformarse uno con los hábitos y prácticas que son comunes y corrientes en el paraje donde resida o entre las personas con quienes trate.

*En esta tierra caduca, o cuca, el que no trabaja no manduca.*—V. *El que no trabaja no manduca.*

*En tierra ajena, la vaca al buey acornea.*

El que se encuentra sin amparo ni protección, cualquiera, aunque sea inferior, se atreve a insultarle.

*En tierra de ciegos, el tuerto es rey.*

Manifiesta que con poco que se sepa, basta para sobresalir entre personas ignorantes.

*En tierra de señorío, almendro y guindo, y en tierra real, moral y nogal.*

Denota no convenir arraigarse o hacerse mucho en tierra de señorío, sino en territorio realengo.

*En la tierra donde vivieres, haz como vieres.*—V. *ADONDE fueres, haz como vieres.*

*En toda tierra de garbanzos.*

En toda España.

*Entrar en una parte, o cosa, como en tierra de infieles.*—V. *Entrar uno como en país, o como por país, conquistado.*

*Enviar a la tierra de los calvos.*

Quitar la vida a una persona.

*Enviar a pudrir tierra.*—V. *Enviar a la tierra de los calvos.*

*Es buena tierra para sembrar nabos.*

Se dice de lo poco que vale o sirve alguna persona con alusión al poco aprecio que se hace de esta planta.

*Es el mejor que sustenta la tierra y que calienta el sol.*

Con esta frase hiperbólica se da a entender que alguno es sobresaliente o de especialísima habilidad en aquella materia de que se trata.

*La tierra cubre las faltas de los médicos.*

Mejor que la tierra, diríamos nosotros es el sepulturero el que se encarga de remediar los errores que cometen los facultativos.

*La tierra de Cornualla.*

De esa tierra, equivale a ser cornudo.

*Ni tierra en frontera ni viña en ladera.*

Por lo poco seguras que están.

*La tierra de Fanja, donde se come, se bebe y no se trabaja.* Algunos añaden: *y al que quiere trabajar, le dan de palos.*

País ideal creado por la fantasía popular, como una especie de Paraíso, en el que suponen que todo lo dan los árboles, las casas, el piso, etc.; en el que se goza una paz octaviana, y en el que para comer no es preciso trabajar, sino acercarse a una planta y arrancar un salchichón y esperar a que la benéfica lluvia envíe cabritos, empanadas, jamones o *aperitivos* por el estilo. Esta frase ha quedado perpetuada por una *aleluya*.

*La tierra do me criare, démela Dios por madre.*

Demuestra que cada uno se halla contento en el sitio en que se ha criado.



*La tierra morena buen pan lleva; la blanca, cadillos y lapa.*

Manifiesta la buena calidad de los terrenos de este color para el cultivo y labranza.

*La tierra que me sé, por madre me la he.—*  
V. *La tierra do me criare, démela Dios por madre.*

*Más malo que la tierra blanca.*

Comparación fundada en que ésta no sirve para nada.

*Morder la tierra.*

Quitar la vida a uno o hacerle reconocer su inferioridad.

«..... cuando anime el malvado sus bélicas escuadras, cuando armado del dardo y de la pica provoque nuestro ardor en la campaña, entonces asaltado, perseguido hasta que muerda con mortales ansias la ensangrentada TIERRA.»

(González del Castillo, *Numa*, tragedia.)

*No hay en la tierra contento que se iguale a alcanzar la libertad perdida.*

Uno de los mayores goces del hombre es la libertad.

*No hay tierra mala si le viene su añada.*

*Añada* significa la sazón, tempero, o temporal bueno que trae cada año, y en manera alguna «el temporal bueno o malo que hace en el tiempo de un año», porque, la verdad sea dicha, mal se compagina que una tierra mala de suyo, y a la que sobreviene un mal temporal, rinda buen fruto. Esto, dejando a un lado aquello de «que hace en el tiempo de un año», lo cual equivale, ni más ni menos, al año entero.

*Para tierra buena no hay inteligencia ajena.*

Los asuntos que se presentan bien, no necesitamos consultarlos con nadie.

*Poner tierra y agua en medio.*

Huir, quitarse de en medio para evitar aquello que no se quería cumplir.

*Quien arrienda la tierra, esquilma el suelo.*

Porque el arrendador, con objeto de sacarle más producto, abusa de su fertilidad.

*Saber la tierra que se pisa.*

Caminar sobre seguro en un asunto por conocerlo bien y estar convencido de no sufrir ningún fracaso en él.

*Sacar de debajo de la tierra una cosa.*

Frase con que se pondera la dificul-

tad de lograrla o adquirirla cuando no hay a quien pedírsela o donde buscarla.

Tiene más uso tratándose de dinero.

*Sembrar en mala tierra.*

Hacer beneficios a quien los corresponde mal.

*Ser buena tierra para sembrar nabos.*

Frase familiar con que se denota la inutilidad de una persona.

*Ser como tierra.*

Insensible y abundantemente, y así se dice: *Gasta el dinero como tierra; en este sitio se cazan conejos como tierra.*

*Sin que lo sienta la tierra.*

Con mucho silencio y cautela.

*Tierra de Campos, tierra de diablos, que sueltan los perros y atan los cantos.*

Alude a la escasez de piedras que hay en la región así llamada.

*Tierra holgada, siempre gana.*

Cuando a un terreno se le deja descansar por algún tiempo, se pone en mejores condiciones para labrarlo de nuevo.

*Todos somos de tierra, y se la come la tía Elena.*

La tía Elena es la muerte, que todos hemos de sufrir indefectiblemente.

*Tragarse la tierra a una persona, o una cosa.*

Desaparecer, ignorándose su paradero.

*Venir, o venirse a tierra.*

Desplomarse o caerse al suelo.—Descomponerse los proyectos que se tenían formados, no pudiendo por tanto llevarlos a efecto.

*A luengas tierras, o vías, luengas mentiras.*

Los que residen en países lejanos suelen contar de aquéllos todas las exageraciones que les parece, seguros como están de que no hemos de ir a comprobar sus embustes.

*El andar tierras y comunicar con diversas gentes, hace a los hombres discretos.*

No hay nada que ilustre tanto como los viajes.

*El que no tiene tierras, debe considerar que tiene manos.*

Más claro: el que no posee capital alguno debe aplicarse al trabajo si no quiere morir de hambre en un hospital.

*Las tierras del preste Juan de las Indias.*

Alúdense a terrenos muy lejanos, como lo deben ser éstas, puesto que nadie las conoce. Del preste Juan, véase lo que dice el ordenador de este DICCIONARIO, Sr. García, en su *Estudio crítico acerca del entremés «El Vizcaíno fingido»*, de Miguel de Cervantes Saavedra, premiado por la Real Academia Española:

«Respecto al preste Juan de las Indias, tocayo de tantos otros Juanes como el vulgo tiene siempre en los labios, diremos que pasa con él algo parecido a lo que del amor cuenta nuestro poeta Solís, a saber, que

Amor es duende importuno  
que al mundo enredado tray;  
todos dicen que le hay,  
mas no le ha visto ninguno.

Del preste Juan de las Indias se habla por vez primera en nuestro Romanesco al tratar de las coplas del moro Caláinos, en los términos siguientes:

Caláinos soy, señora;  
Caláinos de la Arabia,  
señor de los Montes Claros,  
de Constantina la llana,  
y de las tierras del Turco  
yo gran tributo llevaba,  
y el preste Juan de las Indias  
siempre parías me enviaba,  
y el soldán de Babilonia  
a mi mandar siempre estaba.»

**TIESA.**— *Estar una cosa más tiesa que la pata de Perico.*

Suele aplicarse a las comidas, dando a entender lo duras que están.

*Tenérse las tiesas.*

Mantener uno su derecho, no cejando en él, sino disputándolo sin dejarse vencer.

**TIESO.**— *Estar más tieso que un palo, que una tranca, o que un garrote.*

Se aplica a aquel objeto que, habiendo estado humedecido o remojado antes, ha venido a quedar al secarse sumamente duro o tirante.

**Tieso como un ajo.**

Aplicase a la persona que es de mucho vigor y brío, y más comúnmente a los viejos que andan derechos y como si fueran mozos.

**Tieso que tieso.**

Permanecer incorruptible, sin blanquearse ni dejarse vencer. Estar como en sus trece.

**TIESTO.**— *Eso es mearse fuera del tiesto.*

Frase con que se manifiesta a alguno que se aparta de aquello de que se está tratando, como el que se pusiera a orinar fuera del servicio.

*Nunca falta un tiesto para una mierda.*—  
V. *Nunca falta un roto para un descosido.*

*Salirse del tiesto.*

Dejar a un lado la cuestión principal, pasando a otra que es impertinente al asunto de que se está tratando, o sacar deducciones falsas de las premisas establecidas.

**TIJERA.**— *Cortar de tijera.*

En lenguaje de germanía, ser ladrón de faltriqueras.

*Ser de la primera tijera.*

Úsase esta frase hablando de un mozo que principia a afeitarse.

*Andar lista la tijera.*

Murmurar a trocheoche.

*Ser uno buena tijera.*

Dícese de la persona hábil en cortar. — De la que come mucho. — De la que es muy murmuradora.

*Las malas tijeras hicieron a mi padre tuerto.*

Las murmuraciones inventan lo que quieren, causando estragos más serios de lo que parece.

*Quien a nosotros trasquiló, las tijeras le quedaron en la mano.*

Bastante torpemente glosó Clemen-cín este pasaje del *Quijote* (parte II, cap. XXXVII), por ignorar que se trataba de un refrán. Dice Doña Rodríguez: «Bien se me alcanza y se me trasluce la ventaja que hace una dueña doncella a una dueña viuda; y quien a nosotros trasquiló, las TIJERAS le quedaron en la mano.»

Lo cual equivale a decir en esta ocasión: *Quien a nosotras nos quitó la virginidad, podrá quitársela igualmente a otras.* A lo cual repone Sancho: «Con todo eso, hay tanto que *trasquilar* en las dueñas, según mi *barbero*, cuanto será mejor no menear el arroz, aunque se pegue.» ¿Quién será el gaupo que se jacte de haber traducido semejante pasaje a ninguna lengua?

**Tijeras malas hicieron a mi padre boqui-tuerto.** — V. *Las malas TIJERAS hicieron a mi padre tuerto.*

**Tijeras son tijeras.** — V. *CANDELETA ha de ser.*

**TIJERETAS.** — *Tijeretas han de ser.* — V. *CANDELETA ha de ser.*

*Decir tijeretas.*

Porfiar necia y tercamente sobre cosas de poca importancia.

**TILÍN.** — *Hacerle a uno tilín una cosa.*

Llamar extremadamente la atención, como suele suceder cuando, hallándose uno distraído, vuelve repentinamente la cabeza hacia el sitio donde ha sonado una campanilla.— También significa agradarle mucho algo.

**TIMBO.** — *Andar del timbo al tambo.*

Frase venezolana, equivalente a la nuestra de *Andar de HERODES a Pilatos.* (Véase.)

**TÍMIDO.** — *Nada hay tan tímido como una mala conciencia.*

Porque, como está culpada, la más mínima cosa le asusta.

**TINTA.** — *Saber uno una cosa de buena tinta.*

Ser noticioso de ella por conducto fidedigno.

*Sudur uno tinta.*

Ser por extremo desaseado, con cuyo motivo deja las huellas de tal en todo cuanto toca o en el paraje adonde se arrima. — Trabajar mucho para conseguir lo que se desea.

**TINTERO.** — *Dejar en el tintero.*

Olvidar alguna cosa en lo que se va escribiendo o hablando, bien con intención, bien impensadamente o por olvido.

*No quedar cosa en el tintero.*

Decirlo todo, sin reservar nada.

*Quedarse lo mejor en el tintero.*

Recordar que no se ha dicho algo que era de mucho interés y que no quería uno que se quedase sin saber.

**TINTO.** — *A la vuelta lo venden tinto.*

Manera de esquivarse de hacer lo que no se quiere, o no se debe, haciendo que se deja para mejor ocasión.

¿*Tinto o blanco?* — *Lo uno y lo otro.*

Equivale a decir que se quiere todo.

**TINTURA.** — *Sobre negro no hay tintura.*

Explica lo difícil que es corregir o

mejorar el mal genio o natural, o excusar y disimular las malas acciones.

**TIÑOSO.** — *Sea, que el tiñoso por pez verná.*

La cuestión es hacer las cosas, es decir, ser atrevido.

**TÍO.** — *Entrarse, o colarse, como el tío Sierra.* — V. *Entrarse, o colarse, como PEDRO por su casa.*

Tiene mucho uso en Andalucía.

*Eso es como quien tiene un tío en Alcalá, que ni tiene tío ni tiene ná (nada).*— Véase *Eso es lo mismo que el que tiene un jubón en Francia.*

*No hay «tío pásame el río».* — V. *Tío, pásame usted el río.*

*Tener uno tío, o un tío, en las Indias.*

Contar con el favor o las dádivas de una persona rica y de valimiento.

**Tío, de todo el mundo; primo, de nadie.**

Más vale ser tachado de seco y grosero, que servir de juguete a los demás a costa del propio bolsillo.

**Tío, pásame usted el río.**

Equivale a pedir auxilio en un peligro que ya se había señalado; pero que no se ha querido reconocer hasta verse en medio de él.

**Tío, yo no he sido.**

Fórmula familiar con que alega alguno su inocencia en el asunto de que se trata, ya sea adelantándose espontáneamente a ello, ya para sincerarse de no haber ejecutado aquello que se le imputa.

*Venir el tío Paco con la rebaja.*

De todo lo que se dice, ofrece o amenaza, hay que descontar alguna parte, quedándose siempre en bastante menos de lo que, exageradamente, se ha dicho.

**TIRANÍA.** — *No hay peor tiranía que la de los subalternos.*

Cuando los inferiores nos descubren alguna falta o debilidad, abusan de su secreto imponiéndose descaradamente.

**TIRANO.** — *Tirano por tirano, vale más el león que no el marrano, o Entre un tirano harto y otro hambriento, es preferible el primero.*

Forzado a tascar el despotismo, vale más dar con un gobernante que, en medio de su poder abusivo, ostente tal cual rasgo de desprendimiento, dignidad y nobleza, que no con uno cuyos

actos todos respiren venalidad, saña y cini-smo.

*Los tiranos temen a sus súbditos; los buenos príncipes temen por sus súbditos.*

El que gobierna mal no es bien querido del pueblo; en cambio, los buenos gobernantes se preocupan de lo que les puede ocurrir a sus administrados.

**TIRADOR.** — *A gran tirador de sable, aprendis de pistola.*

Los que se dedican a saquear al prójimo (sablistas), sacándole unas pesetas, necesitan encontrarse con personas que, prevenidas, les corten el revésino.

**TIRO.** — *Apuntar, o asestar, el tiro.*

Perseguir a una persona o cosa con insistencia y porfía.

*A tiro de arcabuz.*

Conocer o notar una cosa a primera vista.

*A tiro de ballesta.*

A bastante distancia. — Dícese con aplicación a cosas que por su importancia o singularidad pueden ser bien conocidas o apreciadas sin tocarlas de cerca o sin examinarlas o considerarlas detenidamente.

*A tiro de escopeta.* — V. *A tiro de arcabuz.* *Conocer de dónde viene el tiro.*

Figurarse de dónde proviene una cosa que nos afecta.

*Cuanto un tiro de ballesta.* — V. *A tiro de ballesta.*

*Hacer de un tiro dos cuchilladas.* — V. *Matar dos pájaros de una pedrada, o de un tiro.*

*Ir a tiro hecho.*

Dirigir la puntería con grandes probabilidades de no errar el tiro. — Hacer una cosa deliberadamente o con fin determinado.

*Más pronto que un tiro.*

Dícese de la persona que es activa, rápida en obrar, o de la acción que se ejecuta con suma presteza, aludiendo a la velocidad con que es arrojado el proyectil del arma de fuego.

*Salir el tiro por la culata.*

Dar una cosa resultado contrario del que se pretendía o deseaba.

*Ir de tiros largos.*

Ir con lujo, pompa y grandeza; con alusión a que antiguamente en España

podía hacer cualquier particular que tirasen de su coche el número de caballos o mulas que tuviese por conveniente; pero sólo el rey y la grandeza podían uncir a sus carrozas el tiro de lantero a mayor distancia de los demás, distancia que lo separaba muchas veces de los tiros traseros mediante cuatro o cinco varas de correas, lo que se llamaba *tiros largos*. Como quiera que ese privilegio era exclusivo del monarca y de la aristocracia, según se ha dicho ya, de ahí el significado de dicha frase.

**TIRÓN.** — *Dormir de un tirón.*

Echarse en brazos de Morfeo (vulgo dormir) por espacio de muchas horas seguidas, sin despertarse.

*No hacer, o suceder, una cosa ni a tres tirones.*

No hacer aquello de que se trata, aunque se empeñe quien se empeñe.

**TISBE.** — *Más enamorada que Tisbe.*

Aplicase a la persona que está muy apasionada, con alusión a los amores de los mitológicos personajes Píramo y Tisbe.

**TÍTERE.** — *Hacer títere en la cabeza, o simplemente, Hacer títere.*

Llamar la atención alguna persona o cosa.

*No quedar títere con cabeza, o con cara.*

Explica el destrozo general que hay en una cosa.

*No quedar títere por mover.*

Haber recurrido a todos los extremos para conseguir alguna cosa.

*Echar los títeres a rodar.*

Romper abiertamente con una o más personas.

*Irse entre títeres y danzantes.*

Marcharse el capital entre unas cosas y otras impensadamente.

**TITRITERO.** — *Más contento que titrintero en víspera de Pascua.*

Se concibe que estos pobres artistas callejeros lo estén en la fecha indicada, por la ganancia que esperan sacar de los días feriados.

**TITO.** — *Ser más negro que un tito.*

Se aplica a las personas sumamente morenas, con alusión al *tito* (guisante) cuando está acallillado, esto es, seco por la acción del sol antes de haber lle-

gado a granazón, y cuyo color es naturalmente obscuro. Es símil generalmente usado en la provincia de León.

**TITULILLOS.** — *Andar en titulillos.*

Reparar en cosas de poca importancia en materia de cortesía u otras semejantes.

**TIZÓN.** — *Apagóse el tizón y pareció quien lo encendió.*

Explica que cuando los que estaban enemistados vuelven a hacer las paces, se persigue al autor de la discordia, o se descubre quién la causó.

*El mayor tizón, por mayo pon.*

En algunas regiones de España, suele hacer más frío en este mes que en los del invierno.

*Ser más negro que el tizón.*

Extremadamente negro, o sucio.

*Los tizones, hermanados, pero no casados.*

Indica que con algunas cosas se transige, aunque no se traguen.

**TOBILLO.** — *Más vale hasta el tobillo que hasta el colodrillo.*

De los males, son preferibles los menores.

**TOCA.** — *Digo una y digo otra, que quien no hila no trae toca.*

Para conseguir una regular posición, es preciso trabajar mucho. Y aun así..

*Hacer beber la toca a alguno.*

Atormentarlo, atosigarlo, importunarlo por todo extremo.

Alude al antiguo género de tormento llamado *toca*, el cual consistía en poner al paciente en la cabeza un aparato, a manera de *toca*, con el que le quedaba abierta la boca, y entonces se le hacía tragar a la fuerza ciertas medidas de agua.

*Nunca juzgues la toca por la lista.*

No conviene fiarse de las apariencias.

*Dos tocas en un hogar, malas son de concertar.*

Donde hay muchos que manden, no van las cosas bien gobernadas. — El querer mandar dos mujeres en una casa, por creerse capacitadas para ello, y con igual derecho (por ejemplo: suegra y nuera, esposa y cuñada, etc.), da siempre mal resultado.

*Las tocas de beata y uñas de gata.* — V. *CARA de beato y uñas de gato.*

*Las tocas, para las monjas.*

Indica que a cada uno le compete lo suyo.

*Más valen tocas negras que barbas blancas.*

Manifiesta el mayor respeto que tenían las doncellas a las dueñas que a los rodrigones.

**Tocas y penas pronto se cuelgan.**

Ciertos pesares de familia, así como ciertos votos, a la primera oportunidad claudican.

**TOCADO.** — *A gran tocado, chico recado.*

V. *Gran tocado y chico recado.*

*Gran tocado y chico recado.*

Reprende a aquellos que, con las apariencias y ornato exterior que ostentan, quieren disimular su poco valimiento y poder.

*Tres tocados en un brasero, siempre andan al retortero.*

El que tiene pocas mudas, no tiene más remedio que usarlas por tiempos.

**TOCAR.** — *En suposición de tocar, mejor es tocar bien que tocar mal.*

Aunque no constituye una falta el no saber hacer algo, si por casualidad se sabe, es preferible hacerlo con la mayor perfección posible.

*Estar tocada una cosa.*

Empezarse a podrir o dañar. Dícese generalmente de las frutas o de la carne.

**TOCINO.** — *A tocino y berenjenas, ¿quién tendrá las manos quedas?*

Encomia la virtud alimenticia de ambos manjares. Respecto del primero nadie lo pone en duda; en cuanto al segundo, copiamos lo que dice el doctor Sorapán de Rieros en su *Medicina en Refraues*: «La berengena, llamada de los Latinos melongena. Da sustancia al cuerpo, gruessa, y melancolica, y es difícil de digerir; cuezes con carne, y comese picada con tocino y zumo de naranja, o limon. Desta suerte aderezada es agradable al gusto, y provoca la gana de comer.»

«¡Bueno está el tocino!» *Y andaban los gatos con él.*

Aplicase por ironía a aquellos asuntos que marchan embrolladamente o de mala manera.

*El tocino del paraíso, para el casado es arrepiso.*

Da a entender que es raro el casado

que no está arrepentido de su estado.— *Arrepiso* es un participio pasivo del verbo *arrepentirse*, anticuado, aunque la Academia no lo marque como tal.

*El tocino hace la olla, el hombre la plaza y la mujer la casa.*

Cada uno en el mundo tiene sus obligaciones marcadas, las cuales debe cumplir sin salirse de ellas, para no incurrir en la crítica de los demás.

*Ser una cosa como el tocino en casa del judío.*

Se aplica a aquello que, teniéndolo a nuestra disposición, no lo usamos ni hacemos caso de ello, aludiendo a la prohibición que por su ley tienen los judíos de comer carne de puerco.

*A do pensáis que hay tocinos, no hay estacas.*

Euseña cuánto se engañan algunos creyendo que otros tienen grandes facultades, cuando carecen de lo necesario.

### **TODA.** — *Ahí nos las den todas.*

Expresión que indica el poco cuidado que le da a uno de que suceda una cosa, cuando no la afecta directamente.

Cuéntase de cierto alguacil que al ir a cobrar una multa, no sólo no se la pagaron, sino que le pegaron encima. Presentóse desconsolado e iracundo a la vez al alcalde, y al decirle, después de contarle el trance: ¡Las dos bofetadas que me han dado en este carrillo, se las han dado a V. S., porque mi cara representa la de V. S.!, tuvo el consuelo de oír de labios de su jefe: ¿Sí? Pues *ahí nos las den todas*.

*Dar las todas.*

Sonar en el reloj las doce campanadas anunciadoras del mediodía o de la media noche. — Fórmula de ponderación por la cual se expresa que una cosa está hecha con toda perfección, a todo coste, con todo lujo, etc. Aplícase lo mismo a personas que a cosas. *El banquete estuvo que daba las todas* (muy bien servido); *este edificio está que da las todas* (admirablemente construído); *Fulana iba que daba las todas* (hermosa, con traje lujoso y de gusto).

*No tenerlas todas consigo.*

No estar seguro de una cosa; no confiar mucho en ella.

**TODO.** — *Aquel que todo lo dice, no saca nada de lo que dice.*

Aconseja el ser prudente en muchos asuntos, sin franquearse del todo, pues se queda sin reserva de que poder echar mano si le hiciese falta.

*Así va todo, y así se pone de lodo.*

Modo de lamentarse del desarreglo y falta de orden que se suele notar en el gobierno o administración de los cargos públicos.

*Donde no se pierde todo, algo se va ganando.*

Consuelo que se da al que pierde a medias un negocio.

*Cuando todo corra turbio.*

Frase equivalente a *aun cuando así no fuera...*

*Darlo todo, o no dar nada.*

Debe evitarse siempre las mezquindades.

*En todo y por todo.*

Entera y absolutamente, o con todas las circunstancias.

*Estar uno en todo.*

Prever las contingencias; hallarse dispuesto para todo evento.

*Jugar el todo por el todo.*

Acometer resueltamente una empresa a salga lo que saliere, sin omitir sacrificio de ningún género.

*Meterse en todo, como el tomate.*

Dícese de las personas entremetidas.

*No todo es para todos.*

Hay empresas de suyo tan difíciles de conseguir, que no todos se encuentran con la energía o posibilidad suficiente para atreverse a acometerlas.— *V. No a todos es dado el ir a Corinto.*

*No todo lo podemos todos.*

Por mucho que uno pueda o valga, a veces necesita recurrir al auxilio ajeno.

*Quien puede ser suyo todo, si quiere ser de otro es loco.*

El que por su posición puede vivir independientemente, hace mal en someterse a nadie.

*Quien todo lo niega, todo lo confiesa.*

Refrán con que se da a entender que se sospecha reo al que, habiéndose averiguado que tuvo parte en una cosa, lo niega todo.

*Quien todo lo quiere, todo lo pierde.* — *V. La codicia rompe el saco.*

*Si todo es tal, dígole trigo y semental.*

Modo de alabar alguna cosa. — Empléase también en sentido irónico.

*Aunque alguno se enoje, alabarse y mentir a todos coge.*

La lisonja, como la mentira, son vicios que no suelen perdonar a nadie. *Bueno es que vivamos todos, que de todos es la tierra.*

Contra los envidiosos que tratan de entorpecer la acción de los demás, sobre todo cuando ven que ésta es beneficiosa para ellos.

*Callar y callemos, que todos por qué callar tenemos.*

Frase con que prudentemente se invita a no alzar la voz cuando no se está limpio de pecado.

*Hacerse todos a una.*

Participar todos de la misma opinión para, una vez reunidos, poder oponer más fuerza.

*Lo de todos deseado, con gran peligro es guardado.*

Expresa la dificultad de preservar aquello que tiene muchos golosos, pues uno u otro lo ha de conseguir.

*Ni todos los que están aquí lo son, ni todos los que lo son están aquí.*

Dicho de un loco en su jaula.

*No todos servimos para todo.*

Es imposible que todas las personas tengan las mismas aptitudes.

*Ser uno señalado de todos, como gallina caizada.*

Llamar la atención general por alguna circunstancia rara que lo distingue y singulariza.—Alude a lo nada común que era en nuestro suelo la casta de gallinas cochinchinas cuando esta locución se inventó, pues data, cuando menos, de fines del siglo xvi.

*Todos son buenos, unos más y otros menos.*

Fórmula social acomodaticia por la cual no se molesta a nadie.

**TODOSANTOS.** — *Por Todosantos, la nieve en los altos, y por San Andrés, en los pies.*

Según afirman en la provincia de Ávila, para indicar que si a principios de noviembre aparecen cubiertas de nieve las cumbres de las montañas, a fines de este mes se extiende también la nieve por los llanos.

**TOLANO.** — *Picarle a uno los tolano.*

Tener muchas ganas de comer.—*Tolano*, o *haba*, es un tumor que suele salir en la boca a las caballerías, especialmente cuando son jóvenes.

**TOLDO.** — *Bajarle a uno el toldo.*

Domar su altivez.

*Poner a alguno en toldo y en peana.*

Elogiar o alabar exageradamente a una persona.

**TOLE.** — *Coger el tole.*

Emprender el camino, generalmente de prisa.

**TOLEDANO.** — *Del toledano, guárdate tarde o temprano.* Howel escribe: *Del toledano, guárdate tarde y temprano.* Y Hernán Núñez: *Del toledano, guárdate de él tarde o temprano.*

Todos dan a entender que no hay que fiarse de los hijos de la imperial ciudad.

*El convite del toledano: bebiéades si hubiéades almorzado.*

Contra los mezquinos que sólo hacen un agasajo a medias.

**TOLEDO.** — ¡Adiós, Toledo; tú te vas y yo me quedo!—Véase este mismo refrán en el artículo ADIÓS.

*A uso de Toledo, que pierde la dama y paga el caballero.*

Manifiesta lo que siempre suele ocurrir: que pagan justos por pecadores.

*En Toledo, el abad a huevo, y en Salamanca, a blanca.*

Se decía esto para indicar que por los muchos conventos, monasterios, parroquias, hospitales y otros establecimientos religiosos que había en ambas ciudades, los abades, es decir, los curas, andaban muy abundantes.

*En Toledo hay una mona que sabe el Credo.* — ¡Jesús, qué enredo!

Úsase como burla de la persona que sabemos que miente en lo que dice.

*En Toledo no te cases, compañero.*

Da a entender que las toledanas no son muy de fiar. Seguimos en la misma opinión, ya expuesta no pocas veces en esta obra, de que estos refranes locales son perfectamente absurdos.

*¿Es usted de Toledo? Pescador o pajarero.*

Alude a que en dicha localidad eran muchos los que se dedicaban antes (no sé si ahora también) a despoblar el Tajo

y las selvas de sus naturales habitantes, que no eran pequeños en número. *Llueve hacia abajo, como en Toledo.*

Dicho de carácter jocosos.

**Toledo**, en riqueza; *Compostela*, en fortaleza, y *León*, en sutileza.

Se refiere este refrán a lo más característico de las catedrales respectivas. *¡Vélvete a Toledo, que yo estoy casada y amarte no puedo.*

Modo de significar a una persona que desista de continuar en sus pretensiones o deseos, por no ser posible que los vea realizados. — Son palabras de un antiguo romance.

**TOLERANCIA.** — *En la tolerancia se conoce el sabio.*

La persona de verdadero talento transige con muchas cosas que un necio no dejaría pasar sin protesta.

**TOLETOLE.** — *Armarse un toletole.*

Levantarse un gran alboroto o confusión, y también suscitarse cierto rumor o runrún, con alusión a las palabras *tolle, tolle* con que en medio de gran algazara y griterío pidieron los judíos a Pilatos que les quitara de la vista a Barrabás y decretara la muerte de Jesús.

**TOLONDRRO.** — *Ilacer una cosa a topa, tolondro.*

Irreflexiva y atropelladamente.

**TOMAR.** — *Al toma, todo el mundo asoma, y al daca, todo el mundo escapa.*

Cuando se trata de percibir algo todos están propicios; al contrario ocurre cuando hay que soltar dinero.

*De toma a quieres, la mitad pierdes.*

En asuntos de comercio sale mejor librado el poseedor cuando le buscan el género para comprárselo, que no cuando él lo propone para su venta. — *V. La MERCADERÍA ofrecida huele mal.*

*El que toma, a dar se compromete.* — *Véase Quien RECIBE, o toma, a dar se obliga. Más vale un toma que cien te daré.* — *Véase Más vale PÁJARO en mano, que ciento volando, o que buitre volando.*

*Más vale un toma que dos te daré.*

Recomienda que el bien presente que se disfruta es preferible a las esperanzas y promesas, aunque sean mayores y más halagüeñas que lo que se posee en la actualidad.

*No querer tomar ni dacas.*

Evitar palabras, molestias o discusiones.

*Quien toma, a dar se obliga.* — *V. La MUJER que prende, o toma, su cuerpo vende.*

**Tomar** una cosa por donde quema.

Entenderla y tomarla en sentido picante, contra la intención del que la hace o dice.

**Tómate ésa.**

Frase figurada y familiar que se usa cuando a uno se le da un golpe o se hace con él otra cosa que sienta para denotar que la merecía, o el acierto del que la ejecuta. Suele añadirse: *Y vuelve por otra.*

**TOMARES.** — *Ser una cosa de Tomares.*

Locución basada en el retruécano para significar que aquello de que se trata ha sido *tomado* y no comprado.

*Tomares* es una villa distante tres cuartos de legua de Sevilla.

**TOMASITO.** — *Saluda, Tomasito.*

Modo irónico de darle a entender a uno que se muestre agradecido a algún disfavor o mala obra que se le ha hecho.

Se funda en el suceso siguiente que copio del diario madrileño *El Imparcial*, correspondiente al 20 de octubre de 1896, en la sección intitulada *Mos-tacilla*. Dice textualmente:

«Final de un artículo de *El Correo*:

«Ocurre mientras tanto que, en circunstancias tan críticas, el Sr. Cánovas ha puesto, por satisfacciones de vanidad, a un hombre totalmente incapaz en el ministerio de Ultramar.»

— *Saluda, TOMASITO.*

**TOMASITO** (saludando). — *Muchas gracias.*

Es alusión a D. Tomás Castellano, ministro a la sazón de Ultramar.

**TOMATE.** — *Con tomate no hay mala cocinera.*

Máxima de los partidarios de ese fruto, con la cual dan a entender que no hay comida por mal guisada que esté que, teniendo tomate, sepa mal.

*El tomate, aunque sea con chocolate.*

Indica que semejante fruto sabe y sienta bien, aunque sea comido con manjares antitéticos.

*El tomate, hasta que se remate.*

Es decir, que no importa comer de



él hasta que no quede nada, aunque sea mucho.

*Ponerse, o estar, más colorado que un tomate.* — V. *Ponerse más colorado que un PAVO.*

*Ser como el tomate, que en todo se encuentra.*

Refiérese a lo muy corriente que es su uso para sazonar diferentes clases de comidas.

**TOMILLO.** — *Ser una cosa de tomillo.*

Locución basada en el retruécano, para significar que aquello de que se trata ha sido *tomado*, y no comprado.

**TOMO.** — *Ser de tomo y lomo.*

De mucho bulto y peso, de consideración o importancia.

**TON.** — *Hacer una cosa sin ton ni son.*

Llevarla a cabo sin razón que la justifique; a tontas y a locas.

**TONADA.** — *No valer una persona o cosa ni la tonada de un amolador.*

No valer nada; ser una cosa insignificante.

**TONADILLA.** — *No valer una persona o cosa ni la tonadilla del fraile.* — Véase *No valer una persona o cosa ni la TONADA de un amolador.*

**TONEL.** — *El tonel vacío mete más ruido.*

Por lo general, los que menos derecho tienen suelen ser los que más gritan y molestan.

**TONO.** — *Darse tono.*

Darse uno aire de superioridad, gastar presunción.

*¡Date tono, Maricuela!... (y se dejaba el culo fuera).*

Contra los que presumen de poderosos, sabios, listos o cosa análoga, no teniendo condiciones para ello.

*En tono de broma.*

Decir las verdades cariñosa o solapadamente, de manera que no parezca que se trata de imponer un correctivo, aun cuando sea esa la idea que se lleva.

*Mudar uno de tono.*

Moderarse en el modo de hablar, cuando se está enardecido o enojado. — Seguir un procedimiento completamente opuesto al empleado anteriormente.

*Salida de tono.*

Dicho destemplado o fuera de propósito.

*Subir uno de tono.*

Aumentar la arrogancia en el trato o el fausto en el modo de vivir.

**TONTA.** — *No se dijo a tonta ni a sorda.*

No necesitar repetir las cosas para que, las personas listas, las comprendan o las ejecuten en el momento.

*Escribir a tontas y a locas.*

Sin pensar lo que se dice, sin fijarse y sin finalidad alguna.

*Hablar a tontas y a locas.*

Desbaratadamente, sin orden ni concierto.

*Predicar a tontas y a locas.*

Hacerlo sin fundamento ni concierto.

**TONTO.** — *Aunque tonto, no tanto.*

Indica la conveniencia de no creer en la bondad exagerada de una persona.

*A veces es menester ser tonto con los tontos.*

Muchas ocasiones se presentan, particularmente en sociedad, en que es conveniente disimular el talento para no rebajar al que, aun alardeando de tenerlo, está muy lejos de ello.

*Cuando un tonto da en hilar, no hay estopa que le baste.*

Las manías en las personas desprovistas de sentido son exageradas, no siendo fácil irles a la mano en ellas.

*¿De qué te ríes, tonto? — De ver a otro.*

Resentido el preguntado por causa de habérsele motejado de *tonto*, contesta al preguntante, hiriéndole por los mismos filos.

*De tonto, de poeta y loco, cada uno tiene un poco.* — V. *De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco.*

*El que no echa nada es un tonto, y el que mucho, un loco.*

Se refiere al juego de la Lotería oficial, y singularmente a la extracción de Navidad.

*El que sea tonto, que estudie, o que aprenda, o que se fastidie.*

Alúdese a aquellas personas a quienes les ha ocurrido algo desagradable por falta de precaución o talento, máxime si ya habían sido advertidas por otro.

*El que tonto va a la guerra, tonto viene de ella.*

La tontería no se cura tan fácilmente

como parece; así, el que es tonto, tonto muere.

¿En qué se parece un tonto a un sabio?

—En lo que calla. — V. SABIO es quien habla poco y calla mucho, y La mejor PALABRA es siempre la que se queda por decir.

Es tan tonto, bonachón, etc., que se cae a pedazos.

Dícese del que posee una de estas cualidades de un modo exagerado.

Es tonto y pide para los mártires, o y se entra en casa.

Se dice del que solapadamente hace su negocio fingiéndose incapacitado.

Fulano tiene tanto de tonto como yo de santo.

Alabanza dirigida a la persona lista y discreta.

Nadie estudia para tonto.

El estudio se hace para adquirir sabiduría; al necio le sobran los libros.

Nadie, o ninguno, hay tonto para su negocio, o su provecho.

Por poca capacidad que uno tenga, en llegando a su propia utilidad, discurre con acierto. — V. No hay tonto para su provecho.

Ni tonto ni sordo.

Dícese de la persona que comprende a media palabra la alusión que se le dirige.

Ningún tonto se vuelve loco.

Los excesos cerebrales ocasionan a menudo la locura; como los imbéciles no están capacitados para llevar a efecto los primeros, queda demostrada la verdad del refrán.

No hay tonto para su provecho.

Es tan inherente a la condición humana el mirar cada cual por la defensa de sus intereses, que ni aun los tontos se eximen de pagar semejante contribución, entre tantas como nos agobian. Muchos ejemplos podría aducir ahora en comprobación de mi tesis; pero valga por todos el siguiente, debido a la candidez (?) de cierto baturro:

«Un tonto de Albeta (lugar a 12 leguas de Zaragoza) arrancó en una noche todos los calabazares que había en el pueblo, menos el suyo.

»— ¿Por qué has hecho eso, melón? —le preguntaron.

»— ¡Miá que redióis!, pa que mi madre venda más caras sus calabazas.»

A igual propósito dice otro refrán nuestro: ¿Qué haces, bobo? —Bobeo: escribo lo que me deben y borro lo que yo debo.

¡Y fíese usted luego de los tontos de Dios!

Para tonto, quedarse en casa. — V. A otro FERRO con ese hueso.

¿Qué haces, tonto? —Buscando otro.

Por alusión al que hace la pregunta que nos molesta.

Ser más tonto que la tonta de la hebra de hilo.

Alude a una tonta que, habiéndole dicho un chusco cómo él la pondría a cubierto de poder ser violada, se dejó coser por él mismo sus partes con aguja e hilo.

Ser más tonto que Pichote.

Ser exageradamente necio.

Ser más tonto que un hilo de uvas.

Dícese en Andalucía en el mismo sentido que en la frase Ser más tonto que Pichote.

Ser más tonto que una esquina.

Ser completamente negado o mentecato.

Ser tonto de capirote.

Persona muy necia e incapaz.

Ser uno como el tonto Pajón, que, aunque parecía tonto, no lo era. — V. Es tonto y pide para los mártires, o y se entra en casa.

Si soy tonto, méteme el dedo en la boca.

Frase con que se rechaza la acusación que se nos hace de no ser muy listo.

Tonto que calla, por sabio pasa. — V. Callando el NECIO, se hace discreto.

Un tonto echa una piedra en un pozo, y cien discretos no la pueden sacar.

Expresa que a veces los sabios no pueden con los necios.

A los tontos se aparece la Madre de Dios.

Indica que casi siempre tienen más suerte éstos que las personas discretas.

De tontos y porfiados se mantienen estos estrados.

Es la inscripción de un cuadro que representa una persona completamente desnuda y otra en camisa, con un rollo de papeles debajo del brazo, que

existe en el Palacio de Justicia de Valladolid del tiempo de la antigua Cancillería. — V. *NECIOS y porfiados hacen ricos a los letrados.*

*Los tontos es fruta que abunda.*

Desgraciadamente, el número de tontos es infinitamente mayor que el de los sabios, por lo mismo que aquéllos no sirven para nada.

*Los tontos y el buen vino con el tiempo se acaban.*

Quando se conoce la necesidad de una persona se abandona luego su trato, así como el vino de buena calidad se bebe antes que el que no lo es tanto.

*Mal de muchos, consuelo de tontos.*

Quando una desgracia ocurre a gran número de personas la encuentran más llevadera los necios.

**TOPO.** — *Ser más ciego que un topo*

Sumamente ciego, ora se considere física, ora intelectualmente, con alusión a la cortadía de vista de aquel animal.

**TOQUE.** — *A toque de cuerda, golpe de bendición.*

Debe su origen dicha frase a la costumbre que hay en Granada de que el día 2 de enero, aniversario de la reconquista de esta ciudad por los Reyes Católicos, se vaya a visitar los alcázares de la Alhambra y subir a la histórica Torre de la Vela a tocar la campana que sirve para anunciar las horas de riego en la vega granadina; existiendo la antigua creencia, transmitida de generación en generación, de que las solteras que, en el día de la Toma, como allí se llama al 2 de enero, tiren de la cuerda atada al badajo de la susodicha campana, contraerán matrimonio antes del año.

*Ahí está el toque.* — V. *Ahí está el quim.*  
*Con el toque se prueba el oro, y el hombre con plata y oro.*

Así como la piedra de toque descubre los quilates que tiene el oro, así se conocen las buenas o malas cualidades que tiene el hombre en las riquezas y abundancia, o en los asuntos de intereses.

**TORCER.** — *Andar, o estar, torcido con uno.*

Estar enemistado con él o no tener la familiaridad y confianza que antes.

**TORCIDA.** — *Poder arder en una torcida.*

Dícese de la persona que está muy grasienta y con la ropa llena de manchas. — Aplícase también al que está sumamente enojado y rabioso.

**TORDO.** — *El mal del tordo: el pico delgado y el rabo gordo.* — V. *Ser uno de la calidad, o condición, del tordo: la cara flaca y el culo gordo.*

*Hablar de seguro, como tordo en campanario.* — V. *Hablar de, o desde, la TALANQUERA.*

*Ser uno de la calidad, o condición, del tordo: la cara flaca y el culo gordo.*

Dícese de las personas que tienen ambas cualidades, muy comunes en el ave citada.

**TOREAR.** — *Para torear y para casarse, hay que arrimarse.*

Además del sentido literal, significa en el figurado que, para el mejor éxito de ciertos asuntos, conviene que el interesado esté sobre ellos y no los pierda de vista.

**TOREO.** — *A poco toreo, poco revisteo.*

A cada cosa se le debe dar la importancia que se merece.

*El toreo es un oficio en que no se vela.*

Porque esa clase de festejos o diversiones (que yo me guardaré muy bien de calificar) piden tanta atención, que sería expuesto para el diestro el ejecutar la lidia de noche.

Escrito este comentario hace muchos años, y respetado, como es natural, por nosotros, debe el ordenador hacer constar que la realidad ha venido a destruirlo, pues nadie desconoce la existencia de las *corridas nocturnas*, que llenan en ciertas temporadas la plaza de toros de Madrid, y que se verifican como si fuese en pleno día, merced a los adelantos conseguidos con la luz eléctrica.

*El buen toreo ha de ser a prueba de cuerno.*

Las muchas heridas que ostentan los diestros acreditan su valentía y arrojo.  
*El mejor torero es del asta, y el mejor nadador del agua.*

Por desgracia, uno y otro suelen ser víctimas del elemento en que viven.

**TORGADO.** — *Arribaos, torgado, que tras la cuesta está lo llano.*

Excita a los holgazanes o torpes a

que ejecuten el trabajo, por duro que sea, pensando que tras él se hallará la justa recompensa.

**TORILLO.**—*¿Qué ha pasado?* — *Un torillo en la plaza mató a un soldado.*

Cuando una persona, por simple curiosidad pregunta algo, se le contesta cualquier tontería, comprendiendo que no le interesa el saberlo. Una de tantas es ésta.

**TORMENTA.** — *Cuando hay tormenta, con Dios se cuenta.*—V. *Nadie se acuerda de SANTA BÁRBARA hasta que truena. Después de la tormenta viene la bonanza.* — V. *Después de una gran TORMENTA viene la serenidad.*

*Después de una gran tormenta viene la serenidad.*

Cuando entre dos personas ha habido un disgusto, pasado éste, suele volver la cordialidad de afectos.

*Después de una tormenta brilla más el sol.*—V. *Después de una gran TORMENTA viene la serenidad.*

*Tras la tormenta esquiva, suele la calma venir.*—V. *Después de una gran TORMENTA viene la serenidad.*

**TORMENTOSO.**—*Si da por ser tormentoso agosto, será luctuoso.*

Dícese porque las tormentas suelen ser funestas para los campos en el mes citado.

**TORMES.**—*Tormes, Tormes, por donde vienen, nunca tornes.*

Da a entender el deseo de que no se reproduzcan sus crecidas por los grandes perjuicios que ocasionan en los campos por donde pasa. En análogo sentido se expresan en otras regiones, refiriéndose a los ríos que las atraiesan.

**TORNAR.**—*Hacer una cosa a torna punta.*

Mutua o recíprocamente.

**TORNAS.**—*Volverse las tornas.*—V. *Volverse la TORTILLA.*

**TORNILLAZO.**—*Dar tornillazo.*

Interpretar falsamente el sentido de alguna expresión, ya sea por ignorancia, ya por malicia.

**TORNILLO.**—*Ser de tornillo, que aprieta y afloja.*

Dícese de los que mudan de parecer constantemente.

**TORNQUETE.**—*Dar torniquete a una frase.*

Torcer su sentido, a fin de que diga cosa distinta de la que naturalmente aparece.

**TORO.**—*En Toro y cinco leguas alrededor, hinca el peregrino su bordón.*

Manera de encarecer la bondad del vino de aquella tierra y sus contornos.

*A toro muerto, gran lanzada.*

Aplicase a aquellos *valientes* que se atreven a arrostrar todos los peligros cuando ya lo han hecho otros, pero no antes. En lugar de *toro* dicese también *MORO*. (Véase.)

*A toro que no parte, partirle.*

No se debe guardar consideración con aquel que no se porta noblemente.—El que no hace las cosas como es debido, es preciso obligarle a que las haga.

*Cada uno mate su toro.*—V. *Cada PALO que aguante su vela.*

*Echarle a uno el toro.*

Decirle sin contemplación una cosa desagradable.

*Estar hecho un toro de fuego.*

Hallarse furioso, desesperado, por alguna cosa.

*No hay toro que se resista a dos garrochas.*

Refrán mejicano que expresa que la persona que tiene dignidad no consiente alusiones molestas repetidas.

*Ponerse como, o hecho, un toro.*

Enfurecerse una persona, como sucede con los toros cuando los sacan a la plaza para ser lidiados.

*Que el toro engorde, y que perezca el hombre.*

Aplicase a los que, con tal de lograr un fin, los medios les son indiferentes.

*Se parece al toro del ejido, que puesto un cuco en cada punta del cuerno, no se oye el uno al otro.*

Para denotar una gran cornamenta.—Tiene más uso en sentido figurado, con alusión al consorte sufrido.

*Soltarle a uno el toro.*

Apercibir a una persona, generalmente de manera desabrida y fuerte. *Tener más intención que un toro, o que un toro marrajo.*—V. *Hacerse el MARRAJO.*

*Toro de cinco, y torero de veinticinco.*

El toro ha de tener, para ser lidiado,

cinco años, y el torero veinticinco para lidiar a éste.

**Toro muerto, vaca es.** — V. *La MUERTE todas las cosas iguala.*

**Toro y gallo, trucha y barbo, toao en mayo.**

Es decir, que este es el mes en que están en sazón las carnes de estos animales, para ser comidas con más regalo.

*Y dicho y hecho, se fué al toro derecho.* —

V. *No ser visto ni oído.*

*¿Adónde va usted? — ¡¡¡A los toros!!! — ¿De dónde viene usted? — De los toros.*

Expresa el entusiasmo con que se espera una fiesta o se acomete un asunto, sólo comparable con el decaimiento que produce el haberse terminado aquélla o éste.

**Avíate, que vas de toros.**

Manera de expresar que se dé una persona prisa y se componga juntamente, como si fuera a la fiesta conocida con el nombre de *nacional*.

**Ciertos son los toros.**

Frase con que se afirma la certeza de una cosa, por lo regular desagradable, que se temía o se había anunciado.

**Comer de los toros.**

Equivale a sacar producto de ellos, es decir, torear.

**Entonces serán los toros.**

Indica que cuando llegue el momento dado se tocarán las consecuencias. — V. *Al FREÍR será el reír.*

**Haber toros y cañas.**

Haber fuertes disputas o porfías sobre una cosa.

**Los toros dan las cornadas, y Dios se encarga de repartirlas.**

Dícese cuando una persona sale con felicidad de una situación por todo extremo peligrosa y comprometida y de la cual no se podía esperar humanamente ningún resultado favorable.

**Los toros dan y quitan.**

Según es su condición, así hacen que se luzca el diestro, o, por el contrario, que se desluzca.

**Los últimos toros no dan nunca honra ni provecho.**

Porque cansado ya el público con la lidia de los anteriores, lo que desea es retirarse del espectáculo cuanto antes.

*No es lo mismo torear que ver los toros desde talanquera.* — V. *En SALVO está el que repica y No es lo mismo predicar que dar TRIGO.*

**Pelean los toros, y mal para las ramas.**

Los disgustos, oposiciones y riñas entre los cabezas de las familias y comunidades, suelen ser causa de perjuicios y quebrantos a los que andan a su alrededor y viven a su sombra.

**Toros de Aleas, téchate a dormir y no los veas.**

Refrán muy corriente entre los aficionados a la fiesta taurina, dando a entender que los de esta ganadería son de lidia pesada y monótona.

**¡Toros! Sólo el aliento de los toros levanta un chichón.**

Refrán empleado por los enemigos de las corridas de toros.

**Ver los toros desde talanquera.**

Juzgar las cosas desde un sitio donde no hay peligro alguno, que no es lo mismo que verse en un trance comprometido.

**Ver los toros desde una ventana.** — V. *Ver los TOROS desde talanquera.*

**TORQUEMADA.** — **Torquemada** y su *asno.*

Aplicase a una persona de determinado carácter, bien político, religioso, social, etc., y sus secuaces.

**TORTA.** — **Costar la torta un pan.**

Salir algo más caro de lo que se pensaba o de lo que vale. — Experimentar algún daño o riesgo, más o menos grave, que no se había previsto.

**Haberse comido la torta de Morón.**

Célebre Morón por los exquisitos polvorones que allí se fabrican, aplicase dicha locución proverbial al sujeto por todo extremo bobo.

**Toma torta, Lucía (y dábale sartenazo).**

Contra los malintencionados que ofrecen halagando, para causarle después al incauto algún perjuicio o molestia.

**Torta de monja, costal de harina.** — Véase *BIZCOCHO de monja, fanega de trigo.*

**Ser una cosa tortas y pan pintado.**

Ser un trabajo, proyecto, infortunio, gasto, desconcierto, etc., menor que otro con que se compara, ya sea de igual especie o de distinta.

**TORTILLA.** — *Hacer tortilla* una cosa.

Quebrarse en menudos pedazos, o aplastarse.

*La tortilla, o hacerla sobre caliente, o no hacerla.* — V. *Al HIERRO caliente, batir de repente.*

*No se puede hacer tortilla sin romper huevos.*

Indica que para hacer una cosa sea la que quiera, es preciso contar antes con los elementos que indispensablemente requiere su formación o estructura.

*Volverse la tortilla.*

Sucedir una cosa al contrario de lo que se esperaba. — Pasar o mudarse a otro la fortuna favorable que uno gozaba.

**TORTITAS.** — *Ser* una cosa **tortitas** y *pan pintado.* — V. *Ser* una cosa **TORTAS** y *pan pintado.*

**TORTOLILLO.** — *Quererse como dos tortolillos.*

Amarse apasionadamente y con los extremos propios de esas aves.

**TORRE.** — *Como una torre.*

Punto de comparación que se suele establecer para indicar la altura de una persona o cosa.

*Ser una torre de Babilonia.*

Dícese del lugar donde todo es confusión y desorden.

*Subirse a la torre.* — V. *Subirse al CAMPANARIO.*

*Fabricar torres de viento.* — V. *Hacer, o levantar, CASTILLOS, etc.*

*Hacer, o levantar, torres de viento, o en el viento.* — V. *Hacer, o levantar, CASTILLOS, etc.*

**Torres más altas han venido al suelo, o por tierra.**

Modo de hacer bajar los ímpetus a la persona que se halla engreída por su elevada posición, o por sus muchas riquezas, etc.

**TORRELODONES.** — *Torrelodones, veinticinco vecinos, cincuenta ladrones.*

Indica la mala fama que tienen los habitantes de este pueblo, según el criterio de los habitantes de los pueblos comarcanos. Ya hemos expresado nuestro criterio respecto a esta materia en no pocas ocasiones de este DICCIONARIO.

**TORREZNO.** — *A torrezno de tocino, buen golpe de vino.*

Aconseja que sobre la carne se beba vino

**TOS.** — *De ahí nace la tos a la gallina, o De aquí se levanta la tos a la gallina.*

Da a entender que ese es el origen de alguna cosa, por lo general desagradable.

*Es como el que tiene tos y se compra unos mitones.*

Dícese de aquellas cosas cuya aplicación no corresponde al fin a que se las destina.

Es el epifonema de un epigrama que dice:

«Ayer se encontró Quirós  
a su mujer con Quiñones,  
y, encomendándose a Dios,  
fué y les dijo: ¡Indecentones!  
*Que es como el que tiene tos  
y se compra unos mitones.*»

**TOSER.** — *Toserle* una persona a otra.

Competir con ella en algo, y especialmente en valor. Por lo común sólo se usa en sentido negativo, y en frases como éstas: *A mí nadie me tose; No hay quien me tosa.*

**TOSTADA.** — *Pegar una tostada* a uno.

Ejecutar una acción que redunde en perjuicio suyo o darle un chasco, sacarle dinero con engaño, etc.

**TOSTADO.** — *Haber escrito más que el Tostado.*

Locución con que se designa a una persona que ha escrito mucho, bien como autor, bien como copista, aunque más frecuentemente en el primer sentido.

Alude a la multitud de obras que dejó compuestas D. Alonso Tostado, conocido también con el nombre de *D. Alonso de Madrigal*, por haber nacido en esta localidad, y con el de *El Abulense*, a causa de haber sido obispo de Ávila.

*El Tostado* vivió cincuenta y cinco años, y habiendo dejado escritos 60.225 pliegos, resulta que corresponden tres hojas a cada día. Sus obras en latín, impresas en Venecia el año 1615, constan de 24 tomos en folio. Otras muchas castellanías se imprimieron por separado, y algunas quedaron inéditas.

**TOZUDO.** — *Ser uno muy tozudo.*

Dícese de la persona que es muy obstinada y testaruda.

**TRABAJAR.** — *El que no trabaja no man-  
duca.*

Exhorta al trabajo para tener de qué vivir.

*El trabajar y el comer su medio ha de tener.*

Aconseja que no se abuse de ninguna de estas dos cosas.

*Nadie sabe para quién trabaja.*

A veces los merecimientos de una persona redundan en provecho de un extraño.

**Trabajar, trabajar y nunca medrar.**

Indica el triste sino de muchas personas, que, a pesar de ser modelos de laboriosidad, no consiguen hacer fortuna.

**TRABAJO.** — *Con trabajo se borra lo que  
con dificultad se imprime.*

Lo que se aprende a fuerza de mucho estudiar no es fácil que se olvide.

*El gran trabajo todas las cosas vence.*

La perseverancia en todo es indispensable para conseguir lo que se desea.

*El mejor medio para empezar un trabajo y terminarlo bien, consiste en implorar el auxilio de Dios.*

Todo lo que se encomienda a la protección divina sale bien.

*El trabajo y la economía es la mejor lotería.*

La laboriosidad y el ahorro son las verdaderas fuentes de la riqueza, pues son cosas seguras, en tanto que el juego de la lotería es hijo de la casualidad.

*Menos trabajo hay en vivir bien que mal.*

La persona que vive correctamente tiene la conciencia tranquila.

*Muy liviano es el trabajo que se pasa con gasajo.*

Cuando el trabajo se hace con gusto por verlo bien remunerado, se hace sin sentir.

*¡Qué trabajo es el llegar a viejo!*

Manifiesta el sentimiento que causa el peso de los años.

**Trabajo hecho, marchante aguarda.**

Encarece la necesidad de terminar cuanto antes las obras empezadas, a fin de ponerlas en condiciones de más pronta salida.

**Trabajo pagado, bien trabajado.**

Quien recibe el premio de su labor, se da por satisfecho del trabajo que ha empleado.

**Trabajo tiene la zorra cuando anda a grillos.**

Refrán con que se ponderan los cortos arbitrios que debe tener alguno para su manutención cuando se ve obligado a buscarla, empleándose en cosas de poquísima utilidad.

**Tras el trabajo viene el dinero y el descanso.**

La experiencia acredita diariamente la verdad de este principio, que, por ser tan claro, no necesita explicación ni glosa alguna. Baste, pues, decir que es una advertencia que se dirige al que es pobre a consecuencia de su holgazanería, con el fin de que le sirva de estímulo para en adelante.

**Los trabajos hacen a la gente espantajos.**

Las personas desgraciadas suelen ser adustas y atrabiliarias.

**Los trabajos obligan a lo que un hombre no piensa.** — V. *La NECESIDAD hace a la vieja trotar.*

**Los trabajos vienen al trote y se vuelven al paso.**

Las desgracias, como las enfermedades, se presentan de repente, pero se van muy despacio.

**Por demás toma trabajos quien en ellos no se enseña.**

Los que no están acostumbrados a padecer penas sufren más cuando se les presenta alguna, por pequeña e insignificante que sea.

**El que se enoja tiene dos trabajos.**

Dícese de la persona que se enfada por una causa pequeña, y que a nosotros no nos importa. Los dos trabajos son: el de enojarse, primero, y el de tener que contentarse, después.

**Todos los trabajos comiendo se pasan.** — V. *Los DUELOS, con pan son menos.*

**TRABUCO.** — *Arrojar de sí como con un trabuco.*

Comparación usada por Cervantes en la parte I, cap. XII del *Quijote*, para expresar el áspero desvío con que trataba la pastora Marcela a los que la requerían de amores.

La voz *trabuco* no significa en este

pasaje lo que modernamente entendemos por dicha palabra; es a saber: una escopeta corta de gran calibre, sino una máquina de guerra que se usaba en la Edad Media para arrojar con ímpetu piedras de bastante magnitud.

**TRADUTTORE.** — *Traduttore, traditore.*

Frase italiana, pero muy corriente en nuestra lengua, con que se expresa la poca confianza que se debe tener en las traducciones de las obras.

**TRAER.** — *No hacer otra cosa que traer y llevar.*

Dícese de los que tienen la mala cualidad de ser chismosos y enredadores.

**Traer a mal traer.**

Maltratarle o molestarle demasiado con cualquier especie; darle que sentir o atarearle demasiado.

**TRAGADERAS.** — *Tener uno buenos tragaderas.*

No reparar mucho en creer lo que le cuentan, sin detenerse a examinarlo. En lugar de *tragaderas*, dicen otros *tragaderos*.

**TRAGALDABAS.** — *Ser un tragaldabas.*

Ser muy tragón, muy ansioso para comer.

**TRÁGALA.** — *Cantarle a uno el trágala.*

Complacerse en hacerle ver que por ley de necesidad ha de aceptar o soportar aquello que rechazaba o de que es enemigo.

**TRAGAR.** — *No poder uno tragar a una persona o una cosa.*

Serle por todo extremo repugnante y antipática.

**TRAGEDIA.** — *Tras la tragedia el sainete.*

No faltan asuntos en la vida que, presentándose de una manera terrible y luctuosa, terminan cómicamente, por no ser tan grande el peligro que amenazaban.

*Parar en tragedia* una cosa.

Tener mal fin o éxito desgraciado.

**TRAGO.** — *El mal trago, pasarlo luego, o pronto.*

Cuando es forzoso hacer una cosa que nos repugna es conveniente llevarla a cabo en seguida, sin detenernos en pensar los inconvenientes que ofrece.

*Para echar un trago, cualquier pellejo es bueno.*

Los bebedores no reparan en la calidad con tal de beber.

**TRAICIÓN.** — *La traición, contenta; pero el traidor, enfada.*

Cuando el objeto que perseguimos llega a ser nuestro, nos causa verdadera satisfacción; pero si ésto se ha conseguido por mediación de alguien que no ha obrado noblemente para ello, nos molesta su intervención, y, si pudiéramos, lo suprimiríamos con verdadero gusto. No faltan casos.

*La traición aplace, pero no el que la hace.* — V. *La traición, contenta; pero el traidor, enfada.*

*Se estima ver descubierta la traición, pero se desprecia al soplón.* — V. *La traición, contenta; pero el traidor, enfada.*

**TRAIDOR.** — *A un traidor, dos alevosos.*

Da a entender que el que obra con traición no merece que se le guarde fe. *Aquí morirás, traidor; enemigo de doña Sancha.*

Empléase para demostrar la decisión formal de llevar a efecto un empeño de difícil resolución.

*El que avisa no es traidor.*

No puede acusarse de tal al que, obligado por fuerza mayor, nos causa un daño, si éste nos ha advertido con anterioridad que iba a ocasionárnoslo.

*El traidor no es menester siendo la traición pasada.*

Conseguido el objeto de nuestros desvelos, el medio estorba.

*Quien del traidor se fía, lo sentirá algún día.*

Pues lo mismo que traicionó a otros nos traicionará a nosotros.

**TRAJE.** — *Con un buen traje se encubre un mal linaje.*

La sociedad no suele pagarse más que de la indumentaria. Lo que va dentro de la ropa... ¡Dios lo sabe!

*Conforme ven el traje tratan al paje.* —

V. *El hábito hace al monje.*

*Por el traje se conoce el personaje.*

El modo de vestir indica siempre la clase a que pertenece la persona.

*Vale más un traje que una vara de encaje.*

Lo útil debe ser preferido a lo superfluo.



**TRAMA.**—*La trama de abril no enciende candil.*

Porque el esquilmo del olivo es en marzo.

**TRAMPA.**—*Caer en la trampa.*

Quedar uno cogido como en una trampa en la celada que le han tendido.

*Llevarse todo la trampa.*

Perderse o malograrse un negocio.

**Trampa adelante.**

Expresión familiar que explica el porte de algunas personas que pasan la vida pidiendo en una parte para pagar en otra, entreteniéndose el tiempo y buscando arbitrios para salir de sus urgencias.

**TRAMPANTOJOS.**—*Cegar a uno con trampantojos.*

Embaucarle con tonterías.

*Hacer trampantojos.*

Engañar a alguno mediante ficciones deslumbradoras.—También se emplea con los verbos *meter*, o *ponerle*, a uno, etc.

**TRANCA.**—*Quedar para tranca del infierno.*

No servir para nada bueno.

*Por trancas o por barrancas.*

Quieras o no quieras.

**TRANQUILLO.**—*Cogerle, o tomarle, el tranquilo a una cosa.*

Adiestrarse en ella, a fuerza de practicarla; dar en, o acertar con, el punto de perfección que le corresponde.—Es andalucismo, y equivale a lo que en el resto de España se suele expresar con la frase *Cogerle o tomarle el aire*.

**TRAPILLO.**—*Ir de trapillo.*

Según la *Guía de Madrid*, por D. Angel Fernández de los Ríos, impresa en el año 1876, en la página 128, nota 14, se expresa de esta manera, al tratar de la calle denominada de *Santiago el Verde*:

«Había una ermita de Santiago que se hallaba en una pradera, entre la puerta de Toledo y el portillo de Embajadores, por lo que la llamaban de *Santiago el Verde*, y al sitio en que se encontraba el *Sotillo*. Zavaleta le describía así: «Unos árboles, ni muchos, ni galanes, ni grandes; más parecen enfermedad del sitio que amenidad in-

fluida. Humedece el soto, dividido en islas, Manzanares, poco más que si señalaran la tierra con el dedo mojado en saliva.» Y hablando de la romería, que aun se celebraba en el siglo XVIII, dice: «¡Oh inaudita devoción de la corte! ¡Hacer peregrinación gustosa a venerar las señales de unas paredes que fueron santas! De cuantos bajan al Sotillo no debe haber tres que sepan que hubo en él tales paredes.» La fiesta se celebraba una mañana de mayo, y era conocida por *el trapillo*; de donde proviene la frase *ir de trapillo*, o con el desaliño del traje de la madrugada.»

*Sacar los trapillos a la colada.*

Descubrir los defectos o faltas cometidas por otros, sobre todo cuando se está enojado con ellos.

**TRAPISONDA.**—*Armarse, o haber, brava, o buena, o linda, trapisonda.*

Haber gran tumulto, vocerío y confusión.

**TRAPITO.**—*Los trapitos de casa se lavan en casa.*—V. *Quémese la casa y no salga humo.*

*Sacar, o ponerse, los trapitos de cristianar, o de cuando repican gordo.*

Vestirse con esmero, sobre todo en día señalado.

**TRAPO.**—*A cualquier trapo con tirilla le llaman camisa.*

Refrán con que se moteja a las personas o cosas a las cuales se pretende dar más valor del que realmente tienen en sí.

*Acude con trapo, que se caga Marco.*

Manera de burlarse de los que se dan mucho tono.

*Andar con un trapo atrás y otro adelante.*

Mal vestido; sin tener que comer.

*Echa trapo, y pasarás año.*—V. *Remienda tu saxo, y pasarás tu año.*

*El que ha sido trapo antes que mantel, no hay que esperar, o fiarse, de él.*

Por lo general, el que llega a alcanzar un alto puesto, siendo su origen poco menos que la basura, suele ensoberbecerse hasta tal punto, que cree que los demás seres de la creación han sido hechos exclusivamente para adorarle.

*Hacer uno una cosa a todo trapo.*

Con eficacia, energía, actividad, en-

tusiasmo, etc.—Llaman los marinos *navegar a todo trapo*, o a *toda vela*, cuando sueltan todas éstas al viento para comunicar mayor empuje a la embarcación: de aquí la frase.

*Poner a uno como un trapo*, o *como un renegrido trapo*.

Reprenderle agriamente, o dirigirle palabras enojosas u ofensivas.—Se entiende por *trapo* la rodilla de cocina.

*Soltar el trapo*.

Echarse a llorar, o a reír.—Aquí tiene *trapo* la significación náutica explicada poco ha.

*Los trapos que yo desecho no me los vuelvo a poner*.

Denota desprecio hacia alguna persona con quien no se quiere volver a tener trato.

*Sacar los trapos*, o *todos los trapos*, a la colada, o a relucir.

Echar a uno en rostro sus faltas y hacerlas públicas, en especial cuando se riñe con él acaloradamente.

**TRAQUE BARRAQUE.** — *A traque barraque*.

En toda ocasión, a cada momento, venga o no venga al caso.

**TRASCENDER.** — *Huele que trasciende*.

Frase con que se pondera el olor, por lo regular agradable, de algún objeto hasta tal punto que se percibe mucho antes de estar junto a él.

**TRASERO.** — *¡Cuánto se halla trasero, quien ensilla muy delantero!*—V. *Quien adelante no cata, atrás se halla*.

*El que tiene trasero, tiene miedo*.

Quien tiene bienes conocidos está constantemente expuesto a que le maltraten su hacienda, o le obliguen al pago de impuestos abusivos, etc.

*Quien mal tiene en el trasero, no puede estar quedo*.

Hay cierta clase de enfermedades, que no tenemos para qué nombrar, que no permiten al que las sufre estar tranquilo en ninguna parte sentado.

**TRASPIÉS.** — *Echar traspiés*.

Cometer errores o faltas.

**TRASQUILADO.** — *Colarse como trasquilado por Iglesia*.

Introducirse suavemente en algún paraje adonde no ha sido uno llamado.

Parece una alusión a la conducta em-

pleada por algunos motilonos que, prevaleciéndose del hábito monacal, se entremeten donde les acomoda con la mayor frescura. Don Mariano Pardo de Figueroa explica esta locución comparativa del modo siguiente:

«El cabello largo fué considerado como una señal de vanidad o como un distintivo de las clases altas y privilegiadas; en ocasiones equivalía a la corona, y así, dicen nuestras crónicas que, motilado Wamba, quedó incapaz de reinar. La Iglesia ha querido que sus ministros se despojasen de este adorno mundano para dar así una prueba de humildad, y de aquí sin duda el origen de la tonsura. Sentados estos precedentes, se explica la libertad y franqueza que da a entender la locución de que nos ocupamos, porque siendo la palabra *trasquilado* sinónimo de *eclesiástico*, es claro que éstos entran en la Iglesia, considerándola casi como su casa. Esta locución explica lo mismo que aquella otra de *como Pedro por su casa*, en la cual el *Pedro* equivale a *un, algún* u otro nombre indefinido.»

**TRASQUILAR.** — *Basta trasquilar sin desollar*.

Va que se haga un mal, sea éste el menor posible.

**TRASTE.** — *Dar al traste* con alguna persona o cosa.

Acabar con ella de mala manera.—Concluir una cosa.—Salir fallida, tener mal éxito o resultado.—Arremeter a una cosa inconsideradamente, menospreciándola, conculcándola o destruyéndola y dándole fin.

*Ir uno fuera de trastes*.

Obrar sin concierto, decir lo que no es regular.

**TRASTEAR.**—*Saber trastear* a una persona o una cosa.—V. *Saber LLAVAR* a una persona o una cosa.

**TRASTO.** — *Ser un trasto*.

Aplicase a la persona que se hace despreciable por su conducta.

*Tirarse los trastos a la cabeza*.

Altercar violentamente dos o más personas.

**TRASTORNAR.**—*Tanto entornó que trastornó*.

Manifiesta que los nimiamente exi-

gentes suelen echar a perder las cosas a fuerza de querer perfeccionarlas, apurarlas o pulirlas más de lo que conviene.

**TRATAMIENTO.** — *Apear a uno el tratamiento.*

No darle el que le corresponde por su categoría o dignidad.—Llamar a uno de tú, o tutearle.

**TRATAR.** — *Lo que bien sabe tratado, bien se rumia siendo acordado.*

Cuando las negociaciones se llevan con legalidad, producen la general satisfacción al llegar a su término.

*Cada uno trata de lo que mata.*

Es natural que cada uno se ocupe de preferencia en aquello que maneja o de que entiende, o a lo que más le inclina su afición.

*Lo tratado es lo tratado.*

Expresión con que se manifiesta la obligación que hay de cumplir aquello que se estipuló.

**TRATO.** — *Dar trato de cuerda.*

Tratar mal a una persona.

*El mucho trato causa menosprecio.*

La mucha confianza empleada con los inferiores hace que éstos lleguen a considerarse como iguales a los que con aquélla le honran, y no les traten, por consiguiente, con el debido respeto.

*El trato engendra cariño.*

La amistad, así como el amor, no se improvisa; es el resultado de la repetición de actos sociables.

*El trato es trato.* — V. *Lo tratado es lo tratado.*

*Para trato, los peores los pretendidos señores.*

Los que, saliendo de la nada, se llegan a ver en altos puestos, son los más malos para mandar a los inferiores, es decir, a los que son como ellos fueron.

*Derreniega de tratos sin ganancia.*

Para no conseguir ningún provecho no hay necesidad de meterse en sociedad ni compañías.

**TRAVÉS.** — *Dar al través con alguna cosa.*

Destruirla, perderla, malbaratarla.

**TRÉBOL.** — *Dame trébol con dos hojas, darte he mozas en que escojas.*

Preocupación vulgar fundada en que el trébol, tanto de dos hojas como de

cuatro, dan la suerte al que los halla, pues, efectivamente, suelen ser raros. *Dame trébol con dos hojas y te daré mu-chachas en que escojas.* — Véase el anterior.

**TRECE.** — *Echarlo todo a trece, aunque no se venda.* — V. *Echarlo todo a doce, aunque nunca se venda.*

*Permanecer, estarse en, o no salir de sus trece.*

Abundando en la idea manifestada en el artículo *Echarlo todo a doce, aunque nunca se venda* (véase), creo que *estarse, permanecer, o no salir de sus trece*, equivale a no cambiar de

d e t e r m i n a c i ó n  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

continuando fuerte en ella, a pesar de todos los argumentos que se le aduzcan en contra.

*Quedarse a trece del mes.*

Estar sin dinero o

s i n u n m a r a v e d t.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

**TREINTA.** — *Estar uno que echa las treinta monedas, o los treinta dineros.*

Hallarse furioso y desesperado, como le pasó a Judas después de cometida la entrega de la persona del Salvador, pactada en treinta siclos, que, al ir a devolver al templo, pesaroso y avergonzado, el importe de tan villana venta, como quiera se negaran a admitirlo los príncipes de los sacerdotes y los ancianos, arrojó violentamente al suelo el dinero.

*No tener más que treinta días al mes.*

No poseer capital, sueldo ni jornal alguno.

*Después de treinta pleitos que se han vencido, se ve uno a pedir limosna reducido.* — V. *PLEITOS tengas y los ganes.*

*Hablar más que treinta procuradores.*

Expresa la intención de ser muy locuaz en algún informe o asunto de índole parecida. — Dícese de la persona que habla excesivamente, particularmente las mujeres.

**TREMENDA.** — *Echar por la tremenda.*

Pretender conseguir alguna cosa, no por medios corteses, sino a la fuerza, promoviendo escándalo e imponiéndose por valentía.

Quien a los treinta no asesa, no comprará dehesa.

El que no tiene juicio cumplidos los treinta años, con dificultad lo tendrá después para adelantar sus intereses.

**TREN.** — *No haber llegado uno en el tren de las ocho y cuarenta.*

No ser simple o bobalicón. — Alude a que los trenes baratos que conducen a los viajeros *paletos* o de pueblo, suelen llegar a Madrid a dicha hora de la mañana.

**TREPE.** — *Echar un trepe.*

Echar una reprimenda, una reprobación acre, vehemente y más o menos prolija; de ahí que el que la dirige parece como que se sube, monta o *trepa* a las barbas del reprendido.

**TRES.** — *A tres días buenos, cabo de mal extremo.*

Por lo general, lo bueno no suele durar mucho tiempo.

*A tres, o A las tres, va la vencida.*

Exhorta a no desanimarse en aquello que se emprende sin obtener en un principio el resultado apetecido, porque la constancia suele ser garantía del buen éxito. — Enseña, por el contrario, que, después de varias tentativas infructuosas, lo prudente es dejarse vencer, esto es, desistir del intento. — Últimamente, se da con esta expresión en cara a aquel que, habiendo cometido ya dos faltas, no se le quiere pasar una más.

Léese en el Diccionario de Terreros, artículo *Triario*, lo siguiente:

«En la milicia romana había los soldados llamados *pilati* o *velites*, armados a la ligera, y eran los del ínfimo pueblo y los bisoños, y éstos iban en la fila primera; en la segunda iban los que llamaban piqueros, *bastati*, y excedían en valor y mérito a los primeros; y en la tercera fila iban los que llamaban *triarios*, y eran más valerosos, veteranos, y que sostenían a las dos filas precedentes, y de aquí vino el adagio de decir cuando se echaba el último esfuerzo: *Ad triarios ventum est*, que en castellano decimos: *A las tres va la vencida*, o *se echa el resto*, etc. También les llamaban en latín *postsignani*, porque iban detrás de la tercera fila, en

que estaban los que se llamaban *principes*, que llevaban los estandartes.»

*Andar a tres menos cuartillo.* — V. *Estar a la CUARTA pregunta.*

*Como tres y dos son cinco.*

Se emplea dicha frase para garantizar la existencia o realización de alguna cosa, a la manera que la suma de dos objetos con otros tres homogéneos, no pueden dar por resultado sino cinco.

*Donde comen tres, comen cuatro.* — V. *En la MESA de San Francisco, donde comen cuatro, comen cinco.*

*Estar a las tres de la tarde.*

Equivale a tener la cabeza

i d a  
1 2 3

o sea, trascordada.

*Lo que saben tres, sabe toda res.* — V. **SECRET**o de tres, *vocinglero es.*

*No ver tres sobre un borrico, o sobre un pollino.*

Ser muy corto de vista.

*Ser de tres al cuarto.*

Dícese de aquella persona o cosa que no vale nada, o no tiene importancia alguna.

*Ser tres, dos y as.* — V. *No salir uno de sota, caballo y rey.*

*Sucederte a uno, o a una cosa, tres cuartos de lo propio.*

Ocurrir o pasar lo mismo que con otra igual, o distinta; v. gr.: *Hace dos años me quedé sin verancar, y en éste me va a suceder tres cuartos de lo propio; A ti te duró el último calzado un mes, y a mí, con este sombrero me sucederá tres cuartos de lo propio.*

**TRESILLO.** — *Si al tresillo has de ganar, no te canses de pasar.*

Recomienda prudentemente a los jugadores de tresillo que no hagan entradas, o jueguen, más que cuando vean que tienen seguridad de ganar.

**TRIBULACIÓN.** — *Tribulación, hermanos: entre dos, tres pollos.*

Se usa esta frase cuando hay poca comida que repartir entre muchos.

*En las tribulaciones y males conocerás a los amigos leales.*

La amistad verdadera toma parte en los dolores y desgracias de los amigos; como si fueran propios.

**TRIBUNAL.**—*Acudir al tribunal de Poncio Pilato.*

Perder el tiempo en formular una protesta.

**TRIGO.**—*¿Adónde vas, trigo tardío? — En busca del temprano. — Ni en paja ni en grano.*

Refrán agronómico con el cual se expresa bien la diferencia de productos de uno y otro grano.

*¡Bueno; a falta de trigo, venga centeno!*

Refrán en que se suele prorrumpir al tener que conformarse con alguna cosa de menos estima, por habérsenos escapado de las manos otra más ventajosa o lucrativa.

*Cuando el trigo está loro, es el barbo como un toro.*

*Loro* significa rubio, *blondo*, *dorado*.

La Academia apunta este refrán, en sus tres primeras ediciones, de la siguiente manera :

«Cuando el *trigo* está loro, vale el mújil oro.»

*Cuando siembres, siembra trigo; que chicharos hacen ruido.* — V. *Si no TRIGO o cebada, todo lo demás es nada.*

*El trigo acostado, el dueño levantado.*

Cuando el trigo se echa por la mucha y muy granada espiga, el dueño se levanta por la utilidad y ganancia que le resulta.

*El trigo y la mujer, al candil parecen bien.* — V. *De NOCHE todos los gatos son pardos.*

*Estése el trigo en el horón, que no faltará comprador, pero sin corcón.*

Todo lo que se posee se vende tarde o temprano.

*Harto trigo tenía mi padre en un cántaro.*

Manera de consolarse con poca cosa.

*Ni mío es el trigo, ni mía es la cibera, y muela quien quiera.*

Conviene no mezclarse en los asuntos ajenos sin ser llamado.

*No conocen el trigo todas aves.*

No es dado a todos el saber mucho.

*No digas que tienes trigo, hasta que lo hayas cogido.*

No debe uno alabarse de las cosas hasta haberlas conseguido.

*Nunca por mucho trigo es mal año.*

Advierte que lo que abunda, siendo bueno, no daña.

*¿Quieres que el trigo te honre la barba? Múlette la cama.*

Se dice porque cuando se quitan las malas hierbas de la tierra, y no se ahorran labores a ésta, la cosecha es más abundante y provechosa.

*Ser trigo que cae en el camino.*

Equivale a ser tiempo perdido todo lo que se haga para conseguir una cosa.

*Si no trigo o cebada, todo lo demás es nada.*

Recomienda que sólo se debe trabajar o emplear el caudal en cosas de utilidad, o que den lucro.

*Si te fuere bueno el trigo tardío, no se lo digas a tus hijos.*

Refrán agronómico con el cual se expresa que el trigo tardío no suele ser de tan buena calidad como el temprano, y se aconseja la actividad.

*Si todo es tal, dígole trigo y semental.*

Aplicase cuando se ve la muestra de una cosa buena.

**Trigo acamado, amo levantado.** — V. *El TRIGO acostado, el dueño levantado.*

**Trigo santero no llena granero.**

El trigo que empieza a germinar a principios de noviembre, no suele ser el que da más producto.

*Una cosa es predicar y otra dar trigo.* — V. *El HABLAR cuesta poco.*

*Arrojarse por medio de los trigos.*

Dícese también, igualmente en sentido figurado: *Echar*, o *irse*, *por esos TRIGOS*, o *por esos TRIGOS de Dios*, y su significación es ir desacertado y fuera de camino, hacer alguna cosa a la aventura o a lo que salga.

*Con eso verá bien los trigos.*

Frase que se suele dirigir a los calvos.

*Echar uno por esos trigos, o por los trigos de Dios.* — V. *Arrojarse por medio de los TRIGOS.*

*Será bueno sembrar los trigos en tiempo de agua y lodo, y el hordio en potvo.*

Indica la fecha en que se debe hacer esa operación agrícola. El *hordio* es voz anticuada, que significa la cebada.

**TRINCA.** — *Estar a la trinca.*

Dícese figurada y familiarmente de la persona o cosa que está muy aseada y compuesta, o que se halla provista de los requisitos indispensables para su comodidad, perfección o conve-

nencia. En esta acepción se aparta de su origen recto, pues *Estar a la trinca*, o *a la capa*, significa, en el tecnicismo náutico, «Disponer las velas de la embarcación de modo que ande poco o nada».

**TRINQUETE.**—*A cada trinquete, o trinquete.*

A cada paso, en cada lance u ocasión. Cervantes usó la segunda fórmula en su *Quijote*.

**TRIPA.**—*Parecer una tripa de morcón.*

Se aplica por lo regular esta comparación a la mujer excesivamente gruesa, y que por su abandono en el vestir carece de talle.

¿*Qué tripa se te ha roto?*

Pregunta que, en son de burla, se dirige a aquel que hace grandes demostraciones de dolor, sin motivo ni fundamento alguno para ello.

*Sacar uno la tripa de mal año.*—V. *Sacar el vientre de mal año.*

*Ser algo como la tripa de Forge, que tan pronto se alarga como se encoge.*

Dícese de toda situación u objeto, cuya condición es ser voluble o insubistente, o del proceder inconsecuente de una persona, etc.

*Tener la tripa de Forge.*

Aplicase a aquel que come mucho.

**Tripa llena, ni bien huye ni bien pelea.**

El que se encuentra haciendo la digestión de una buena comida, no está en condiciones de hacer ninguna de las dos cosas que el refrán indica.

*De malas tripas, malas morcillas.*

Con malos elementos no es fácil conseguir buenos resultados.

*Devanar, rallar o revolver, a uno las tripas* una persona o cosa.

Causarle grave disgusto, insoportable incomodidad o gran repugnancia.

Estimo que, en lugar de *devanar*, sería más propio decir *rebanar*, como lo hacen algunas personas, apartándose en esto, como en otras muchas ocasiones, de lo que enseña la Academia.

*Echar uno las tripas.*—V. *Echar uno las entrañas.*

*Gustarle a uno alguna cosa como si le rajaran las tripas.*

Serle sumamente desagradable o molesta.

*Hacer de tripas corazón.*

Esforzarse para disimular el miedo o cualquier otro sentimiento.

*Las tripas gruñen de verse juntas.*—Véase *Por eso riñen las tripas, porque están juntas.*

*No llores, aunque te veas con las tripas en la mano.*

Manera de intentar fortalecer el ánimo del que llora, especialmente si es un chico, a fin de que domine resignado su pena.

Todavía parece más enérgico este otro modo de decir, por cuanto se interesa el amor propio de un muchacho, al contemplarse éste parangonado con las personas mayores: *Los hombres no lloran, aunque se vean con las tripas arrastrando.*

*No se te saldrán las tripas por ahí.*

Dícese en son de mofa al que se queja infundadamente o hace aspavientos de algún leve rasguño o herida que ha recibido.

*No tener tripas ni cuajar.*—V. *Sin tripas ni cuajar.*

*Por eso riñen las tripas, porque están juntas.*

Las desavenencias suelen nacer de las personas que viven unidas, o que mantienen amistad muy estrecha, más bien que no de las que se tratan de lejos.

*Sacar las tripas a uno.*—V. *Sacarle a uno los redaños.*

*Sin tripas ni cuajar.*

Aplicase jocosamente al sujeto, o al animal, que se halla muy consumido y flaco.

**Tripas llevan pies, que no pies tripas, o Tripas llevan corazón, que no corazón tripas.**

El mejor medio para tener valor y fuerzas es el estar bien alimentado.

**TRIQUITRAQUE.**—*A cada triquitraque.*—V. *A traque barraque.*

**TRIS.**—*En un tris.*

En un instante. En peligro inminente.—Es palabra de origen griego, que significa *pele*. Así, cuando decimos: *ha estado en un tris para caerse*, quiere decir: *ha estado en un pele para caerse*, es decir, que ha faltado muy poco para ello.

**TRISTE.** — *Si alguno está triste, ore; si contento, canite.*

Según el ánimo de cada uno y de las circunstancias por que atraviesa, así debe obrar.

**TRISTEZA.** — *La mucha tristeza mucho cuidado pon.*

La mucha tristeza acarrea grandes males.

*Las tristezas del corazón salen al rostro.*

El que tiene una pena no puede manifestar alegría en el semblante.

*Las tristezas no se hicieron para las bestias, sino para los hombres.*

Especie de fórmula consolatoria dirigida a los que sufren a causa de algún mal moral.

*Mal se pueden llevar las tristezas del ánimo, si no se esfuerzan los descaecimientos del cuerpo.*

Por lo general, el que está triste no come; para evitar los males que la abstinencia puede acarrear para el cuerpo, se suele emplear esta frase.

**TRIUNFO.** — *Costar un triunfo una cosa.*

Hacerla o conseguirla a fuerza de trabajo, dificultades, sacrificios, etc.

*Irse a, llevarse, ser el mejor triunfo de la baraja.*

Irse a, llevarse, ser lo mejor de alguna cosa.

*Poder darle a uno triunfo y baza.* — Véase Poder uno darle a otro QUINCE y falta.

*Ser el último triunfo de la baraja.* — Véase Ser la última PALABRA del Credo.

**TRIZAS.** — *Hacer trizas.*

Herir o lastimar gravemente a una persona o a un animal. — Desmenuzar una cosa.

**TROCHEMOCHE.** — *Hacer una cosa a, trochemoche, o a troche y moche.*

Disparatada e inconsideradamente, venga o no venga al caso, pegue o no pegue, a diestro y siniestro.

**TROJE.** — *No hinche su troje quien a luna se acoge.*

El hacer caso de las supersticiones vulgares, no da buen resultado.

**TROMBÓN.** — *Dijo el trombón a la trompa: cállate, que asordas.* — V. Dijo la SARTÉN al cazo: quita allá, que me tiznas.

**TROMPA.** — *Hacer una cosa de trompa y talega.*

Sin reflexión, orden ni concierto.

**TROMPETA.** — *La trompeta, o Las cien trompetas de la Fama.*

La facilidad con que se propagan las noticias, rumores, etc., lo mismo en bien que en mal, al pasar de boca en boca. — Alude a que la Mitología representa a esa deidad en ademán de ir volando, joven, con alas llenas de ojos, bocas y lenguas, la ropa ondulante y tocando una trompeta.

**TROMPO.** — *Cógeme ese trompo en la uña.* — V. ¡Ateme usted esas MOSCAS por el rabo!

*Dormir como un trompo.* — V. Dormir como un LIRÓN, o más que un LIRÓN.

*Encabúyame ese trompo.* — V. ¡Ateme usted esas MOSCAS por el rabo!

*Ponerse como un trompo.*

Comer, o beber hasta hincharse.

*Ser un trompo.*

Dícese de la persona de pocas facultades; más claro: ser muy bruto.

*Si quieres divertirte, compra un trompo y una gaita.*

Cuando una persona trata de pasar el rato con otra, suele dirigírsele esta frase.

**TRONAR.** — *Cuando truena, llover quiere.*

El que está irritado, siempre busca alguno que sea la víctima de su enojo. *Para tanto tronar, poco ha llovido.*

Aplicase a aquellos actos en que, después de muchos preparativos, no responden a éstos los resultados.

*Por lo que puáiere tronar.*

Por lo que sucediere o acaeciére. Dícese cuando uno se previene, o trata de prevenirse, contra un riesgo o contingencia.

**TRONCO.** — *Dormir como un tronco.* — V. Dormir como un LIRÓN, o más que un LIRÓN.

*Estar como, o hecho, un tronco.*

Hallarse privado del uso de los sentidos, o de los miembros, a consecuencia de algún accidente, parálisis, etc. — Estar profundamente dormido.

*Más vale irse al tronco, que no a las ramas.*

Para mejor lograr uno su pretensión, lo más expeditivo es, siempre que así se pueda hacer, acudir directamente al superior antes que a los subalternos.

**TRONCHOS.** — *Gana tiene de tronchos el que besa al hortelano.*

Dícese de la persona que halaga a otra con el objeto de alcanzar de ella el objeto que se propone.

**TRONERA.** — *Ser un tronera.*

Dícese de la persona desbaratada en sus acciones, que no guarda orden ni concierto en ellas.

**TRONO.** — *El trono del rey de España es el primero después del de Dios.*

Alude a que Madrid es la capital de Europa que ostenta más elevación sobre el nivel del mar.

**TROPA.** — *A uso de tropa, cada uno se fastidia cuando le toca.*

Indica la obligación que tenemos de sufrir las molestias que nos ocasionan los demás, cuando nos corresponde.

*A vivir, tropa.* Algunos añaden: *el que quiera abrigarse, que compre ropa.*

Es decir, a buscárselas cada uno como pueda, a fin de no vivir a costa de los demás.

**TROPEZÓN.** — *Al primer tropezón, mayores los ayes son.*

El primer descalabro de la vida es el que más duele, porque es el que más nos impresiona, a causa de no estar acostumbrado a sufríroslos.

**Tropezón y herida, tarde se olvida.**

Lo que nos toca muy de cerca no es fácil apartarlo de la memoria.

**TROTERA.** — *Bien holgarás, trotera, que a Balconete no irás por brevas.*

Se atribuye el origen de dicho refrán al siguiente hecho:

Entre las famosas relaciones topográficas de Felipe II, figura la del pueblo de Balconete, en la Alcarria, de la cual tomamos literalmente este párrafo:

«A los 44 capítulos dixo: que no sabe otra cosa que ser notable en la dicha villa de Valconete, sino es haber oído un refrán que dicen: agora olgarás trotera, y no irás por bebras a Valconete, y que se dice porque en una ladera entre la dicha villa y Retuerta, donde dicen la Fuente del Chorrillo, hay muchos huertos y higuerales, donde se cojen muchas bebras, y que de otro pueblo comarcano vino una muger por bebras y cayó de una higuera abajo y se quebró una pierna, y desdeque

la llevaron a su pueblo y la vido el marido, y que iba coxa le dixo así: pese a tal: agora holgarás, trotera, y no irás a cojer bebras a Valconete.»

**TROYA.** — *Aquí fué Troya.*

Con esta frase damos a entender que sólo han quedado las ruinas y señales de alguna gran población o edificio; o bien que ha ocurrido algún acontecimiento infausto o ruidoso, ya sea con relación a un hecho pasado o presente.

Alude a la ruina de Troya, célebre y antiquísima ciudad del Asia Menor, situada a la falda del monte Ida, a la que tuvieron sitiada los griegos con mil naves por espacio de más de diez años, rindiéndose al fin el de 1282 antes de la venida de J.-C.

*Arda Troya, pues robaron a Elena; y acá-bese el mundo, pues faltó de él don Facondo.*

Refrán burlesco. — V. *¡Arda Troya!*

Denota la resolución de llevar uno a cabo su gusto o propósito, sin reparar en lo que pueda sobrevenir.

**TRUCHA.** — *Buena es la trucha, mejor el salmón, bueno es el sábalo cuando es de sazón.*

Opiniones que no hemos de rebatir, toda vez que cada uno atiende a su paladar.

*A todos nos agrada tomar truchas a bragas enjutas.*

Conseguir lo que se desea, sin molestias de ningún género, es verdaderamente envidiable.

*Las truchas y las mentiras, cuanto mayores, tanto mejores.*

Alude a que este pescado es preferible siendo ya formado que siendo pequeño o recién nacido.

*No se cogen, o pescan, o toman, truchas a bragas enjutas.*

Para conseguir aquello que se desea, es necesario pasar trabajo y diligencia.

**TRUENO.** — *Más vale dar buen trueno, que dinero a maese Pedro.*

En muchos casos es preferible desearse y echarla por la tremenda, a tener que sufrir gabelas o pagarlas.

*Ser un trueno.*

Dícese de la persona que es muy atolondrada, o por extremo viva.



*Los truenos y la mar, enseñan a rezar. — V. Si quieres aprender a orar, entra en la MAR.*

**TÚ.**—*A, o de, tú por tú.* Algunos añaden: *como en taberna.*

Tuteándose, con toda familiaridad y franqueza, cuando no hay motivo para ello. — Descompuestamente, sin modo ni respeto alguno. — Dícese por lo regular de los que riñen vaciándose en palabras soeces y perdiéndose la cortesía.

*Cuando tú vas, yo vuelvo.*

Dícese a aquellos que nos van a dar una noticia cuando ya estamos hartos de saberla.

*Yo como tú, y tú como yo, el diablo nos juntó.*—V. Dios los cría, y ellos se juntan.

**TUÁUTEM.**—*Ser el tuáutem.*

Consistir en ello la dificultad. Muchos añaden: *del todo.*

**TUDESCO.**—*Beber más que un tudesco, o como un tudesco.*

Beber vino con exceso.

**TUERO.**—*Amargar más que el tuero.*

El tuero (hoy la tuera) es la *coloquin-tida*, especie de calabacilla silvestre muy amarga y purgante.

**TUERTA.**—*A lo que estamos, tuerta.*

Expresión con que se llama la atención a una persona, a fin de que no se distraiga y ponga cuidado en lo que está haciendo. — Equivale también a estar a su negocio cada uno.

*Aunque tuerta, no es nuestra.*

Dícese cuando a un inconveniente, reparo, etc., se le añade otro mayor, con lo que resulta notablemente agravado en sus circunstancias.

*¿Soy, por ventura, tuerta o ciega?*

Dícelo la persona a quien quieren hacer creer lo que no existe, especialmente con miras particulares.

**TUERTO.**—*A tuerto o a derecho, nuestra casa hasta el techo.*

Aplicase a los ambiciosos que usan de todos los medios para satisfacer su ambición, ya sean buenos o malos.

*Con un poco de tuerto, llega el hombre a su derecho.*

Para conseguir aquello que se nos debe en justicia, hay que emplear a veces procedimientos no muy equitativos para lograrlo.

*Ser como el tuerto en tierra de ciegos. — V. En tierra de CIEGOS, el tuerto es rey.*

**Tuerto o derecho.**

Fórmula con la cual se promete llevar a efecto una cosa con razón o sin ella, por buenas o por malas, o en cualquier forma que sea.

**TUÉTANO.**—*Hasta los tuétanos.*

Hasta lo más íntimo o profundo de la parte física o moral del individuo.

*Sacarle a uno los tuétanos.*—V. *Sacarle a uno los REDAÑOS.*

**TULLIR.**—*Ni tulle, ni mulle.*—V. *Ni HABLAR ni hablar.*

**TUMBO.**—*Ir dando tumbos.*

Ir de viaje en algún carruaje de malas condiciones. — Ir haciendo eses. — Marchar los asuntos de mal en peor. — Llevar un género de vida sumamente accidentado y poco correcto.

**TUNDA.**—*Darle a uno una tunda.*

Vapulearle, pegarle. — Moralmente significa vencerle, dominarle en cualquier acto.

**TUPÉ.**—*Tener tupé* una persona o cosa.

Aplicado a las personas, equivale a tacharla de fresca, desahogada o sinvergüenza; y a las cosas, ser notable, característica. Aplicase más en el primer sentido que en el segundo.

**TUPIDO.**—*Ser más tupido que caldo de habas.*

Ser excesivamente torpe y rudo. — Ser algo muy espeso.

**TURBIO.**—*A todo turbio correr.*

Aun concediendo mucho; aun dándose de malas.—Exagerando algo.

*De turbio en turbio.*—V. *De CLARO en CLARO.*

**TURCA.**—*Coger una turca.*

Equivale a embriagarse, empleando uno de los distintos nombres con que se conoce la borrachera.

**TURCO.**—*Así* (sucederá esto o aquello), *como yo soy gran Turco.*

Modo de expresar que una cosa no ha de verificarse.

*Eres turco, y no te creo.*

Hay que oír con recelo o prevención el dictamen de una persona interesada en el asunto de que se trata, por temor de que resulte apasionado su juicio al trabajar en beneficio de sus intereses.

*Más... que el turco.*

Comparación casi siempre empleada en mala parte.

**Turcos y monjas, todos llevan la cabeza vestida de traños.**

Modo de dar a entender que «no merece el reparo propuesto se haga el más mínimo caso de él, por ser demasiado nimio y fútil».

Tal es la réplica que dirigió Santa Teresa a Fr. José de la Miseria, cuando, tratándose de levantar en Madrid el convento de las Carmelitas Descalzas, calle de Alcalá, le objetó aquel santo varón que no le parecía acertado se edificara tan próximo a la casa-quinta donde poco antes se había hospedado el embajador turco con su numerosa comitiva.

**TURPIN.**—*Ser más embustero que Turpin.*

Es frase usada de muy antiguo, para expresar que una persona es sumamente embustera.

El origen de dicha frase se debe a un tal Juan Turpin, o según otros Filpin, contemporáneo de Carlomagno, que fué monje de San Dionisio, cerca de París, y luego arzobispo de Reims. Unos dos siglos después de muerto, se escribió bajo su nombre una historia de Carlomagno llena de tantas falsedades, que dió lugar a dicho refrán.

**TURRÓN.**—*¡Oh turrón, turrón, turrón, cuán grande es tu omnipotencia!*

Dicho debido al periódico oposicionista *La Posdata* (Madrid, 1842-1846), y el cual lo hizo bueno al acabar por darse un atracón de aquella misma confitura que antes manifestaba causarle tanta repugnancia. No hay para qué decir, que el turrón que aquí se cita es el Poder o mando en política, y, por lo tanto, equivale a disponer del presupuesto.

**TUS.**—*Cuando te hicieren tus tus con alguna buena dádiva, envásala.*

No se debe desaprovechar la oportunidad de tomar lo que se nos ofrece.

*Sin decir tus ni mus.*

Se dice del que permanece silencio-

so, sin hablar ni protestar, si el caso lo requiere.

**TUTA.**—*A Tuta, que es tierra de limosna.*

Fórmula con que se despide a cajas destempladas a los que nos molestan con peticiones continuas.

**TUTÍA.**—*No hay tutía.*—V. *No haber tu tía.*

**TUYA.**—*Entro en la tuya, para salirme con la mía.*

El modo de que acabe uno por conseguir la realización de lo que se propone, es empezar por acceder a lo que quiere la otra parte, lo cual resulta naturalmente contrario a nuestro gusto. De ese modo nos vamos captando insensiblemente la voluntad ajena, y, una vez dueños de ella, disponemos a nuestro arbitrio con toda seguridad.

Esta locución la he visto atribuida unas veces a San Francisco Javier, y otras a Felipe II.

*La tuya sobre la mía.*

A porfía, sin querer ceder ninguno de lo que sostiene.

**TUYO.**—*A lo tuyo, tú.*

Enseña a cuidarse cada uno de lo que le incumbe o interesa.

*Ama lo tuyo, y respeta lo ajeno; que aquello es miel, y esto veneno.*

Enseña a contentarse con lo que le pertenece, sin ambicionar lo de nadie.

*Lo tuyo, mío, y lo mío, de nadie.*

Frase que se aplica a los egoístas.

*Aunque de los tuyos mal quieras decir, no te gusta oír.*

Aunque una persona hable mal de cualquier individuo de su familia, le molesta que un extraño lo haga también, dándose el caso de que se salga a su defensa, sin perjuicio de zaherirle al día siguiente.

*Con mal o con bien, a los tuyos te atén.*

Es preferible llevarse bien con la familia, aun cuando ésta no sea lo que debiera para uno.

*Por do fueres, de los tuyos halles.*

Sobre todo en tierras extrañas, donde un paisano, conocedor ya del país, es un tesoro inapreciable.

# U

**ÚLTIMA.** — *¡A última hora La Correspondencia!*

Dícese despreciativamente al que acude a remediar un daño tardíamente, o fuera de tiempo. — Alude a que, hace ya bastantes años, cuando el único periódico de la noche de gran importancia era el diario fundado por el marqués de Santa Ana, *La Correspondencia de España*, salía éste a la calle muy tarde, con objeto de abarcar las últimas noticias del día, sirviendo así la información más completa.

*Dar la última pincelada.*

Perfeccionar o concluir una obra, negocio o dependencia.

*Detrás de la última no va ninguna.*

Modo de indicar que no queda nada más de aquello que se va enumerando o contando.

*La última, nadie la cura.*

Se refiere a la enfermedad que produce la muerte.

*Ser uno la última palabra del Credo.*

Tener poca significación o importancia; hacerse poco caso de él. Por modestia, suele uno decirlo de sí mismo, procurando buscar el último lugar, o reservándose hablar después que los demás lo hayan hecho. — Puede verse tratada esta misma frase en el artículo PALABRA de este DICCIONARIO.

**ÚLTIMO.** — *El último día, todo lo lía.*

Concluída una faena u ocupación, especialmente si en ella se invierte unos cuantos días, ya no queda más que hacer en el particular. — Aplícase también al último día de la vida, en que, aun queriendo poner orden en los asuntos que deja tras sí, no se hace más que embrollarlos.

*El último suspiro, la última peseta.*

Dícese también *el último suspiro*, in-

dicando el fin o remate de cualquier cosa.

*Estar uno a lo último, o a los últimos, o en las últimas, o en los últimos.*

Hallarse en el trance de la muerte. — Encontrarse apurado de recursos pecuniarios.

*Hacer uno lo último de potencia.*

Todo el esfuerzo de que es capaz.

*Lo último que hay que hacer es morir.*

Trátase con esta frase de animar a los desesperados de la vida, aconsejándoles que tengan conformidad para sufrir, antes de que traten de quitársela.

*Quemar uno el último cartucho.*

Emplear el último recurso en casos apurados. — Dícese más comúnmente con motivo de gastar el último dinero con que se contaba.

*Ser uno del último que llega.*

Aplícase a la persona de carácter tan veleidoso, que cambia a cada momento de parecer, según la impresión que recibe del último sujeto que se la comunica.

*Los últimos son los primeros.*

Frase evangélica con la cual se da a entender que la modestia siempre halla su recompensa.

**UNA.** — *Hazme una, y como si no me hubieras hecho ninguna.*

Contra la persona que, al contemplarse desairada en una pretensión, olvidada todas las ocasiones en que anteriormente fué complacido por el mismo sujeto a quien, con tal motivo, desconoce ahora.

*Una en el año, y esa en tu daño.*

Contra la embriaguez.

*Una no es ninguna.*

Expresión que denota ser razón bastante para que se perdona una falta, al haberla cometido una sola vez.

**Una por una.**

En todo caso, siempre que.

**UNCIÓN.** *Por tomar, aunque sea las uncciones.*

Dícese de los usureros y aficionados a quedarse con lo que no les cuesta mucho, o no les cuesta nada.

**UNGÜENTO.**—*Parcerse una cosa al unguento amarillo.*

Que a todo se aplica y para nada sirve.

*No necesita de unguentos el que no tiene lacras que encubrir.*

El que obra noble, leal y rectamente no tiene que valerse de encubridores que tapen sus faltas.

**UNIÓN.**—*En la unión está la fuerza.*—

V. *La unión hace, o constituye la fuerza.*

*La unión hace, o constituye la fuerza.*

Cuando son muchas las personas que desean una cosa y obran mancomunadamente, consiguen su objeto.

**UNO.**—*Aquí sobra uno, y ese soy yo.*

Modo festivo de decir uno que se ausenta del paraje en que está, ya por algún tiempo, ya para siempre.

*Cada uno habla como quien es.*

Según la educación de cada persona, así se expresa y obra.

*Cuando uno no quiere, dos no barajan.*

En aquellos actos para cuya ejecución hacen falta dos personas, es preciso que éstas estén de acuerdo para llevarlos a cabo, pues si una se niega, la comisión del hecho es imposible.

*Hasta que uno muere, no se conoce quien bien le quiere.*—V. MUÉRETE y verás, artículo MORIR.

*Más vale ponerse cerca de uno que está cagando, que no de uno que está picando.*

Conviene huir del picapedrero, por temor de que le salte a uno alguna partícula en los ojos y lo deje tuerto o ciego. Lo otro sólo ataca a la nariz. Dícese en Huelva.

**UNO,** *como ninguno.*

Da a entender que para los asuntos propios, no vale nadie más que el interesado.

**Uno lo trae y ciento lo llevan.**—V. *El barrillo de la aldea, un burro lo trae y ciento lo llevan.*

**Uno y ninguno, todo es uno.**—V. *No hay hombre sin hombre.*

**Unos por otros, y la casa por, o sin, barrev.**

Cuando el desempeño de alguna obligación está encomendado a muchos suele quedarse ésta sin evacuar, por causa de juzgar cada uno en su interior que los demás cumplirán con levantar aquella carga.

**Unos hacen lo que saben, y otros saben lo que hacen.**

Marca la diferencia entre la Ciencia y el Arte.

**UNTAR.**—*Quien unta, ablanda.*

El mejor procedimiento para conseguirlo todo es aflojar dinero.

**UNTO.**—*Desaprovechado como unto de mona.*

Dícese de la persona que es poco aprovechada o guardadora, en atención a que siendo la mona de calidad melancólica y fría, carece de la parte sebosa. (Sorapán de Rieros.)

**UÑA.**—*El negro de la uña.*

A la práctica de pronunciar los anti-guos *niquil* la voz latina *nihil*, se debe probablemente la creación de nuestra palabra *aniquilar*, como derivada inmediatamente del verbo *annihilare*, propio de la baja latinidad, según observa Noltenio, y que equivale a decir *ad nihilum redigere*, esto es, reducir a la nada, destruir, arrasar por completo. La voz latina *nihilum*, y por apócope *nihil*, está compuesta de la negación *nec* y del sustantivo *hilum*, que significa aquella cenefita a modo de bigote que tienen las habas por uno de sus extremos, que la ciencia conoce con el nombre de *ombliigo*, y a la cual suele llamar el vulgo *uña* o *coronilla*; de modo, que decir que no se tiene *nec hilum* o *ni-hilum*, equivale a aseverar que no se posee ni una *uña* o *coronilla* de haba, cosa tan insignificante, esto es, *nada*.

Ahora bien: traslademos al lector a un terreno que seguramente no esperaba. Teniendo la uña del hombre igual forma por la parte que se corta, e idéntico color, a causa de la basura que entre ella y la carne suele introducirse, que el *ombliigo* o *coronilla* del haba, y usándose de muy antiguo en nuestro idioma el decir: *como el negro de la uña*, para indicar lo exiguo de una cosa, bien así como *No dar ni un negro de la uña*,

con el objeto de manifestar que no se ha dado absolutamente nada, significación que en el terreno familiar suele expresarse por medio del lenguaje de acción, llevándose el dedo pulgar a la boca y produciendo una especie de chasquido mediante el choque de la uña con la dentadura superior, ¿sería violento el conjeturar que esta acción y aquella frase reconozcan por su origen inmediato el *nihilum* de la lengua del Lacio? El más discreto lector contestará por nosotros.

En el *Quijote* (parte I, cap. XX) se lee que Sancho *no osaba apartarse un negro de uña* de su amo.

*En la uña.* — V. *Tener alguna cosa en la uña.*

*Estar, o ser, uña y carne.*

Se dice de dos individuos que, por profesarse una amistad estrecha, andan siempre juntos, a semejanza de la unión íntima que guardan entre sí la *uña* y la carne.

*Meter la uña.*

Exceder en los precios o derechos debidos, o defraudar algunas cantidades o porciones. — Aprovecharse de algo, destino, cargo, etc., en que se maneja dinero, etc., para sacar provecho.

*Mostrar uno la uña.*

Describir finalmente algún defecto el que estaba bien opinado, con lo que se conoce su genio o natural.

*Por la cantidad de la uña se puede sacar la grandeza de todo el león.*

Por tal cual indicio o leve muestra que dan de sí ciertas personas, o cosas, se viene prontamente en conocimiento de lo que en realidad pueden ser y valer.

*Por la uña se saca al león.* — V. *Por la cantidad de la uña se puede sacar la grandeza de todo el león.*

*Ser uña y carne.* — V. *Estar, o ser, uña y carne.*

*Si lo matas en la uña, volverá a otra luna; si lo matas al refregón, morirá o no; si lo echas en la candela, ¡adiós, Manuela!*

Adivinanza-refrán muy usado en Osuna (Sevilla) con alusión al piojo.

*Tener alguna cosa en la uña.*

Saberla muy bien y tener muy pronta su especie.

*Aflar uno las uñas.*

Hacer un esfuerzo extraordinario de ingenio, habilidad o destreza para conseguir algo.

*Coger en las uñas, o entre las uñas,* a uno.

Explica el deseo de castigarle, haciéndole algún daño para vengarse de él.

*Comerse las uñas.*

Explica la desazón o sinsabor que causa una cosa, dándolo a entender con esta acción.—También da a entender la distracción que se padece en algunas acciones por el demasiado cuidado con que se piensa en un asunto o discurso.

*Cortarse las uñas con alguno.*

Irse disponiendo para reñir con él.

*Enamorarse hasta las uñas.*

Sentir o apoderarse de uno la pasión amorosa exageradamente.

*Estar sin tener qué comer más que las uñas.*

Hallarse sin medios de subsistencia.

*Mirarse uno las uñas.*

Jugar a los naipes. — Estar enteramente ocioso o sin ocupación alguna.

*Mostrar uno las uñas.*

Manifestar aspereza o dificultad en dejarse persuadir de lo que se desea conseguir.

*Ponerse de uñas* uno.

Oír con mucho desagrado y enfado lo que se pide o pretende, negándose o resistiéndose a ello.

*Ponerse uno en veinte uñas.*

Ponerse boca abajo, afirmándose en el suelo con pies y manos.—Enfadarse seriamente por alguna cosa.

*Quedarse uno soplando las uñas.*

Quedar burlado o engañado impensadamente o de quien no lo esperaba.

*Sacar uno las uñas.*

Valerse de toda su habilidad, ingenio o valor en algún lance estrecho que ocurre.—V. *Ponerse uno en veinte uñas*, segunda acepción.

*Ser largo de uñas.*

Inclinado al robo, ladrón, ratero.

*Tener uno las uñas afiladas.*

Estar ejercitado en el robo o dispuesto para robar.

*Tener las uñas largas.*

Eufemismo equivalente a decir que

una persona es amiga de apoderarse de lo ajeno; en total: ser un ladrón.

**Uñas de gato, hábito de beato.**

Refrán que reprende a los hipócritas. Dícese más comúnmente: *CARA de beato y uñas de gato.* (Véase.)

**URRACA.**— *Hablar más que una urraca.*

Se usa para exagerar lo mucho que charla una persona, especialmente si se trata de mujeres o de niños.

*Le dijo la urraca al toro: ¡Jesús, y qué negro que eres! Y respondióle a la urraca: ¡Pues tú, para blanca, malas manchas tienes!—V. Dijo la SARTÉN a la caldera, etc.*

*Ser una urraca, o Parecer una urraca.*

Se dice de aquel que es sumamente aficionado a recoger y guardar cosas y todo cuanto encuentra, aun cuando sean objetos de poco valor o, como suele decirse, basura.

**USANZA.**— *La usanza es casi ley.*

No es fácil ir contra lo que todo el mundo hace y está, no sólo bien visto, sino sancionado por la sociedad.

*La usanza hace el maestro.*

Aun cuando al principio parezcan todas las cosas difíciles, cuando se acostumbra uno a ejecutarlas, llega a ser maestro en ellas.

*No hacer usanza nueva en el mundo.*

No cambiar las cosas de conforme estaban. — No ser un genio innovador.

**USAR.**— *Lo que se usa no se excusa.*

Refrán que advierte que nos debemos conformar con la costumbre común del tiempo, siempre que sea lícita y honesta.

*Quien usa no abusa.*

Expresión de cortesía que se dirige a aquel que dice abusar del respeto o atención que debe a otra persona.

**USO.**— *Al mal uso, quebrarle la pierna, o la hueca.*

Condena y reprende las acciones malas, aun cuando se pretenda excusarlas con el uso y la costumbre.

*A uso de iglesia catedral: cual fueron los padres, los hijos serán.*

Enseña el influjo que tiene el ejemplo, y especialmente el de los padres para con los hijos.

*Del uso viene el abuso.*

Todo aquello que se trata con con-

fianza pierde para nosotros el respeto que antes le teníamos. De ahí que muchas veces se extralimiten los encargados de un asunto, tomándose más atribuciones de las que debieran, valiéndose de la confianza que en ellos se ha depositado.

*El uso es el tirano, juez y norma de las lenguas.*

Dicho de Horacio, que se ha convertido en refrán, en su *Epístola a los Pisones*, con que denota que contra el uso no valen reglas filosóficas en materia de lenguaje.

*El uso hace maestro.*

Persuade a ejercitar las artes, ciencias y virtudes, pues la repetición de sus actos facilita su mayor perfección y destreza.

*No haber hecho uso nuevo en el mundo.*

No ser ningún innovador ni servir para nada.

*Los usos no vinieron todos juntos.*

No todas las cosas tienen el mismo origen.

*No es bien que se me pida que haga usos nuevos.*

No es conveniente cambiar las costumbres.

**USTED.**— *¡Eche usted, y no se derrame!*

Aplicase al escuchar alguna exageración o ver el derroche en algo.

*¡Viva usted mil años, o muchos años!*

Fórmula de gratitud, algo arcaica, con que se expresa el deseo de ver recompensado el beneficio que acabamos de recibir.

**UTOPIA.**— *Ser una utopía.*

Se dice ser una utopía, a aquel plan, sistema o doctrina que halaga en teoría; pero cuya práctica es irrealizable, con alusión a la obra que escribió el lord canciller de Inglaterra Tomás Moro, intitulada: *De optimo reipublicae statu, deque nova insula Utopia* (Del mejor de los estados posibles y de la insula Utopia), libro en el cual compiten los mejores deseos con los mayores delirios. Está traducido al castellano, y de él se han hecho en nuestra nación dos ediciones, en cuyos preliminares figura una noticia, juicio y recomendación de la obra y de su autor, escrita por Quevedo.

**UTRERA.** — *Mátalo y vete a Utrera.*

Da a entender que, en cierto tiempo ya lejano, se aplicaba la justicia tan suavemente en esta ciudad andaluza, que casi gozaban de impunidad los que cometían algún delito.

**UVA.** — *Comer uva, pagar racimo.*

En muchas cosas suele exceder considerablemente la pena a la culpa.

*Estar hecho una uva, o más borracho que una uva.*

Hallarse extremadamente embriagado.

*La uva no es uva, hasta que no está madura.*

Indica que no se deben utilizar las cosas hasta que estén en sazón, pues antes no sirven para nada práctico.

*Madura la uva en agosto, y septiembre ofrece mosto.*

Señala las fechas en que se puede comer y la en que se hace el vino.

*Uva torrontés, ni la comas ni la des, que para vino buena es.*

Explica las cualidades de esta clase de uva: mala para comida, pero buena para el caldo.

*A uvas, que podan.*

Incita a aprovecharse de las ocasio-

nes que se nos ofrecen para conseguir alguna cosa.

*Conocer las uvas de su majuelo.*

Tener conocimiento del negocio que maneja.

*Entrar por uvas uno.*

Arriesgarse a tomar parte o intervenir en un asunto.

*Las uvas por Tosantos, aunque sean cantos.*

Por esta época ya está sazonado por completo el fruto de la vid, y, por tanto, es bueno en cualquier condición que se encuentre.

*Más apretado que las uvas de un racimo.*

Hallarse en un lugar entre muchas personas sin poder casi moverse.

*¿Qué es esto? — Uvas en cesto.* Algunos añaden: *por falta de canasto.*

Salida que se emplea cuando no se quiere dar contestación a una pregunta, por lo general, indiscreta.

*Uvas, pan y queso saben a beso.*

Empléase para indicar que una obra es muy agradable, suponiendo que el consorcio de los citados manjares sea tan agradable que haga pensar en el punto de comparación.

*Uvas y nueces saben a peces.* — V. *Uvas, pan y queso, saben a beso.*

# V

**VACA.**—*A falta de vaca, buenos son pollos con tocino.* — V. *A falta de PAN, buenas son tortas.*

*A la vaca, hasta la cola le es abrigada.*

Refrán que indica que al que ha comido con abundancia nada le suele embarazar para dormir.

*De la vaca flaca, la lengua y la pata.*

Da a entender que es lo único aprovechable en una res que no se distingue por su mucha carne.

*Hacer como vaca, y cubrir como gata.*

Se aplica a aquellos que, habiendo cometido una gran falta, se disculpan como si ésta fuera pequeña, con alusión, aunque no muy limpia por cierto, de la costumbre que tienen los gatos de cubrir con tierra, serrín, ceniza, etc., sus excrementos, los cuales, en comparación de los de las reses vacunas, son infinitamente menores en cantidad.

*La vaca bramadora llama al lobo que la coma.*

Algunas personas se buscan los conflictos por sus intemperancias.

*La vaca de la boda.*

Llámase así a la persona a quien todos acuden en sus urgencias.

*La vaca, grande, y el caballo, que ande.*

Indica las cualidades que deben exigirse a estos cuadrúpedos, según el objeto a que se los destina.

*La vaca, hasta de la cola hace cama.*—

V. *A la vaca, hasta la cola le es abrigada.*

*Más vale vaca en paz, que pollos con agraz.*

Valen más las moderadas conveniencias con sosiego y quietud, que no las riquezas y abundancia con cuidados y disgustos.

*Por eso se vende la vaca; porque unos quieren la pierna y otros la falda.*

Refrán que denota la diversidad de pareceres y gustos de los hombres, por

lo cual nada se debe juzgar absolutamente despreciable.

*Quien alquila la vaca, agota la ubre.*

Cuando una cosa no es propiedad de uno, se procura sacarle todo el jugo posible, sin fijarse en que quede en buenas o malas condiciones.

*Quien come la vaca del rey, cien años paga los huesos.*

Advierte que quien se ha utilizado en el manejo de los caudales de los poderosos, no se dé por seguro, por mucho tiempo que pase, de que no le residencien y se lo hagan pagar doblado.

*Quien quiere ordeñar la vaca sin alimentarla, sácale sangre y la mata.*

Para conseguir beneficios de un asunto es preciso fomentarlo primero.

*Ser la vaca de la boda.*

Persona que sirve de diversión a los que concurren a ella, o hace los gastos.

*Vaca de muchos, bien ordeñada y mal alimentada.* — V. *Asno de muchos, lobos lo comen.*

*Vaca y carnero, olla de caballero.*

Refrán con que en lo antiguo se expresaba que en la mesa donde había una olla con vaca y carnero era de lo mejor de aquellos tiempos.

*Matad vacas y carneros; dadme un cornado de bofes.*

Contra los que, por lograr un corto provecho, pretenden que otros se incomoden mucho.

**VACÍO.** — *Volter de vacío uno.*

Regresar de una parte sin haber conseguido lo que pretendía.

**VADO.** — *Al vado, o a la puente.*

Exhorta al indeciso a que se resuelva a tomar una determinación.

*Dar vado.*

Hallar expediente, remedio o alivio en las cosas que ocurren.



*No dejar vado ni portillo.*

Tomar todas las precauciones o medidas para la consecución de un asunto cualquiera.

*Tentar el vado.*

Estudiar las ventajas o desventajas de un negocio antes de decidirse a su acometimiento.

**VAINA.** — *So vaina de oro, cuchillo de plomo.*

Muchas veces las apariencias engañan.

**VALDERAS.** — *Si vas a Valderas, pon la capa donde la veas.*

Refrán de la provincia de León, aludiendo a la no muy buena reputación de la gente de aquella villa.

**VALDIVIAS.** — *Ser alguna cosa de Valdivias.*

No costar nada; ser de balde. También se dice: *Ser de Valdivieso.*

**VALENTÍA.** — *Pisar de valentía.*

Andar con arrogancia y con afectación de fortaleza.

**VALER.** — *Lo que mucho vale, mucho cuesta.*

No se debe reparar en el trabajo o en el coste que irrogan aquellas cosas cuyo logro o adquisición presta gran servicio, o son dignas de la mayor estima.

*Más vale algo que nada.*

Advierte que no se deben despreciar las cosas por muy pequeñas o de poca entidad, contentándose con ellas, pues son preferibles a no temer nada.

*Más vale tarde que nunca.*

Frase proverbial con que se significa que no debe desanimar, para emprender una cosa, el haber empezado tarde a ejecutarla.

*Más vale un no cena que cien Avicenas.*

Advierte que es mejor para la salud una prudente dieta que los auxilios de la Medicina. Avicena fué un médico árabe del siglo xi.

**Más valiera.**

Expresión con que se contrapone, como preferible, una cosa a otra por resultar ésta inconveniente para el objeto de que se trata; v. gr.: *Más VALIERA que estudiaras en lugar de andar perdiendo el tiempo en visitas y diversiones; Más VALIERA morirse, que no ver tales injusticias.*

*Nada más vales, que el valor de tus reales.* — V. Tanto VALES, cuanto tienes.

*Ni, o no..., ni cosa que lo valga.*

Expresa que, aquello de que se trata, no sólo no es lo que se presume, pero ni nada que se le parezca; v. gr.: *Ni ha traído dinero, ni cosa que lo VALGA; No hace buen tiempo, ni cosa que lo VALGA.*

*Para con N. no valen vales.*

Modo de dar a entender que no hay medio de doblegar la voluntad de la persona de quien se trata, dado su carácter inflexible e independiente, mayormente si en ello se atraviesa la virtud de la justicia.

*Tanto vales, cuanto tienes.*

El poder y la estimación entre los hombres, generalmente se aprecia por las riquezas que se posee.

**Válgale, válgame, válgate, etc., que le, me, te, etc., valga.**

Hispanismo que se usa, como en son de recurrir al favor del Cielo, para perdonar alguna mala acción hecha por otro, o excusarse de la hecha por uno mismo; v. gr.: *VÁLGALE que le VALGA o VÁLGATE que le VALGA el santo a que se ha, o te has, encomendado; VÁGAME que me VALGA mi buena intención.*

**Valga lo que valiere, o Valga por lo que valiere.**

Manera de expresar que en aquello que dice o hace uno no tiene la mayor confianza, y que sólo lo verifica por si casualmente pudiera servir de alguna utilidad o provecho.

**VALIENTE.** — *Cuando el valiente huye, la superchería está descubierta.*

La prudencia aconseja no exponerse en aquellos casos en que se ve traición.

**Valiente, por el diente.**

Zahiere al que se jacta de valentías, dándole a entender que sólo es bueno para comer.

**¡Valiente puñado son tres moscas!**

Búrlase de aquello que parece constituir una gran cantidad cuando, en realidad, no es o vale nada.

*Caen pronto los valientes y el buen vino.*

Advierte a los que se jactan de valientes, que están muy expuestos a recibir daño y perderse por las frecuentes ocasiones en que suelen arrostrar el peligro.

*Los valientes y el buen vino, duran poco, o se acaban pronto.*—V. *Caen pronto los VALIENTES y el buen vino.*

**VALOR.**—*El valor en el vencido enamora al vencedor.*

Como quiera que la victoria pende muchas veces del acaso, de ahí que, cuando el vencido se ha defendido con denuedo y arrojo, tiene que ser naturalmente admirado por quien lo venció.  
*No tener valor para matar una pulga.*

Ser un cobarde, sin ánimo para nada.

**VALLA.**—*Romper, o saltar, uno la valla.*

Ser el primero en acometer la ejecución de una empresa arriesgada o difícil.

**VALLADOLID.**—*Dejarlo caer; que así hacen en Valladolid cuando llueve mucho.*

Recomienda no preocuparse por nada, dejando que las cosas sigan su curso natural.

*No es lo mismo ir a Valladolid que hablar con el ordinario, o Una cosa es ir a Valladolid, y otra hablar con el ordinario.*—V. *No es lo mismo ir a Alcalá que hablar con el ORDINARIO.*

**VALLE.**—*¡Hasta el valle de Josafat!*

Hasta el día del Juicio.—Úsase frecuentemente por los que se despiden, para dar a entender que no esperan volver a verse o tratarse más en su vida.

**VAMPIRO.**—*Ser un vampiro.*

Epíteto que se suele dar a toda persona codiciosa, y singularmente a los gobernantes y poderosos que se enriquecen a costa del sudor del pobre, aludiendo a los *vampiros*, nombre con que designa el vulgo supersticioso de Alemania a ciertos cadáveres que suponen salir de sus sepulcros para chupar de noche la sangre a los vivos a quienes aborrecen, cuando están durmiendo.

**VANA.**—*Una vana y dos vacías.*

Censura al que habla mucho y sin probar nada.

**VANGUARDIA.**—*Caminar, o estar, o ir, etc., a vanguardia.*

A la delantera, en primer término, precediendo a los demás.

**VANIDAD.**—*Ajar la vanidad de uno.*

Abatir su altivez o soberbia.

*La vanidad es hija legítima y necesaria de la ignorancia.*

No hay ignorante que no sea vanidoso, pues su propia estupidez le hace creerse superior a los demás.

*Tener más vanidad que Periquillo en la horca.*

Aplicase a los que se enorgullecen sin tener motivos para ello. Del Periquillo aludido no sabemos una palabra.

**Vanidad de vanidades, y toda vanidad.**

Expresa sentenciosamente lo que es, en resumen, la vida, según Salomón.

**Vanidad exterior es indicio cierto de pobreza interior.**

El orgullo es propio de majaderos y estúpidos.

**Vanidad y pobreza, todo en una pieza.**—

*V. EL BIGOTE al ojo, aunque no haya un cuarto.*

**VANO.**—*De los vanos temores nacen todos nuestros daños.*

El miedo a lo desconocido nos ocasiona muchas veces grandes perjuicios.

**VAPOR.**—*Hacer una cosa al vapor.*

Con gran celeridad.

**VAQUERO.**—*Ayer vaquero y hoy caballero.*

Denota la inestabilidad de los sucesos humanos, por cuya causa muchos se elevan de la nada a puestos encumbrados.

**VAQUILLA.**—*Corre la vaquilla mientras dura la soguilla.*

Aconseja aprovecharse de los buenos tiempos cuando éstos soplan.

*Cuando te dieren la vaquilla, acude con la soguilla.*

Recomienda que no seamos remisos en tomar lo que nos ofrecen, pues a veces suele perderse la utilidad en la dilación.

**VARA.**—*Enderezar a alguno con una vara de acebuche desechada por gorda.*

Castigarlo, dándole una buena paliza.

**Entrar a vara.**

Someterse o acceder a lo que otro intenta o propone.—Úsase más comúnmente en sentido negativo, y es frase metafórica tomada de la tauromaquia.

*Era preciso darle con una vara de acebuche desechada por gorda.*

Indica el juicio que nos merece al

guna persona.—V. *Enderesar* a alguno con una **VARA** de *acebuche desechada por gorda*.

*Nadie le dió la vara; él se hizo alcalde, y manda.*

Crítica a los entremetidos que se toman el cargo que no les corresponde ni les dan.

*Picar de vara larga* uno.

Intentar el logro de las cosas sin exponerse al riesgo que pueden tener.

*Temblar como una vara verde.*

**Tener** mucho miedo. — Alude a los arbustos, que, cuando sopla un poco de viento, se doblegan ante la fuerza del vendaval que les ataca.

*Tener vara alta con, o en.*

Ejercer predominio, o gran influencia, sobre una persona, o en alguna parte.

**VARETA.** — *Irse de vareta.*

Tener diarrea.

**VARGAS.** — *Averigüelo Vargas.*

Dió origen a esta frase el muy celoso y agudo D. Francisco de Vargas, del Consejo de Castilla, en tiempos de Carlos V, al cual Vargas se le encargaban las comisiones más difíciles. Cuando algo se presentaba obscuro a la majestad del rey Carlos, terminaba éste diciendo la frase de referencia.

*¡Que viene Vargas!*

Expresión con que se asusta a los niños desde la jornada funesta en que aquél mandó prender y decapitar a Lanuza de orden de Felipe II.

**VARIACIÓN.** — *En la variación, o variedad, consiste el gusto.*

La monotonía es aborrecible en todos los terrenos.

*Variaciones sobre el mismo tema.*

Modo de calificar de enojoso algún razonamiento, hablado o escrito, por versar constantemente sobre el mismo fondo, aun cuando varíe en la forma.

**VARIEDAD.** — *La variedad en la unidad.*

Toda obra de ingenio debe hallarse encarnada en un fondo de unidad, esto es, inspirada en un supuesto de conjunto, conveniencia y adecuación de sus partes componentes, las cuales, aunque convergentes al mismo fin, han de ser variadas en su forma, a fin de que se evite la monotonía y resalte, por

tanto, la amenidad que lleve al ánimo la delectación y el recreo. Tal es el gran secreto de un escritor o de un artista para que su obra alcance el aplauso universal. De ahí que, tanto las Letras como las Artes, recomienden de continuo a los iniciados en ellas el axioma que acabamos de transcribir.

**VARITA.** — *Todo se andará, si la varita no se rompe.* — V. *Todo se andará, si la SOGA no se rompe.*

**VARÓN.** — *Al buen varón, tierras ajenas su patria le son.*

El hombre honrado y de buenas prendas, mayormente si posee alguna habilidad, aunque esté en país extranjero y lejos de su patria, encuentra fácilmente acogida y protección.

*Mejor es el varón prudente que el fuerte.*

La prudencia es mucho más recomendable en todos los actos de la vida, que el empleo de los procedimientos enérgicos.

*Ni por varón, mejor; ni por hembra, peor.*

Contra los casados que, próximos a tener sucesión, piden a Dios les envíe hijo más bien que no hija, o viceversa, fundándose neciamente en ser mejor un sexo que el otro, respectivamente.

*De varones prudentes es guardarse para mejor ocasión.*

Indica que no debe tomarse una resolución enérgica sin meditarlo antes prudentemente.

**VASALLO.** — *Ser como los vasallos en Flandes y los falsos testimonios en Galicia, que siempre están de una manera.*

O sea levantados.

**VASCO.** — *Esa, don Vasco, raspáosla del casco.*

Modo de sacar a uno de su error, haciéndole ver terminantemente que no logrará lo que pretende o desea.

**VASERA.** — *Con ninguna cosa viene bien la vasera, sino con el vaso para que fue hecha.* — V. *Cada cosa para su cosa.*

**VASIJA.** — *A la vasija nueva dura el resabio de lo que se echó en ella.*

Los vicios y malas costumbres que se contraen en la primera edad, suelen no desaparecer en toda la vida.

*No hay vasija que mida los gustos.* — Véase *De, o sobre, gustos no hay nada escrito.*

*Poco valen, o nada, vasija y virgen quebrada.*

La primera no puede aprovecharse para ningún uso, y la segunda ha perdido todo el mérito que tiene la virginidad en la mujer.

**VASO.** — *Beber con el vaso de Diógenes.*

Beber de cualquier modo, sin fijarse en la calidad de la vasija con que se bebe.

*Como quien se bebe un vaso de agua.*

Expresión con la cual se da a entender la naturalidad y prontitud con que se hace una cosa.

*El que hace un vaso hermoso, también puede hacer dos, y tres, y ciento.*—V. *El que hace un cesto hará ciento.*

*El vaso malo nunca cae de la mano.*

Por lo regular los objetos deteriorados se suelen conservar y durar mucho más tiempo que los que están sanos. También se suele aplicar a las personas que están achacosas.

**Vaso quebrado nunca se cae de la mano.**—

V. *El vaso malo nunca cae de la mano.*

*De vasos e hijos la casa llena.*

Indica que ninguna de las dos cosas estorba, por muy abundantes que sean.

*Llevar vasos a Samo.*—V. *Llevar LEÑA al monte.*

**VÁSTAGO.** — *Vástago que de yemas se cubre en abril, poco vino da al barril.*

Da a entender lo poco fructífera que es la vid cuando se halla en las citadas condiciones.

**VECINA.** — *Andar de vecina en vecina, como el fuego.*

Aplicase a los amigos de traer y llevar chismes.

*¡Ay, qué trabajo, vecina; el ciervo muda el penacho cada año, y vuestro marido cada día!*

Contra las esposas infieles. — Úsase frecuentemente en estilo jocoso para significar lo apurado o angustioso de una situación de la cual no se tiene esperanzas de salir pronto y fácilmente.

*Dúrete la mala vecina como niebla marcelina.*

Las nieblas en el mes de marzo no suelen ser muy duraderas.

*La puerca de mi vecina, aunque pare muchos, los menos cría.*

Contra las que confían la crianza de

sus hijos a manos mercenarias, más por regalo y comodidad que por necesidad o falta de salud.

*Lo que come mi vecina no aprovecha a mi tripa.*

Manifiesta lo poco que nos debe importar lo que hacen los demás.

*Lo que no come la vecina, en casa lo escarba la gallina.*

Lo que no se quita, tarde o temprano parece.

*Si quieres mal a tu vecina, dale en mayo a comer sardina.*

Indica que en el citado mes no suele ser esa clase de pesca la comida más conveniente.

— **Vecina, de parte de mi madre, que me preste usted un cedazo, y que sea claro.**

— *Hija, dile a tu madre, de mi parte, que no me da la gana; que si lo quiere más claro.*

Modo chistoso de manifestar que uno se niega rotundamente, y sin rebozo, a satisfacer el deseo de lo que otro solicita.

**VECINDAD.** — *Hacer buena, o mala, vecindad una persona, o cosa, a otra.*

Conformar, o disconformar, entre sí, al hallarse juntas o inmediatas.

*Por malas vecindades se pierden heredades.*

El atraerse enemistades suele acarrear no pocos disgustos, haciéndole perder a uno lo que pudiera conseguir.

**VECINO.** — *Ara por enjuto, o por mojado; no besarás a tu vecino en el rabo.*

El que siempre anda ocupado, se ahorra de implorar el auxilio ajeno.

*Con tener un buen vecino, se casa pronto la hija y se vende bien el vino.*

Los protectores son indispensables para salir adelante en cualquier empresa.

*Dijo mi vecino: Si uno ha de morir, que se muera mi padre, que es más viejo que yo.*

Frase egoísta con la cual quieren alejar de sí todos los males los desgraciados que tienen aquella condición.

*El buen vecino hace tener al hombre mal aliño.*

Reprende la excesiva confianza de los que, atendidos a lo que otras perso-

nas pueden hacer en su favor, descuidan las diligencias que deberían hacer por sí mismos.

*Mi vecino tiene una viña; él se la cava, y él se la vendimia.*

Dícese de los que acostumbran a resolver sus asuntos sin necesidad de buscar intermediarios. Con lo cual se conceptúa uno libre de intervenir en ellos; dejando a su cargo toda la responsabilidad.

*No reprendas a tu vecino el mal que por ti le vino.*

El causante de un daño, no debe achacarlo a otro.

*Por hacer bien a mi vecino, hago cornudo a mi marido.*

Aplicase a aquellas personas que, por beneficiar a otras, se irrogan un perjuicio.

*Quien ha buen vecino, ha buen matino.*

«Por tan mala cosa pregona Hesíodo al mal vecino, cuanto por buena, al bueno; y afirma que ha conseguido gran bien quien buen vecino tiene.» (*Agricultura cristiana*, por Fr. Juan de Pineda, Salamanca, 1589, tomo I, pág. 26.)

*Ser uno vecino de Tomares.*

Ser aficionado a que le estén continuamente dando o regalando; estar siempre dispuesto a tomar.

*Quien determina de se casar, a sus vecinos ha de mirar.*

El que pretende contraer matrimonio, debe fijarse en cómo le va a los demás.

*Siendo todos los vecinos de un lugar alcaldes, ¿quién guardaría el ganado?*

Las clase sociales han existido toda la vida, y subsistirán mientras el mundo sea mundo.

**VEGA.** — *Vega por vega, de Hita a Talavera.*

*Hita*, en la vega del Henares, y *Talavera de la Reina*, en la del Tajo, gozan de una excelente campiña, que puede considerarse unida por los valles del Henares, del Jarama y del Tajo.

**VEINTE.** — *El que a los veinte no es valiente y a los cuarenta no es rico, cántalo borrico.*

La edad de la fuerza y el valor es la fecha de años fijada: el *ingeniarse* para vivir en la vejez es propio de jóvenes,

como lo es todavía el hombre a los cuarenta años.

*Faltarle a uno veinte reales para un duro.*  
Carecer de dinero.

**VEINTICINCO.** — *Sale de veinticinco, y uno mohoso.*

Aplicase a la persona que tiene más edad de la que se empeña en afirmar que posee.

**VEINTICUATRO.** — *Veinticuatro horas tiene el día.*

Réplica dirigida al que se disculpa de no haber hecho una cosa por falta de tiempo, cuando nos consta que ha estado holgando o poco menos.

**VEINTIOCHO.** — *Hacer un veintiocho.*

Cometer horribles destrozos. — Alude a la cruenta revolución que tuvo lugar en Lima el 28 de enero de 1834.

**VEINTISIETE.** — *Como hace el veintisiete, es el, o hace al, mes siguiente.*

Preocupación vulgar, desprovista de todo fundamento científico, comprobado por la práctica que es absurdo; creemos que huelga su explicación.

**VEJEZ.** — *A la vejez, aladares de pez.*

Crítica a los viejos que se tiñen las canas para parecer jóvenes.

*A la vejez se apoca el dormir, y se aumenta el regañar.*

Desgraciadamente, los viejos duermen poco a causa de sus preocupaciones, y riñen mucho porque todo lo encuentran mal hecho, unas veces con razón, y otras sin ella.

*A la vejez, viruelas.*

Dícese algunas veces de todo aquello que, en general, llega tarde, y otras, concretándose a la edad madura, de los viejos alegres y enamorados, quienes por razón de sus muchos abries, parece debían estar exentos de los ataques de Venus, como lo están, por lo regular, de las viruelas.

*A la vejez y a la juventud espera el ataid.*

Recuerda que la muerte no se fija en edades, llevándose lo mismo al niño, que al adulto, que al anciano. — En general, expresa que todos estamos sujetos a pagar el tributo a la muerte.

*Afanar y guardar para la vejez, o Afanar y guardar, y para la vejez ahorrar.*

Mientras se es joven, se debe traba-

jar para encontrarse después una vejez descansada.

*Ahorrar para la vejez, ganar un maravedí, beber tres.*

Manera de reprender a los que gastan más de lo que tienen.

*Cuando la vejez sale a la cara, toda la tez se empaña.*

Por el poco agrado con que recibe uno los síntomas de la ancianidad; como que no es cosa para que le de a uno ganas de reír.

*La propia vejez es enfermedad.*

No hay viejo que no se crea enfermo, aunque no lo esté.

*Quien tuvo y retuvo, guardó para la vejez.*

V. GENIO y *figura hasta la sepultura.*

**Vejez**, *mal deseado es.*

Como es indudable que nadie se quiere morir, y que para llegar a viejo es preciso vivir mucho, de ahí que todo el mundo desea llegar a ese período de la plenitud de la vida, a pesar de los achaques e inconvenientes que en pos de sí acarrea la ancianidad.

*La vejez de la pimienta le venga.*

Manifiesta el deseo de que se viva muchos años.

**VEJIGA.** — *Estar inflado como una vejiga.* — V. *Estar inflado como una pelota.*

**VELA.** — *Dos de la vela, y de la vela dos, son cuatro.*

Aplicase cuando se nos da una cuenta embrollada, con referencia a aquel criado a quien su amo envió por una bujía (que en aquellos tiempos costaba dos cuartos), dándole una peseta, y no le devolvió nada, justificando su cuenta de esta manera: «Dos de la vela y de la vela dos, son cuatro; cuatro por ocho treinta y dos, y dos de la vela, treinta y cuatro». Sabido es que una peseta tenía ese número de cuartos.

*Hacer uno una cosa a toda vela.*

Llevarla a cabo con rapidez y rectitud.

*Nadie le ha dado a usted vela en este entierro.* — V. *Nadie le pregunta a usted la edad que tiene.*

*Ninguna vela alumbraba hasta que la ponen en el candelero y la encienden.*

Por mucho talento que se tenga, hasta no hallar un protector, el trabajo hecho es perdido.

*¿Quién le ha dado a usted vela en este entierro?*

Frase metafórica y familiar con que se reprende al que toma parte en un acto o conversación a que no ha sido llamado.

*Una vela se consume a fuerza de mucho arder.*

El exceso de trabajo aniquila al que tiene que desempeñar.

**Amainar las velas.**

Aflojar, desmayar en la solicitud, diligencia o interés con que se hacía antes una cosa. — Verse obligado por las circunstancias a abatir el orgullo, o desistir de pretensiones exageradas.

**Estar a dos velas.**

Carecer de toda clase de recursos. — Parece proceder el origen de esta frase a que, como en las iglesias, después de terminadas las funciones religiosas, se apagan todas las luces menos dos que quedan delante del sagrario, y como éstas alumbran poco para el espacio tan grande de aquéllas, puede decirse que quedan tristes y medrosas, y, por lo tanto, se compara con el ánimo del individuo que no tiene dinero.

*Estar alguna persona que se le pueden encender dos velas.*

Hallarse muy apurada, casi a la expectativa de la muerte; empléase hiperbólicamente.

**Poner velas al viento.**

Favorecer un asunto.

**Recoger velas.**

«Contenerse, moderarse», según la Academia. — Se usa más comúnmente con la significación de «poner los medios para dar fin a aquello de que se trata, como una conversación, un trabajo manual.»

**VELAR.** — *A quien no vela, todo se le revela.*

Aconseja no dormirse cuando se trata de conseguir algún asunto que nos interesa.

**VELASCO.** — *Aquí está Velasco, que a nada hace asco.*

Dícese de los caracteres que fácilmente se avienen a todo. Por el contrario, de los naturalmente descontentadizos se suele decir: *¡Si encontrará Menga cosa que le venga!* (Véase.)

**VELO.** — *Correr, o echar, un velo sobre una cosa.*

Callarla, omitirla porque no se deba o no convenga hacer mención de ella o recordarla.

**VENA.** — *Acostarse la vena.*

Frase con que expresan los mineros que la inclinación de un terreno o filón ha cambiado. De aquí el que se aplique a la persona que muda de parecer con frecuencia.

*Coger, o hallar, a uno de vena.*

Hallarlo en buena disposición para conseguir de él lo que se pretende.

*Dar en, o hallar, la vena.*

Encontrar o descubrir un medio útil, hasta entonces ignorado, para conseguir con facilidad lo que se deseaba.

*Darle a uno la vena.*

Excitársele alguna especie que le inquieta o mueve a ejecutar una resolución impensada o poco cuerda.

*Estar uno de, o en, vena, o picarle a uno la vena.*

Encontrarse de humor o en ocasión propicia para hacer con acierto lo que se pretende.—Dícese más comúnmente del que se halla inspirado para componer versos.

*Sangrar de la vena del arca.*

Sacarle a otro algún dinero contra su voluntad.

**VENABLO.** — *Estar uno echando venablos.* — V. *Estar uno hecho un veneno.*

**VENCEDOR.** — *Tanto el vencedor es más honrado cuanto más el vencido es respetado.*

Vencer al que no vale, no tiene mérito alguno; pero sí al que está reputado como sabio.

**VENCEJO.** — *Parecerse a un vencejo caído.*

Dícese del que necesita de ayuda para poder levantarse de la situación precaria en que se halla sumido.

*Comiendo y andando, y haciendo vencejos.*

Dícese del que es gran aprovechador del tiempo, ejecutando varias cosas a la vez.—*Vencejo* es el lazo o tomiza con que se ata una cosa, especialmente los haces de las mieses.

*Parecerse a los vencejos, que tienen el bigote alrededor del pico.*

Aplicase a los barbilampiños.

**VENCER.**—*Quien quisiere vencer, aprenda a padecer.*

Indica que no hay nada que dé más fuerza en la lucha por la vida que el sufrimiento.

*El vencido, vencido, y el vencedor, perdido.*

Aconseja huir en lo posible de toda clase de disputas, pleitos, discusiones, etc., por los disgustos y dispendios que suelen acarrear aun al mismo que sale victorioso y triunfante en su pretensión.

*Ir, o llevar, de vencida.*

Estar a punto de ser vencido, derrotado o confundido, o hallarse una cosa tocando a su término y conclusión.

*Muy bien puede del vencido hacer el vencedor lo que quisiere.*

Tales eran las leyes de la guerra en la antigüedad; hoy lo hacemos de otra manera.

**VENDA.** — *Ponerse la venda antes que salga el grano.*

Prepararse con tiempo sobrado antes de que ocurra o pueda ocurrir alguna cosa.

**VENDER.** — *A buen vender, hasta la camisa.*

Cuando una cosa se paga bien, no hay inconveniente en enajenarla.

*¡A mí, que las vendo!*

Modo de dar a entender que está uno prevenido para no dejarse engañar o sorprender de otro que sabe menos en el particular de que se trata.

*Cuando vendan, compra, y cuando compran, vende.*

Indica lo necesario que es aprovecharse de las ocasiones.

*El que vende, acaba.*

Quien enajena toda su hacienda, no le queda a qué poder recurrir en un día de necesidad apremiante.

*El que vende, bien vende; y el que compra es preciso que mire lo que compra.*

Porque se expone, si lo comprado está mal vendido, a quedarse sin la cosa comprada y sin el dinero que diera por ella. Es dicho de labriegos.

*Estar uno como vendido.*

Estar mortificado o desazonado en la compañía de los que son de contrario sentir, o extraños y desconocidos.

*Estar vendido* uno.

Estar expuesto a conocido peligro entre algunos capaces de ocasionárselo, o que son más sagaces que él en la materia de que se trata.

*Quien mucho vende, mucho pierde.*

Enajenando las cosas en pequeñas cantidades se consigue mucha más ganancia que vendiéndolas de una sola vez, puesto que el comprador exige una rebaja más considerable llevándose todo, que si sólo se apropiase una parte.

**Vender cara** una cosa.

Hacer que a uno le cueste mucho trabajo, diligencia y fatiga el conseguirla. — Proponer y persuadir a uno con razones aparentes la bondad o utilidad de una cosa, que en rigor no tiene.

**Venderse caro** uno.

Prestarse con gran dificultad al trato, comunicación o vista del que lo solicita o busca.

**Vender uno por suya** una doctrina, proposición, teoría, etc.

Hacerse pasar por autor de aquello que no ha compuesto o inventado.

**VENDIMIA.** — *Por vendimia, vende tus gallinas; y por Navidad, vuélvelas a comprar.*

Refiérese al tiempo en que ponen o dejan de poner estas aves.

*Después de vendimias, cuébanos.*

Da a entender que se ha hecho una cosa después de pasada la ocasión en que se necesitaba.

*San Mateo, la vendimia arreo.*

Da a entender que el día de San Mateo están ya maduras las uvas.

**VENDO.** — *Ser más flojo que un vendo.*

Se dice de la persona que es sumamente floja y desaliñada, con alusión a la flojedad o falta de tirantez que le queda al *vendo* u orillo después de prensado el paño: es de lo que en Castilla se hacen los llamados zorros.

**VENENO.** — *Estar uno hecho un veneno.*

Manifestar gran ira o resentimiento por medio de acciones o palabras descompuestas.

*N. es un veneno para las ratas: la que que no se le va, se le escapa.*

Manera chistosa de dar a entender que una persona es torpe o inhábil.

*Poco veneno no mata.*—V. *Tanto es poco como nada, que ni aprovecha ni daña.*

**VENERA.** — *Empañar la venera.*

No omitir gasto ni sacrificio alguno con tal de lograr el objeto que uno se propone.

*No se le caerá la venera.*

Reprende al que rehusa hacer una cosa por orgullo, o por creer que cede en mengua de su dignidad.

**VENGANZA.** — *La venganza es muy sabrosa.*

Máxima anticristiana, como dictada por el espíritu satánico, diametralmente opuesto a la práctica de la caridad y el perdón.

*La venganza pensada arguye crueldad y mal ánimo.*

El que piensa vengarse, poniendo los medios para ello, no es de corazón muy noble.

*No hay más honrada venganza que la que no se toma.*

Los corazones magnánimos perdonan siempre las ofensas recibidas.

*Quien a otros ofende, siempre la venganza teme.*

El que no tiene la conciencia tranquila, por haber obrado mal con alguno, teme siempre que quieran cobrarse el daño en igual forma.

*No se ejecutan bien las venganzas a sangre helada.*

La venganza que se toma en el momento de ser insultado, es más perdorable que la que se hace habiendo pasado algún tiempo, en que se ha estado pensando a sangre fría.

**VENGAR.**—*El que todo lo quiere vengar, presto lo quiere acabar.*

Advierte que no se deben tomar las resoluciones atropelladamente, por salir cuanto antes del asunto de que se trate.

*Si de alguno te quieres vengar, has de callar.*

El mejor modo de dejar confundido a uno es remitirse al silencio, en ocasión en que se podría descubrir sus faltas.

**VENIDERO.** — *Mejor es precaver lo venidero, que disputar sobre lo pasado.*

Como quiera que lo pasado ya no tiene remedio, no vale la pena preocu-



parse por ello: en cambio, sí debe uno prevenirse contra lo que puede ocurrir mañana.

Lo **venidero** no está escrito.

Nadie puede predecir el porvenir, puesto que ninguno lo conoce.

**VENIR.** -- *Bien venido.* — *Mejor hallado.*

Fórmula de etiqueta que suelen cambiar entre sí la persona que va a una casa y la que la recibe. Dicho se está que si esas personas son de distinto sexo, asume la frase la forma femenina; así como si se trata de ser dos o más los visitantes y los visitados, reviste entonces la forma del plural.

Hoy **venida**, y *cras garrida*.

Dícese especialmente de las mozas de servicio que a los pocos días de recibidas quieren alzarse con el mando de la casa, y, en general, de todos aquellos que, al primer paso de su fortuna, se engríen y ensoberbecen.

*Mientras más se calla la venida, más hermoso es lo que viene.*

Las cosas alabadas antes de ser conocidas, pierden mucho en mérito al ser del dominio de todos.

Con quien **vengo, vengo.**

Modo de aseverar que se halla uno a favor de otro, o que abunda en su opinión o dictamen.

Quien **viene, no viene tarde.**

Con tal que se consiga una cosa, no importa lo que se tarde en lograrlo.

Tal **ventrá, que tal quiera.**

Lo que uno no quiere, muchos lo desean, tomándolo tal cual es.

**Venga lo que viniere.**

Expresión con la cual se da a entender que no tenemos inconveniente en aguantar las consecuencias de nuestros actos.

**Venga o no venga, allá te la encajo.**

Se dice contra aquellos obstinados en hacer que prevalezca su capricho o idea, venga o no a propósito. — También se dice: *PEGUE o no PEGUE, allá te la encajo.* (Véase.)

**VENTA.** — *Dame venta y te daré cuenta.*

Para obtener ganancias es preciso que un negocio se presente bien.

En la **venta** consiste la ganancia.

De un comercio parado no se puede sacar producto alguno.

*Estar de, o en, venta.*

Dícese así de la mujer que tiene costumbre de asomarse mucho a la ventana para ver y ser vista.

*Hacer buena la venta.*

Frase anticuada con la que se aseguraba se daba por buena o valedera alguna cosa.

**Venta quita renta.** — *V. Más vale RENTA que venta.*

**VENTA.** — *En venta y bodegón paga a discreción.*

Denota la necesidad de pagar en estos parajes lo que quiere el ventero o bodeguero.

*Hacer venta.*

Frase figurada con que se convida a uno cortésmente a comer en su casa al pasar por ella.

*No hay peor venta que la vacía.*

Porque demuestra que, al no tener público, no es de fiar.

*Ser una venta.*

Estar un sitio poco resguardado o defendido de la intemperie.

*Poner, o meter, a la venta de la Zarza.*

Meterlo a barato, de modo que acabe en palos, como el rosario del Chite, o de la Aurora.

**VENTANA.** — *Arrojar por la ventana.*

Desperdiciar o malgastar.

*Estar asomado a buena ventana, o a buenas ventanas.*

Estar cerca de obtener una herencia o de entrar en una dignidad o empleo.

*Estar asomado a la ventana, o simplemente, Estar asomado.*

Alumbrado, achispado.

*El que no tiene una ventana, tiene dos.*

Es muy raro encontrar una persona que no tenga alguna falta, pues el que menos posee una, cuando no tiene más.

*Hablar desde la ventana.* — *V. Hablar desde la TALANQUERA.*

*Porque otros se tiren por la ventana a la calle, no me voy a tirar yo también.*

Modo de reprender a los que pretenden justificar su mal comportamiento, fundados en el ejemplo ajeno.

*Salir por la ventana.*

Salir desgraciadamente de una cosa, lugar o negocio.

*Tener uno la ventana al cierzo.*

Tener mucha vanidad.

*Tirar a ventana señalada.*

Usar de algunas expresiones en lo que se dice o se hace generalmente y en común, y por ellas denotar algún sujeto particular, de modo que se conozca que se habla de él

**VENTANITA.**— *Cada uno tiene su ventanita por donde asomarse.*

Da a entender que no hay nadie perfecto en el mundo.

**VENTERO.**— *Ventero a la puerta, venta vacía.*

Cuando el encargado de una cosa no tiene nada que hacer, es señal de que el negocio no anda muy bien

**VENTOSA.**— *Pegar a uno una ventosa.*

Sacarle con artificio o engaño dinero u otra cosa equivalente.

**VENTURA.**— *A cada uno mate su ventura, o Dios que le hizo.*

Frase con la cual se niega uno a proceder contra otro, evitando así el causarle un daño.

*A quien está en ventura, hasta la hormiga le ayuda.*

Cuando se tiene suerte, hasta las cosas más pequeñas parece que le son útiles a uno.

*Cuando la mala ventura duerme, nadie la despierte.*

Dicenlo los que tienen la dicha de experimentar un tiempo favorable.

*El que no sabe gozar de la ventura cuando le viene, no se debe quejar si se le pasa.*

Recomienda que deben aprovecharse las oportunidades.

*Cuando corre la ventura, las aguas son truchas.*

Advierte que cuando sopla el viento de la fortuna, ella misma trae los bienes sin necesidad de salir uno a buscarlos.

*El que se muda halla ventura.*

Expresa que cuando se cambia de una cosa se experimenta bienestar.

*Esperar ventura.*

Aguardar a que cambie la suerte, y que ésta sea más favorable.

*Está en ventura el ganar, y en cordura el aguardar.*

Aconseja la paciencia para conseguir las cosas, puesto que la ganancia suele ser hija de la casualidad.

*La buena ventura, Dios es quien la da; ¿te pica la mosca?, pues ráscatela.*

No está en mano de uno el proporcionarse su felicidad; por eso en las adversidades no queda otro recurso que tomar una buena dosis de paciencia.

*La mayor ventura es gozar de la coyuntura.*

Recomienda que se aprovechen las ocasiones oportunas para lograr algo.

*La ventura de García.*

Expresión irónica con que se da a entender que a uno le sucedió una cosa al contrario de lo que deseaba.

*La ventura de la barca: la mocedad, trabajada, y la vejez, quemada.*

Se aplica a los que toda su vida son desgraciados.

*La ventura de las feas las bonitas la desean.*

En amores, tanto como en matrimonio, suelen tener más suerte las mujeres feas que las hermosas. Permítasenos hacer la salvedad de que una mujer fea con gracia, vale por todas las bellezas sosas, que no dejan de abundar.

*Más corre ventura que caballo ni mula.*

La felicidad suele transcurrir con gran rapidez.

*Probar ventura.*

Exponerse o pretender una cosa en que se considera un riesgo o grave dificultad que pone en duda su consecución.

*¡Qué mayor ventura, qué mayor placer que morirse una mujer!*

Invención, sin duda, de algún mal casado, cuyo comentario huelga.

*Siempre deja la ventura una puerta abierta en las desdichas para dar remedio a ellas.*

No suele faltar en medio de las desgracias algún lenitivo para ellas.

*Tener más ventura que un cornudo.*

Frase irónica con la que se da a entender la desgracia de una persona.

*Unos tienen ventura, y otros tienen ventrada.* — V. *Unos nacen con ESTRELLA y otros nacen estrellados.*

*Ventura, de la cama a la sepultura.*

Aplicase cuando a una enfermedad no se le ve remedio, sino un fin desgraciado.

**Ventura** *te dé Dios, hijo; que el saber, poco te basta.*

Refrán que denota que el que tiene favor y protección, aunque no tenga mérito, consigue fácilmente lo que desea.

*Las grandes venturas que vienen de improviso, siempre traen consigo alguna sospecha.*

Suele ser tan rara la felicidad para el que no está acostumbrado a ella, que, cuando llega a experimentarla, no le parece cosa natural.

**VENTUROSO.**—*¡Menguado el venturoso que confía, menguado el infeliz que desespera!*

Tan imprudente es en el poderoso el presumir que jamás ha de caer de su altura, como en el necesitado el desanimarse, por temer que nunca ha de salir de su abatimiento.

**VENUS.**—*Con Venus y Cupido se aviene mal el dios Marte.*

El guerrero no debe perder sus energías en brazos del amor.

*Es una cosa muerta Venus sin el Baco y sin la Ceres.*

El comer y beber bien, predispone para el amor.

*Ser una Venus.*

Se aplica a toda mujer joven de belleza seductora, con referencia a la diosa Venus, a quien rendían culto los gentiles como a deidad de la hermosura, del amor y de los placeres.

**VER.**—*Cuantas veo, tantas quiero.*

Aplicase a los hombres enamoradizos y mujeriegos.

*Desde que no nos vemos, no nos conocemos.*

Dícese a aquellas personas que, por un cambio de fortuna, parece que se han engreído y no se muestran tan llanas y cariñosas como eran antes de su encubramiento.

*La que es deseosa de ver, también tiene deseo de ser vista.*

La curiosidad encubre muchas veces la coquetería.

*Más vale ver que creer.*

Las mejores argumentaciones en todos los asuntos de la vida, son las pruebas de lo que se afirma.

*¿Me ves? — ¡Ojalá no te viera! — V. ¿Has visto al DÓMINE? — ¡Ojalá no lo viera!*

*No haberlas visto uno más gordas.*

No tener noticia o conocimiento de aquello de que se trata. — Úsase también con el adverbio *nunca* y con frases que expresan negación.

*No ser visto ni oído.*

Hacer, o suceder, repentinamente una cosa.

En el *Guzmán de Alfarache* se lee: *Vi fué oído ni visto* (parte I, lib. II, capítulo VIII), forma menos común.

*Si te vi, no me acuerdo.*

Manifiesta el despego con que los ingratos suelen pagar los favores que recibieron.

*Si te vi, burléme; si no te vi, calléme*

Aplicase a la persona a quien se ha sorprendido haciendo alguna cosa ridícula o indigna de ella, al ser preguntado por ésta, pasado tiempo.

**Ver** uno *para lo que ha nacido.* — V. **MIRAR** uno *para lo que ha nacido.*

**Verse** uno *en ello.*

Considerar o reflexionar una cosa para su resolución, ejecución o concepción.

**Verse negro** uno.

Hallarse en grande afán, fatiga o apuro para ejecutar una cosa.

**Verse** uno *y desearse.*

Pondera el cuidado y fatiga que cuesta ejecutar alguna cosa; frase elíptica que expresa la idea de verse sin fuerzas y desear tenerlas.

**Ver** *y creer.*

Úsase para manifestar que no se quiere creer una cosa sólo por oídas, por ser tal, que, sólo viéndola, se puede creer. También se suele decir: **SANTO Tomás**, o **SANTO Tomé**, *ver y creer.* (Véase.)

*¡Ya se ve!* — V. *¡Es claro!*

La Academia lo escribe y define así: «*Ya se ve.* Expresión que se usa para manifestar asentimiento.»

Supongamos, para hacer patente con un solo ejemplo lo erróneo de semejante definición, que nos pregunta uno: *¿Vendrá Fulano esta noche?*, el cual Fulano tiene obligación de concurrir a aquel punto, y le contestamos: *¡Ya se ve!* No sé, pues, o ignoro dónde tengo mi mano derecha, que pueda caber *asentimiento* o conformidad entre la duda que pregunta y la afirmación que responde.

**VERANILLO.**—*Cualquiera en el verano, podrá ser tu pastorcillo. Con el agua-nieve, busca quien las lleve.*

Las cosas fáciles y cómodas las hace todo el mundo; no así las molestas y difíciles.

*El verano del membrillo.*

Se emplea refiriéndose al mes de septiembre.

**VERANO.**—*Cuanto en verano es invierno y en invierno verano, nunca buen año.*

Demuestra lo dañoso que es, tanto a la salud como a los frutos, la irregularidad en las estaciones.

*El que no haya concluído de verano por San Bartolomé, agua en él.*

Censura al labrador indolente que no haya terminado las faenas de la recolección antes de que se acabe el mes de agosto, por hacerse merecedor de que vengan las lluvias a echarle a perder la cosecha.—Dícese también: SAN BARTOLOMÉ, *al que no haya concluído de era, agua en él.*—V. en el APÉNDICE.

*El verano no se lo come el lobo; ni el invierno tampoco.*

Indica que, aunque se retrasen algo las estaciones del año, como en ocasiones suele suceder, no por eso dejan de presentarse.

*En verano sin calor, no veranea el riñón.*

Como quiera que las dolencias renales se exacerban con los calores fuertes, el año en que el verano no es exagerado, son menos los pacientes que salen a buscar alivio en los climas templados o relativamente frescos.

*En verano, tabernera, y en invierno, panadera.*—V. De INVIERNO, *hornera; de verano, tabernera.*

*Ni en el verano sin ropa, ni en el invierno sin bota.*

No se debe prescindir de la primera aunque haga mucho calor; la segunda, dicho se está que *abriga* interiormente con su contenido.

*Si en verano bebes caliente, no te hará buen vientre.*

En esta estación lo que más agrada son las bebidas frescas. Téngase, sin embargo, en cuenta, que no son las más sanas, a pesar de lo que parece indicar el refrán.

**Verano seco, invierno lluvioso.**

Por lo general suele suceder así; lo mismo que un verano excesivamente caluroso suele ser precursor de un invierno extremadamente frío.

**VERBO.**—*Hacer una cosa en un verbo.*

Sin dilación, sin demora, en un instante.

**Echar verbos.**

Decir improprios, juramentos y amenazas.—Parece venir su origen del latín *verbum*, palabra, porque el que jura e impropia no es tan ejecutivo como parece.

**VERDAD.**—*Con la verdad se acrisola la amistad.*

*Verdad* significa aquí *buena fe o fidelidad.*

*Decir verdad no es pecado.*

Manera de justificar el no hacerse solidario de una cosa que sabemos que es falsa.

*Donde está la verdad está Dios.*

Por ser Dios la Justicia suma, y ésta no requiere más que la verdad.

*El que dice la verdad, ni peca ni miente.*—V. *Decir verdad no es pecado.*

*Eso es una verdad como un evangelio, o como un templo.*

Dícese cuando se presenta algún argumento irrefutable por hallarse en completa conformidad con los hechos.

*Estar tan lejos una cosa de otra como la verdad de la mentira.*

Expresa lo distanciadas que se hallan dos cosas.

*La verdad adelgaza, mas no quiebra.*

Exhorta a decir siempre ésta sobre todo, pues aunque se quiera sutilizar y ofuscar con astucia y mentira, siempre sale y queda victoriosa.

*La verdad ante de capa caída en la corte.*

Como no siempre se le puede decir la realidad a los soberanos, no es extraño que en la corte se mienta continuamente.

*La verdad, bien puede enfermar; pero no morir del todo.*

Aunque se trate de aminorar la verdad, siempre sale ésta triunfante.

*La verdad dista de la mentira tanto cuanto los ojos de los oídos.*

Es dicho de Tales de Mileto, convertido en adagio, con el que se signi-

fica que las palabras del que acusa, o defiende, pueden inducir fácilmente a error en el que escucha, porque la voz del narrador viste los sucesos del color que le sugiere su afecto; pero que, al que ve las cosas por sí mismo, no es asunto fácil que se le engañe, por cuanto la vista, aunque en ocasiones esté expuesta a ilusionarse, no se deja sobornar de la pasión.

*La verdad en su lugar.*

Después de contado un hecho, según la versión general, salvamos nuestra responsabilidad con la frase preinserta, narrando lo que hemos visto o sabemos a ciencia cierta.

*La verdad es como el aceite, que siempre queda encima.*

Por muchos detractores que la verdad tenga, siempre sale triunfante.

*La verdad es hija de Dios.*

Como impuesta por Él en el octavo mandamiento de su Ley.

*La verdad es hija del tiempo.*—V. El TIEMPO no encubre nada.

*La verdad hace al hombre hijo de Dios, y la mentira, del diablo.*—V. La VERDAD es hija de Dios.

*La verdad no es más que una, o no tiene más que un camino.*

Expresa que lo verdadero se impone siempre.

*La verdad padece, pero no perece.*—V. La VERDAD, bien puede enfermar; pero no morir del todo.

*La verdad por delante.*

Cuando se obra con nobleza, no se debe engañar, aunque sea en perjuicio nuestro.

*La verdad por las espaldas, y el escribano que escriba.*

Aplicase a las personas sin conciencia, que declaran en falso, amparándose bajo el resguardo del ministro de la fe pública.

*La verdad que daña es mejor que la mentira que halaga.*

La lisonja y la falsedad son más agradables que la verdad, por lo general; pero pueden traer consecuencias que jamás acarrea el conocimiento exacto de las cosas, por triste que éste sea.

*La verdad quede en su lugar.*—V. La VERDAD en su lugar.

*La verdad se fué al cielo.*

Indica que encontrarla en la tierra es algo así como hallar un mirlo blanco.

*Para decir la verdad poca elocuencia basta.*

La verdad se abre camino por sí sola, sin necesidad de grandes esfuerzos oratorios.

*Para sacar una verdad en limpio, menester son muchas pruebas y repruebas.*

Como que no se puede aceptar, sin la debida demostración, a fin de no verse engañado.

*Peor es una media verdad que una pura y descarada mentira.*

El encubrir a medias una cosa es peor que negarla rotundamente: hay ocasiones en que la mentira es hasta piadosa.

*Por decir la verdad no ahorcan a nadie.*

Dicho de los que son enemigos de las mentiras sociales.

*Quien dice la verdad cobra odio.*

El decir las cosas tal cual realmente son, acarrea en no pocas ocasiones, enemistades.

*Quien dice la verdad, ni peca ni miente.*

Da a entender que siempre debe decirse la verdad, por amarga que sea.

*Ser una verdad como un templo.*—V. Eso es una VERDAD como un evangelio, o como un templo.

*Verdad de Perogrullo.*—V. Las VERDADES de Perogrullo, que a la mano cerrada llamaba puño.

*Verdad sabida y buena fe guardada.*

Úsase para dar a entender que un pleito o causa se debe sentenciar sin atender precisamente a las formalidades y ápices del Derecho.

*Viva la verdad y muera la mentira.*

Máxima que no todos tienen el valor de seguir.

*Decir verdades como templo, o como puño.*—V. Eso es una VERDAD como un evangelio, o como un templo.

*Decirle a alguien las verdades del barquero.*

Decir a uno sin rebozo ni miramiento cosas que le amarguen, pero que son evidentes.

Estas son: *De paja o heno, el pancho lleno; El pan duro, duro, más vale duro que ninguno, o Zapato roto o sano, o malo,*

*malo, más vale en el pie que no en la mano, y Si a todos pasas como a mí (esto es, de balde), gran simplón, ¿qué haces aquí?*

Muchas son las versiones que hemos oído respecto al particular; en la imposibilidad de recogerlas todas, citaremos la siguiente, por ser la que mejor conservamos en la memoria:

Un estudiantón, de aquellos de la sopa, pretendía pasar un río, en que existía una barca, cuyo amo, como es natural, cobraba una pequeña cantidad por transbordar a la orilla opuesta a todo viajero. Pero es el caso que el infeliz sopista no poseía ni siquiera aquellos cuartos que le exigían; púsose al habla con el patrón, y aunque éste no se daba a partido, acabó por ceder cuando el estudiante le dijo que le daría tres consejos que le valdrían mucho más en la vida que el importe de su pasaje. Comprendió la verdad de los dos primeros, dichos, respectivamente, al embarcar y en el centro del río; pero el que le hizo saltar en la barca fué el último, pronunciado cuando el pasajero tenía ya un pie en tierra, reconociendo su tontería.

*El que está para morir, siempre suele hablar verdades.*

En la última hora de la vida, nadie quiere condenarse yendo contra la verdad.

*El que te quiere te dirá las verdades. —*

*Quien bien te QUIERA, te hará llorar.*

*Las tres verdades del tendero.*

Estas son: Peso y medida, cuenta y razón y la verdad encima. Lo que significa: el peso, esto es, las piezas que lo componen, las taras; las pesas, que marcan la cantidad, y la lengüeta que arriba marca la igualdad de las pesas, y que se llama la verdad.

*Las verdades amargan.*

Se dice por lo poco o nada agradables que son a quien se las dirigen.

*Las verdades de Perogrullo, que a la mano cerrada llamaba puño.*

Con esta frase se moteja a alguno indicándole que siendo proposiciones de verdad tan notoria, es una ridiculez que se esfuerce en probar su existencia.

Quevedo refiere algunas de ellas en

su *Visita de los Chistes*, de las cuales copiamos las siguientes:

«Muchas cosas nos dejaron las antiguas profecías: dijeron que en nuestros días será lo que Dios quisiere.

Si lloviere habrá lodos; y será cosa de ver, que nadie podrá correr sin echar atrás los codos.

Volaráse con las plumas; andarás con los pies; serán seis, dos veces tres, por muy mal que lo presumas.»

Respetamos la rima de la primera redondilla, puesto que así la vemos.

Se ignora si efectivamente existió Pero o Pedro Grullo, el inventor de semejantes verdades, a que ha bautizado el vulgo con el nombre de *perogrulladas*. El autor de *La pícaro Justina* (novela de principios del siglo xvii atribuida por unos al licenciado Francisco de Úbeda, toledano, y por otros a Fr. Andrés Pérez, dominico de León), sienta que fué asturiano. Lo cierto es que corre una profecía suya por Asturias, relativa a que ha de bajar por el río una avenida de oro y toneles de vino de Ribadavia, con cuyo motivo andan siempre descalzos los paisanos de Perogrullo, a fin de hallarse mejor dispuestos y prevenidos para el día de la pesca.

Al final de *La Silva curiosa*, del caballero navarro Julián de Medrano, se halla una *Profecía de la Cueva de Salamanca*, que si no es de Pero Grullo, debe ser de un pariente muy cercano. Véase cómo el tal se explica:

«En el año de quinientos y ochenta y tres, y mil, verná mayo tras abril por nuestros merecimientos.

Serán tan grandes los vientos por los aires que ahora vedes, que se caerán las paredes si les quitáis los cimientos.

En los elementos todos habrá muy gran mudamiento, porque lloverá con viento y en lloviendo habrá lodos.

Haráse del fuego brasa do quiera que se hiciere; y el que en su casa estuviere no estará fuera de casa.

La tierra será tan rasa en donde rasa se hallare,

que la piedra que rodare más durá será que masa.

Será tan largo el verano, que llegará hasta el invierno; veremos queso tan tierno, que se parta con la mano.

Y el muy alto Soberano, por pecado de la gente, permitirá estar doliente al que no estuviere sano.

Los ríos será forzado que traigan tan gran corriente, que pasará por la puente quien no fuere por el vado.

Y si nace lo sembrado (porque la verdad se diga) ha de nacer hacia arriba, que así está profetizado.

Y así, hallaron los doctores que un muy rico labrador tendrá de comer mejor que los pobres cavadores.

Los prelados, y aun el Papa, y otros muy grandes señores, guardarán antes su capa que la de sus servidores.

Serán todas las ciudades pobladas de ciudadanos, y las villas, de villanos, y habrá de todas edades.

Los tiempos que agora son conciben veinte maldades; los ruines de condición usarán siempre ruindades.

Y así, quien bien entendiere todas estas profecías, entienda que en nuestros días será lo que Dios quisiere.»

*Para verdades, el tiempo, y para justicia, Dios.*

Da a entender que a la larga se averigua o descubre lo cierto, y que la justicia divina es ineludible.

*Por decir las verdades se pierden los amigos.*—V. *Las verdades amargan.*

*Por no decir las verdades se hacen desamigos.*

La verdadera amistad consiste en no callar la realidad, aun a trueque de que se molesten los que la escuchan.

**Verdades apuradas son necedades.**

No se debe insistir en lo que es conocido de todos.

**Verdades y rosas espinas tienen; recíbelas por la flor, que así no punzan.**—V. *Las verdades amargan.*

**VERDADERA.**—*La verdadera predicción es con el buen ejemplo en las obras.*

No se puede corregir a los demás sin dar el ejemplo.

**VERDE.**—*¡Anda y que te tiñan de verde!*

Modo de enviar a uno noramala.

*Arder verde por seco.*—V. *Pagar justos por pecadores.*

*Bien juega el de lo verde, pero pierde.*

Por muy bien que se hagan las cosas, no siempre salen derechas, o a nuestro gusto.

**Darse buen verde.**

Divertirse mucho en poco tiempo.

**Darse un verde.**—V. *Darse buen verde.*

*La que se viste de verde, en su hermosura se atreve.*

Expresa la confianza que tiene una mujer en su belleza, usando para su atavío un color que tan poco favorece a la cara.—V. *Quien se viste de verde, a su rostro, o a su hermosura, se atreve.*

*No dejar verde ni maduro.*—V. *No dejar roso ni velloso.*

**Poner a uno verde.**

Insultarle, darle bastante que sentir, ya con obras, ya con palabras.

*Quien se viste de verde, a su rostro se atreve.*—V. *La que se viste de verde, en su hermosura se atreve.*

**Retozar uno con el verde.**

Estar alegre y satisfecho.

*Quien se viste de verde, a su rostro, o a su hermosura, se atreve.*

Según la Academia, «Refrán con que se da a entender que el color verde no es favorable a las que no son muy hermosas, y que sin este riesgo sólo deben usar de él las que lo son». Así lo consigna en la primera edición de su Diccionario, tomo I, artículo *Atreverse*, sin volver a hacer mención de él en las ediciones posteriores.

Confieso que la tal explicación no me satisface absolutamente, por lo que presumo que el vestido verde de que trata el refrán sea una alusión a las flores y hierbas olorosas con que acostumbran convertir algunas hijas de Eva su cabeza en otros tantos jardines; costumbre que en época remota era más propia de cierta clase de individuos que no de la mujer que estimaba en algo su reputación.

**Tomar un verde entre dos azules.**

«Locución vulgar era entonces *tomar un verde entre dos azules*, cuyo significado no indicaba otra cosa que la inten-

ción o el acto de echar por los trigos de Dios, en compañía de una moza del género que llamó Cervantes del *partido*, sin más variante que gastar por costumbre medias del color antedicho, en vez del jubón de *picos pardos* que en lo antiguo usaron por ley.»

(Dionisio Chaulié, *Añadición a las Cosas de Madrid*, artículo intitulado *Graciosos de surtido*, inserto en la *Revista Contemporánea*, tomo LIX, pág. 389.)

**Verde** y con *asa*, *alcarraza*.

Dícese cuando se saca una consecuencia que, por los datos que se dan, es sumamente clara y lógica.

¡**Están verdes!**

Locución con la cual se zahiere y moteja al que aparenta desdeñar lo que no puede obtener, basado en la fábula de *La zorra y las uvas*.

**VERDOLAGA.** — *Estar escogiendo como verdolaga en huerta.*

Buscar alguna cosa con sumo cuidado y diligencia.

Dice un cantar andaluz:

*Anduvistes escogiendo  
como VERDOLAGA en huerta,  
y te viniste a casar  
con el de las patas tuertas.*

**VERDUGO.** — *También al verdugo azotan, o ahorcan.*—V. *También a la Justicia prenden, o ahorcan.*

**VERDURA.** — *Comer verdura, y echar mala ventura.*

Indica que la alimentación vegetariana conduce pronto al sepulcro. Las corrientes modernas van en contra de esa teoría.

**VEREDA.** — *La vereda no cría hierba.*

Modo de expresar que una persona recorre mucho un camino.—Aplicase generalmente a los enamorados y a todos los que tratan de conseguir alguna cosa, para lo cual visitan a menudo a una persona determinada.

**VERGÜENZA.** — ¡*Adiós mi vergüenza!*

Expresión figurada y familiar con la cual se denota que se hace alguna cosa sin reparo, miramiento ni rebozo alguno.

*Catarse vergüenza.*

Decíase antiguamente para demostrar el respeto y cortesía que tenía una

persona para con otra que se hallaba presente.

*Do no hay vergüenza no hay virtud buena.*

La primera cualidad que una persona debe tener es la de la vergüenza: si no posee ésta, es de suponer que no sabe lo que son las demás.

*La vergüenza era verde, y se la comió un borrico.*

Dícese particularmente a los niños que no quieren hablar o hacer algo en público, bajo el pretexto de que les da vergüenza.

*La vergüenza para nada sirve y para todo estorba.*

Censura la conducta por demás desahogada, baja y ruín de algunas personas. — En buen sentido, V. *El MIEDO para nada sirve y para todo estorba.*

*La vergüenza y la honra, la mujer que la pierde nunca la cobra.*

Hay cosas que, una vez perdidas, no se pueden recuperar; para la mujer no hay mayor gloria que poseer ambas: ¡ay de ella si las pierde!

*Más vale vergüenza en cara que manci-  
lla en corazón.*

Refrán que advierte que más vale vencer el empacho de hacer o decir una cosa, a quedar con remordimiento de no haberla hecho o dicho.

*No fíes de tu vergüenza lo que de otro no fíaras.*

Aconseja no fiarse de nadie, por mucha confianza que se tenga.

*Perder la vergüenza.*

Abandonarse, desestimando el honor que a cada uno, por su estado, le corresponde.

*Quien no tiene vergüenza, todo el campo, o el mundo, es suyo, o toda la calle es suya.*

Aplicase a las personas desaprensivas que no se preocupan por nada más que por su lucro personal, haciendo su gusto sin respeto alguno.

*Quien tiene vergüenza ni come ni almuerza.*

Refrán con que se da a entender que el vergonzoso no suele medrar.

*Sacar a la vergüenza a uno.*

Obligarle a que haga públicamente una habilidad, cuando tiene cortedad o desconfianza de desempeñarla bien.



*Ser una mala vergüenza.*

Frase familiar con que se pondera la ruidad o inconveniencia de una cosa. *Sólo ten vergüenza de no hacer desvergüenza.*

El cometer actos indignos una persona bien educada, debe sernos siempre sensible y vergonzoso.

*Tener más sueño, miedo, etc., que vergüenza.*

Manera de exagerar éstas u otras cualidades, haciéndolas resaltar sobre la mucha vergüenza que distingue al sujeto a quien se refieren.

**VERO.** — *No es todo vero lo que canta el pandero.* — V. *No es oro todo lo que reluce.*

**VERÓNICA.** — *¡No está la Verónica, o la Magdalena, para tafetanes!*

No hallarse de buen humor, o con ganas de hacer lo que se le pide, por no encontrarse en condiciones favorables para ello.

*¡Por la Verónica de Jaén!*

Fórmula de juramente.

*¡Por la Verónica de Roma!* — V. *¡Por la Verónica de Jaén!*

**VERRUGA.** — *Salirle a uno una verruga, o una buena verruga.*

Encontrarse con algún mal suceso inesperado. — Aplícase también a la persona que nos molesta continuamente con sus peticiones, y de la cual no se puede uno librar.

**VERRUGO.** — *Ser un verrugo.*

Aplícase al hombre tacaño y avaro.

**VESTIDO.** — *Cortarle a uno un vestido.*

Algunos añaden: *sin tomarle la medida.*

Murmurar de una persona, o hablar mal de ella.

*El bizarro vestido que te pones, no se considera si lo hizo un corcovado.*

Nadie mira los medios por que las cosas se logran: la cuestión está en conseguirlas.

*El vestido del criado dice quién es su señor.*

Denota que el porte de la servidumbre suele manifestar la calidad de los amos.

*El vestido hace al hombre.* — V. *El hábito hace al monje.*

*Por el vestido se conoce quien es bien nacido.* — V. *El hábito hace al monje.*

*Un vestido de verde-espera ribeteado de nunca-llega.*

Aplícase jocosamente a toda esperanza o promesa que nunca llega a realizarse o cumplirse.

**VESTIR.** — *Al revés me la vestí, y ándese así.*

Reprende a los dejados o descuidados que se obstinan en no enmendar lo que han hecho desacertadamente.

*El mismo que viste y calza.*

Manera de indicar que una persona es la misma de quien se trata o a quien se alude.

*Marcharse vestido y calzado.*

Súplese: *al otro mundo*, para indicar que la persona que ha muerto lo ha hecho en estado de gracia, por sus bondades en la tierra.

**Vístete como te llamas, o llámate como te vistes.**

Los actos de las personas deben corresponder a su educación.

**VESUBIO.** — *Estar hecho un Vesubio.* — V. *Estar hecho un hornó.*

**VETA.** — *Descubrir la veta de uno.*

Enterarse de sus inclinaciones, intenciones o designios.

**VEZ.** — *Al que una vez me engaña, falte Dios; mas ayúdele, si dos.*

Modo de expresar que no se dejará una engañar dos veces.

*Al que yerra perdónale una vez, mas no después.*

Advierte que es razón disimular y perdonar el primer yerro; pero si son repetidos, no merecen disculpa, y se deben castigar.

*Díselo tú una vez, que no faltará quien se lo acuerde ciento.*

Cuando un asunto se recomienda, el interesado no debe dejarlo de la mano, recordándolo constantemente.

*Esta vez nos ha salido un poquito desigual.*

Modo de burlarse de uno, haciéndole ver, en buenos términos, que ha desemeñado torpemente su cometido.

Este dístico está tomado de la zarzuela *Los sobrinos del capitán Grant*.

*La vez de la ensalada, ni la pierdas ni sea aguada.*

Indica que aunque es conveniente tomarla después de la comida, no debe beberse agua detrás de ella.

*Lo que se ha de hacer sola una vez, debe premeditarse con mucha reflexión.*

Para ejecutar una cosa decisiva, debe pensarse antes con todo detenimiento. *Por una vez que me puse a bailar, lo supo todo el lugar.*

Las personas de carácter serio, no pueden extralimitarse, pues en cuanto lo hacen, sirven de sátira para los demás.

*Por una vez, ¿quién lo ha de saber?*

Manera de incitar a que se cometan algunas irregularidades o se tome una ciertas libertades.

*Quien una vez la pierde, a verla no vuelve.*

Puede aplicarse lo mismo a la vergüenza que a la joya más preciada en las mujeres.

*Si una vez llega a querer, la más firme es la mujer.*

La mujer, cuando ama, llega hasta el fanatismo.

*Si una vez te rinde Cupido siempre estarás rendido.*

Contra los que se dejan dominar por el amor.

*Una vez que me arremangué, toda me ensucié, o todo el culo se me vió.*

Dícese por los que, queriendo ejecutar una buena acción, les sale al revés, causando un mal.

*A las veces, do cazar pensamos, cazados quedamos.*

Advierte que no siempre consiguen sus fines la astucia y el engaño, pues en muchas ocasiones el engañoso y el astuto caen en los lazos que preparan a otro.

*Decir uno unas veces cesta y otras ballesta.*

No ser consecuente en lo que dice. *Muchas veces, el que escarba, lo que no quería halla.*

Denota que los hombres demasiadamente curiosos en apurar las cosas, suelen encontrar lo que les es nocivo y causa de gran pesar.

*Quien come y condesa, dos veces pone mesa.*

Refrán que recomienda la prudente economía.

*Quien da luego, da dos veces.*

Alaba la prontitud del que da lo que se le pide. — Aconseja madrugar, es

decir, ser primero que otros, para conseguir algún asunto.

**VEZO.**— *Vezo malo tarde es dejado.*

Es sumamente difícil de desarraigarse una mala costumbre.

*Vezo pongas que vezo tollas.*

El que tiene adquirida una costumbre no la abandona tan fácilmente.

**VIAJE.**— *¡Buen viaje y bota larga!*

Expresión con que se despiden a una persona deseándole que lo pase bien, pero que no vuelva a molestarnos.

*El famoso viaje de Juan de Cárcamo, de quien se dice que fué y volvió, y no supo a qué.*

Aplicase a aquellas personas que hacen las cosas sin saber por qué las hacen.

*Hacer un viaje redondo.*

Dícese cuando se ha perdido el tiempo inútilmente, volviéndose sin arreglar o terminar el asunto que nos hizo emprender el trabajo o el viaje.

*No se ha perdido el viaje.*

Indica que al practicarse una diligencia, le sale a uno tal o cual ventaja o beneficio que no esperaba.

*Para ese viaje no se necesitan alforjas.*

Réplica que se da a aquel que propone como nuevo un asunto o recurso, que es anteriormente conocido de la persona a quien se le dicta.

*Los viajes del perezoso, doble trabajosos.*

El que se retrasa en hacer las cosas que deben estar terminadas con hora fija, tiene que esforzarse después para dar cumplimiento a su obligación, costándole así mucha más molestia que si la hubiera emprendido a su hora, desechando la pereza.

**VIANA.**— *Lo que de noche sueña Viana, lo encuentra Flores por la mañana.*

A fines del siglo xvi se empeñaron unos cuantos bribones (y todavía resulta demasiado benigna la calificación) en hacer creer a la gente piadosa que habían encontrado, en el Sacro Monte de Granada, enterradas porción de láminas de plomo, hojas de pergamino y otras reliquias, todo ello alusivo a santos que se quiso hacer creer padecieron martirio en aquel sitio a principios de la Era Cristiana. Descubierta el fraude, y prohibido por la Santa Sede que se

volviera a hablar del particular, he aquí que a mediados del siglo XVIII resucita semejante pestífera plaga, cual otra ave fénix de sus cenizas, fraguando la nueva entuchada un tal D. Juan de Flores, prebendado de aquella Colegiata, quien escondía de noche en la Alcazaba los documentos y demás objetos que le había facilitado D. Luis Francisco Viana, abad de aquella iglesia (y los cuales eran precisamente los declarados falsos por la autoridad apostólica), los mismos que decía haber encontrado en las excavaciones del día siguiente.

Penitenciados los reos (con más benignidad de la que se debiera haber empleado en asunto de tanta gravedad), se creó por el pueblo el dicho que promueve este artículo, y el cual se aplicó después a todo aquello que, a pesar de estar rodeado de un gran aparato de verdad, resulta ser falso, fingido, supuesto e inventado. Con tal motivo acabaron por quedar desacreditados del todo los ruines engendros de los cronicones fabulosos, debidos, más que a la impericia, a la arteria del jesuita toledano P. Román de la Higuera, quien, en su imaginación delirante, creó, dándolos como legítimos los escritos supositicios de Flavio Dextro, Máximo, Luitprando, Juliano, etc. El daño que a la causa de la Religión infirió este vil impostor, no lo pagaba ni aun echado vivo en una hoguera.

**VIANDA.** — *Comer toda vianda, y temer toda maletía.*

Aconseja comer de todo, pero teniendo cuidado de lo que pueda hacer daño.

**VÍBORA.** — *Cuando esta víbora pica, no hay remedio en la botica.*

Leyenda que figura en algunas navajas de grandes dimensiones, cuyas heridas son mortales de necesidad. — Aplícase también, por extensión, a toda desgracia para la cual no es fácil hallar remedio.

**VICENTE.** — *¿Adónde va Vicente? — Con el ruido de la gente, o adonde va la gente.*

Satiriza a los que, no teniendo criterio ni voluntad propios, siguen el de

los demás sin pararse en considerar si es bueno o si es malo.

*Coma usted, señor Vicente; pero ¡cuidado no revientel!*

Expresión satírica con que se invita a una persona, dándole a entender al propio tiempo que no abuse de lo que se le ofrece.

**VÍA.** — *Hacer de una vía dos mandados.*—

V. *Hacer de un camino dos mandados.*

*De largas vías, largas mentiras.*

Refrán con que se nota la facilidad con que se miente cuando se habla de tiempos y países muy remotos.

**VIAJE.** — *A mal viaje, ataharre de seda.*—

V. *A mal VIAJE, traje de seda.*

*A mal viaje, traje de seda.*—V. *A mal dar, tomar TABACO.*

*¡Buen viaje!*

Expresión despectiva con que se significa que da poco cuidado el que una cosa se pierda o uno se vaya.

*¡Buen viaje, a Cartagena!*

También se dice: *¡Buen VIAJE, Cartagena!*, quizás más impropriamente. Equivale a *¡Buen VIAJE!* (Véase.)

**VICIO.** — *Contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar.*

Contra los pedigüeños que nos molestan con sus súplicas el mejor remedio es no dar nunca nada, que ellos se cansarán.

*Echar de vicio.*

Hablar con descaro y desembozadamente, sin reparar en nada. Parece venir su origen de ciertas plantas que se cubren de ramaje más de lo necesario y no son tan fructíferas, a las cuales llaman *viciosas*, porque brotan o echan hojas por vicio y sin necesidad.

*El exceso del vicio, saca la puerta de quicio.*

Los vicios todo lo trastornan: salud, felicidad y capital.

*El que al vicio se enseña, en él se despeña.*

El que fomenta un vicio, suele morir víctima de él.

*El que tiene un vicio, si no se mea en la puerta se mea en el quicio.*

No es cosa tan fácil como parece el corregirse de un defecto, pues el que no lo muestra de una manera lo hace de otra.

*El vicio es la antesala del crimen.*

El que tiene un vicio es capaz de llegar hasta el infinito con tal de verlo satisfecho y no privarse de él.

*El vicio es mucho más caro que la hombría de bien.*

No hay vicio que sea barato; así es que el fomentarlo acarrea gastos que no tiene la persona que vive honradamente.

*Escarmentar del vicio es santo beneficio.*

El que se separa de las malas costumbres obra en favor suyo.

*Es vicio en las mujeres, convertido ya en naturaleza, huir de quien las sigue y aborrecer a quien las adora.*

Por lo general, el verdadero amor que se deposita en una mujer, suele ser mal correspondido, y en cambio la que se ve menospreciada es la que más se apasiona. Nuestros clásicos Lope y Moreto nos han dejado magníficos modelos en sus dramas *Los milagros del desprecio* y *El desdén con el desdén*, respectivamente.

*Hablar de vicio uno.*

Ser hablador.

*No hay vicio tan dañoso como el que tiene muestra de virtud.*

Porque además del pecado del vicio, encierra el de la hipocresía.

*Quejarse uno de vicio.*

Sentirse o dolerse con pequeño motivo, o de lo que no se debe, o a causa de tenerlo por costumbre.

*Tanto cuesta mantener un vicio, como criar dos hijos.—V. El vicio es mucho más caro que la hombría de bien.*

*Tras el vicio viene el fornicio.*

La vida regalona y holgazana suele conducir a la lujuria.

*Contra estos siete vicios hay siete virtudes.*

Expresa, parodiando lo que nos enseña la Doctrina Cristiana, al hablar de los pecados mortales, que las faltas se corrigen con el castigo.

**VICIOSA.**—*Ignorar las cosas viciosas es mejor que saberlas.*

La ignorancia en materias pecaminosas es más digno que el conocerlas.

**VICIOSO.**—*Apártate del vicioso, y tú no lo serás.*

Aconseja huir de las malas compañías.

**VICTORIA.**—*Cantar la victoria.*

Aclamarla después de obtenida.

*Cantar victoria.*

Blasonar del triunfo en cualquier concepto.

*Victoria sin peligro, triunfo sin gloria.*

Lo que se adquiere sin gran dificultad, se tiene en poco aprecio; o como dice otro refrán: *Lo que roco cuesta, en menos se estima.*

**VID.**—*De buena vid planta la viña, y de buena madre toma la hija.*

Refrán que aconseja elegir para esposa a una joven que haya recibido buenos ejemplos de su madre.

**VIDA.**—*Buena vida arrugas tira.*

Da a entender que la vida regalada y de conveniencias, retarda la vejez o hace que se disimule mejor.

*Buscarse la vida.*

Usar de los medios conducentes para adquirir el mantenimiento y lo demás necesario para su conservación.

*Como se dilate la vida, no se desmaya la esperanza.—V. Mientras hay vida, hay esperanza.*

*Con la vida muchas cosas se remedian.*

Mientras se vive se puede hacer mucho.

*Cosa cumplida, sólo en la otra vida.*

La vida terrenal no suele dar grandes satisfacciones: es preciso esperar a la eterna para ver nuestros deseos cumplidos.

*Dar una cosa la vida a uno.*

Sanarle, aliviarle, repararle, fortalecerle o refrigerarle, según los casos.

*Date buena vida, temerás más la caída.*

Advierte que al que se cuida mucho de su regalo le son más sensibles las desgracias.

*De sí mismo sale quien su vida desata.*

El que está acostumbrado a hacer una vida igual y corriente, cuando se ve precisado a llevar a cabo algo extraordinario, tiene que romper esa costumbre.

*Dure la vida, que con ella todo se alcanza.*

El lograr las cosas es cuestión de paciencia: el secreto está en no morirse antes de conseguirlo.

*Echar uno a la vida, o Echarse uno tapas y medias sueltas.*

Dar treguas por una temporada al

trabajo constante y habitual, mediante algún recreo o expansión, para volver a emprenderlo después con nuevas fuerzas. — Dícese más comúnmente con referencia a los buenos resultados que se promete uno sacar del verano.

*El que a otro quitó la vida, la suya juzga perdida.*

Todo el mundo sabe que el que a hierro mata, a hierro debe morir.

*El que larga vida vive, mucho mal ha de pasar.*

Porque estamos plenamente convencidos de que este valle por que transitamos, lo es de lágrimas.

*El vivir ocioso es enterrarse en vida.*

La ociosidad es perjudicial para todo, pues con ella no pueden esperarse honores, riquezas ni aun medios honrosos de asegurar la subsistencia.

*En esta vida caduca, el que no trabaja no manduca.*

Da a entender que la manutención del hombre debe pender de su aplicación al trabajo.

*En esta vida desdichada, nadie tiene la felicidad asegurada.*

La inestabilidad de la existencia hace que el que ríe hoy, tenga que llorar mañana.

*En la vida, la mujer tres salidas ha de hacer.*

Esto es: a ser bautizada, casada y enterrada.

*Enterrarse uno en vida.*

Retirarse de todo el comercio del mundo, especialmente si se entra en religión.

*En vida no me quisiste, y en la muerte me plañiste.*

Comúnmente se llama la hora de las alabanzas, a la de la muerte. Es ésta tan seria que no es extraño que ante su umbral se detengan las malas voluntades y se truequen en elogios más o menos sinceros.

*Es preciso hacer por la vida, que la muerte ella vendrá.*

Aplicase comúnmente a los glotonos.

*Esta vida es un fandango, y el que no la baila un tonto.*

Expresa la conveniencia de no tomar la vida en serio, amoldándose a

las circunstancias, sin echárselas de Quijote.

*Esta vida es una comedia. — V. Esta vida es un fandango, etc.*

*Esta vida no es para llegar a viejo.*

Expresión usada por el que trabaja mucho o padece sufrimientos, ya morales, ya materiales, exagerados.

*Esta vida se ha de pasar a tragos.*

Así dicen los borrachos cuando empuñan el jarro.

*Hagamos hoy por la vida, que la muerte ella vendrá. — V. Es preciso hacer por la vida, que la muerte ella vendrá.*

*La buena vida no quiere prisas.*

El que está satisfecho con su existencia, no tiene por qué apresurarla; al contrario, procurará que le dure todo lo más posible.

*La buena vida, padre y madre olvida.*

Significa que el que llega a lograr vida abundante de conveniencias, no echa de menos los afectos de la familia.

*La vida de la aldea, déscela Dios a quien la desea.*

Denota que la falta de comodidades, distracciones y sobra de soledad con que suelen brindar los pueblos, hacen la existencia en éstos poco apetecible.

*La vida de Juan Soldado es muy larga de contar.*

Juan Soldado es el prototipo de la eterna víctima: no es extraño que su vida esté llena de incidentes, no muy agradables, por lo general.

*La vida de la galera, déla Dios a quien la quiera.*

Expresión de alguno que sirvió al rey, a su pesar, remando en aquel instrumento de suplicio, con escasa alimentación, pero con abundantes latigazos del cómitre en las desnudas espaldas.

*La vida de la preñada es vida privilegiada.*

Por los antojos que solían tener las señoras que se hallaban en ese estado, y que hoy, como todas las modas, ha caído en desuso. — Nuestro sainetero D. Ramón de la Cruz combatió en una de sus geniales creaciones, *La embarazada ridícula*, aquella costumbre que llegó a tener no pocos ribetes de abusiva, por no calificarla de otra manera.

*La vida, de todos es apetecida.*

Por mal que nos vaya en este mundo (y cuidado que no nos va muy bien a todos), nadie quiere morir.

*La vida de un borracho es la mejor lección de sobriedad que se pueda dar.*

Por lo bochornosa y repugnante que resulta a los ojos de toda persona sensata.

*La vida del hombre es batalla sobre la tierra.*

Como que ésta se reduce a la lucha por la existencia.

*La vida del perdido, poco dinero y harto de vino.*

Reprende a la gente de mala vida, que carece de dinero para subvenir a las necesidades de la familia, pero, en cambio, se gasta el poco que posee en sostener el odioso vicio de la embriaguez.

*La vida del puerco, corta y gorda.*

Empléase como comparación de los que desempeñan un destino pingüe, pero de poca duración.

*La vida está en la boca del justo.*

La existencia de algunas personas depende del informe emitido por un juez equitativo y justiciero.

*La vida ociosa en ninguna manera es provechosa.*

Contra los vagos, que, por su odio al trabajo, ni se benefician, ni benefician a los demás.

*La vida pasada hace a la vejez pesada.*

El género de vida empleado en la juventud, hace que la vejez sea más o menos agradable y llevadera.

*La vida y el alma, mas no la albarda.*

Refrán contra los miserables y mezquinos que prefieren padecer menoscabo en su salud y hasta en su honra, a tener que sacrificar sus intereses.

*Lo que en tu vida tú no hicieras, de tus herederos no lo esperes.*

Es más meritorio y práctico hacer el bien en vida, que dejar su cumplimiento al cuidado de sus herederos o de sus testamentarios.

*Llevar uno la vida jugada.*

Meterse en un asunto en que hay más probabilidades de perder que de ganar. — Estar en conocido riesgo de perderla.

*Llevar una vida de perros.*

Refiérese a la que se pasa con trabajos, molestias y desazones.

*Media vida es la candela; pan y vino la otra media.*

Refrán que explica que, con buen alimento y buena lumbre, se sufren cómodamente las molestias del invierno.

*Mientras dura, vida y dulzura.*

Contra los que derrochan y triunfan de presente sin mirar al porvenir.

*Mientras hay vida, hay esperanza.*

Enseña a no desconfiar del resultado de un asunto, siempre que queden recursos que emplear.

*Mientras más larga es la vida, mayor es la cuenta que hay que dar.*

Porque se van aumentando los pecados de que hay que responder en el día de mañana.

*No haberlas visto en su vida más gordas.*

Tener absoluto desconocimiento de una cosa. — No saber leer ni escribir, contar, etc.

*No hay en esta vida carga más pesada que tener la conciencia cargada.*

El que tiene la conciencia tranquila puede llamarse feliz.

*No hay vida como la del pobre, teniendo pan que le sobre.*

Dícese en Zamora, aludiendo a que, no faltando el alimento necesario, vive el pobre mejor que el rico, pues se halla exento de no pocas gabelas. Creo que esto es aplicable a todas las regiones, y no a la leonesa exclusivamente.

*No tener la vida comprada.*

Equivale a hallarse expuesto a perderla a cualquier hora, sin que se pueda evitar.

*Pasar uno la vida del grillo, que toda se vuelve ruido.* — V. *Cacarear* y *no poner huevo*.

*Pasáte y orina, y te dará la vida.*

Máxima médica de positivos resultados para la salud.

*Penas a la vida tiene el que no llegue a viejo.*

Porque es señal de que se ha muerto antes. No conocemos el autor de este refrán, pero puede asegurarse que es de la familia de Pero Grullo.

*Poner la vida al tablero.*

Jugársela en alguna empresa arriesgada.

*¡Por vida de los santos que no son de Dios!*

Fórmula burlesca de interjección.

*¡Por vida de San Juan de Estopa!*

Exclamación vulgar en que se suele prorrumpir, con el objeto de evitar la más malsonante de «¡Por vida de San Juan de Dios!» Alude a la *estopa* que se pone en el émbolo de las ayudas, lavativas o jeringas (tres nombres distintos y un solo objeto verdadero).

*Quien las cosas mucho apura no tiene la vida segura.*

Recomienda que no se abuse de nada que sea vicioso, a fin de no acortarse la existencia.

*Saber toda la vida y milagros de alguno.*

No ignorar nada de lo que ha hecho la persona aludida. Suele aplicarse en mal sentido.

*Se ha de usar de esta vida como de cosa ajena.*

Expresa que en el mundo estamos de tránsito, y, por lo tanto, no debemos considerarlo más que como un préstamo, hasta llegar a conseguir la gloria eterna.

*Ser la vida perdurable.*

Modo de ponderar que una persona es pesada y molesta, o que una cosa tarda mucho en suceder, o en conseguirse.

*Si cagas, pierdes la vida, y si no cagas, la tienes perdida.*

Manera de indicar a una persona, que no tiene más remedio que hacer aquello que se le aconseja o se le dice.

*Si quieres vida segura, asienta el pie en la llanura.*

Indica que no se debe nunca proceder de ligero, sino ver el terreno que se pisa, para poder obrar con conocimiento de causa.

*Sólo dura la vida lo que se tarda en llenar la medida.*

La existencia tiene un límite, del cual nadie puede pasar.

*Tal sea mi vida cual es la perdiz con lima.*

Es decir, agradable, pues el guisado de esa ave con limón o con lima no debe de saber mal.

*Tener la vida en un, o pendiente de un, hilo.*

Hallarse en grave peligro.

*Tener una vida de rey.*

Vivir agradablemente, con todo género de comodidades materiales.

*Tiene una vida como un gobernador.*—

V. *Tener una vida de rey.*

*Vender cara la vida.*

Defenderse desesperadamente, hasta no poder más, después de causar todo el mayor daño posible al enemigo.

*Vida sin amigo, muerte sin testigo.*

Las personas retraídas de todo trato social experimentan sus consecuencias en los sucesos adversos, y muy particularmente cuando les llega el desagradable trance de la muerte.

*Meterse uno en vidas ajenas.*

Murmurar de los demás, averiguando lo que no les importa.

*Tener siete vidas como los gatos.*

Haber salido de graves riesgos y peligros de muerte.

**VIDRIERA.**—*Ser el licenciado Vidriera.*

Aplicase a aquella persona pusilánime, asustadiza y a quien todo ofende o molesta, con referencia a aquel famoso Tomás Rodaja que inmortalizó Cervantes en una de sus mejores novelas ejemplares.

**VIDRIERO.**—*Lo que había menester un vidriero era un gato que le anduviese retozando con los vidrios.*

Expresión satírica con la cual se da a entender la falta que le está haciendo a uno una cosa para redondear su fortuna.

**VIDRIO.**—*Es de vidrio la mujer.*

Indica lo quebradizo y voluble que suele ser el carácter femenino.—Es el principio de la conocida redondilla:

*Es de vidrio la mujer;  
pero no se ha de probar  
si se puede o no quebrar,  
porque todo podría ser.*

*Si es de vidrio tu tejado, no apedrees al de al lado.*—V. *Quien tiene el tejado de vidrio, no tire piedras al de su vecino.*

*Si me quieres conservar, a vidrio me has de mudar.*

La manera de que se conserve fresco el tabaco-rapé es trasladarlo del paquete o lata a un bote de cristal.

*Pagar uno los vidrios rotos. — V. Pagar el PATO.*

**VIDUEÑO.** — *De mal vidueño, mal sar-miento.*—V. *De tal PALO, tal astilla.*

**VIEJA.** — *Arregostóse la vieja a los bledos, y no dejó ni verdes ni secos.* — V. *Avezóse la VIEJA a los berros, y chupábase los dedos. Avezóse la vieja a los berros, y chupábase los dedos.*

Manifiesta el trabajo que cuesta dejar una cosa cuando ya se ha acostumbrado uno a ella.

*De vieja galana, no fies nada.*

Hay que desconfiar de las que tratan de ocultar la edad a fuerza de tintes y perifollos.

*Desde que la vieja no está de, o no tiene, gana, Lozano friega y hace la cama.*

La necesidad obliga a que uno haga a veces muchas cosas contra su voluntad.

*Estáse la vieja muriendo, y estáse prendiendo.*

Manifiesta la coquetería de las mujeres, que ni aun de viejas pueden desecharla.

*La buena vieja harta laceria pasa con su manto y su jarro de casa en casa.*

La ancianidad siempre debe ser respetada, pues harta desgracia tienen con no poseer lo que poseyeron: la juventud.

*La vieja, a estirar, y el diablo, a arrugar.*

Contra los que pretenden imposibles, como lo sería el de una persona vieja que se obstinase en aparentar terso el cutis.

*La vieja de los años mil, guardaba pan para mayo y leña para abril.*

La experiencia de los ancianos enseña muchas cosas, de que la juventud se ríe, pero que no siempre va desca-minada, y mucho menos fuera de razón.

*La vieja escarmentada, arregazada pasa el vado.*

Dícese del que, por necio, cae dos veces en un mismo error, sin escarmiento en el propio daño.—Dícese también: *VIEJA escarmentada, pasa el agua arremangada.* (Véase.)

*La vieja que supo vivir, pan para mayo y leña para abril.*—V. *La VIEJA de los años mil, guardaba pan para mayo y leña para abril.*

*Mientras más vieja, más pelleja.*

Esta última voz se emplea ora en la significación de borracha, ora en el de lujuriosa, por lo que se puede tomar este refrán en uno u otro sentido.—Aplicase también igualmente al hombre, empleando, naturalmente, las formas propias del género masculino, *viejo y pellejo.*

*Ni tan vieja que amule, ni tan moza que retoce.*

«Amular—dice el Comendador—es torcer la boca, como hacen las viejas cuando mascan.»

Entiendo que *amular* lo que significa es «hacerse infecunda la mujer por razón de su edad», y es como si dijéramos: El que piense casarse, conviene que tome mujer no tan entrada en años que no pueda haber de ella sucesión, ni tan niña que sirva más para jugar a las muñecas que para cuidar de las haciendas de su casa.

En sentido más lato entiéndase como equivalente de: en un medio consiste la virtud; todo extremo es vicioso; etc. *Parcerse a la vieja que engañó a San Antón.*

Aplicase a toda mujer entrada en años, cuyo aspecto es repulsivo, su fealdad extraordinaria, etc.

*Partirse la vieja.*

Mediar la Cuaresma. — V. *SIETE hermanas: una coia; otra santa, y cinco, sanas.* :

*Poco, o poquito, a poco hilaba la vieja el copo.*

La constancia en el trabajo, aunque sea en corta cantidad lo que de cada vez se haga, acaba por dar cima a la empresa más ardua y dilatada.

*¿Por qué va la vieja a la casa de la moneda? — Por lo que se la pega.*

El ir uno con frecuencia a alguna parte, más que por amistad o por cariño, suele ser, en general, por la utilidad que se espera conseguir.

*Regostóse la vieja a los bledos.*

Algunos añaden: *y no dejó ni verdes ni secos.* — V. *Avezóse la VIEJA a los berros, y chupábase los dedos.*

*Ser una cosa más vieja que el modo de andar, o que el no tener, o que andar a pie, o que el mear.*

Aplicase a todo aquello que ya tiene mucha existencia.



*Si es vieja doña Irene, su plata moza la vuelve.*

Expresa que el dinero todo lo disimula y hace olvidar los defectos.

*Tanto quiso la vieja hilar que no se pudo levantar.*

Da a entender que el exagerar las cosas suele producir en ocasiones malos resultados.

*Una vieja se peyó, todo el año es pestilencia.*

Aplicase a aquellas personas a quienes se les concede fama de alguna cosa, sólo porque una vez, y casi siempre casualmente, la hayan ejecutado.

**Vieja con cuita, trola.** — V. *La NECESIDAD hace a la vieja trotar.*

**Vieja escarmentada, pasa el agua arremangada, o arregazada pasa el agua.**

Demuestra que es necio el que cae dos veces en un mismo error, sin escarmentar en daño propio.

**Vieja fué y no se coció.**

Manera de reprender la excusa vana e improporcionada que se da, por haber omitido alguna cosa,

**Vieja mirrada y niña de tres treinta.**

Se aplica a la persona que, teniendo edad avanzada, se porta y conduce en sus acciones como si fuera niña.

**Vieja que baila, gran polvo levanta.**

El que hace lo que no le corresponde, o es impropio de él, suscita la sátira de los demás.

**¡Vieja, vieja!** — *Pena a la vida si allá no llegas.*

Esto último es lo que contestan las viejas a los chicos insolentes que las motejan de tales.

**Acudid, viejas, al albayalde, que los años no se van en balde.**

Aconseja a los que quieren mantener con los demás el criterio de su juventud, que echen mano de los ingredientes químicos conocidos con el nombre de coloretos.

**VIEJO.** — *Al viejo, mídale el aire y darte ha el pellejo.*

Es sumamente peligroso en la vejez cambiar de clima.

*Al viejo que buen ejemplo ha de dar, y se le ve retozar, como a un niño se debe azotar.*

Manifiesta lo censurable que es en

las personas ancianas el comportarse como chiquillos.

*Al viejo se le cae el diente, pero no la simiente.*

Las personas ancianas pierden sus facultades físicas, pero las psíquicas les acompañan hasta el sepulcro.

*Aquí no se remienda de viejo.* — V. *Ser PLATO de segunda mesa.*

*Camina como viejo, y llegarás como joven.* — V. *Si quieres vivir SANO, hazte viejo temprano.*

*Cuando el viejo no puede beber, la huesa le pueden hacer.*

Como quiera que el vino es la leche de los viejos, cuando éstos no pueden tomarlo es señal de que se hallan en grave estado.

*Cuando el viejo se mea en las botas, no es bueno para las mozas.*

La edad lleva consigo la carencia de las fuerzas físicas necesarias en el trato con personas jóvenes.

**Del viejo, el consejo, y del rico, el remedio.** — V. *Del RICO es dar remedio, y del viejo, consejo.*

*El que llega a viejo y no se casa, sin carne no se pasa.*

El que no contrae matrimonio a cierta edad es porque tiene algún entretenimiento que no le hace necesario el sacramento indicado.

*El que quiera saber que compre un viejo.*

Las personas ancianas, por su larga vida, suelen conocer y saber muchas cosas que los jóvenes ignoran.

**El viejo desvergonzado, hace al niño osado.**

Cuando los ancianos, tanto con las palabras como con las obras, no se dan a respetar de las gentes, de poco les aprovechan los años y las canas. — El ejemplo de las personas mayores suele ser el que siguen los niños.

*El viejo es dos veces niño.*

Si, como dice otro refrán, *los extremos se tocan*, nunca mejor que en esta ocasión se verifica semejante supuesto. Y a la verdad, las manías, antojos y caprichos inherentes a la niñez, junto con la debilidad e impotencia propia de esa tierna edad, se reproducen en el período de la vejez. No hay más diferencia entre esos dos polos de la vida, sino que al niño que se hace insoportable

se le aplican unos cuantos azotes, y al viejo no se le puede aplicar semejante correctivo, con lo que resulta doblemente insufrible.

*El viejo mal hablado, saca al niño mal educado.* --- V. *El viejo desvergonzado, hace al niño osado*, segunda acepción.

*El viejo que no tiene, fortuna no espere.*

No hay mayor mal que la pobreza, sobre todo a la última hora de la vida, pues como no hay herederos, nadie acudirá a cerrarle los ojos.

*El viejo que se cura, cien años dura.*

Recomienda el buen régimen que se debe tener para alargar la vida, aun en la edad avanzada.

*El viejo y el horno, por la boca se calientan.*

El primero se enardece con la conversación; el segundo no necesita explicación.

*En llegando a viejo, ya tiene uno permiso para hacer lo que le dé la gana.*

A la vejez se le permiten ciertas libertades que no se tolerarían en otra edad, ya en atención al respeto que se merece la ancianidad, ya porque, con los muchos años, no parece sino que los jóvenes se vuelven niños.

*Hacer viejo a alguno.*

Con esta frase se da a entender que los que se conocieron en menor edad se hallan ya hombres, o en edad crecida.

*La que casa con un viejo, más lo ha por el pellejo.*

Nadie se casa con un anciano pobre; pero con un rico viejo hay millares: lo primero es asegurar la posición social; lo demás ya vendrá.

«Los tristes viejos podridos, si las moças los quisieren, no piensen qu' así los quieren por los sus ojos bellidos; sino porqu' están manidos y tienen más aparejo para dar presto el pellejo.

Un asno viejo matado menos vale qu' un borrico; para más es un potrico qu' un rocín viejo cansado; mas si la dama ha tomado por marido al triste viejo, más lo ha por el pellejo.

La muger, naturalmente, de qualquier edad que sea, más quiere siempre y desca

al moço barbi-poniente; y si por caso consiente que la casen con el viejo, más lo ha por el pellejo.

Al viejo rico no falta moça pobre que le quiera, que sus bienes y manera de lo al suplen la falta; y aunque la moça no salta de se ver a par del viejo, más lo ha por el pellejo.

Dize la qu' el viejo lleva astuta como vulpeja, con esta caldera vieja compraremos otra nueva. El pobre viejo se ceba teniéndola por espejo, y ella, ojo a su pellejo.

De más el viejo procura, para más la contentar, su hacienda le mandar, y luego a la sepultura. Ella con esta soltura luego busca un rapajejo, más lo ha por el pellejo.»

(Cancionero de Sebastián de Horozco, pág. 247.)

*Más vale aprender viejo, que morir tonto.*

Encomia los méritos de la instrucción, por tardía que sea.

*Mientras más viejo, más pellejo.* — Véase *Mientras más vieja, más pellejo.*

*No hay viejo que no haya sido valiente, ni forastero que sea de mala gente.*

Tanto el uno como el otro gozan de la impunidad que les conceden, respectivamente, los años y la distancia, pudiendo por esto decir lo que les parece, exagerando a su gusto, en la seguridad de que nadie ha de averiguarlo.

*No le quiere mal quien hurta al viejo lo que ha de cenar.*

Recomienda la moderación y regla que deben observar las personas de edad, especialmente en la comida.

*Quien casa viejo, presto da el pellejo.*

El que contrae matrimonio en edad senil, se halla expuesto a la muerte, por no ser los muchos años propicios a las expansiones naturales entre los casados.

*Quien no tiene viejo no tiene nuevo.*

El que no sabe aprovechar las cosas usadas, se ve obligado a comprarlas nuevas, las cuales pronto se gastan, con lo que llega a encontrarse sin reposito.

*Quien quisiere ser mucho tiempo viejo, comiencelo presto.*

Recomienda la moderación en las acciones y modo de proceder, pues los excesos de la mocedad abrevian la vida.

*Quien viejo engorda, dos mocedades goza.*

Significa que la persona que engorda llegada a vieja, disimula la edad y parece tan robusta como si fuera moza.

Lope, en su *Dorotea*, dice:

«Lo que no puedo negaros es que estoy un poco más fresca de lo que solía; pero por esto gozaré de dos mocedades.»

*Ser más viejo que Matusalén.* — V. *Ser más viejo que SARA.*

*Ser más viejo que préstame un cuarto.* — V. *Ser más viejo que SARA.*

*Ser más viejo que San Antón.* — V. *Ser más viejo que SARA.*

*Si quieres llegar a viejo, guarda el aceite en el pellejo.*

Aconseja no gastar las facultades en balde en la mocedad.

*Sube como viejo, y bajarás como joven.* — V. *Si quieres llegar a viejo, guarda el aceite en el pellejo.*

**Viejo** *amador, invierno con flor.*

El amor en los ancianos es tan poco productivo como la estación citada lo es en flores.

**Viejo** *casado con mujer hermosa es cosa muy dañosa.*

Por lo expuesto que se halla a que no falte quien le ayude a llevar la cruz del matrimonio con no poco gusto de la interesada, por lo general.

**Viejo** *que duerme y niño que vela, pronto se les acaba la vela.* — V. *JUVENTUD que vela y vejez que duerme, señal de muerte.*  
*Ya es viejo Pedro para cabrero.*

Las personas de edad no pueden realizar actos ni desempeñar destinos u oficios propios de jóvenes.

*Los viejos se mueren de tozón* (caída), *o de hartazón* (de mucho comer).—V. *Las tres cas de los viejos.*

Dijéronle aquel refrán a un labrador muy anciano de un pueblo de Aragón, a lo que él contestó sin detenerse:

—Ya pongo todo el cuidado posible en no caerme; y en cuanto a que no coma mucho, de eso se ha encargado mi nuera.

*Los viejos son como los cuernos: duros, huecos y retorcidos.*

Dícese por lo corridos que suelen ser, poco impresionables y marrulleros.

*Los viejos son dos veces niños.*

Como ya no piensan vivir mucho no disimulan sus deseos, haciéndose voluntariosos, tercos e insociables, por lo general. Su restricción de facultades obliga a los que los rodean a cuidarlos como si se hallaran en la primera edad.

*Ser como los viejos de Susana, que, examinados juntos, dicen una misma cosa.*

Tratándose de testigos falsos, nada mejor que tomarles declaración por separado, porque al incurrir forzosamente en contradicciones palmarias queda probado por el mismo hecho lo calumnioso de su delación.

*Si los viejos son gasteros, ¿qué harán los mozos solteros?* — V. *Si el prior juega a los naipes, ¿qué harán los frailes?*

*Siempre los viejos son amigos de niñas.*

Por lo general, la vejez es enamoradiza.

**VIENTO.** — *A buen viento va la parva.*

Con esta locución familiar se da a entender que algún negocio, pretensión o granjería camina favorablemente y con buen éxito.—También se usa irónicamente para reprender al que pone demasiada confianza en ello, siendo tan instable y varia la condición de las cosas terrenales.

*A mal viento va esta parva.*

Contrario del anterior, en su primera acepción. (Véase.)

*Con poco viento cae en el suelo.*

Aplicase materialmente a la persona delgada y de pocas fuerzas.—Moralmente se dice de la que sabe poco, o tiene escaso valimiento.

*Con viento se limpia el trigo, y los vicios con castigo.*

Enseña lo conveniente que es la corrección para la enmienda de los vicios.

*Correr como el viento.*

Ser muy ligero de pies.

*El viento que corre, muda la veleta, mas no la torre.*

Una persona podrá cambiar en lo accesorio, mas nunca en lo fundamental.

Hacer una cosa *contra viento y marea*.

Arrostrando inconvenientes y dificultades.

*Ir viento en popa.*

Con buena suerte o dicha.

*Largarse con viento fresco.*—V. *Irse uno con el viento que corre*, segunda acepción.

*Irse uno con el viento que corre.*

Seguir, siempre atento solamente a su interés y conveniencia, el partido que prevalece.—Tener que irse de una parte, por estar despedido de ella violentamente.

*Lo que se escribe queda firme, y lo que se habla se lo lleva el viento.*

Las palabras vuelan, pero lo escrito permanece. — Recomienda no ofrecer nada por escrito, a fin de evitarse compromisos.

*Navegar contra el viento.*

Hacer una cosa contra la voluntad o el parecer de todos.

*Navegar contra viento y marea.*—V. *Navegar contra el viento*.

*Poner a una persona o cosa donde no la toque el viento.*

Resguardarla de todos los peligros o daños que pudieran ocasionarla el contacto con los demás.

*Querer peer contra el viento.*

Hacer tentativas o esfuerzos inútiles, por no ser razonables.

*Según es el viento, tal es el tiempo.*

Es conveniente obrar según se presentan las circunstancias.

*Tener más viento que vela.*

Ser muy orgulloso, vano y presuntuoso.

*Viento de Berbería, Levante al otro día.*

Suele decirse en Gibraltar, como pronóstico del tiempo y el estado del mar en el día siguiente a aquel en que sopla el aire africano.

*Viento en popa, o Con viento en popa.*

Con buena suerte, dicha o prosperidad.—Úsase comúnmente con los verbos *entrar, ir, caminar*, y otros análogos.

*Viento y ventura poco dura.*

La felicidad, por desgracia, no es una eterna compañera del hombre.

*A todos vientos.*

Obrar sin restricciones de ningún

género, para que todo el mundo se entere.

*Beber uno los vientos por una persona o cosa.*

Desvirarse, afanarse por alcanzar aquello que se desea con vehemencia. Con tal motivo compuso D. Francisco Gregorio de Salas, a cierto sujeto que frecuentaba una taberna, más que por beber, a causa de estar enamorado de la tabernera, la siguiente quintilla:

«Con diferentes intentos  
que a beber viene, imagino:  
por él en sus pensamientos  
por el vaso *bebe* el vino,  
pero *por ella los vientos*.»

«... (Zenotia) *bebía*, como dicen, los vientos imaginando cómo vengarse del cruel flechero.» (*Persiles*, lib. II, cap. X.)

*El que, o quien siembra vientos, recoge tempestades.*

Frase proverbial con que se predice a uno las funestas consecuencias que puede atraerle la predicación de malas doctrinas.

**VIENTRE.**—*El vientre gordo no engendra delgado entendimiento.*

Las personas que comen mucho no suelen distinguirse por su talento.

*El vientre lleno de mantenimiento no engendra delgado entendimiento.*—V. *El vientre gordo no engendra delgado entendimiento.*

*El vientre lleno y cargado lleva a los pies.*—V. *TRIPAS llevan pies, que no pies tripas.*

*El vientre no desea sino hartarse.*

Aplicase a los glotones que hacen de su vientre su dios.

*El vientre no tiene orejas.*

El hambre no admite consideraciones, ni atiende razón alguna.

*Hallar a alguno, aunque se esconda en el vientre de la ballena.*

Manera de indicar que estamos dispuestos a no dejar sin correctivo a nuestro ofensor, por mucho que trate de ocultarse.—Parece ser alusión al suceso bíblico de Jonás, tragado por una ballena.

*Llene yo mi vientre, mas que muera de repente.*

Para los tragones, lo principal es co-

mer, aunque las consecuencias sean funestas para él o para otros.

*Sacar uno el vientre de mal año.*

Saciar el hambre, comer más, o mejor, de lo que acostumbra, y especialmente cuando lo hace en casa ajena.

«Pleito y necesidad, hermanos son de un *vientre*, que nunca sacó a nadie de mal año.» (Luque Fajardo.)

**VIERNES.**— *En viernes y martes, ni tela urdas ni hija cases.*

Alude a la preocupación vulgar de que tales días son aciagos. No hay que decir que éste es uno de tantos absurdos como cree el pueblo. Y a veces lo que no es pueblo.

*Haber aprendido, u oído, en viernes una cosa.*

Repetir lo que se aprendió u oyó una vez, venga o no venga a cuento.

**VIGA.**— *Gran cosa es estar con la viga derecha y hacer del papelón.*

Muchos hacen su negocio ostentando valimiento y petulancia.

*No mirar la viga que está dentro en su ojo.*—V. *Vemos la PAJA en el ajo ajeno, y no la viga de lagar en el nuestro.*

*Venir a ser como la viga, rey de las ranas.*

Con alusión a la fábula de Fedro, *Las ranas pidiendo rey*, en que el trozo de madera que les envió, a petición suya, no trajo más que el desorden en la charca, sin beneficio alguno posterior.

*Estar uno contando las vigas, o las vigas del techo.*—V. *Estar pensando en las MUSAÑAS.*

**VIHUELA.**— *No me toques, que no soy vihuela.*

Expresión con la cual suelen parar las mujeres las manos al que las tiene largas.

**VIL.**— *¿Vil, y cena? Mala cena cenés.*

Proverbio jocoso basado en los nombres de «Vil, Cena, Malacena y Cenés, cuatro pueblos del reino de Granada», según D. Adolfo de Castro, en sus *Estudios prácticos de buen decir*, pág. 40.

De mí sé decir que, por más vueltas y revueltas que he dado a los diccionarios geográficos, sólo encuentro a *Cenés de la Vega*, efectivamente en Granada, y a *Vil*, pero éste en Orense; de los dos restantes, ninguno me dice una

palabra (!!). ¿Será ésta la ocasión de decir, por trillonésima vez, que *Así se escribe la HISTORIA?* (Véase.)

El Comendador, por su parte, se permite añadir que Vil no figura en el Censo de la población de España, ni en Orense, ni en ninguna otra provincia.

**VILLA.**— *Cada villa, su maravilla; cada lugar, su modo de arar.*

Así como toda población, por insignificante que sea o parezca, suele tener algo que, siéndole privativo o peculiar, no se encuentra en otra parte, de igual manera cada localidad posee un método particular para sus labores agrícolas que, por razones especiales, no son aplicables a los demás terrenos.

*Cada villa tiene su maravilla, y cada lugar su modo de hablar.*—V. *Cada VILLA, su maravilla; cada lugar, su modo de arar.*

*Cuando fueres a la villa, ten ojo a la borrhiquilla.*

Aconseja la desconfianza en lugares muy frecuentados y poco conocidos por uno.

*En cada villa, su maravilla, y en cada lugar, su modo de andar.*—V. *Cada VILLA, su maravilla; cada lugar, su modo de arar.*

*No hay villa sin su maravilla.*

Tanto las personas como las cosas suelen tener alguna cualidad recomendable, a semejanza de las poblaciones que, por pequeñas que éstas sean, siempre se encuentra algún mérito en ellas.

*Quien necio es en su villa, necio es en Castilla.*

Da a entender que el tonto lo es donde quiera que se halle.

*Quien ruin es en su villa, necio es en Sevilla.*—V. *Quien necio es en su VILLA, necio es en Castilla.*

*Villa por villa, Carmona en Andalucía.*

Como sobre gustos no hay nada escrito, respetamos esta opinión de Rodrigo Caro, que puede verse en sus *Antigüedades de Sevilla.*

*Villa por villa, Valladolid en Castilla, y tanto por tanto, Medina del Campo.*

Da a entender que lo mejor del reino castellano era Valladolid. Ya hace algunos años que esta provincia se hizo leonesa.

**VILLADIEGO.** — *Tomar las de Villadiego.*

Según una versión, *Villadiego*, cuyo nombre de pila se ignora, fué uno de los aventureros que acompañaron a Hernán Cortés en la conquista de Méjico. Comisionado por éste para explorar las tierras de Michoacán, en compañía de algunos naturales amigos, se le proveyó de aquellos objetos con los cuales acostumbraban los españoles captarse las simpatías de los indios.

*Villadiego* partió tomando las suyas, sin que volviera jamás a saberse de él ni de los que le acompañaban. Don Vicente Riva Palacio atribuye el origen de esta frase al hecho acabado de narrar en su notable obra *México a través de los siglos*.

Y la otra versión se relata de la siguiente manera en *La Sabiduría de las Naciones*, por D. V. J. Bastús, tomo I, págs. 44 y 45:

«Lo mismo que escaparse, huir, largarse más que de prisa, poner los pies en polvorosa.

»Este refrán es muy antiguo, como que lo usó ya el autor de *La Celestina* o *Calixto y Melibea*, drama prosaico escrito en el siglo xv, y se halla también en la colección anónima de refranes que se imprimió en Zaragoza el año de 1549.

»Don Sebastián de Covarrubias supone que en un principio no se decía *tomar las de VILLADIEGO* sino *tomar las calzas de VILLADIEGO*, o *coger las de VILLADIEGO*.

»Y con este motivo dice que el origen de este refrán vendría de que un tal *Villadiego* se vería en algún aprieto o compromiso, y no le dieron lugar a ponerse los calzones o calzas, y con ellas en las manos se fué huyendo.

»Otros suponen que tomar las de *Villadiego* equivalía a *tomar las alforjas*, indispensables un día en España para viajar y llevar en ellas las provisiones, que no era fácil encontrar en las ventas y posadas.

»Añaden algunos que a las *alforjas* se les daba el nombre de *Villadiego*, porque se suponía que *Villadiego*, pueblo de la provincia de Burgos, era una

especialidad para la fabricación de ellas, que nosotros hemos reemplazado con la mala maleta, saco de noche, sombrerera y elegante cartera.

»Algunos dicen *tomar las hebillas de don Diego*, por *tomar las de VILLADIEGO*.

»*Coger las de VILLADIEGO* entendían otros tomar o ponerse las *alpargatas*, como medida muy a propósito para viajar con ligereza.

»También se decía *coger las del martillado*, que en lenguaje germanesco o gitano es el camino, y de aquí *martillar* es caminar, entre aquella canalla.

»En la *Visita de los chistes*, de Quevedo, dice éste que aquel D. Francisco de Vargas, por quien se formó el modismo *Averigüelo Vargas*, topó con *Villadiego*, y que deseoso de conocer el origen de este refrán, le dijo: *Señor Vargas, pues v. m. lo averigua todo, hágame merced de averiguar quién fueron las de VILLADIEGO, que todos las toman, porque yo soy VILLADIEGO, y en tantos años no lo he podido saber, ni las echo menos, y querría salir de este encanto*. A cuya pregunta, sin duda por no poder tampoco satisfacerla, se excusó prudentemente Vargas de contestar.»

A este propósito paso a relatar la chistosa composición en verso que el autor de esta obra oyó siendo estudiante, de labios de uno de sus maestros de latinidad y que después lo fué de italiano:

«*Villadiego* era un soldado que a San Pedro, en ocasión de estar en dura prisión, nunca le faltó del lado. Vino el espíritu alado, y lleno de vivo fuego, le dice a Pedro: «Sal luego, toma las calzas, no arguyas»; y por ponerse las suyas tomó las de *Villadiego*.»

**VILLANO.** — *Al villano, con la vara del avellano.*

Con la gente ruin no suelen bastar las palabras y razones para que cumpla con su obligación, así que es imprescindible la fuerza del palo para hacerla entrar en vereda.

*Al villano, dale el pie y se tomará la mano.*

Recomienda que no se tengan confianzas ni familiaridades con gente ruin

y de baja estofa, pues se toman más confianzas de las que conviene.

*Al villano, don de villano.*

A cada uno debe tratársele como se merece.

*Con villano de behetría no te tomes a porfía.*

Recomienda que se eviten encuentros con villanos de behetría, porque, como en estos lugares no hay distinción de estados, no respetan a la nobleza.

*Cuando el villano está en el mulo, no conoce a Dios ni al mundo. — V. Cuando el villano está rico, no tiene pariente ni amigo.*

*Cuando el villano está rico, no tiene pariente ni amigo.*

El que se ve encumbrado se olvida muy pronto de sus bajos principios.

*El villano en su rincón.*

Dícese del hombre muy retirado y poco tratable.

*No es villano el de la villa, sino el que hace la villanía.*

Indica que en todos estados hay personas de buen o mal proceder.—Como se ve, juega del equívoco *villano*, natural de la villa, y *villano*, sinónimo de infame, mal nacido o canalla.

*No hay villano que guarde palabra que diere, si él ve que no le está bien guardarla.*

Enseña a no confiar en las promesas de cierta clase de personas que, desconocedoras del honor, sólo miran a su provecho material.

*Ser más terco y duro que villano rogado.*

La gente baja suele crecerse cuando le piden alguna cosa, aunque sea en beneficio suyo.

*Villano harto de ajos.*

Dícese despectivamente de los que pertenecen a la clase ínfima del pueblo.

*Víase el villano en bragas de cerro, y él fierro que fierro.*

Reprende la altanería de aquellos que, elevados a empleos superiores, desprecian a los que antes fueron sus iguales o compañeros.

*El hacer bien a villanos es echar agua en el mar. — V. No es bien nacido quien no es agradecido.*

La gente baja no suele estimar el

bien que se les hace, por creer que está uno obligado a hacer más todavía.

*Los villanos, el fruto dan a palos.—Véase Al villano, con la vara del avellano.*

*Villanos te maten, Alfonso, o Alonso.*

Frase que se usaba antiguamente para maldecir a alguno, deseándole muerte cruel y desastrada.

**VILLANUEVA.**—*Villanueva del Ariscal, mucho vino y poco pan.*

Esta villa, distante dos leguas de su capital (Sevilla), produce vino abundante y exquisito de tal manera, que de él se hace gran extracción para Jerez, de donde se expende a su vez como si hubiera nacido en estos vidueños privilegiados; así es que los habitantes de aquella localidad abandonan, poco o mucho, el cultivo de Ceres, para dedicarse preferentemente al de Baco, por las más pingües ganancias que éste les proporciona.

**VILLAREZA.**—*Los señores de Villareza, chico caudal y grande nobleza.*

Aplicase burlescamente a aquellos que quieren ostentar el boato propio de las casas señoriales, para cuyo mantenimiento carecen de las rentas necesarias.

*Villareza* es nombre inventado, pues no existe tal población.

**VILLAVIEJA.**—*Ir caminando hacia Villavieja.*

Frase con que se denota que una persona se va haciendo ya vieja.

**VINAGRE.**—*Como si echaran vinagre al fuego.*

Enardecer más una cuestión o a una persona; aplicar mayor incentivo.

*Vinagre y miel, sabe mal, pero hace bien.*

El tratar ora con rigor, ora con dulzura, no es muy agradable para el que lo sufre, pero sí muy conveniente. Aplicase generalmente al trato con los niños.

**VINO.**—*A mucho vino no hay cabeza.*

El abuso en la bebida lleva a cometer desmanes sin cuento, a causa de haber perdido el juicio el bebedor, por muy resistente que sea.

*Bautizar o cristianar el vino.*

Hacer que aumente la cantidad echándole agua para sacarle más producto.

*Bueno es el vino, cuando el vino es bueno; pero si el agua es clara, mejor es el vino que no el agua.*

Especie de jactancia usada por los partidarios del zumo de la vid.

*Con el vino de ribera es buen alcalde cualquiera.*

Úsase en algunas localidades (especialmente en Granada) para dar a entender irónicamente lo mismo que significan estos otros dos refranes: *El primer ALCALDE es la corambre*, y *Sin PELLEJO no hay concejo*.

*Cuando dieres vino a tu señor, no le mires al color.*

Con los superiores es preciso hacerse el desentendido respecto de sus faltas o vicios, aunque los conozcamos de sobra.

*Cuando dieres vino a tu señor, no le mires al sol.*—V. *Cuando dieres vino a tu señor, no le mires al color.*

*Cuando se remata el vino, ya no hace falta la bota.*

Contra los ingratos que vuelven la espalda a aquellas personas de quienes no esperan más favores o beneficios sobre los anteriormente recibidos.—La verdad que entraña semejante dolorosa cuanto común práctica, se halla oportunamente incrustada en el siguiente cantar:

*Era rico y me querías;  
soy pobre, y no quieres boda:  
Cuando se remata el vino,  
ya no hace falta la bota.*

*Cuanto vino entra, tantos secretos salen.*

La persona que está embriagada es incapaz de guardar un secreto, por importante que sea.

*De vino abastado, de razón menguado.*

El abuso del alcohol destruye las facultades anímicas, convirtiendo al hombre en un ser irracional, semejante a una bestia.

*Después de bebido el vino, decir mal de las heces.*—V. *Cuando se remata el vino, ya no hace falta la bota.*

*Detrás de todo, detrás, vino beberás.*

Aconseja no beber antes de la comida, sino después de ella, sea el plato que sea.

*Do es el mucho vino, toda cosa es perdida.*

Donde no hay cabeza no se puede

tratar de nada, puesto que la embriaguez embota el entendimiento.

*Do mucho vino es, luego es la lujuria y todo mal después.*

La mucha bebida predispone al amor, sin reparar en las consecuencias que un arrebato inconsciente nos puede hacer sufrir.

*Dormir uno el vino.*

Dormir mientras dura la borrachera.

*El buen vino hace mala cabeza.*

Porque siendo bueno se acostumbra uno a él, y acaba por llevarnos a la embriaguez a fuerza de repetir los tragos.

*El buen vino, la venta trae consigo.*

Todo lo que es bueno se recomienda por sí solo, sin necesidad de anuncios ni propagandas de ningún género.

*El mejor vino se torna vinagre.*

Cuanto mejor es una persona, o cosa, tanto peor se vuelve si llega a corromperse.

*El que no fuma ni bebe vino, se lo lleva el diablo por otro camino.*

Dícese de aquellas personas que, alegando que no beben ni fuman por considerarlo un vicio, cometen otros de más importancia y trascendencia.

*El vino alegra el corazón del hombre.*

La bebida tiene la cualidad de poner contentos aun a las personas más serenas y taciturnas.

*El vino alegra el espíritu.*—V. *El vino alegra el corazón del hombre.*

*El vino anda sin calzas.*

El que está tomado de la bebida se siente capaz de emprenderlo todo, aunque la realidad le demuestre lo contrario.

*El vino como rey, y el agua como buey.*

Recomienda y enseña que el agua se puede beber con abundancia sin peligro alguno, mientras que con el vino hay peligro de embriagarse si no se bebe con sobriedad.

*El vino da buena lengua.*

Es difícil hallar un borracho que no sea locuaz.

*El vino demasiado, ni guarda secreto ni cumple palabra.*—V. *Cuanto vino entra, tantos secretos salen.*

*El vino, desde que lo pisaron, por huir de los pies se sube a la cabeza.*

Manifiesta el efecto que produce la



uva, después de pisada en el lagar, es decir, convertida en caldo.

*El vino es la leche de los viejos.*

El vino tomado con moderación en la edad madura, sirve de alimento, y ayuda a la mejor digestión de los manjares.

*El vino, la verdad y la mujer, pueden más que la honra.*

Expresa la influencia que estas tres cosas ejercen sobre el individuo.

*El vino no tiene nada de vergüenza.*

El que bebe se vuelve atrevido.

*El vino, para que sepa a vino, se ha de beber con un amigo.*

Porque entonces se saborea con gusto.

*El vino que se bebe con medida, jamás fué causa de daño alguno.*

Recomienda la templanza en el beber.

*En el vino es mejor el añejo, y en los amores, el nuevo.*

La última mujer que amamos es la que más nos gusta, por encontrarla más perfecciones; que el vino añejo es mejor que el de la última vendimia, no creemos sea necesario demostrarlo.

*En el vino está la verdad.* — V. *No hay tal testigo como un moduelo de vino.*

*En vino ni en moro no echés tu tesoro.*

La gracia de este refrán estriba en contraponer el moro al vino, considerando a éste como cristiano, por estar bautizado o mezclado con agua, según añeja costumbre de los taberneros.

*En vino ni en peral no echés tu caudal.*

Indica que el exceso del uno es perjudicial, y el cultivo del otro no es de grandes rendimientos.

*La que del vino hace mucha mención, estar debe toda hora en el rincón.*

La persona que abuse del vino debe evitar el contacto con la gente para no hablar demasiado.

*Lo que no va en vino, va en lágrimas y suspiros.* — V. *Lo que no va en lágrimas, va en suspiros.*

*Más quiero vino de revés que agua de Tajo.*

Manifiesta la preferencia que se da al vino sobre el agua, jugando de las palabras técnicas de la esgrima, *tajo y revés*.

*Más vale vino maldito que agua bendita.*

Es decir, moro, puro, sin cristianar,

por no haberle echado agua el tabernero.

*Ninguno que beba vino llame a otro borracho.* — V. *Quien tiene el tejado de vidrio no tire piedras al de su vecino.*

*Ninguno se embriaga del vino de casa.*

Las cosas propias no satisfacen, antes suelen causar hastío.

*No harás cosa buena si aborreces el vino.*

Los partidarios del vino creen que sin éste no es posible el acierto.

*Para ti, ni vino ni vendrá.*

Contestación que dicen dió un cristiano a un judío que pedía vino, jugando del vocablo con alusión al Mesías.— El discreto lector comprenderá que *este vino es del verbo venir*; pero al ser alusivo al nombre del líquido así llamado, nos ha parecido conveniente incluirlo en el substantivo mejor que en el verbo.

*Pregonar vino y vender vinagre.*

Aplicase a los que ofrecen mucho y cumplen poco.

*Quien mucho vino cena, poco pan almuerza.*

Los que se acuestan embriagados, por la mañana no tienen ganas de comer, a causa del mal sabor y sequedad de boca y peor estado del estómago.— Tal estado lo representa un cantar popular en la forma siguiente:

*Mañanita de San Juan,  
cuando la gente madruga:  
el que con vino se acuesta,  
con agua se desayuna.*

*Quien no tiene vino no ponga pendón.*

Nadie se alabe de cualidades que no posee.

*Quien tuviere buen vino, bébalo; no lo dé a su vecino.*

Recomienda que lo bueno lo reserve uno para sí, en vez de dárselo a los demás.

*Sin vino no hay fiesta.*

Como el vino alegra, no hay festejo de ningún género en que falte tal excitante de la alegría.

*Tal es el vino para los gargajos, cual es San Bartolomé para los diablos.*

Refrán con que se compara indecorosamente por el vulgo la propiedad que tiene el vino de hacer expeler las flemas, con la virtud especial que concedió el Salvador a San Bartolomé para

lanzar el espíritu maligno del alma de los posesos.

*Tener uno mal vino.*

Ser provocativo y pendenciero en la embriaguez. — Tener mal carácter y enfadarse fácilmente, aunque no esté borracho.

*Vendimia enjuto, cogerás vino puro.*

Aconseja vendimiar antes de las lluvias de otoño.

**Vino acedo, pan de centeno y tocino añejo mantienen la casa en peso.**

Cuando estos tres manjares reunen las circunstancias expresadas, son una base de economía para las casas.

**Vino de Valdemorillo, a dos reales el cuartillo**

A la pregunta ¿Vino de Valdemorillo?, hecha donosamente en son de averiguar si aquello de que se trata vino o se ha adquirido de balde, se suele contestar con todo el refrán para significar que no, o séase que ha costado el dinero. Cuando, por el contrario, se ha obtenido graciosamente, es lo más común responder: *De Valdemorillo vino.*

**Vino, marido, que me fino.**

Manera de pedir chuscamente que le sirvan a uno de beber.

**Vino por fuera, vino por dentro, cura todos los males al momento.**

Las fricciones con vino caliente, entonando el cuerpo con una copa de licor generoso, suelen curar algunas enfermedades ligeras.

**Vino puro y ajo crudo hacen andar al mozo agudo.**

Indica la necesidad de que los criados estén alimentados convenientemente para que sirvan bien a sus amos.

**Vino sacado hay que beberlo.**

Indica que no se debe dejar mucho tiempo el vino que se saca del tonel. — También se incita con esta frase a que se beba el vaso que ya se ha servido y que uno se niega a tomar, con el pretexto de que ya ha bebido bastante.

**VIÑA.**— *Aprovena la viña, cogerás vendimia.*

*Aprovenar*— dice Cabrera— es « amugronar, tumbar o echar los mugrones ».

*Como la viña de Dios, que quien no quiere no vendimia y a quien no place no entra en ella.*

Frase con la cual se deja en libertad

a cada uno para que haga lo que mejor le plazca.

*Como por viña vendimiada.*

Fácilmente, sin reparo ni obstáculo alguno.

*Como viña vendimiada.*

Hallarse destruído, arrasado, falto de todo.

*De la viña reniego que torna a ser majuelo.*

Contra los viejos que se comportan como si fueran muchachos.

*De todo tiene la viña del Señor: uvas, pámpanos y agraz.*

Se aplica este dicho a aquella persona o cosa que, a vueltas de circunstancias más o menos recomendables, tiene otras que en manera alguna lo son.

*Después de muerto, lo viña ni huerto.*

Manifiesta lo poco que nos puede importar todo, cuando ya no pertenecemos al mundo de los vivos.

*Entrar por alguna cosa como en viña vendimiada.*— V. *Como por viña vendimiada.*

*La viña del ruin se poda en abril.*

Explica que la hacienda del miserable se cuida tarde y mal.

*La viña y el potro, crielos otro.*

Demuestra que todos los principios suelen ser costosos y difíciles.

*Más vale que la viña del Señor esté labrada por burros que no que esté yerma.*

Aunque las cosas se hagan con poca perfección, vale más que estén hechas que no por hacer.

*Mi viña entre viñas, y mi casa entre vecinas.*

Es decir, que unas y otras están más resguardadas y defendidas de los ladrones, estando acompañadas.

*Ni plantes viña, ni domes potro, ni tus bienes confíes a otro.*— V. *La viña y el potro, crielos otro.*

*Ni viña en Cuenca, ni pleito en Huete.*

Por lo poco que produce en aquella provincia y la poca confianza que en otro tiempo parecía inspirar la Justicia en el segundo.

*Ser una cosa una viña.*

Ser un destino, ocupación, etc., de mucha utilidad y poco trabajo o gasto. *Si quieres volver la viña de vieja, moza, pódala con hoja.*

Esto es, con la misma hoja que tiene

acabada de vendimiar, no con la venedera.

**Viña**, *la que bebas; casa, la que vivas; tierra, la que veas.*

Indica que no se debe confiar más que en aquello que se ve y se posee.

**Viña y niña, melonar y habar, malos son todos cuatro de guardar.**

Porque todos se hallan expuestos al paso, y es raro el caminante que no se aproveche, por muy cuidadas que estén.

**Viña y niña son malas de guardar.** — Véase **VIÑA y niña, melonar y habar, malos son todos cuatro de guardar.**

*Como hay viñas.*

Se usa en estilo familiar para asegurar la verdad de una cosa, y evitar por este medio emplear un juramento.

*De mis viñas vengo.*

Expresión con que se suele dar a entender que no habiendo uno tenido intervención en algún asunto o negocio, mal puede dar cuenta de ello.

*Más vale que mienta yo que no las viñas.*

En caso de equivocarse, más vale que sea en aquello que no nos perjudique que en lo que nos puede traer malas consecuencias.

*Ni pongas viñas, ni domes potro, ni tu mujer enseñes a otro.*

Por lo expuestas que son estas tres cosas: las primeras, las pueden robar; el segundo, puede matar al que lo doma; la tercera, puede despertar deseos no muy honrosos para el marido.

*Tomar las viñas.*

Huir, fugarse, escaparse.

**Viñas y Juan Danzante.**

Úsase para dar a entender que uno sale huyendo.

**VIÑADERO.** — *Muchos cuidan que guarda el viñadero el paso, y es la magadaña que está en el cadalso.*

Aplícase a los que se dejan burlar por las apariencias.

**VIOLENTO.** — *Nada violento es duradero, o Todo lo violento no es durable.*

Lo que se hace contra la voluntad de los demás no persiste por mucho tiempo.

**VIOLÓN.** — *Tocar el violón a dos manos.*

Se aplica a la persona que se halla tan sumamente distraída o embobada,

que no hace caso de lo que pasa a su alrededor.

A mi modo de entender, el origen de esta frase es una alusión a otra alusión. El pueblo español, por efecto de lo cálido de su clima, es naturalmente propenso a dar remontado vuelo a su imaginación, y, por lo tanto, inclinado a expresarse por medio de metáforas y alusiones. Ahora bien; no teniendo que ver absolutamente nada el *tocar el violón* con la idea que envuelve la frase metafórica que nos ocupa, ostentando el individuo que tañe dicho instrumento la misma posición de brazos y parecido movimiento en las manos que la persona que *está hilando*, y siendo sinónimas para el caso las locuciones *Tocar el violón* y *Estar hilando*, ¿podría repugnar la idea de que esta segunda frase haya dado lugar a la primera, y, por lo tanto, de que ésta sea una alusión a aquella otra alusión? El benévolo lector contestará en su mayor competencia lo que juzgue más acertado.

**VIRGEN.** — *¡Ahora es, o entonces será, ella, Virgen de la Estrella!*

Manera de expresar el temor que se siente al ver descubierto algún hecho pecaminoso o, por lo menos, irregular. *A la Virgen, salves; a los Cristos, credos; pero los cuartos quedos.*

Máxima de los partidarios de rezar mucho, pero sin gastar dinero.

*De Virgen a Virgen el trigo se mide.*

Las faenas de la recolección de mieses se hacen, por regla general, en el período comprendido entre el día 16 de julio, festividad de Nuestra Señora del Carmen, y el 15 de agosto, festividad de la Asunción de la Santísima Virgen María.

*De Virgen a Virgen los sesos se derriten.*

Porque en dicho período de tiempo (16 de julio a 15 de agosto) suele hacer el calor más fuerte del año.

*Desde la Virgen de agosto a San Miguel, nunca debiera llover.*

Dicenlo los agricultores por lo poco conveniente que es en esa época la lluvia para ellos.

*Estar tan virgen como la madre que la parió.*

Aplícase irónicamente a la mujer que

se jacta de virginidad, habiéndola perdido.

*Fíate de la Virgen, pero corre.*

Aconseja que se tomen las debidas precauciones para conseguir una cosa, no obstante encomendarse a la Virgen.

*Fíate en la Virgen y no corras.*

Enseña la confianza que se debe tener en la intervención de la divina Madre de Dios en todos nuestros asuntos.

*Parecerse a la Virgen de las Tres Necesidades.*

Se aplica a la persona que siempre anda pidiendo, con alusión a la imagen que existe en Sevilla con esta advocación, por las tres necesidades que experimentó la Señora después de la muerte de su Hijo, las cuales fueron: *escala, sudario y sepulcro.*

*¡Vamos con ella, Virgen de la Estrella!*

Expresión con que se excita a emprender un trabajo difícil o molesto.

*Virgen del Henar: unos vienen por verte y otros por robar.*

Dicho usado en la romería que se celebra en el santuario de aquel título (provincia de Segovia), la cual tiene lugar en el domingo más próximo al día de San Mateo.

**VIRGO.**— *A virgo perdido y a cabeza quebrada, nunca faltan rogadores.*

Por muy despreciable que sea una mujer, no deja de casarse, dándose el caso notable de que, por lo general, casan bien, lo cual no siempre suele ocurrir a las mujeres decentes.

*Nos quitaron el Virgo y nos metieron el Mingo.*

Contra los que, pretendiendo remediar un desacierto, o que lo reputan tal, incurren en otro mayor. Y va de cuento.

Refiérese de cierta comunidad de monjas, que, disonándolas en sus rezos latinos la palabra *Virgo*, lo pusieron así en conocimiento de su capellán, suplicándole se sirviese permutarles dicho vocablo por otro que no les repugnara al oído. «Bueno — les contestó aquel bendito varón —; digan ustedes *Mingo* en su lugar.»

Pasado algún tiempo, giró una visita por aquella comunidad el prelado, y atónito al oírles cantar en la Letanía

*Mingo potens*, al pedirles cuenta de semejante substitución, se quedó aún más absorto cuando le contestaron con las palabras que promueven el presente artículo.

*Ser como el virgo de Juana, que se fué en probaturas, o en cataduras.*

Dícese de todo aquello que se gasta, a fuerza de ver si es bueno.

**VIRO.** — *Ser uno un viro a la Virgen.*

Aplicase a toda persona buena, inocente y cándida.

**VIROTE.** — *Mirar por el virote.*

Atender con cuidado y diligencia a aquello que importa; viene del latín *verutum*. — Llámase *virote* a cierto género de saeta guarnecida con un casquillo, y de ahí se formó la frase para indicar la puntería que se hace cuando se va a herir al enemigo, mirando y enfilando la saeta.

**VIRTUD.** — *Aquél que de virtud no tiene escudo, en quitándole la ropa queda desnudo.*

Cuando no se posee más que las apariencias, no es extraño quedar en ridículo si alguien ahonda.

*Donde falta virtud, difícil es la perseverancia.*

Si falta el convencimiento es inútil perseguir una cosa.

*Donde quiera que está la virtud en eminente grado, es perseguida.*

Sabido es que los únicos que tienen enemigos son los que sobresalen en algo, porque los demás no molestan ni perjudican a la plebe.

*El que siembra alguna virtud, coge fama.*

Los buenos actos no dejan de tener resonancia.

*El trabajar es virtud, pero el no hacerlo es salud.*

Refrán muy bonito en teoría, pero imposible en la práctica, pues el que no trabaja no come, a menos que sus rentas le permitan lo contrario.

*En el medio, o en un medio, o en un término medio, consiste la virtud.*

Enseña a no exagerar las cosas, procurando que no falten ni excedan de lo legal.

*Es virtud el trabajar, como también el guardar.*

Preconiza el trabajo, así como el ahorro.

*Hablar de virtud es poco: hacer obra es el todo.* — V. El **HABLAR** *cuesta poco.*

*La primera virtud es refrenar la lengua.*

Contra los habladores, que hacen más daño con su charla que muchos enemigos.

*La virtud a solas es verdadera nobleza.*

Porque no se ejecuta para que la vean y alaben los demás, sino por verdadero convencimiento.

*La virtud alabada crece.*

Todo lo que se encomia toma más incremento.

*La virtud con su contrario se ha de experimentar.*

Para que la virtud resulte acrisolada es conveniente que sea puesta a prueba con tentaciones, pues poseerla sin ellas, no tiene gran mérito, a nuestro juicio.

*La virtud es un tesoro más duradero que el oro.*

Porque aquélla, siendo verdadera, no se gasta, lo cual no ocurre con éste.

*La virtud más es perseguida de los malos que amada de los buenos.*

Siempre tuvo el mal más partidarios que el bien.

*La virtud no se logra en un cuarto de hora.*

Conseguir el ser virtuoso es labor larga, necesitando mucha fe y no poca perseverancia.

*La virtud por cálculo es la virtud del vicio.*

Enseña que debe ejecutarse el bien por el bien mismo, y no por el beneficio que de su ejecución nos puede reportar.

*La virtud que con su contrario no crece, no puede llamarse verdadera virtud.*

Expresa que la virtud se aquilata con las contradicciones.

*La virtud se ha de honrar donde quiera que se hallare.*

Una persona honrada y virtuosa en todas partes debe ser objeto de respeto y alabanza.

*Más vale virtud que riqueza.*

Los tesoros del alma son superiores a los materiales.

*Menos camino hay de virtud a vicios, que de vicios a virtud.*

Sin embargo, los casos de los gran-

des pecadores convertidos al bien son más que los contrarios; así por lo menos nos lo demuestran los libros Sagrados.

*Contra siete virtudes hay siete vicios.*

Parodia burlesca de lo que dice el Catecismo de la Doctrina Cristiana, puesto que invierte los términos.

*Las virtudes adoban la sangre.*

El que practica la virtud encuentra no pocos beneficios corporales.

*Las virtudes cardinales son cinco, a saber: Prudencia, Justicia, Fortaleza, Templanza y Sangre ligera.*

Aplicase a los que son tardos en ejecutar las cosas, con objeto de que se den prisa en hacerlas.

*Virtudes vencen señales, o Virtudes son las que vencen.*

Ante pruebas fehacientes, hay que rectificar por fuerza el juicio preconcebido; es decir, que uno puede obrar bien no obstante los indicios que parecía augurar lo contrario.

**VIRUTA.** — *Meterle a uno la viruta.* — V. *Meterle la BATATA* a uno.

**VISIÓN.** — *Por no ver visiones me acuesto a las oraciones.*

Dícese galante y jocosamente cuando se halla uno entre muchachas jóvenes y agraciadas.

*Quedarse como quien ve visiones.*

Quedarse atónito, pasmado de lo que se ve u oye, por ser este el estado en que se encuentra aquel que, dejándose llevar demasiado de su imaginación, presume ver u oír lo que en realidad no existe.

*Ver uno visiones.*

Dejarse llevar mucho de su imaginación, creyendo lo que no hay, ya sea favorable, ya adverso.

**VISITA.** — *En visita todos somos buenos.*

Refrán con que se contesta a quien elogia a primera vista la condición amable o desprendida, etc., de alguna persona, manifestándole que no ostenta dicho carácter en su trato privado o familiar.

*Hacer visita de estómago agradecido.*

La que se hace a una persona o familia el día después de haber comido en su casa, o de haber recibido un beneficio importante.

*Hacer visita de médico.*

Se dice de las visitas de corta duración, por tener esta cualidad las que hacen a los enfermos los facultativos.

*No hay visita que sea buena; si no hiera, señala.*

Alude a que en las visitas es muy raro que no se emplee la sátira o la murmuración en contra de las personas ausentes.

*Quedarse una arrebolada y sin visita.* —

V. *Quedarse una aderezada, o compuesta, y sin novio.*

*Tener más visitas que un presidente de Castilla.*

Aplicase particularmente a las mujeres de cierta clase, en cuya casa entran y salen muchos individuos.

**VISO.** — *Hacer viso* uno.

Llevarse la atención y el aprecio, gozando de la particular estimación entre las gentes.

*Hacer mal viso* uno.

Deslucirle un defecto o nota y disminuir la estimación que se debía tener de él por sus prendas o empleo.

*Ser uno de viso.*

Dícese de las personas que sobresalen por su riqueza, mérito o influencia social.

**VÍSPERAS** — *Callar como en visperas.*

No intervenir en la conversación de los demás, permaneciendo sin hablar, aunque le aludan a uno.

*Haber otras Visperas sicilianas.*

Con esta frase se da a entender cualquier venganza general, interviniendo muertes violentas y otros estragos. Alude a la terrible matanza que ejecutaron los sicilianos en su país sobre los franceses al toque de visperas de la Pascua de Resurrección del año 1282, sin perdonar tampoco a las sicilianas que estaban embarazadas de franceses, en tiempo de Carlos de Anjou, hermano de San Luis, rey de Nápoles y Sicilia.

*Por las visperas se conocen los disantos.*

El que es prudente, observa y saca la consecuencia de los sucesos, por los antecedentes y señales que los preceden.

*Visperas y completas, mientras me pongo las calcetas; maitines y laudes, que los*

*canten los frailes; prima, tercia, sexta y nona, Dios las perdona.*

Excusa a que apelaba un cura aragonés, medio loco, para eximirse de rezar las horas canónicas, y que se suele aplicar a todo aquel que se vale de subterfugios para eludir el cumplimiento de su obligación.

**VISTA.** — *Apartar la vista* de una cosa.

Desviar la consideración o el pensamiento de un objeto, bien sea real o imaginario.

*Comerse con la vista* a uno o a alguna cosa.

Mirarla airadamente, tratando de prenderla por lo que hace o dice. —

También expresa desearlas o ansiarlas.

*Echar la vista encima* a alguno.

Encontrarlo cuando se le anda buscando.

*Hacer la vista gorda, como el cura vinatero a los borrachos.*

Dejar pasar todo, por incorrecto que sea, bien por debilidad de carácter, bien por que nos convenga. — Fingir con disimulo que no se ha visto una cosa.

*La vista del dueño engorda al caballo.* —

V. *El ojo del amo, o del señor, engorda al caballo.*

*Lo que está a la vista no necesita anteojos.*

Hay cosas tan claras que huelga toda explicación.

*Lo que está a la vista no se puede ocultar.*

Es inútil negar lo que todo el mundo ve.

*Más pronto que la vista.*

Se dice de todo aquello que se ejecuta con la mayor rapidez, por la velocidad con que atraviesa la vista el espacio para fijarse en los objetos.

*No tiene vista, que está en camisa.*

Dícese irónicamente de aquello que mientras menos compostura tiene, está mejor.

*Saltar a la vista* una cosa.

Ser evidente, no necesitar demostración por ser axiomática.

*Ser muy corto de vista.*

Dícese de la persona que es poco perspicaz o muy arrimado a la cola.

*Si la vista no me agrada, no me aconsejes nada.*

Reprende a los que tan sólo se pagan de exterioridades.

*Volver uno la vista atrás.*

Recordar sucesos pasados; meditar sobre ellos.

**VISTILLAS.**— *Irse a las Vistillas.*

Pretender ver, como al descuido, alguna cosa que se quiere ocultar.—Las Vistillas es un campillo elevado de Madrid, que se encuentra entre la calle de Don Pedro y la Cuesta de Javalquinto.

**VIUDA.**— *A la viuda loca, más le gusta el panderero que la toca.*

Aplícate a aquellas mujeres que, habiendo sentido poco la muerte del marido, sólo piensan en dejar el manto para contraer nuevas nupcias.

*La viuda con el lutico, y la moza con el moquito.*

Esto es: *se han de casar.*

*La viuda hermosa y rica, con un ojo llora y con el otro repica.*— V. *La viuda rica, casada fca.*

*La viuda honrada, su puerta cerrada.*

Recomienda el recogimiento, retiro y recato que deben observar las viudas.

*La viuda lozana, o casada, o sepultada, o emparedada.*

La mujer que tiene la desgracia de perder el esposo, hallándose ella en plena juventud, no le queda más recurso que volverse a casar (que suele ser el que adoptan con más frecuencia), morirse o meterse monja. Ninguno de estos dos últimos tiene muchas partidarias.

*La viuda llora, y otros cantan en la boda.*

Se demuestra la inconstancia de las cosas del mundo, pues mientras unos lloran, otros se están riendo y divirtiéndose.

*La viuda nunca se olvida del primer marido, y es censura del segundo.*

Por lo general, la casada en segundas nupcias suele sacar a colación al menor disgusto conyugal, como un modelo, al difunto.

*La viuda que vive en deleites, viviendo es muerta.*

Frase de San Pablo (Epíst. 1.<sup>a</sup> a Timoteo, V, 6), en la que vitupera la conducta de la viuda que se entrega al lujo, a la vanidad y a la disipación, pues ésta tal queda muerta para Dios y para la gracia.

*La viuda rica, casada fca.*

Suele durar poco la viudez en las mujeres acomodadas, mayormente si son guapas, porque no tardan en acudir nuevos pretendientes a su mano.

*La viuda rica, con un ojo llora y con el otro repica.*

Enseña que en las pasiones humanas suele prevalecer el interés sobre otro cualquier afecto más noble.— V. *La viuda rica, casada fca.*

*La viuda y el capón, lo que comen sobre sí lo pon.*

La carencia de desgaste material hace que la alimentación nutra sólo a la persona que la toma.

*Más vale suelta estar la viuda que mal casar.*

Para contraer matrimonio por segunda vez en malas condiciones, mejor está la viuda sola.

*Para viuda y hambriento no hay pan duro.*

Las viudas que rabian por casarse otra vez, aceptan lo primero que se presenta, por malo que sea.

*Quien se casa con viuda, tendrá cada rato la cabeza de un muerto echada en su plato.*— V. *La viuda nunca se olvida del primer marido, y es censura del segundo.*

**Viuda casta y vidrio sano, mar llano.**

Pondera lo delicado y comprometido que es el estado de la viudez en la mujer para poder conservarse continente, pues, como dice Espinosa (*Diálogo en laude de las mujeres*), «siempre el vidrio, por muy sano que sea, está en peligro de romperse, y el mar, por muy llano y quieto que se muestre, está de hora en hora en duda de turbarse; así la viuda, por muy guarnescido que tenga de propósitos su ánimo, siempre está en peligro de mudarse y caer en errores, no proveyendo para su defensa de las cosas que para ella se requieren».

**Viuda, la de un ahorcado; que no te pueda decir: «¿Marido?, el que yo perdí.»**

Declama contra las viudas casadas en segundas nupcias, que, cuando mientan a su primer marido en presencia del segundo, suelen hacerlo de un modo harto imprudente al ponderar las circunstancias o prendas de aquél, de donde resulta que deprimen más o menos indirectamente las de éste.

**Viuda lozana, casada o sepultada.**

La viuda joven y de buen parecer que no aspire a contraer nuevas nupcias, debe hacer vida retirada, ya sea en la soledad de su hogar, ya en la del claustro.

**VIVIR.** — *Bueno es vivir.*

Encarece la bondad de la existencia sobre todo lo demás.

*Come por vivir, no vivas por comer.*

Contra los glotonos.

*Como, o mientras, él viva, no faltará quien le alabe.*

Con esta frase irónica se moteja a los que acostumbran a alabarse y ponderar sus cosas propias.

*Como se vive se muere.*

Explica que pocas veces se dejan las costumbres, vicios o modales que se frecuentan demasiado y de que se adquiere hábito, pues duran, por lo común, hasta el tiempo de morir.

*Conforme sea tu vivir será tu morir.* —

*V. Como se vive se muere.*

*El que más piensa vivir, más presto suele morir.*

Como la vida no tiene un plazo determinado, la muerte acude cuando le place, sucediendo en ocasiones que el que parece que está pletórico de vida, muere más pronto que el que se creía estar amagado de semejante mal.

*No hay sino vivir por, o para, ver.*

La demostración de muchas cosas está en el tiempo, no pudiendo hacerlo de presente por ser forzosamente futuras.

*No se vive de lo que se ingiere, sino de lo que se digiere.*

No es lo más sano el comer mucho, pues basta con que lo que se come se asimile; así, para la inteligencia es preferible leer poco, comprendiéndolo, que mucho, sin darse cuenta de lo que se ha leído.

*Poco ha de vivir quien no lo vea.*

Significa que aquello de que se trata no tardará en suceder.

*Quien bien vive, harto letrado es.*

El vivir correctamente no es dado a todos, pues necesita un tacto especial que no poseen muchos.

*Quien come para vivir, se alimenta; quien vive para comer, revienta.* — *V. Come por vivir, no vivas por comer.*

*Quien para siempre vivir desea, que no se mueva de ligero, ni mueva sus ojos a son de pandero.*

Aconseja la prudencia y el tacto en todas las luchas de la vida.

*¿Quién vive? — Quien pesa y mide.*

Es decir, los tenderos, porque en ambas operaciones está el fraude, que es lo único que enriquece.

*Si quieres vivir en paz, ni prestes dinero ni entres en hermandad.*

Porque ambas cosas suelen traer disgustos más o menos serios.

**Viva quien manda.**

Teoría de los llamados pancistas, por atender antes a su provecho que al bien de los demás.

**Viva quien vence.**

Explica la disposición pronta del ánimo a seguir al que está en prosperidad y a huir del que está caído.

**VIVO.** — *Del vivo, ningún provecho, y mucho del muerto.*

Alude al puerco, o cerdo, que en vida no sirve para nada, y, en cambio, muerto no tiene desperdicio.

*Es bien que el vivo vaya a la hogaza, como el muerto se va a la sepultura.* — *V. El MUERTO, al hoyo, y el vivo, al bollo.*

*Estar como de lo vivo a lo pintado.*

Manifiesta que entre tal o cual cosa existe la misma diferencia que la que hay entre un objeto real y el mismo representado por medio de la pintura.

*Más vale oler vivo a ñoña, que muerto a incienso y a cera.*

Encarece lo preferible que es la vida a la muerte.

*No parecer ni vivo ni muerto.*

No encontrar aquello que se busca por ninguna parte. — Dícese lo mismo de personas que de cosas.

**Vivos y muertos, todos son nuestros.**

Indica que debemos considerar lo mismo a unos que a otros.

**VOCACIÓN.** — *Haber errado uno la vocación.*

No servir para desempeñar aquello a que se ha dedicado.

*Haber tanto de una cosa como vocaciones tiene la confesión general.*

Abundar sobremanera.

**VOLANDAS.** — *En volandas.*

Hacer una cosa rápidamente, en un



instante. — Llevar a una persona muy deprisa.

**VOLAR.** — *Corre que vuela.*

Manera de ponderar la suma ligereza y velocidad de una persona, animal o cualquier otro objeto impulsado por fuerza motiva, para manifestar que su movimiento puede calificarse de vuelo más bien que no de carrera.

*Entender alguna cosa como volar.*

No haberla comprendido o no saber de ella una palabra.

**VOLATÍN.** — *Ser más ligero que un volatín.*

Se aplica a la persona que ostenta en sus movimientos suma presteza y agilidad, como hacen los volatines o volatineros, dando vueltas y desplegando otras habilidades en la maroma.

**VOLCÁN.** — *Estar hecho un volcán.* — V. *Estar hecho un HORNO.*

**VOLEO.** — *De segundo voleo.*

Mediatamente, de salto. — «Hay también mutanzas mediatas (o de segundo voleo), las cuales se llaman disjuntas.» (Tapia, *Vergel*, lxviii, v.)

**VOLTARIO.** — *Ser como el, o ser otro, voltario de Vélez.*

Aplicase al tahir que se lleva jugando todo el día, y a la noche se encuentra sin un maravedí, por habérsele ido todo el dinero en baratos y otras soca-lañas.

**VOLUNTAD.** — *Donde hay voluntad, mejor es entrarse que llamar.*

Cuando hay confianza pueden hacerse muchas cosas que no se harían si no se tuviese.

*La voluntad es la regla justísima de las obras.*

No siempre se hace lo que se quiere, sino lo que se puede; mas lo que hay que agradecer es el deseo, no el hecho en sí.

*La voluntad está pronta; pero la carne, tímida, o El espíritu está pronto; pero la carne es flaca.*

La materia no responde siempre a los deseos del hombre.

*Tanto hace el que da con voluntad todo lo que tiene, aunque sea poco, como el que da todo lo que posee, aunque sea mucho.*

En los donativos es preciso agrade-

cer lo que se hace, cuando acompaña la voluntad.

*No puede la voluntad desear, o apetecer, lo que claramente ve que le es imposible.*

Contra lo que no se puede hacer no hay deseos que valgan.

*Tener uno la voluntad virgen.*

Hacer siempre lo que quiere; salirse en todo con su gusto.

**Voluntad es vida.**

Expresión con que se significa que el gusto propio en hacer las cosas contribuye mucho al descanso de la vida.

**Zurcir voluntades.**

Alcahuetear.

**VÓMITO.** — *Volver al vómito, como el perro.*

Insistir sobre una cosa, por enojosa que sea.

**VOS.** — *Entre vos y mí no se pueden perder sino los barriles.* — V. De **COSARIO** a **COSARIO** no se pierden sino los barriles.

*Pues todo lo sabéis vos, y yo nada, diréis-me lo que soñaba esta mañana.*

Modo de burlarse de los que presumen de saberlo todo.

*Si yo fuera que vos...*

Expresión con que se da a entender la disconformidad de criterio entre la persona que habla y la que escucha.

**VOTO.** — *Echar un voto redondo como una bola.*

Pronunciar un juramento o soltar un taco.

*Nunca obligó mal voto a su cumplimiento.*

La oferta hecha indebidamente no es necesario cumplirla.

**VOZ.** — *La voz de un gallo se parece a la de otro gallo.*

No debe nadie vanagloriarse de sus méritos, pues nunca falta otro que los posea iguales, si no mayores.

*Llevar la voz cantante.* — V. *Llevar uno la BATUTA.*

*Según es pública voz y fama.*

Con esta frase repetimos lo que hemos oído decir a todo el mundo, sin que por eso nos hagamos solidarios o respondamos de su autenticidad.

**Voz del pueblo, voz de Dios.**

El convenir todos en una idea o especie es prueba de su certidumbre. Suele decirse más comúnmente en latín: *Vox populi, vox Dei.*

**Voz que se escapa no vuelve, y quizá tu ruina envuelve.**

Aconseja el cuidado en ver lo que se habla, pues es bien sabido que **PALABRA y piedra, o bala, suelta no tienen vuelta.** (Véase.)

**Dar voces al viento.**—V. *Eso es lo mismo que pedir PERAS al olmo.*

**Eso es dar voces al lobo.**—V. *Eso es lo mismo que ladrar a la LUNA.*

**Quien da más voces, o quien más grita, tiene más justicia.**

No basta tener derecho, sino hacerlo valer; pero en lo general, hay muchos que, aun no teniéndolo, gritan, bullen y se arreglan de tal manera, que acaban por convencer a los jueces que lo que piden es de justicia.

**VUELTA.**— *A vuelta y media, torrezno fuera.*

Dícese de aquello que no se ha llegado a conseguir por falta de eficacia en la recomendación.

*A la vuelta lo venden tinto.*

Locución de bastante amplitud en su aplicación, pues se suele traer a propósito de cualquiera materia que es diversa de la que se está tratando, o de una situación que cambia de aspecto, o de negarse a acceder a aquello que de uno se solicita, o a asentir al dictamen ajeno, etc.

*Andar en vuelta.*

Andar en rodeos, poner dificultades para no hacer una cosa.

*Cada uno se di una vuelta a la redonda, y no hará poco.*

Aconseja que antes de hablar de los demás, mire uno su conciencia para ver si está limpia del pecado que trata de juzgar.

*Cuando tú vienes, ya voy yo de vuelta.*

Indica que ya ha pensado o ejecutado uno aquello que otro quiere hacer después.

*¡Cuidado, que tiene una vuelta en la punta!*

Aplicase a aquello que no es muy correcto, o que tiene segunda intención, por lo general dañina.

*Esperar la vuelta del humo.*

Equivale a no ver una cosa más.

*Estar uno de mala vuelta.*

Hallarse de mal humor, sin ganas de hablar ni considerar a nadie.

*Más vale vuelta de llave, que consejo de fraile.*

Es más conveniente precaver las contingencias tomando las debidas precauciones, que seguir los consejos de nadie.

*Media vuelta a la izquierda es lo mismo que media vuelta a la derecha, sólo que es todo lo contrario.*

Dícese de aquellos cuyas explicaciones son tan claras como la de la presente frase.

*No hay vuelta sin revuelta.*

Para conseguir una cosa es preciso sufrir mucho.—V. *No hay ATAJO sin trabajo.*

*No tener vuelta de hoja una cosa.*

No tener réplica; y también, ser infalible, no necesitando explicación por lo clara que se muestra, aun a los más negados.

*Darle a alguna persona o cosa más vueltas que a una llave.*

Procurar estudiarla a fondo, sin llegar a comprenderla.

*Guardar uno las vueltas.*

Estar con cuidado y vigilancia para no ser cogido en una acción mala.

*Mientras más vueltas se le dé, más ha de crecer.*

Refiérese a la calumnia, la cual sufre las mismas condiciones que una bola de nieve.

*No hay que darle vueltas.*

Expresión figurada y familiar que se emplea para afirmar que, por más que se examine o considere una cosa en diversos conceptos, siempre resultará ser la misma, o no tener sino un remedio o solución.

*Poner de vuelta y media a uno.*

Tratarle mal de palabra, llenarle de improperios.

*Tantas vueltas daremos a la noria, que salgan llenos los arcaduces.*

La constancia es una virtud que consigue todo lo que se propone, por difícil que sea.

**VULGO.**—*El vulgo es necio y pues lo paga, es justo hablarle en necio para darle gusto.*

Este dicho, que no habla muy en favor de su autor, Lope de Vega (*Arte nuevo de hacer comedias*), y con el cual

pretendió justificarse en su tiempo a los ojos de los que le tachaban de no ajustarse a los preceptos clásicos en la composición de la casi totalidad de sus comedias, se aplica, en general, a todo trabajo en que su autor se desembara-za de las reglas, y atiende sólo al lucro material con que le brinda el gusto es-tragado de un público inepto y capri-choso.—El refrán aquel de *dame pan y dime tonto* fué siempre un expediente

muy socorrido en no pocos lances de la vida.

*El vulgo no repara en quien es majadero, sino en quien tiene dinero.*

El dinero es muy poderoso y es lo único que se suele mirar.

**VULPEJA.** — *Bien sabe la vulpeja con quien trebeja.*

Indica el cuidado que se tiene en em-plearse en el servicio de alguna per-sona.

# X

**XO.**—*¡Xo, xo, no tanto arriba! ¡Xo, xo, no tanto abajo!*

Da a entender que no se debe exagerar las cosas, dejándolas siempre en un justo medio, pues sabido es que todo extremo es vicioso. — La palabra

*xo*, como interjección, no deja de ser un arcaísmo, y como tal lo acogemos aquí, pues modernamente se usa la *s* en lugar de la *x*; hemos respetado, no obstante, la ortografía, por ser la empleada por nuestros clásicos.

# Y

**YA.**—*Ése es de los de ya está acá.*

Aplícase a las personas que, sin pedir permiso, se entremeten en todo.— Indícase también con esta frase que la persona aludida es nuestra, incondicionalmente, por haberla rendido o atraído a nuestro bando o parecer.

**YAULI.**—*¡Que repiquen en Yauli!*

Modo de dar a entender que no cederá aquello que se manda, desea o augura.— Proviene este dicho de que en Yauli (Perú) no había campanas cuando se inventó.

**YEDRA.**—*La yedra de Jonás*

Dícese de toda prosperidad que dura poco.

**YEGUA.**—*Andar a márame la yegua, y matarte he el potro.*

Altercar con porfía y sin necesidad. *El que desecha la yegua, ése la lleva.*— V. *Quien dice, o habla, mal de la PERA, ése se la lleva.*

**Yegua parada, prado halla.**

En medio de las mayores dificultades, la necesidad encuentra medios para lograr lo que es necesario.

*Donde hay yeguas, potros nacen.*

No se debe extrañar los acontecimientos, o efectos, por ser naturales, cuando están inmediatos, o son conocidas las causas de que provienen.

**YERBA.**—*Crecer como la mala yerba.*

Expresa que lo que no sirve para nada suele ser lo que más prospera.— Se suele aplicar a los muchachos malos o desaplicados que crecen mucho, con alusión a las plantas inútiles que nacen en el campo, sin que nadie las siembre, y que se reproducen y crecen extraordinariamente.

*Esta es yerba buena.—Esta es mejor, Ana.*

Dicho jocoso en que se juega del vocablo entre *yerbabuena* y *mejorana*.

*Guardarse de la yerba que se da a conocer sin verla.*

Indica que no se debe uno fiar de las apariencias sin comprobar su verdad. *La mala yerba presto crece.*— V. *Crecer como la mala YERBA.*

*Mala yerba nunca muere.*— V. *Bicho malo nunca muere, y si muere, muere tarde.*

*No saber qué yerba ha pisado alguno.*

Aplícase a la persona a quien todo lo que hace o dice le sale mal.

*Ver, sentir u oír la yerba crecer.*

Aplícase cualquiera de estas circunstancias a la persona inteligente, lista y astuta.

**YERNO.**—*Al yerno y al cochino, una vez sólo el camino.*

Indica que a uno y otro basta con que se les lleve una vez a casa para que vuelvan a ella fácilmente, sin necesidad de que se les enseñe por dónde tienen que ir.

*Nuestro yerno, si es bueno, harto es luengo.*

Enseña que las calidades que se han de buscar y apreciar en el yerno son la bondad y la virtud, más que otras prendas naturales.

**YERRO.**—*Acertar por yerro.*

Conseguir una cosa por casualidad o por efecto de una equivocación.

*Al que hace un yerro, y, pudiendo, no hace más, por bueno le tendrás.*

Refrán que enseña que al que en lo regular se contiene, y pudiendo obrar mal, no lo hace, se le debe disimular o pasar algún yerro o defecto, sin que por él pierda su buen crédito.

*El pequeño yerro al principio, se hace grande al fin.*

Hay que evitar las causas, para que los efectos no sean mayores.

*La que hizo un yerro, y, pudiendo, no hizo más, por buena la tendrás.*

Es digna de indulgencia la persona, en general, y más especialmente la mujer, que, después de haber caído, se levanta para siempre.

*No salva mi yerro el de mi vecino o deudo.*

No hay por qué imputar las faltas de uno a los demás.

*No sea peor el postrer yerro que el primero.*

Aconseja el remediar una falta, mientras es tiempo, por temor a que después se haga mayor.

*Un yerro, aunque pequeño, trae muchos consigo.*

La comisión de una falta suele acarrear muchas más.

*Yerro y mal hecho, enmienda no desecha.*

Toda falta es capaz de corrección cuando el arrepentimiento es sincero.

*Hay yerros que parecen descuidos, y son cuidados.*

Muchas veces finge uno equivocarse en determinado pasaje o asunto, para con ese error aparente llamar mejor la atención de quien lee o escucha.

*Los yerros por amores son dignos de perdonar.*

El que comete alguna falta por exceso de cariño, no debe ser castigado.

*Mejor se aprende de los propios yerros que de los ajenos aciertos.*

Porque es más fácil escarmentar en cabeza propia que en la ajena.

**YO.**—*Primero yo, después yo y siempre yo.*

Divisa de los egoístas, que sólo están atentos a su provecho y medro personal, sin cuidarse del estado en que quedan los demás.

*Ser uno de los de yo me entiendo.*

Obrar por sólo el capricho, sin dar oídos a razones ni consejos. — Algunos dicen: *Yo me entiendo y bailo solo, o Cada uno se entiendo...* (*Y trastejaba de noche*). (Véase.)

*Véame allí yo, siquiera sí, siquiera no.*

Manifiesta el deseo de alcanzar alguna cosa, sea en la forma que sea.

*Yo como tú, y tú como yo, el diablo nos juntó.*

Expresa que la conformidad en las

costumbres, cuando son malas, es principio de muchos daños, así parece que es obra del diablo o disposición suya el que se junten, especialmente en casamiento, que es a lo que alude el presente refrán.

*Yo duro y vos duro, ¿quién llevará lo madero?*

Vitupera la obstinación o terquedad llevada al extremo entre dos personas, especialmente si están ligadas por los vínculos del parentesco, de cuya imprudente conducta no puede menos de resultar un desenlace deplorable.

*Yo no se lo doy, ella no lo gana, pero ella se lo tiene: cierta señal de que el diablo no duerme.*

Lleva implícita la idea de poseer una cosa por malas artes, es decir, robándola.

**YUGO.**—*El yugo de Jesucristo es suave, y su carga, liviana.*

El servicio de Dios es ligero, pues Él nos ayuda a sobrellevarlo por amor suyo.

*Sacudir uno el yugo.*

Salir de opresión o dominio molesto o afrentoso.

*Sujetarse al yugo de uno.*

Someterse a su dominio o mando.

**YUNQUE.**—*Cuando yunque, sufre; cuando mazo, tunde.*

Refrán que enseña que debemos acomodarnos al tiempo y a la fortuna.

*Estar al yunque.*

Estar tolerando o sufriendo la molestia impertinente de otro, o los golpes y acacimientos de la fortuna, u otro cualquier trabajo.

**YUNTA.**—*La yunta de Pedraja, que el uno tira y el otro desgaja.*

Aplicase generalmente a los matrimonios en que ninguno de los cónyuges tiene nada que echarse en cara, por su desconocimiento de la economía y conservación del capital.

*No lo muere ni una yunta de bueyes.*

Aplicase a la persona perezosa que no sale de su paso, por mucho que se le diga u obligue la necesidad de hacerlo.

**YUS.**—*Ni tan yus, ni tan sus.*—V. *Ni tanto ni tan dello, señor don TELLO.*

# Z

**ZACAPELLA.** — *Haber zacapella.*

Riña, contienda. — Paronomasia de *gazapela*, *pelamela* y otras que vienen a significar lo mismo.

**ZAFARRANCHO.** — *Armar un zafarrancho.*

Promover riña, generalmente sangrienta. — Enredar las cosas, tanto materiales como morales, a fin de que en estas últimas salgan algunos perdiendo.

**ZAFRA.** — *Llueve más que cuando enteraron a Zafra.* Algunos añaden: *pues siendo la caja de plomo, iba nadando por encima de los tejados.*

Frase empleada en Castilla la Nueva, equivalente a la que se usa en Andalucía, donde substituyen el nombre imaginario de *Zafra* por el no menos quimérico de *Bigote*. (Véase este artículo.)

**ZAGALEJO.** — *A zagalejo verde, ribete encarnado.*

Refrán irónico con que se quiere dar a entender lo ridículo que resulta el consorcio entre las cosas antitéticas.

**ZALAGARDA.** — *Armar zalagarda.*

Es voz árabe, *salam-ghar l*, que da a entender el alboroto repentino de gente ruin para espantar a los que están descuidados; con referencia a que en la milicia significa esta palabra la emboscada dispuesta para coger de sorpresa al enemigo.

**ZAMARRA.** — *La zamarra y la vileza, al que se le aveza.*

Es tanto el poder y la fuerza de la costumbre, que llega a familiarizar las cosas más repugnantes.

**ZAMARRO.** — *Malo es el zamarro de espulgar, y el viejo de castigar.*

Es muy difícil desarraigar los vicios de la persona que se ha endurecido en ellos y hecho naturaleza la costumbre de no resistirlos.

*Ser un tío zamarro.*

Aplicase a los que, echándose las de cazurros y poco habladores, no se dejan engañar tan fácilmente. — Se suele decir de la gente del campo y de los que en Madrid llaman *paletos*.

**ZAMBULLIDA.** — *Dar, o pegar, uno zambullidas.*

Dícese con ocasión de aquel que se presenta muy de tarde en tarde en algún paraje. — V. *¡Buen resuello para bozo!*

**ZAMBULLO.** — *Zambullo, suelta lo que no es tuyo.*

Dícese para obligar a una persona a que devuelva aquello de que indebidamente se ha apoderado.

**ZAMORA.** — *No se ganó Zamora en una hora.*

Alude a la fortaleza de sus antiguas murallas y a la defensa que hicieron en largos y apretados sitios sus habitantes, singularmente al que puso don Sincho el Fuerte contra su hermana D.<sup>a</sup> Urraca. Y así, para encarecer la dificultad de una empresa y pintar a la vez el carácter tenaz de sus habitantes, se emplea dicha frase.

*Todos duermen en Zamora.* Algunas veces se suele añadir: *mas no duerme Arias Gonzalo.*

Versos de un romance antiguo anónimo, que empieza:

«Tristes van los zamoranos,  
metidos en gran quebranto...»

Se usa para dar a entender que aquello de que se trata se verifica a las altas horas de la noche, y, por lo tanto, que la generalidad de los vecinos de aquel paraje, población, etc., están entregados al sueño.

**ZANCAS.** — *Anlar en zancas de araña.*

Aplicase a aquel que se vale de ro-

de os o tergiversaciones para huir de alguna dificultad que se le propone, o cargo que se le dirige, a la manera que da mil vueltas la araña, estirando las patas, antes de decidirse a atrapar el insecto que ha quedado preso en su tela.

**ZANCADILLA.** — *Armar, o tender, zancadilla, o la zancadilla, o una zancadilla.* — V. *Armar, o tender, LAZO, o el LAZO, o un LAZO.*

**ZANCAJO.** — *No llegar uno al zancajo a otro.*

Da a entender la suma distancia o diferencia que hay de una persona a otra en la línea de que se habla.

*Roer los zancajos* a alguno.

Murmurar o decir mal de alguien, censurando sus defectos más pequeños en ausencia suya. — Esta locución vulgar despreciativa, pero enérgica, da a entender al que esto hace que se parece a los gozquecillos que ladran y muerden en las patas por detrás a los perros grandes, huyendo luego.

**ZANCOS.** — *Andar en zancos.*

Creerse; elevarse en posición, influencia, afecto, etc.

*No es buen huir en zancos.*

El que huye de un peligro debe apartar de sí toda clase de obstáculos, a fin de poder conseguir más pronta, fácil y seguramente su objeto.

**ZANGAMANGA.** — *Meter zangamanga.*

Meter embuste para engañar a alguno. — Voz compuesta de *zanga*, especie de juego de naipes entre cuatro personas, y *manga*, red; por los juegos, artificios y redes que usan los tahures.

**ZANQUIVANO.** — *Zanquivano, mucha paja y poco grano.*

Dícese aludiendo al centeno.

**ZAPATERO.** — *Aunque no soy zapatero, ya sé tomar medidas.*

El que nota una incorrección en algo, así como el que trata de emprender un asunto, demuestra con esta frase que no ignora los medios que ha de emplear para corregir aquello o precaver los inconvenientes que éste pudiera presentar.

*Hacer como el zapatero, que tira el cuero con los dientes hasta que le hace llegar donde él quiere.*

Aconseja la fuerza de voluntad y la

perseverancia para conseguir lo que se desea.

*Quedarse zapatero.*

En algunos juegos de cartas equivale a no hacer ni una sola baza.

*Ser, o parecer, un zapatero.*

Aplicase a todo aquel que hace una obra chapucera o ramplona, con alusión a dicho artesano. — También se da el nombre de *zapatería* a la obra así ejecutada.

*Un zapatero, un sastre y un barbero, tres personas distintas y ninguno es verdadero.*

Indica lo poco que hay que fiar en ninguno de ellos.

**Zapatero, a tus zapatos.**

Aconseja que cada cual no juzgue sino de aquello que entienda, o que no se salga de su esfera.

Tiene su origen en el siguiente hecho, relatado por Plinio en su *Historia Natural*:

Apeles, el más ilustre de los pintores de Grecia, se mostraba muy severo con sus obras, no desdeñando la crítica, sino, por el contrario, provocándola. Cuéntase que, para conseguirlo, hacía colocar sus cuadros en la plaza pública, ocultándose él detrás del lienzo, en forma que podía escuchar lo que decían los curiosos. Cierta día, acertó a pasar un zapatero que censuró acremente la factura de una sandalia. Apeles comprendió su error y lo corrigió; pero al día siguiente volvió a pasar el mismo zapatero, que, al ver corregido el defecto por él señalado, se envalentonó, metiéndose a criticar una pantorrilla que era modelo de corrección. Apeles salió entonces de detrás del cuadro, exclamando: *Ne sutor ultra crepidam*, equivalente a la frase que encabeza este artículo.

**ZAPATITO.** — *Me dieron un zapatito de afrecho, cátao allí colgado en el techo.*

Frase con que se suele terminar la narración de un cuento de hadas a los niños pequeños.

**ZAPATO.** — *Cada uno sabe donde le aprieta el zapato.*

Cada cual conoce mejor que nadie lo que le conviene.



*El zapato malo, malo, más vale en el pie que en la mano.*

Es una de las tres verdades del barquero.—V. *Decirle* a alguien las VERDADES del barquero.

*Encontrarse uno con la horma de su zapato.*

Hallar su conveniencia.—Tiene más uso en sentido irónico, para significar lo mismo que los refranes: *A las veces, do cazar pensamos, cazados quedamos; Ir por LANA y volver trasquilado; Donde menos se piensa salta la LIEBRE; Salirle a uno la CRIADA respondona*, y otros análogos.

*Estar como tres con un zapato.*

Manifiesta la miseria de algunos cuando no tienen todo lo que necesitan o están precisados a alternar con otro en el uso inexcusable de alguna cosa, como sucedería, por ejemplo, con tres individuos de una misma familia, que, por no poseer más que un par de zapatos, a causa de su extremada indignancia, no podrían presentarse al público simultánea, sino sucesivamente uno tras otro, y después que el primero se hubiera descalzado para cedérselo al segundo y éste al tercero.

El comendador Hernán Núñez dice así este proverbio: *Como tres con una zapata, que la que antes se levanta, esa se la calza.*

*Estar como tres en un zapato.*—V. *Estar como SARDINAS en banasta.*

*Meter en un zapato.*—V. *Meter en un puño* a uno (véase en el APÉNDICE); dominarlo.

*No llegar al zapato de alguno.*

No poder compararse con él.—A veces se exagera más el desprecio, empleando la frase *No llegar a la suela del zapato* de alguno. (Véase.)

*Saber uno dónde le aprieta el zapato.*—V. *Cada uno sabe dónde le aprieta el ZAPATO.*

*Otro se calce el zapato que yo me descalzo.*

Deseo que manifiesta uno, a modo de imprecación, de que otro aproveche lo que él desecha; esto es: antes necesite mi prójimo de mí que yo de él.

*Saber dónde roye el zapato.*—V. *Cada uno sabe dónde le aprieta el ZAPATO.*

*Ser más necio, ruin, estúpido, etc., que su zapato.*

Manera de ponderar dichas cualidades en una persona.

*Zapato ramplón, cara macilenta, y sale la cuenta.*

Los hipócritas siempre hicieron negocio.

*Zapato roto y sano, más vale en el pie que en la mano.*

Variante de una de las tres verdades del barquero.—V. *Decirle* a alguien las VERDADES del barquero.

*Andar con zapatos de fieltro.*

Proceder con mucho secreto y recato.

*Compostura de zapatos y sombrero teñido, dinero perdido.*

El pretender ahorrar con los tintes y las composturas, suele ser inútil, por lo poco que duran unos y otras.

*Zapatos nuevos y rotos.*

Aplicase a aquello que se hace de primer intento, y se hace mal.

**ZAPE.**—*No hay que decir ¡zape! hasta que pase el último gato.*—V. *Al FIN se canta la gloria.*

La idea de este refrán está expresada en la cuarteta que dice:

«Ninguno cante victoria  
aunque en el estribo esté;  
que muchos, en el estribo,  
se suelen quedar a pie.»

**ZAQUE.**—*Estar uno hecho un zaque.*

Estar ebrio, aludiendo a los pellejos en que se guarda el vino.

**ZARAGOZA.**—*A Zaragoza, o al charco.*

Para probar la tenacidad aragonesa se ha inventado el siguiente cuento.

Viajando cierto día San Pedro en compañía de Jesucristo, le preguntó a un aragonés que adónde iba.

—A Zaragoza.

—Hombre, di: «si Dios quiere».

—Que quiera que no, a Zaragoza voy.

Jesús convirtió entonces en una rana al hijo del Ebro, y lo arrojó a un charco.

Pasaron años y más años, y Jesucristo restituyó al aragonés a su primitiva forma; y como le volviera a preguntar el Apóstol adónde dirigía sus pasos, le contestó sin vacilar:

—A ZARAGOZA, o al charco; frase con que se califica de testaruda y extremadamente terca a una persona.

**ZARANDA.**—*Anda, zaranda, que te caes de blanda!*

Dícese de las personas, aplicándose generalmente a las mujeres, que son sosas y pasivas.

*Estar una cosa hecha una zaranda.* — V. *Estar una cosa como una CRIBA, o hecha una CRIBA.*

*Harto soy ciego si por zaranda no veo.*

Refrán con que se nota a los que quieren engañarse, o disimular, en cosas evidentes o claras.

**ZARANDILLO.**— *Llevar, o traer, a uno como un zarandillo.*

Tratarlo a su capricho y sin consideración alguna, haciéndole ir frecuentemente de una a otra parte.

**ZARPA.**— *Echar la zarpa.*

Agarrar o asir con las manos o las uñas. — Apoderarse de una cosa por violencia, engaño o sorpresa.

*Estar hecho una zarpa.*

Hallarse una persona o cosa completamente cubierta de lodo.

**ZARZA.**— *La zarza da el fruto espinando, y el ruin llorando.*

Reprende al mezquino que hace el beneficio de mala gana.

*No hay cosa que tanto asga como la zarza.*

Suele presentarse la zarza como el prototipo de la sujeción. — Aplícase metafóricamente a las personas que se agarran a otras, no dejándoles hacer nada.

*Asirse de uno, o de una cosa, como zarzas.*

Agarrarse a una cosa fuertemente.

**ZARZAL.**— *Tener una cosa más espinas que un zarzal.*

Se aplica a todo objeto que abunda en púas o espinas. Por eso se dice metafóricamente de todo negocio arduo y escabroso de suyo.

**ZARZO.**— *Menearle el zarzo a uno.*

Golpearle, pegarle. — Parece venir su origen de la palabra *sarzo*, que, en la germanía, significa *saya*; es fácil que lo tomaran los gitanos por la semejanza que tienen la trama de las telas y los *zarzos* de mimbres. — Llámase *zarzo* en el lenguaje común el tejido de varas, cañas o mimbres que forma una figura plana.

**ZARRACATERÍA.**— *Usar de zarracatería.*

Andar con miseria, regatería. — Viene de la palabra *zarracatín* (regatón y miserable), nombre arábigo diminutivo, formado de *sarécát* y *sarcat*, el ladrón y la acción de hurtar, o adquirir furtivamente algún objeto.

**ZASCANDIL.**— *Ser un zascandil.*

Hombre despreciable, bullicioso y enredador, que pretende tener autoridad, entremetiéndose y ofreciendo cosas que no puede cumplir. — Tuvo su origen de los bailes y reuniones de gente grosera y matona, que suele tener por cabo el matar el candil de un golpe (*zar*) el más atrevido, para cometer a mansalva todo linaje de excesos.

**ZIPIZAPE.**— *Armar un zipizape.*

Se dice de la riña ruidosa y con golpes, tomada de las de los gatos, que concluyen espantándolos con tales o semejantes palabras. Con *zipi*, parece que se indica la llamada de éstos que son de casa, para que se aparten de la contienda; y *zape*, para ahuyentar a los extraños.

**ZOCA.**— *Andar de zoca en colodra.*— Véase *Andar de CECA en Meca, o de la CECA a la Meca.*

**ZOCO.**— *Andar de zocos en colodros.* — V. *Andar de CECA en Meca, o de la CECA a la Meca.*

**ZOILO.**— *Ser un Zoilo.*

Nombre que se aplica hoy al crítico presumido y maligno, censurador o murmurador de las obras ajenas, tomado del que tuvo un retórico crítico antiguo, que, por dejar nombre de sí, censuró impertinentemente los escritos de Homero, Platón e Isócrates.

Entre un *Zoilo* y un *Aristarco*, media tanta diferencia como la que existe entre una víbora y una sanguijuela, o séase, entre la sátira maligna y la crítica templada.

**ZOQUETE.**— *Ser un zoquete.*

Dícese de toda persona rústica, zafia o bruta.

**ZORZAL.**— *Ser buen zorzal.*

Se aplica a la persona que es astuta y sagaz, con referencia a las cualidades características de aquel pájaro, cuyo instinto es tan fino que sabe buscar las

uvas mejores y más maduras para alimentarse.

**ZORRA.** — *Agrillas eran, dijo la zorra.*

Se dice de aquel que, no pudiendo lograr una cosa, finge no tener deseos de conseguirla.

*A la zorra, candilazo.*

Expresión con que se explica la habilidad de uno que engaña a otro que presume de astuto.

*Aunque mucho sabe la zorra, más sabe el que la toma.* — V. *Mucho sabe la zorra, pero más quien la toma.*

*Cuando la zorra anda a grillos, mal para ella y peor para sus hijos.*

Denota los pocos arbitrios que tiene alguno para su manutención cuando se ve obligado a buscarlo, empleándose en cosas de poquísima utilidad.

*Cuando la zorra predica, no están los pollos seguros.*

Aconseja desconfiar de aquellos que, para conseguir sus fines, se valen de medios contrarios a sus costumbres.

*Decir lo de la zorra de la fábula: están verdes, o agrías.*

Se aplica a aquel que, no pudiendo lograr una cosa, finge despreciarla, como le sucedió a la zorra de la fábula, la cual, no pudiendo comer unas uvas, porque estaban a gran altura y no podía echarles la garra, siguió su camino diciendo que no quería comerlas porque aun estaban verdes.

*Desollar la zorra.*

Tomar una borrachera.

*El que toma la zorra y la desuella, ha de ser más que ella.*

Para vencer al hombre sagaz, astuto e ingenioso es necesario excederle en estas mismas dotes y talento.

*La zorra mudará los dientes, más no las mientes.*

Significa la fuerza y eficacia que tiene una costumbre.

*La zorra, por la cola.*

A las personas astutas no conviene atacarlas frente a frente.

*Mucho sabe la zorra, pero más quien la toma.*

Recomienda que ninguno, por muy listo y advertido que sea, se confíe en su saber, pues puede haber otro que sea más sagaz y lo engañe.

*No hace tanto la zorra en un año como paga en una hora.*

El castigo se da de una vez al que ha cometido muchas culpas antecedentes o ha hecho muchas travesuras.

*No hay zorra con dos rabos.*

Explica la imposibilidad de adquirir o hallar una cosa que, siendo única en su clase o especie, ha dejado de existir física o moralmente.

*No ser la primera zorra que uno ha desollado.*

Denota la costumbre o habilidad que uno tiene o da a entender por una acción.

*Parecer uno zorra que ha comido agraz.*

Estar de muy mal humor.

*Pillar uno una zorra.*

Embriagarse.

*Por más que se desfigure la zorra, la descubren sus obras.*

El que tiene un vicio, por mucho que trate de ocultarlo, se descubre.

*Trabajo tiene la zorra cuando anda a grillos.* — V. *Cuando la zorra anda a grillos, mal para ella y peor para sus hijos.*

*Zorra a principio de cazadero, es siempre de mal agüero.*

Preocupación de los cazadores tan sin fundamento como todos los agüeros.

*Zorra mangalutera, llena de queso y migas, y andar caballera.*

Para estar contento no hay como verse agasajado.

*Las zorras de mi lugar son como las demás.*

Especie de *yo pequé* que entona el que, viéndose cogido en mentira, quiere volverse atrás.

*Zorras y alcahuetas, todas son tretas.*

De ciertas clase de personas no puede esperarse nada bueno.

**ZORRILLA.** — *Zorrilla que mucho tarda, caza aguarda.*

Expresa que cuando una cosa no se resuelve inmediatamente es porque se espera la oportunidad de conseguir mayor beneficio.

**ZORRO.** — *Estar hecho un zorro.*

Hallarse demasidamente cargado de sueño y sin poder despertarse o despabilarse. — También se dice del que está callado y pesado.

*Hacerse el zorro.* — V. *Hacerse el subco.*

*Zorro dormilón no caza gallinas.*

El que descuida sus asuntos, no puede verlos terminados con buen fin.

*Zorros en zorrera, el humo los echa fuera.*

Cuando la fuerza se impone, no hay más remedio que obedecer.

**ZORROCLOCO.** — *Ser un zorrocloco.*

Se dice de la persona que es tarda en sus operaciones, que parece boba, pero que no se descuida en hacer su provecho y utilidad.—Es voz compuesta de *zorro* y *clueca*, por la semejanza que tiene de estos dos animales en lo astuto del uno y en lo tonta y parada de la otra cuando está empollando.

**ZUECO.** — *Por deseos de zuecos metí los pies en cántaro.*

Dícese de aquel que, por desear más de lo que tiene, hace lo que no debe.

**ZUMAQUE.** — *Ser aficionado al zumaque.*

Equivale a gustarle a uno el *zum*o de la uva, o sea el vino.

**ZÚÑIGA.** — *Ser uno más sabio que Zúñiga.*

Alude a D. Gaspar de Zúñiga y Avellaneda, obispo de Segovia, en el si-

glo xvi, y después arzobispo de Santiago y electo de Sevilla, que gozó fama de sabio en su época.

**ZURDO.** — *Ahí la juega un zurdo.*

Frase con que, positiva o irónicamente, se pondera la habilidad, destreza o inteligencia de alguna persona.

*No ser zurdo uno.* — V. *No ser cojo ni manco uno.*

*Zurdos, calvos, capones, tuertos y rubios no debían estar en el mundo.*

Contra los que tienen la desgracia de padecer esas faltas.

**ZURRAR.** — *Zurra, que es tarde.*

Zahiere la impertinente insistencia de uno en alguna cosa.

*Salvo el zurrado.* — V. *Salvo el GUANTE* en el APÉNDICE.

**ZURRAMANGANA.** — *Zurramangana y tres cuartas de encina, son cosa sana.*

Ciertos vicios no se pueden corregir sino recurriendo al castigo material.

**ZURRIBANDA.** — *Dar una zurribanda.*

Castigar con golpes a una persona; generalmente se aplica a los azotes que se les da a los muchachos traviosos.

# APÉNDICE

El asterisco \* colocado al principio de algunos artículos de este Apéndice indica que ya han sido tratados en el cuerpo de la obra, obedeciendo su repetición al deseo de ampliarlos, debiendo ser consultados también en el DICCIONARIO.

# APÉNDICE

## A

**A.** — **A**, e, i, o, u, borriquito como tú.

Se dice cariñosamente a los niños que comienzan a deletrear la cartilla.

**ABAD.** — Cuando el abad está contento, está todo el convento.

El ver satisfecho al jefe o superior de la conducta de sus subordinados es motivo para éstos de alegría.

**ABARÁN.** — Independiente Abarán, si no feliz, al caciquismo doblote la cerviz.

Pone como modelo a este pueblo murciano de lo que puede el caciquismo, cuando el que lo ejerce llega a desempeñar altos cargos de la Corona, y además se impone..., como saben imponerse los caciques. — Es un refrán político de circunstancias, con alusión a personajes que no tenemos para qué nombrar.

**ABRIL.** — Abril concluido, invierno ido.

En algunas regiones de España, aunque la primavera oficial debe comenzar el 21 de marzo, y como no siempre están conformes los calendarios con la realidad, dícese este refrán porque en mayo es cuando comienza a notarse el buen tiempo.

**Abril es lluvioso y señoril.**

Este mes ha sido siempre considerado, y generalmente con razón, como muy metido en agua.

**Abril frío, hinche el silo; mojado, silo y campo.**

El granero se llena cuando este mes es seco; pero cuando llueve, resulta más beneficioso, puesto que prepara el campo después de haber acaparado el grano.

**Abril frío, mucho pan y poco vino.**

La circunstancia marcada en este

mes favorecen al trigo, mas no a los viñedos.

**Abril hueveril.**

En este mes suelen las gallinas ser más ponedoras, dando más rendimiento que de ordinario.

**Abril llovedero, llena granero.**

La lluvia, en este mes, es beneficiosa para algunos cereales.

**Abril mojado, malo en la huerta; bueno en el campo.**

Las huertas no ganan nada con que llueva en abril; en cambio, los terrenos sembrados lo agradecen.

**Abril, para los hombres, llueve grano; y paja, para las bestias, mayo.**

Enseña los rendimientos que dan estos meses para ambas clases de seres.

*Al abril alabo, si no vuelve el rabo.*

La inconstancia de este mes hace que no se pueda ni deba confiar mucho en él. *Al que ara, o siembra, en abril, su madre no lo había de parir, y al que ara, o siembra, en mayo, ni parirlo ni criarlo.*

Indica lo impertinente que resulta el verificar la mencionada operación agrícola en los meses citados.

*Altas o bajas, en abril son pascuas.*

Porque cuando no caen en él las de Resurrección caen las de Pentecostés.

*Bien venga abril con sus aguas mil.*

Los campesinos prefieren que este mes sea lluvioso, por lo beneficioso que resulta para sus cosechas.

*Cuando abril truena, noticia buena.*

Como las tormentas suelen ser precursoras, cuando no acompañadas de la lluvia, no es extraño que para los agricultores sea un buen presagio para sus campos el oír los truenos.

*En abril, échate de cuadril, y si vieres el trigo relucir, espera pan de allí.*

En este mes no hay más que esperar

los acontecimientos, pudiendo dormir tranquilamente el que vea que los trigos están ya espigados, pues seguramente la recolección no ha de ser mala.

*En abril, espigas mil.*

Este mes es el mejor para hacer brotar el trigo.

*En abril, mojada; en mayo, rociada.*

En el mes de mayo sólo suelen caer lloviznas, agua ligera que pasa pronto; pero en abril suelen ser lluvias fuertes y seguidas.

*En abril, poda el ruin; el bueno, en marzo o febrero.*

Las personas descuidadas no hacen nada a su debido tiempo.

*En abril, ponte la capilla, ruin.* Otros dicen: *pone la capilla el ruin.*

Para disimular las faltas del vestido, por no ser el que la estación requiere.

*En abril, tu garbanzar, ni nacido ni por sembrar.*

Advierte que los garbanzos deben sembrarse en el mes de marzo.

*Por abril, corta un cardo y nacerán mil.*

Es conveniente hacer una especie de poda en los cardos en este mes para que produzcan más.

*Por abril, las flores prometen frutos mejores.*

El florecimiento en abril es señal de que los campos se hallan en condiciones para rendir una buena cosecha.

*Por abril sale la espiga del cubil.*

Indica que es el tiempo en que los cereales empiezan a brotar.

*Por todo abril no te descubrir.*

Recuerda lo traicionero que suele ser este mes, por las muchas variaciones atmosféricas que experimenta.

*Si no hubiera abril, no habría año vil.*

La desigualdad del tiempo en este mes hace que la mayoría de las cosechas se pierdan.

**Abriles** buenos y buenos hidalgos, muy escasos.

Los verdaderos caballeros, así como los meses indicados que sean de temperatura igual, no suelen ser muy frecuentes.

**Abriles** y caballeros, pocos son buenos. — V. **ABRILES** buenos y buenos hidalgos, muy escasos.

*Nunca vi de cosa menos que de abriles y obispos buenos.* — V. **ABRILES** buenos y buenos hidalgos, muy escasos.

**ACCIÓN.**— *No hay buena acción sin premio.*

La recompensa no se hace esperar al que obra bien.

*Cuatro acciones dejan siempre arrepentimiento: fiar secreto a mujer, hacer viaje por mar pudiendo por tierra, orar en público y aconsejar a tontos.*

Porque ninguna de ellas da resultados positivos, toda vez que hacer una de esas cuatro cosas suele ser predicar en desierto, donde dicen que es sermón perdido.

**ACERTAR.**— *Dúidase si es acertado vender más caro al fiado.*

El que vende al fiado eleva el precio, por el riesgo que corre de no cobrar lo vendido; pero, en cambio, vende menos que dando el género barato.

**ACIAGO.**— *Más aciago que si fuese martes.*

Punto de comparación que establecen los supersticiosos, partiendo de la base errónea de que los martes son días aciagos.

**ACOMETER.**— *Acometer para vencer.*

Para conseguir el logro de una cosa es preciso hacerlo con ardimiento y sin miedo.

**ACONSEJAR.**— *El mucho aconsejar no suele agradar.*

Pocas son las personas que reciben a gusto las advertencias que les hacen los que por su edad y experiencia conocen el mundo.

**ACTO.**— *De un solo acto se hace hábito.*

Expresa la facilidad con que se toma por costumbre todo aquello que se hace, aunque sólo sea una vez.

**ACUARIO.**— *Quedarse en acuario y buen tiempo.*

Estar a la expectativa, sin decidirse por uno u otro estado o solución.

**ACUSAR.**— *Hacia ti acusas cuando murmuras.*

Siendo la murmuración uno de los vicios más feos, suele caer sobre el murmurador, en castigo, aquello que ha dicho de los demás.

**ADAJA.**— *Casan a Adaja con Zapardiel; no quiso ella por ser chico él.*

Alude a los ríos Adaja y Zapardiel, que afluyen al Duero por la izquierda.



**ADELANTE.**— *Pase usted adelante.*

Modismo con que se suele expresar el permiso que se concede para entrar en una habitación al que pronuncia la frase sacramental de: ¿Se puede? — Indícase también con él la invitación que dirigimos al que está hablando de un asunto enojoso, para que hable de otra cosa y no siga por el camino que llevaba.

**ADIÓS.**— *¡Adiós, ju! — ¿Qué dijiste? — Que Dios te dé salud!*

Manera de burlarse del que hace que no ha oído una cosa, porque quiere que se la repitan.

**ADMIRACIÓN.**— *Las cosas de admiración no las cuentas.*

Recomienda el silencio sobre aquellos asuntos que, por lo inverosímiles o demasiado extraordinarios, no son fáciles de ser creídos.

**AFÁN.**— *Lo que se gana con afanes, lo heredan los holgazanes.*

Por regla general, la herencia de los hombres laboriosos suele ir a parar a malas manos; no hay, sin embargo, regla sin excepción.

**AFIRMAR.**— *Quien todo lo afirma, nada concede.*

Sólo debe afirmarse aquello de que se tenga algún fundamento, y esto sin prometer nada.

**AFORTUNADO.**— *Al que tenemos por más afortunado, tal vez es el más desdichado.*

En muchas ocasiones, las apariencias engañan.

*El bien afortunado es el buen cristiano.*

Dios no abandona nunca a los que le aman y siguen sus preceptos.

**AGALLAS.**— *Ensartado por las agallas como sardina en lercha.*

Manifiesta el deseo de ver a una persona sufrir mala muerte, como ocurre con los peces cuando los pescadores los ensartan en la lercha, o sea una pluma o junquillo que los atraviesan por las agallas para llevarlos todos reunidos.

**AGOSTO.**— *Cuando llueve en agosto, llueve miel y mosto.*

La lluvia en este mes es sumamente beneficiosa para las vides.

*En agosto las labores, en el campo hacen primores.*

Por ser el mes más abonado para las faenas agrícolas.

*Ni en agosto caminar, ni en diciembre navegar.*

En el primero, el excesivo calor agobia; en el segundo suelen estar los mares algo revueltos, por durarlos aún la influencia de lo que llaman el cordón de San Francisco.

*Por agosto hay uvas e higos, y por septiembre, membrillos.*

Indica lo que se produce en los respectivos meses.

*Si mientras rige agosto se oyen truenos, racimos abundantes, vinos buenos.*

La lluvia en este mes es conveniente para preparar la vendimia.

**AGRADAR.**— *A todos nos agrada lo que poco nos cuesta.*

El gastar la menor cantidad de dinero posible a todo el mundo le sabe bien.

**AGRAVIO.**— *Lo que se usa no es agravio.*

Nadie puede mostrarse quejoso de que se haga con él lo que es costumbre hacer con los demás.

**AGRAZ.**— *Estrujar a alguno los agraces en los ojos.*

Darle en rostro con aquello que se sabe que le molesta o le causa disgusto.

**AGUA.**— *Agua de enero, todo el año tiene tempero.*

La lluvia por este mes es beneficiosa para los campos.

*Agua de febrero, mejor que de enero.*

En contra de la opinión anterior, hay quien cree que la de febrero es mejor que la del mes anterior.

*Agua de junio temprana, males muy grandes subsana.*

Cuando el año se presenta seco, suelen corregirse las cosechas si llueve a primeros de junio.

*Agua de mayo hace crecer el pelo.*

Preocupación que muchos toman al pie de la letra, cuando realmente a lo que se refiere es a los campos y no a las cabezas.

*Agua de nube, a unos los baja y a otros los sube.*

Según la disposición en que se hallan los sembrados, puede ser o no beneficiosa la lluvia.

**Agua en abril, granos mil.**

El trigo agradece la lluvia por esta fecha.

**Agua en agosto, azafrán, miel y mosto.**

La lluvia en este mes es protectora de las especies citadas.

**Agua en junio, infortunio.**

No es conveniente la lluvia a fines de este mes, así como al principio suele levantar algunas tierras que ya se consideraban perdidas.

**Agua sobre agua, ni cura ni lava.**

El exceso de precauciones suele ser inútil, cuando no contraproducente.

**\* Bailar el agua delante a alguno.**

Según Covarrubias y confirmado por Clemencín, dicha frase tuvo su origen en Andalucía, que significa servir con gran diligencia y prontitud, con referencia a que las muchachas de servir, en tiempo de verano, cuando sus amos llegan de fuera, refrescan las habitaciones y los patios con presteza, y va el agua saltando por los ladrillos y azulejos, que parece que baila.

**Borrachez de agua nunca se acaba.**

Los aficionados al agua, sobre todo en verano, nunca se ven hartos de este líquido.

**Cava, cava, y encontrarás agua.**

La perseverancia todo lo consigue en el mundo.

**Con el agua de mayo crece el pelo. — Véase AGUA de mayo hace crecer el pelo.****No sobra agua, salud falta.**

La falta de higiene está reñida con la salud del individuo.

**El agua de enero llega al atadero.**

Expresa lo abundantes que suelen ser las lluvias en este mes.

**El agua de hebrero, hasta la hoz tiene tempero.**

Aun refiriéndose al mes de febrero, véase AGUA de enero, todo el año tiene tempero.

**Más vale un agua entre mayo y junio, que los bueyes y el carro y el yugo.**

Manifiesta lo beneficiosa que es la lluvia en este lapso de tiempo.

**¿Por ventura no hay agua en la mar?**

Indica la extrañeza que causa alguna cosa que se trata de rechazarnos, con el pretexto de que ya existe lo que pedíamos.

**Ser bien venido, como agua por mayo.**

Expresión que indica la alegría con que se acoge a una persona.

*Un agua de mayo y tres de abril, valen más que los bueyes y el carril; una de abril y dos de mayo, valen más que los bueyes y el carro.* - V. *Más vale un AGUA entre mayo y junio, que los bueyes y el carro y el yugo.*

**Coger las aguas.**

Equivale a dejar colocado el tejado en una casa en construcción.

**AGUDO. — Agudo como un pensamiento.**

Aplicase a la persona que sobresale por su viveza e ingenio.

**AGÜELO. — Mi agüelo es mi pariente, de ciento y otros veinte.**

Dícese para dar a entender el lejano parentesco que une a alguno con otra persona.

**AGUJA. — Coser, o trabajar, con aguja de plata.**

No hacer nada más que valiéndose del dinero para todo.

**AIRE. — ¡Aire, bola!**

Exclamación usada cuando se oye decir algo que es falso, dando a entender que dejamos correr la *bola* o mentira, pero que no nos la hemos tragado.

**Aire de Pallás, agua detrás.**

Expresa que cuando sopla el aire desde Pallás, llueve después.

**Aire del puerto, a los tres días muerto.**

Dícese en Benasque, en el Alto Aragón, para indicar que ese aire es muy perjudicial para la salud.

**Aire del puerto antes de San Miguel, el labrador torna a mirar al cielo.**

Indica que cuando sopla el aire del punto de Benasque antes del 29 de septiembre, el labrador no está seguro de que el tiempo le sea favorable para el campo.

**Cuando el aire es favorable, aprovecharle.**

Aconseja no perder las ocasiones que se nos presentan para conseguir algún beneficio.

**Hasta el aire quiere correspondencia.**

Al poner nuestro afecto en una persona, deseamos que ésta nos pague con igual cariño. — Suele emplearse con las mujeres a quienes se requiebra para inducir las a que correspondan al amor que se les ofrece.

*Ni aire colado, ni enemigo reconciliado.*

El primero puede ocasionar una pulmonía, y del segundo no hay que fiarse, pues la reconciliación suele ser falsa.

*No todos los aires tienen correspondencia.*

Contestación al refrán ya indicado, *Hasta el aire quiere correspondencia* (véase), para expresar lo poco dispuesta que está la interesada a otorgar lo que se le pide.

**AJENO.**—*Lo ajeno alaba el que a sus pasados celebra.*

Sacar a relucir las hazañas de los antepasados, honra a aquellos, mas no aumenta el mérito de quien las cuenta.

**ALBERCHE.**—*Si Alberche y Tajo se amistan, Talavera, Dios te asista.*

Indica que estando Talavera de la Reina bajo la confluencia del Alberche al Tajo sufriría los efectos de ella en época de grandes crecidas.

**ALBERIQUE.**—*Si quieres enriquecer y luego morir, vete a Alberique a vivir.*

Dícese en alabanza de este pueblo de Valencia.

**ALCOLEA.**—*Venir de Alcolea.*

Frase circunstancial, muy en boga a fines del año 1868, con la que se indicaba que se había peleado a favor de la revolución que destronó a Isabel II. Por lo tanto, en aquella época, decir *vengo de Alcolea*, equivalía a hacer profesión de revolucionario activo, o a querer pasar por uno de los que contribuyeron al éxito de aquel combate.

**ALDEA.**—*Buena es la vida del aldea.* Algunos añaden: *por un rato, mas no por un año.*

Encomia lo sano que es vivir en los pueblos; pero no deja de reconocerse lo aburrida que suele ser en ellos la vida.

*Regalito de aldea, Dios se lo dé a quien lo desea.*

Porque sobre ser malos, cuestan al que los recibe veinte veces más de lo que valen.

**ALEGRE.**—*Cuando le doy, ándame alegre; cuando no le doy, el rostro me tuerce.*

A los regalos nadie pone mala cara: al que no da nada, no se le mira con gusto.

**ALEGRÍA.**—*¡Ay qué alegría, que se ha vuelto mi culo confitería!*

Expresa la satisfacción que produce la favorable resolución de algo que no se esperaba.

**ALFILER.**—*La que no se baja a coger un alfiler, no es mujer.*

Pues indica que es poco hacendosa y menos ahorrativa.

**ALFORJAS.**—*Comprar por alforjas, y vender por onzas.*

La base del comercio estriba en comprar barato al por mayor, y vender caro al menudeo.

**ALGO.**—*Ya es saber algo el saber que algo ignoramos.*

Réplica filosófica contra los que afirman que no saben nada; dicho se está que se suele tomar en sentido burlesco e irónico.

**ALMANAQUE.**—*Como los almanaques, Dios sobre todo.*

Frase con que se suele terminar las discusiones empeñadas sobre lo que ha de suceder.

**ALMUERZO.**—*Almuerzo cedo, cría carne y sebo; almuerzo tarde, ni sebo ni carne.*

Recomienda que el almuerzo se haga lo más temprano posible para reparar las fuerzas perdidas durante la noche.

**ALTO.**—*El que está más alto puede dar mayor salto.*

Contra los que se engríen por verse en elevado puesto.

*Picar alto.*

Tener ideas aristocráticas; no conformarse con la medianía, sino pretender llegar a la cumbre.

*Ponerse uno tan alto.*

Ofenderse, resentirse con muestras de superioridad.

**AMANTE.**—*El amante en lo que ama imperfecciones no halla.*—V. *Quien feo ama, hermoso le parece.*

**AMAR.**—*Quien por lo que ama se muere, mucho quiere.*

Perdersé por una cosa, da muestras de estimarla no poco.

*Saber amar es mucho saber.*

Es necesario no exagerar los afectos, sino contenerse en un límite prudente.

**AMARRAS.**—*Soltar las amarras.*

Marcharse, abandonar un lugar o una empresa.

**AMIGO.** — *Al buen amigo, dale tu pan y dale tu vino.*

La verdadera amistad no tiene precio, así es que todo lo que se haga por ella es poco.

*Buscando un amigo mi vida pasé, pero no lo encontré.*

Indica lo difícil que es hallar una persona sincera que nos otorgue su amistad.

*¿De dónde sois, amigo? — De Chinchón. — Ya se ve, por lo porra y preguntón.*

Parece ser que los chinchonenses no poseen las cualidades que adornaban al pueblo antiguo denominado Laconia.

*Del amigo, o enemigo, el dinero en el bolsillo.*

En sociedad, lo primero que hay que mirar es la parte práctica.

*Más vale un amigo que cien parientes. — V. Más vale un AMIGO que pariente ni primo.*

*Quien es amigo del vino, enemigo es de sí mismo.*

Expresa los males que en el organismo produce el alcohol cuando no es tomado con prudencia.

**AMISTAD.** — *Amistad que puede llegar a tener fin, nunca fué verdadera.*

La verdadera amistad disimula los defectos, perdona las faltas y no concluye jamás.

**AMOR.** — *Antes amor hería los corazones, y ahora lo hacen los doblones. — V. Poderoso CABALLERO es Don Dinero.*

*Dar como por amor de Dios.*

Dar como de gracia lo que se debe de justicia, o dar como de mala gana.

*Del amor los ardores no abrasan los corazones.*

Hay que distinguir entre el amor físico y el psíquico.

*El amor desvaría como niño, es caduco como viejo y yerra como ciego.*

Manifiesta las etapas por que va pasando el amor, según el período en que se halla.

*El amor que pasa a ser costumbre es el verdadero amor.*

Por ser el más tranquilo; si se nos permitiera la frase, diríamos que es el menos sensual, toda vez que se mira a la mujer como una compañera, amiga, hermana o algo semejante, pero nada más.

*El amor y la guadaña quieren fuerza y quieren maña.*

Para conseguir el primero como para manejar la segunda, hace falta una buena dosis de astucia y no poca energía.

*El que escoge el amor, siempre escoge lo peor.*

Quien en cuestiones amorosas va con más cuidado para no engañarse, suele ser al que engañan más pronto.

*Quien el amor platónico siga, no tendrá quien padre le diga; si acaso no es fraile, que entonces por fuerza será padre.*

Sátira contra los que miran a la mujer sólo como fin ideal, sin atreverse a proponerse en lo más mínimo.

*Se acabó el amor verdadero, que era de color de cielo, y reina el de la plata, que todo lo avasalla. — V. Poderoso CABALLERO es Don Dinero.*

*Los amores del gato riñendo entran. — V. El AMOR de los gatos, a voces por los tejados.*

*¡Nuestros amores, hermana Lucía, mal enojado me han: comensaron por silla y acabaron en albarda.*

Dícese de aquel suceso o empresa que aparenta empezar bien y termina infaustamente.

**ANCA.** — *Dolor de anca, hija blanca.*

Pronóstico dirigido a las embarazadas con respecto al sexo de la criatura que está para venir al mundo, y que no siempre suele cumplirse.

**ANCIANO.** — *Si le mofas porque es anciano, o has de morir o te verás mofado.*

No es lícito burlarse del que se halla en una edad a la cual forzosamente se ha de llegar, a menos que se pierda antes la vida.

**ANDAMIO.** — *Subirse en andamio por ver sin peligro los toros. — V. Ver los TOROS desde talanquera.*

**ANDREA.** — *A Andrea se la lleva aquel que más lleva.*

El vencedor en toda clase de asuntos es, en los tiempos modernos, el que más dinero tiene.

**ANSIA.** — *Cantar en el ansia.*

Confesar lo que se quiere cuando se le aplica al reo el tormento.

**ANTECRISTO.** — *¡Voto al Antecristo!*

Con más propiedad, *Anticristo*. Fórmula interjectiva, más correcta que la

de tomar el nombre de Dios, refiriéndose a aquel hombre perverso y diabólico, que ha de perseguir cruelmente a la Iglesia católica y a sus fieles al fin del mundo, según reza la profecía.

**ANTIGUA.**—*Estar montado a la antigua.*

Dícese de las personas que siguen las costumbres de los tiempos pasados, sin querer entrar en los adelantos de la civilización actual. — Aplícase más comúnmente a los ancianos.

**ANTÓN.**—*Antón Perulero, un cacharro un día entero.*

Significa que muchos perezosos emplean mucho tiempo en una labor fácil de realizar en poco.

**ANTONA.**—*Yo me casé con Antona, y ella con mi caudal, no con mi persona.*

Satiriza a las mujeres que contraen matrimonio, no por amor, sino por el vil interés.

**AÑADIR.**—*Es cosa fácil añadir a lo ya inventado.*

El crear es la facultad propia del genio; hacer modificaciones en lo ya creado, lo hace cualquiera. — No estará de más recordar al lector la fabulilla *Los huevos*, de nuestro Iriarte.

**AÑO.**—*A mal año, tarria de seda.* — V. *A mal tiempo, buena cara.*

*Al que en un año quiere ser rico, al medio le ahorcan.*

Enriquecerse de una manera rápida no es posible como no se empleen medios ilícitos y antilegales. No es extraño que la Justicia se encargue de cortar la carrera, sin dejarle llegar al fin de ella.

**Año bisiesto, ni cuba ni cesto.**

Preocupación popular absurda, pues no es posible determinar la relación que tenga el día 29 de febrero con la vendimia.

**Año, o día, de mucho, víspera de nada.**

El que por encontrarse con dinero disponible gasta sin rienda, sin pensar en el mañana, cuando aquél llega, se ve en la miseria por no haber sabido guardar.

**Año y vez.**

Hablando de tierras, indica la que se siembra un año sí y otro no; y refiriéndose a árboles, el que produce un año sí y otro no.

*El año y tiempo pasado siempre fué mejor.*

Siempre nos parece superior lo pasado a lo presente.

*Hice una en el año, y ésa con daño.*

Después de mucho tiempo de pensar una cosa y resolverse a llevarla a cabo, suele a veces salir mal.

*Mal año para ti.*

Empléase como imprecación contra la persona a quien se habla.

*Mejor sea el año.*

Dícese satíricamente cuando oímos encomiar a una persona que no reúne las condiciones de bondad que se le atribuyen.

*No es buen año cuando el pollo pica al gallo.*

Debe tomarse en el sentido de que cuando los superiores se dejan dominar o avasallar por los inferiores, demuestran aquéllos no poseer grandes dotes para el mando.

*Un año bueno, y dos malos, para que nos entendamos.*

Para llegar a congeniar con una persona, máxime si es del sexo contrario, es preciso sufrir juntos tanto los tiempos prósperos como los reveses de fortuna durante algún tiempo.

*A los años mil, torna el río por donde solía ir.*

Aun después de pasado mucho tiempo, solemos volver a emprender las costumbres primitivas.

**Años no me lleves que meses no me los cuentas.**

Dícese cuando dos personas porfían por quien tiene más o menos edad que la otra, siendo poca la diferencia entre ambas.

*¡Benditos ochenta años, que llenan mi vientre de regalos!*

La ancianidad tiene el triste privilegio de que todo el mundo se compadezca de quien la posee, manifestándose, generalmente, esta compasión por medio de atenciones y obsequios.

*Con los años vienen los desengaños.*

El que más vive es el que más disgustos tiene que sufrir, dado lo falso de la condición humana.

**Jugar los años.**

Frase con la cual se expresa que se juega sin interés, es decir, sin mediar

dinero ni cosa que lo valga o presente.

*Por allá nos espere muchos años.*

Suele decirse en son de desahogo, cuando se acaba de anunciar el fallecimiento de una persona, para manifestar el deseo que se tiene de sobrevivir a aquella el mayor tiempo posible.

*Vive cien años, y verás desengaños.—Véase Con los años vienen los desengaños.*

**APRISA.** — *Quien aprisa sube, aprisa se hunde.*

La fortuna rápidamente hecha suele desaparecer de igual manera.

**AQUELLA.** — *De aquella puedes comer, que deja los pollos y empieza a poner.* — V. *De aquella me deje Dios comer, que deja los pollos y comienza a poner.*

**AQUÍ.** — *Sácanme de aquí, y degüellanme allí.*

Modo de expresar que se va de mal en peor, en cualquier caso de la vida.

**ARADO.** — *Va la cosa como debe, y el arado como suele.*

Dícese para indicar que un asunto marcha bien, por sus pasos contados, y con toda regularidad.

**ÁRBOL.** — *¿Conoces el árbol del coco? —No. —Ni yo tampoco.*

Burla que se suele emplear con aquellas personas vanidosas que presumen de saberlo todo.

**Árboles bien enyesados pagan doble los cuidados.**

Encomia las ventajas que reporta a los agricultores el abonar sus tierras con yeso.

**ARCO.** — *Arco iris por Levante, levanta el tiempo al instante; mas si lo ves por Poniente, coge los bueyes y vente.*

El aparecer este hermoso fenómeno por Oriente, o sea por la derecha del espectador que mira al Norte, suele indicar que cesa la lluvia y hará buen tiempo; no así cuando se ve al lado opuesto, pues entonces presagia lluvias y tormentas, más o menos persistentes y violentas.

**ARTÍCULO.** — *Hacer el artículo.*

Alabar o encomiar una cosa para darle fácil salida.

*Estos artículos se encierran en dos, a saber: rebuznar y andar en cuatro pies.*

Censura que se suele formular con-

tra todo escrito, código, reglamento, plan, etc., cuyo articulado es un compuesto de errores y desatinos.

**ARROJAR.** — *Si de aquí se me arroja, no faltará quien me recoja.*

Fórmula de consolación empleada por el que pierde algún afecto o colocación, dando a entender con ella que no nos importa nada lo perdido, por hallarlo semejante en otra parte.

**ASCENSIÓN.** — *El día de la Ascensión, cuajan la almendra y el piñón.*

No hay que tomar al pie de la letra el refrán, pues sabido es que la Ascensión es fiesta movable, pero nunca sale del mes de mayo: a éste, pues, se refiere la especie indicada.

**ASENTAR.** — *Dame donde me asiente, que yo haré donde me acueste.*

Lo difícil en todo es lograr la entrada, que una vez dentro ya sabe cada uno buscar sus conveniencias. De igual opinión era aquel truhán que todas las noches, al acostarse, rezaba contritamente: «Señor Dios mío! ¡Yo no os pido riquezas, sino que me pongáis donde estén, que de lo demás ya me encargaré yo!»

**ASNO.** — *Asno mohino, o muy ruín o muy fino.*

El macho o mula, hijo de caballo y burra, suele tener alguna de esas condiciones extremas.

*Del mal del asno se queja la hormiga.*

Dícese de los que tienen el prurito de aumentar los males que sufren.

*La culpa del asno echan a la albarda. — V. Pagar justos por pecadores.*

*Mal recaudo perdió su asno.*

El que no tiene cuidado o precaución con una cosa, no es extraño que la pierda.

*Malo como asno rojo.*

Comparación basada, a nuestro juicio, en una puerilidad, pues no creemos que el color de la caballería influya de manera muy directa en su condición.

**ASTURIANO.** — *El asturiano, loco o vano.*

Cualidades que, graciosamente, se atribuyen a los paisanos de Pelayo.

**ASUNCIÓN.** — *Por la Asunción, del sol la claridad hace del vino la calidad.*

La fuerza solar propia de este tiem-

po (15 de agosto), es muy conveniente para los viñedos.

**ATREVIDO.**— *A los atrevidos ayuda la fortuna.* — V. *La FORTUNA ayuda a los osados.*

**AUSENTE.**— *¿Qué cosa puede alegrar al ausente de lo que bien quiere?*

El que ama, no se halla satisfecho más que al lado de la persona amada.

*Los que ausentes estén no hacen papel.*— V. *Quien no PARECE, perece.*

**AUTO.**— *Ser más antiguo que el auto del Repelón.*

Ser una cosa muy vieja, con alusión a la pieza dramática que con este título compuso Juan de la Encina, poeta del siglo xv, al cual puede considerarse como uno de los fundadores de nuestro Teatro nacional, si no ya como padre de él, según consigna Agustín de Rojas en su *Viaje entretenido*, en el que afirma que apareció al mismo tiempo que se descubría el Nuevo Mundo. Séalo o no lo sea, el caso es que a él se le deben las primeras obras dispuestas para ser representadas. Su verdadero nombre fué el de Juan de Tamayo, apellido que cambió, según la costumbre de la época, por el de su lugar natal, aldea de la provincia de Salamanca.

**AUTORIDAD.**— *Quien peca por autoridad de la ley, no peca.*

El que ejecuta lo que se le manda, no es responsable del hecho.

**AVE.**— *El ave nació para volar, y el hombre para trabajar.*

Indica que cada uno tiene marcada su obligación en la vida.

**AVENTURA.**— *Las aventuras y desventuras nunca comienzan por poco.*

Generalmente, las desgracias ocurren cuando menos se esperan.

**¡AY!**— *El que al sentarse dice ¡ay! y al levantarse dice ¡upa!, no es ese el yerno que mi madre busca.*

Manera de expresar que para el matrimonio lo que se desea es un hombre que no sea poltrón, sino vivo, ágil y trabajador.

**AYUDA.**— *Más vale ser ayuda, o jeringa, que no culo.*

Manifiesta que en todos los actos de la vida es mejor ser sujeto agente, que paciente.

**AZOTEA.**— *Si llueve y relampaguea, no suabas a la azotea.*

Cuando hay tempestad, no es conveniente resguardarse en lugares elevados.

**AZOTE.**— *Los azotes que los padres dan a sus hijos, honran; y los del verdugo, afrentan.*

Quiere decir que el castigo paternal contribuye a la educación de los hijos, en tanto que el castigo impuesto por la ley es prueba de que se ha cometido un delito.

**AZÚCAR.**— *Ser una cosa más dulce que el azúcar.*

Suele servir esta substancia de término de comparación para expresar que una cosa es sumamente dulce.

## B

**BALA.**— *Ni a bala.*

Úsase en Méjico para indicar que no se está dispuesto a hacer una cosa o consentirla, por más empeño que se ponga en ello.

*Ser una bala rasa.*

Dícese de la persona sumamente ligera o casquivana y, por tanto, falta de juicio.

**BALANZA.**— *Acostarse la balanza.*

Inclinarse a un lado perdiendo el equilibrio.— Es frase anticuada propia de Andalucía.

**BARBA.**— *Barba de tres colores no la traen sino traidores.*

Alude a las que usaban los antiguos histriones para caracterizarse en sus farsas.

**BATACAZO.**— *Dar un batacazo.*

Caerse.— La palabra *batacazo* es una metátesis de *tabacazo*, y por lo tanto, en rigor, lo que significa es caer de espaldas, o por el lado en que están las *tabas*.

**BELLACO.**— *A los bellacos, mojillos.*— V. *Donde las DAN, las toman.*

**BIEN.**— *Poner bien a uno.*

Darle estimación y crédito en la opinión de otro, o deshacer el mal concepto que de él se tenía formado.— Proporcionarle medios con que pueda vivir cómoda y holgadamente.

*Todo bien cumplido y todo don muy bueno, de Dios viene escogido.*

Da a entender que de Dios no puede proceder nada malo.

**BLAS.** — *Vaya por lo que pasó Blas cuando lo caparon la primera vez!*

Refrán burlesco con que expresamos la paciencia con que tenemos que sobrellevar algún mal o contratiempo imprevisto.

**BLASFEMIA.** — *La blasfemia es mal vocablo, pues convierte al hombre en diablo.*

Reprueba la mala costumbre de muchas personas que no saben hablar como no intercalen en la conversación frases soeces o indecorosas, impropias siempre de toda persona culta, educada y religiosa.

**BOBA.** — *Hazte boba, Séneca de Segovia.*

Modo de indicar que no creemos en la inocencia o desconocimiento que finge una persona acerca del asunto de que tratamos, cuando estamos convencidos de que lo conoce tan bien como nosotros mismos.

**BOCA.** — *Para tapar muchas bocas se necesitan muchas estopas.*

Para mantener a una familia numerosa, es indispensable ganar mucho dinero.— Igual aplicación tiene cuando se trata de hacer que no hablen los que nos pueden perjudicar.

**BOLEO.** — *Fugar de boleó, viniendo ya de dos botes.*

Cuando se alude al juego de pelota.

**BOLICHE.** — *¡Al boliche, Pepe! ¿Quién saca, quién mete? — V. A río revuelto, o vuelto, ganancia de pescadores.*

**BONITA.** — *¡Bonita soy yo, la Castellanos!*

Exclamación circunstancial que se empleaba en la América Meridional en otro tiempo.

**BOQUILLA.** — *Fugar de boquilla.*

Jugar sin hacer la postura o caudal que se dice se quiere jugar.

**BORRACHERA.** — *Hay cuatro clases de borrachera: alegre, alegrete, zorrocloco y pasmo.*

Aplicase estos nombres en escala ascendente, según la intensidad de la curda.

**BORRACHO.** — *Quien borracho se acuesta, con agua se desayuna—V. Quien mucho vino cena, poco pan almuerza.*

**BOTA.** — *Echar bota y merienda.*

Tardar mucho en hacer alguna cosa.— Ser algo muy largo, tal como un camino, un asunto, etc. — Estar muy lejos. Así se dice: para ir a casa de Fulano es preciso *echar bota y merienda.*

*La bota llena, y la mujer borracha.*

Dícese de aquellas cosas que no compaginan bien o no tienen una explicación lógica y razonable.

*Ser como las botas de Judas.*

Se dice del que anda sin descanso de un lado para otro sin provecho alguno.

**BOTICA.** — *¡Ay! — En la botica lo hay, o Guárdalo para cuando no lo hay, o Lo malo es cuando no hay. Algunos añaden: En mi casa lo había, y se acabó el otro día.*

Manera de burlarse del que se queja por poca cosa.

**BRAGÁ.** — *A braga rota, compañero sano.*

El que hace uso de ciertos placeres con frecuencia es porque se encuentra en buen estado de salud.

*Soltar las bragas.*

Equivale a ir a hacer las necesidades mayores.

**BREVAS.** — *Si como han sido brevas, hubieran sido chinas, nos achoca la indina.*

Aplicase a las personas de temperamento linfático, que no se apuran por nada.

**BRIJÁN.** — *\* Saber más que Briján.*

Este personaje, según unos *Briján* y según otros *Burján*, fué un célebre facineroso árabe, el cual dió a su partida tanto nombre, que éste corrió por todas partes, así como en España tuvieron tanta fama Diego Corrientes, Candelas, Pedro Becerra, etc. Modificada, según las tendencias de los diversos idiomas, la palabra *Briján*, se aplicó en Francia e Italia (*Brigands* y *briganti*) primero, a los que con astucia se ejercitaban en el pillaje, y después a toda clase de bandoleros.

**BROCADO.** — *Con otro de brocado de tres altos lo deseche.*

Fórmula de cortesía mediante la cual se desea a una persona que mejore o prospere en aquello de que se trata. Claro está que la frase se refiere a un vestido o traje, pero el sin par Cervantes, burlón siempre, aun en los casos



en que parece hablar más seriamente, pone en boca de la Duquesa en su inmortal obra (parte II, cap. XXXIII), las siguientes palabras dirigidas a Sancho: «Esté Sancho de buen ánimo, que cuando menos lo piense se verá sentado en la silla de su ínsula y en la de su estado, y empuñará su gobierno, que *con otro de BROCADO de tres altos lo deseche...*»

**BRUCES.** — *Caer de bruces.*

Inclinarse el cuerpo hacia adelante apoyando el pecho sobre los brazos cruzados, es lo que significa en hecho de verdad la frase *Estar, o echarse, de BRUCES*, y no lo que dice la Academia: *Caer de bruces*, significa, pues, «caer de boca defendiéndose el pecho con ambos brazos cruzados». Por lo que respecta a la etimología del vascuence *buruz*, cabeza, me parece que no hay necesidad de ir tan lejos, pues en *bruces*, que en Andalucía se dice *bruzas*, y antiguamente *bruzos* en Castilla, según Covarrubias, lo que veo yo, tan claro como el agua, es una forma corrupta familiar de *brazos*, cuya intervención es necesaria en todos los actos expresados por cualquier verbo que acompañe a dicha fórmula. De aquí resulta, dígame lo que se quiera, que si bien el *caer, estar, beber, dormir, echarse*, etc., de *BRUCES*, supone el verificarse estas acciones *boca abajo*, no siempre el realizarse dichos actos con la boca hacia abajo supone que *se esté de BRUCES*.

**BRUTO.** — *Ser más bruto que un arado.*

Carecer de inteligencia.

**BUENA.** — *La que buena quiere ser no se lo estorba mi tañer.*

Por muchas que sean las seducciones que rodeen a las mujeres no sirven para perderlas, como ellas no quieran perderse.

*Tente en buenas y no te dejes caer.*

Aconseja a cada uno que no se extralimite de lo legal, a fin de no cometer faltas.

**BUENO.** — *¡Buenos estamos: rotos y sin dineros y enamorados!*

Expresa esta frase la situación desairada en que quedan algunas personas. *Los buenos siguen los trabajos, y los temerosos no emprenden cosa buena.*

Los holgazanes, así como los que tie-

nen miedo de hacer las cosas, no son capaces de ejecutar ninguna bien.

**BUEY.** — *El buey, para que arte, y la mujer, para que guarde.*

Expresa que cada uno tiene su misión señalada en el mundo, y así como el primero debe trabajar, la segunda debe ayudar al marido a hacer la casa por medio de la economía.

*Por hondo que cague el buey no se deja de saber.*

A pesar de todas las precauciones que se tomen para ocultar un hecho, suele éste descubrirse más tarde o más temprano.

**BULTUNTÚN.** — *Al bultuntún.*

Dícese del que habla u obra sin reflexión, a bulto y a lo que salga. Parece corrupción del latín *ad bultum tuum*. — Otros emplean la frase incorrecta *al buen tuntún*.

**BULLA.** — *Ser de bulla.*

Aplícate al aficionado a juergas y diversiones.

**BURLA.** — *Hacer burla del mismo preste Juan de las Indias.*

Equivale a tener costumbre de mostrarse de todo, por muy sagrado que sea.

**BURRA.** — *¡Mas que te vuelvas burra!*

Expresión con la que aseguramos la imposibilidad de que se adivine o consiga alguna cosa difícil.

**BURRO.** — *A un burro le hacían arzobispo y todavía lloraba.*

Dícese de aquellos que, a pesar de recibir un beneficio superior a sus merecimientos, se muestran quejosos y descontentos.

## C

**CABELLO.** — *Tener cabellos de Medusa.*

Tener la cabellera ensortijada. — Cuenta la Mitología que habiendo abusado Neptuno de Medusa, una de las tres Gorgonas, en el templo de Minerva, irritada esta diosa con semejante sacrilegio, transformó en serpientes los cabellos de Medusa, dando además a su cabeza la virtud de petrificar a los que la miraran.

**CABEZA.** — *Tener cabeza de pollo.* — Véase *Tener CABEZA de chorlito.*

*Tener la cabeza como un estoperón, o más seca que un estoperón.*

Se aplica al que tiene los cabellos desgreñados y tiesos, por no haberse los peinado ni untado de aceite o pomada, con alusión al estoperón o estoperol, que es aquella mecha formada de filástica y otras materias semejantes que hacen los marineros en las embarcaciones.

*Tener la cabeza como una zalea.* — Véase *Tener la cabeza como un estoperón, o más seca que un estoperón.*

*Tener la cabeza más pelada que un nabo.*

Se dice de la persona que está completamente calva o rapada, a semejanza de un nabo después de mondado.

*Tener la cabeza, o quedarse tanquam tabula rasa.*

Modo de significar que alguna persona es completamente ignorante, o que lo está de una materia o suceso en particular. — Algunos completan el sentido de esta frase diciendo: *in qua nihil est depictum*; esto es: *como una tabla lisa en la cual nada hay pintado.*

Se puede asegurar que no sólo en la significación, sino también en la enunciación existe bastante punto de contacto entre esta frase y aquella otra que se suele usar vulgarmente cuando se dice: *Estar rapada a navaja*, en una cuestión, noticia, etc.

**CABO.** — *A cabo de rato, o xte.*

Expresa el deseo de que una persona que nos molesta se marche cuanto antes y nos deje en paz.

*Chupe usted y dejeme el cabo.*

Frase venezolana equivalente a ponderar la excelencia de alguna cosa.

**CABRA.** — *En todas partes hay cabras cojas.* — V. *En todas partes cuecen habas, y en mi casa, a calderadas.*

**CACHANO.** — \* *Llamar a Cachano con dos tejas.*

Se debe la invención de dicha frase a que hace tiempo había en Alcorcón un alfarero llamado Cachano, el cual, según él, era sordo, pero no tanto que no oyera el ruido que producen los cacharros al romperse; así es que, cuando querían llamarle para alguna cosa, la persona que no sabía el defecto de

que éste adolecía, decíale: «*Llámale con dos tejas*», porque el choque de ambas simulaba la rotura de un cacharro y, al ruido, acudía presuroso.

**CAER.** — *Caerse* una persona.

Empléase en tono conminatorio, casi siempre en la forma *¡Te has caído!* o *¡Te has caído, chaquetón!*, para indicar las represalias que vamos a tomarnos en venganza de algún hecho, o cuando queremos hacerle víctima de nuestras burlas, insultos, molestias, etc.

**CAMA.** — *Guardarse de hacer una cosa como de mearse en la cama.*

Manera de dar a entender de un modo satisfactorio que ya se abstendrá la persona a quien se alude de hacer aquello que otra se teme.

*Ni cama sin cabezales ni tintero sin cendales.*

No se puede prescindir de lo que es necesario; así, un lecho sin almohadas es incomprendible, como lo era antiguamente que un tintero no tuviese los algodones o estopas con que se rellenaba su fondo, a fin de que no cogiera la pluma demasiada tinta.

**CAMISA.** — \* *Meterse en camisa de once varas.*

Débase el origen de dicha frase a la ceremonia que se acostumbraba hacer en la Edad Media para adoptar a uno por hijo suyo.

Ésta consistía en que el que se hacía desde aquel momento padre, metiese al adoptado por hijo por una manga muy ancha de una camisa y le sacase por el cabezón o cuello de ésta, hecho lo cual le daba un fuerte beso en la frente, y con esto ya era suficiente para adoptarlo como tal.

Cuéntase que así lo hizo D.<sup>a</sup> Sancha Velázquez para adoptar como hijo legítimo y heredero de sus Estados al llamado Mudarra González, que fué el que vengó a sus siete hermanos, los infantes de Lara.

A veces sucedía que salían mal estas adoptaciones, y, por lo tanto, se recomendaba a uno que no se *metiese en camisa de once varas.*

**Camisas donde no hay lino, y borrachos donde no hay vino.**

Expresa la dificultad de hallar una

cosa en aquella localidad en que no se produce.

**CAN.**— *El can y el gato comen lo mal guardado.*

No es extraño que no se respete lo que se halla a la vista de todos, y menos si éstos no son de gran confianza por su moralidad y honradez.

**CANASTA.**— *Cuelga tu canasta donde la puedas alcanzar.*— V. *No se debe alargar, o estirar, o extender, la PIERNA más allá de adonde alcance la sábana, o la manta.*

**CANASTO.**— *Cargar con el canasto de las chufas.*

Enfadarse o molestarse, por alguna cosa que, generalmante, no vale la pena de ello.

**CAPA.**— *Nada hay nuevo debajo de la capa azul del cielo.*— V. *Nada hay nuevo debajo del SOL.*

**CARA.**— *A la mal casada, mirala a la cara.*

La satisfacción interior se demuestra en el rostro; no es extraño, pues, que la que no se halla contenta con su estado tenga mal semblante.

*Tener cara de mico, o de mono.*

Ser muy raído, o hacer visajes como aquel animal.

*¿Tengo yo cara de tío?*

Reconvención que suele dirigirse a aquel que recurre en sus continuas necesidades de todo género a una misma persona, sin tener para ello suficientes títulos de merecimiento, franqueza, etc.—Puede ser una alusión a que cuando los chicos no consiguen de sus padres lo que desean, suelen apelar al cariño, por lo regular extremado, de sus tíos, quienes regularmente vienen en condescender con las exigencias o caprichos de sus sobrinos.

**CARDO.**— *Más vale cardos en paz, que pollos con agraz.*— V. *Más vale vaca en paz, que pollos con agraz.*

**CARO.**— *Caro cuesta el arrepentir.*

Privarse de aquello que le es a uno grato suele producirle no pequeñas molestias.

*Es caro, pero en cambio es malo.*

Dícese irónicamente de aquello que reúne ambas condiciones: ser detestable y costar más de lo debido.

*Se vende caro lo que es raro.*

Las vulgaridades nadie las mira; en cambio se fija en lo que tiene algo de extraordinario.

*Venderse caro uno.*

Prestarse con gran dificultad al trato, comunicación o vista del que lo solicita o desea.

**CARRETILLA.**— *Saber como segunda carretilla.*

Dícese de los que, si hacen alguna cosa bien, es por haber seguido los pasos de los que la hicieron primero.

**CARRO.**— *Pasar por carros y carretas.*

Consentirlo o permitirlo todo, no dándose por entendido de lo que se hace, por pecaminoso que sea.

**CASA.**— *Casa compuesta, la muerte a la puerta.*

El que no teniendo posibles gasta más de lo debido, no es de extrañar que tenga un próximo fin.

*Casa en manzana o cantón, y la viña en el rincón.*

No importa que la casa se halle al paso de todos, pues no se la podrán llevar; pero la viña debe hallarse en lugar apartado, por miedo a los golosos, que no dejan nunca de hacer algún daño en ella.

*Casa, la del padre quiero; viña, la que hizo el abuelo.*

Es decir, que la casa sea moderna, y la viña antigua.

*Cuatro cosas deben siempre estar en casa: la chimenea, el corral de pollos, el gato y la mujer.*

La primera, para eliminar los humos y abrigarse en el invierno; el segundo, para no carecer de comida; el tercero, para que espante a los roedores, y la última para llevar la parte económica de la casa.

*En casa del hambriento, no busques talento.*

El hambre aguza el ingenio, pero también deprime la ciencia.

*En la casa de Maribadilla, cada cual con su escudilla.*

Enseña que cada uno debe emplear sus utensilios sin aprovecharse de los de los demás.

*En la casa donde hay suegra, no hay hora buena.*

Sátira contra las mamás políticas, que

suelen gozar de una fama desastrosa; aunque no hay regla sin excepción.

*Si la casa se cayere, quedando el palomar en pie, no le han de faltar palomas. — V. Si al PALOMAR no le falta cebo, no le faltarán palomas.*

**CASADA.** — *Aquella es bien casada, que ni tiene suegra ni cuñada.*

Los matrimonios en que hay menos disgustos, son aquellos en que no existe la intervención de las dichas personas.

**CASAR.** — *Cuando te vayas a casar, di que no quieres.*

Expresión irónica que se suele dirigir a los que a todo se niegan.

*El que con muchos se casa, pronto en viuda.*

El querer dar gusto a todos, suele dar por resultado el que no quede ninguno satisfecho, con lo cual no tarda uno mucho en verse abandonado.

**CATÓLICO.** — *Ser más católico que el rey de España.*

Manera de acreditar a alguno de católico consumado, con alusión al título especial y antonomástico que usan los monarcas de España, así como usaban el de Fidelísimo los de Portugal, Cristianísimo el de Francia, Defensor de la Fe el de Inglaterra, etc. Recaredo fué el primer monarca de nuestra nación que mereció el renombre de Católico, adjudicado por el Concilio III de Toledo, el cual fué renovado siglos después por el papa Alejandro VI en las personas de Fernando V e Isabel I.

**CEBADA.** — *Cebada granada, a ocho días segada.*

Cuando este cereal está ya en condiciones, no se tarda mucho en meterle la hoz.

**CENA.** — *Antes sin cena que sin candela.*

Expresa la importancia que tiene el fuego para la vida en invierno.

**CÉNTIMO.** — *Céntimo a céntimo se hace una peseta.*

Encomia la bondad del ahorro, pues, en virtud de él, aun comenzando por una cantidad insignificante se llega a conseguir reunir un capital.

**CEPA.** — *Ser de buena cepa.*

De buena casta; traslaticio de lo que se dice de las vides, que se llaman de

buenas cepa las que son de excelente calidad.

**CERRO.** — \* *Irse por los cerros de Úbeda.*

Había un alcalde de Úbeda, soltero, que estaba locamente enamorado de una moza del pueblo. Frecuentaba la muchacha una fuente de dicho pueblo, situada en unos cerros, y con este motivo iba el alcalde a galantearla a dicho sitio, mas ella no le hacía maldito el caso. Un día que éste pronunció un discurso a los vecinos, como se apartase un tanto de la cuestión, una moza, con maliciosa intención, le dijo: «Señor alcalde, no se le entiende; usted se va por los cerros...» Y desde entonces proviene, según algunos, el origen de dicha frase.

**CESTO.** — \* *El que hace un cesto hará ciento; si le dan mimbres y tiempo. — Véase El que hace un cesto hará ciento.*

Así figura en el cuerpo de esta obra, pero sin añadir la segunda parte. Claro está que la explicación es la misma.

**CIEGO.** — *Oración, o relación, o romance de ciego.*

Lo que se recita o lee de una manera monótona e insulsa, como suelen hacer los ciegos que van por las calles pregonando romances o relatándolos.

**CIENTO.** — *A ciento hostiga quien a uno castiga.*

Se enseña lo provechoso que es para escarmiento el castigo de los delitos.

**CIGARRO.** — *El cigarro y la mujer no se deben escoger para otro.*

Por tratarse de cosas que deben ser del gusto del que las aproveche.

**CLUECA.** — *Caer como a la clueca las tocas.*

Sentar mal alguna cosa a una persona, como en lo antiguo la toca a la cabeza de una mujer vieja e impedida.

**COLA.** — *Levantarle a uno la cola.*

Hacer por una persona lo que ésta debía haber hecho antes.

**COLÉRICO.** — *Del colérico, huye un poco; del enemigo, del todo.*

Al primero se le pasa pronto la ira; pero el segundo no perdona nunca.

**COMER.** — *Come bien y no mires de quién.*

Refrán burlesco que expresa que lo primero es cuidarse uno, sea a costa de quien sea.

**Come** donde coman; corre donde cobran.

Aconseja que se arrime siempre uno adonde dan y no donde piden.

**COMPañÍA.** — *Las malas compañías no pueden enseñar buenas costumbres.* — V. *Quien con lobos anda, a aullar se enseña.*

**COMÚN.** — *Común conviene que sea quien comunidad desea.*

El que necesita o quiere vivir con otros, no tiene más remedio, para vivir tranquilo y a gusto, que amoldarse a sus costumbres, haciendo buena cara a todos.

**CONSOLARSE.** — *El que no se consuela es porque no quiere.*

El talento del hombre estriba en saber sobrellevar las desgracias con calma. — Este refrán suele usarse con más frecuencia en sentido irónico, aludiendo a aquellos que, después de ocurrirles un percance, para intentar demostrar que no les importa, afirman que ya lo tenían descontado, aunque, naturalmente, no se les hubiera pasado por la imaginación. Cuéntase de un individuo que yendo en un poderoso caballo, al llegar a la plaza del pueblo, llena de gente, fué despedido por las orejas del animalito. Al oír la carcajada general que lo cómico de su caída produjo, se volvió enojado exclamando: «¿De qué os reís, brutos? Precisamente me iba yo a aparear.»

**CORDONAZO.** — *El cordonazo de San Francisco.*

Entre marineros, temporal o borrascas que suelen experimentarse hacia el equinoccio de otoño. — La fiesta del fundador San Francisco de Asís se celebra, como es sabido, el día 4 de octubre.

**CORNADA.** — \* *No morir uno de cornada de burro.*

En los *Viajes por España*, de Ponz, tomo I, pág. 23, se lee lo siguiente:

«Hay (en Toledo) recuas de borricos que continuamente acarrear agua con cántaros en unas angarillas de madera, en las cuales sobresalen hacia adelante ciertos palos que suplen muy bien por una cornada con el que va descuidado, por la estrechez de las calles, y de ahí viene lo de *cornada de borrico.*»

**CORTO.** — *Ata corto, piensa mucho, hierra sonero si quieres andar caballero.*

Para que la caballería en que se viaja no falle en el camino y nos deje a pie, es preciso no hostigarla, darle buenos piensos y herrarla ligeramente.

**COSTALADA.** — *Dar una costalada.*

Caerse de espaldas una persona, a la manera con que se deja caer un costal o saco.

**CRIATURA.** — *Cada una criatura remeda a su natura.* — V. *De tal PALO, tal astilla.*

**CRISTIANO.** — *No es de buenos cristianos tomar venganza de los agravios.*

Con sólo recordar que una de las Obras de Misericordia enseña a perdonar las injurias, queda explicado.

**CRONISTA.** — *Por mentir no pagan los cronistas alcabala.*

Por eso suelen asentar en sus historias, más que la verdad de los hechos, lo que es de su conveniencia. ¡Se podrían citar tantos ejemplos, lo mismo antiguos que modernos!..

**CRUCIFIJO.** — *Por el Crucifijo de Burgos.*

Fórmula de juramento.

**CUAL.** — *Cual te hallo, tal te juzgo.*

Comúnmente se forma juicio más o menos ventajoso de una persona por el traje que viste.

**CUARTO.** — *Por un cuarto, ¿quién no come, bebe y se lava la cara?*

Se refiere al cuarto que costaba una raja de sandía en muchas poblaciones. *Economiza los cuartos, que las onzas de oro se economizan por sí mismas.*

Las monedas de gran valor cuesta trabajo cambiarlas; pero las pequeñas, como se miran con poco interés, se gastan fácilmente.

**CUCHILLO.** — *Cuchillo mangorrero no corta la carne, pero corta el dedo.*

El cuchillo toscó y mal formado no hace su oficio en las viandas; pero, en cambio, hiere la mano del que lo usa.

*El cuchillo que en la calle se encuentra, en la calle se pierde.* — V. *Lo mal ganado se lo lleva el DIABLO.*

*Un cuchillo mismo me parte el pan y me corta el dedo.*

Todas las cosas, según su empleo, lo mismo pueden ocasionar un beneficio que un daño.

**CUENTA.** — *El que ha de dar cuenta de sí y de otros, es menester que conozca a sí y a los otros.*

No se puede juzgar de nada si no se conoce a fondo.

*No pidas cuenta donde no hay recibo, pues no puede haber alcance.*

Quando no existe reciprocidad de afectos, no debe exigirse responsabilidades ni satisfacciones.

*Las cuentas de Juan Gramón son tan buenas por arriba como lo son al hondón.* — V. *Echar las CUENTAS del Gran Capitán.*

**CUENTO.** — *Cuentos de entre dijes y bador.*

Chismorreos de hombres y mujeres.

*Los cuentos, unos encierran y tienen la gracia en ellos mismos; otros, en el modo de contarlos.*

En el gracejo del narrador estriba generalmente el chiste de lo narrado.

**CUERDA.** — *La más cuerda de las mujeres es cuerda de lana.*

Manera de satirizar a las mujeres, dando a entender el poco sentido común que suelen tener.

**CUERDO.** — *El cuerdo y la cuerda, en mal ajeno castiga.*

Esto es: *aprende.* — V. *Escarmentar en CABEZA ajena.*

*Morir cuerdo, y vivir loco.*

Aplicase a los que después de una vida desordenada, fallecen santamente. Véase el ejemplo en *Don Quijote*, parte II, cap. LXXIV.

**CUERO.** — *El cuero y el queso se deben comprar a peso.*

Indica que el que más pesa es el que vale más.

**CUERTAR.** — *El que no cuerta, ni se alumbra ni se calienta.*

Es decir, el que no corta leña, ni tiene luz ni calor; más claro: el que no trabaja no come. — Como se ve fácilmente, se emplea de un modo jocoso la palabra *cuertar* por *cortar*, atento sólo al sonsonete del asonante.

**CUITA.** — *Cuita no ha ley.* — V. *La NECESIDAD carece de ley.*

**CULEBRA.** — *La culebra que teme ser pisada, que no salga.*

Quien teme un daño no debe exponerse a él.

**CULPA.** — *La mayor culpa que hay en las culpas es el estar pertinaces en ellas.*

El que sabiendo que comete una falta insiste en ella, es menos disculpable que el que se corrige.

**CULTO.** — *Ni me entiendes, ni me entiendo, pues cádate que soy culto.*

Dícese de los que pretendiendo explicar una cosa, la hacen más ininteligible. — Alude a los poetas que, siguiendo la escuela llamada culterana, iniciada en España por el cordobés D. Luis de Góngora, contagiado por *aires de fuera*, llenaron el siglo xvii con sus quiméricas visiones, que nadie comprendía, empezando por el que las escribía.

*No a ti el culto, sino al anillo.*

A las personas se las respeta no por lo que son, sino por lo que tienen.

**CURA.** — *Ser como el cura de Villariego, que cuando no tiene pan de trigo, lo come de centeno.*

Enseña a conformarse con lo que se tiene.

## CH

**CHANA.** — *Lo mismo es Chana que Juana.*

Refrán peruano equivalente a *Olivo y aceituno, todo es uno.* (Véase.)

**CHANCHÁ.** — *Faltarle a uno una chancha para el peso, o para los ocho reales.*

Ser una persona fatua o necia. — Es frase muy usada en Chile.

*Tener, o ser persona de chanchas.*

Frase muy usada en la Argentina y en Chile para significar que una persona es adinerada o tiene dinero.

**CHANCHARRAS.** — *No haber chancharras máncarras.*

No admitir evasivas, subterfugios, rodeos, excusas o pretexto para dejar de hacer una cosa. — Se usa más comúnmente con el verbo *andar*.

**CHANCHO.** — *Chancho, chancho, que no da manteca.*

Dícese en Chile de la persona mezquina o miserable.

*Chancho embarrado quiere embarrar a los demás.*

Aplicase a la persona que, habiendo cometido una villanía, quiere, para dis-

culpase, culpar de ella a otros.—Es refrán chileno.

**Hacer un chancho.**

Eructar.

¿*Qué sabe el chancho de freno, si nunca se lo ha puesto?*

Denota que no se debe exigir a uno conocimientos que no son de su profesión u oficio.

¿*Qué sabe el chancho de freno y el avestruz de rienda, o de bozal?*

Manera de indicar que una persona es incapaz para entender en ciertos asuntos. — Esta frase se expresa en la República Argentina, usando las formas que siguen :

¿*Qué sabe el chancho de freno y el burro de caramelo, algunos añaden: si nunca ha sido confitero?*—V. ¿*Qué sabe el CHANCHO de freno y el avestruz de rienda, o de bozal?*

¿*Qué sabe el chancho de freno y el pericote de rienda?*—V. ¿*Qué sabe el CHANCHO de freno y el avestruz de rienda, o de bozal?*

**CHANGÜÍ.**— *Mucho changüí, y poco niquiñaque.*— V. *Ser más es el RUIDO que las nueces.*

**CHAPETÓN.**— *Pasar el chapetón.*

Salir de algún peligro o contratamiento.—En la América del Sur se llama *chapetón* o *chapetonada* a la fiebre que suele atacar a lo europeos recién llegados a aquella región, por extrañar el cambio del clima.

**CHAPETONADA.**— *Pagar la chapetonada.*

En algunas localidades de la América del Sur, equivale a lo que entre nosotros *Pagar la NOVATADA*, primera acepción. (Véase.)

**CHARAL.**— *Estar hecho un charal.*

Estar muy flaco.

**CHARQUI.**— *Hacerle a uno un charqui.*

Darle con el índice de la mano en el labio inferior de arriba a abajo, de modo que éste se doble y resuene.— Es frase usada en Chile.

*Hacer charqui* a una persona o cosa.

Hacerla rajas o pedazos pequeños con cuchillo u otro instrumento semejante.— Es un modismo peruano.

*Ya llegó el charqui a Coquimbo, o a Penco.*

Llegar o presentarse a deshora, in-

oportunamente.— Tiene esta frase su origen en el apellido inglés *Sharp*, convertido por el vulgo en *charqui*, perteneciente al pirata inglés Bartolomé Sharp, que se apoderó en 1680 del puerto de Coquimbo, penetrando hasta la ciudad de la Serena. Tal terror infundió este nombre en Chile que quedó como sinónimo del *coco* o el *bu* para los niños.

**CHASCO.**— *Abrir a chasco.*

Chasquear, zumbiar a una persona hasta conseguir que se enfade o se moleste.

**CHAVARRÍA.**— *Saber más que Chavarría.*

Ser muy advertido, tener mucha trastienda o perspicacia.— Esta locución proverbial tuvo su origen en Lima a fines del siglo XVIII, con ocasión de un perro que lució sus raras habilidades ante el público, y al que su amo puso por nombre *Chavarría*.

**CHICA.**— *Hacer uno la chica.*

Causar un gran perjuicio o hacer una avería.— Es frase empleada más comúnmente en Chile.

**CHICO.**— *A mal chico, gran trajo.*

Por lo general, el que menos merece es el que más logra.

**CHICHA.**— *Estar de chicha.*

Hallarse malhumorado, sin ganas de conversación, enojado.

*Sacarle la chicha* a una persona.

Hacerla trabajar con gran fatiga y desvelo; abusar de su trabajo, haciéndole sudar el quilo.

*Sacarle la chicha* a una cosa.

Conseguir de ella todo el mayor provecho posible.— Empléase en la República Argentina.

**CHICHICASTE.**— *Bravo como un chichicaste.*

Empléase en Costa Rica para designar a las personas coléricas o de genio irritable, aludiendo al árbol de este nombre, cuyas hojas son muy cáusticas.

**CHIFLADO.**— *Estar uno chiflado.*

Dícese de la persona cuyas facultades no están muy normales.

**CHILATE.**— *Hacer un chilate* una cosa.

Reducirla a polvo, desmenuzarla.— Es frase empleada en Costa Rica.

**CHIRRIÓN.** — *Volóersele a uno el chirrión por el palito.*

Frase mejicana equivalente a *Salirle a uno la CRIADA respoudona.* (Véase.)

**CHITOS.** — *Irse a chitos.*

Está tomada esta frase del juego de los muchachos *chita*, *chilos* o *taba*, que de estas tres maneras se denomina, para significar que se anda vagando en juegos y pasatiempos; y no puede haber explicación más exacta, pues es ocupación de muchachos haraganes y vagabundos.

**CHIVO.** — *Amarrar el chivo.*

Modismo cubano equivalente a estar reñido con su amante; es decir, lo que nosotros solemos decir *Estar de monos.* (Véase.)

**CHONGO.** — *¡Vaya usted a freír chongos!*

Expresión mejicana equivalente a nuestro *anda*, o *vete a freír ESPÁRRAGOS!*

**CHORIZO.** — *Agarrarlo a uno para el chorizo.*

Frase empleada en el Uruguay, más aún que en la República Argentina, para significar que se toma a una persona como objeto de burla, para divertirse o reírse con él.

**CHORRO.** — *Ser el chorro libre.*

Frase chilena que da a entender lo que llamamos *Quedarle a uno el DERECHO de pataleo.* (Véase.)

**CHUECA.** — *Ser una buena chueca.*

Expresión usada en Chile para denotar que la persona de que se trata es un tramposo.

**CHUFA.** — *Tirar una chufa.*

Modismo chileno equivalente a salir reprobado en un examen.

**CHUPE.** — *Hacer chupe a uno.*

Chilenismo con que se expresa la idea de engañarlo.

**CHUZA.** — *Hacer chuza.*

Acabar con algo; destruirlo por completo. — Úsase comúnmente en Méjico.

## D

**DAÑO.** — *Daño de cada día sufrir, no es cortesía.*

El que aguanta gabelas, no lo hace por su gusto, sino obligado por las circunstancias.

*Su daño pretende quien a su prójimo ofende.*

Pues es natural y, sobre todo, muy humano, que el ofendido tome las represalias.

**DEBILIDAD.** — *Debilidad es el llanto, y la ira otro tanto.*

El que no sabe dominarse se deja arrastrar a toda clase de actos.

**DECIR.** — *Atropellar el qué dirán.*

Hacer una cosa prescindiendo de los comentarios que pueda hacer la sociedad.

**DELGADO.** — *Es tan delgado, que se puede beber.*

Úsase para ponderar lo muy fino y delgado de lienzos y encajes.

**DELEITE.** — *El deleite, mucho mayor es imaginado que gozado.*

Porque la ilusión que produce lo desconocido es siempre superior a la realidad.

**DEMANDA.** — *A presurosa demanda, espaciosa respuesta.*

Antes de conceder una cosa es preciso ver si es conveniente o no, estudiándolo con calma.

**DESBARAJUSTE.** — *Ser una cosa un desbarajuste.*

Viene su origen de la palabra *baraja* (naípe), que significa, desde muy antiguo, riña, pelea. En el Fuero de Viguera, inédito, dado por Alfonso el Batallador hacia el año 1120, dice: «Si los villanos barajasen et se feriesen, puede el seinnor si quisiere facerles firmar treguas de Caynnos.»

De donde se deduce que dicha palabra *desbarajuste* significa desorden, confusión, con referencia a que las cartas, naipes o barajas, desde que empezaron a usarse, no fueron más que motivo y causa para riñas y pendencias.

**DESEAR.** — *Lo de todos deseado, con gran peligro es guardado.*

Nunca faltan golosos a lo que es bueno; de aquí lo comprometido que es el conservarlo.

**DESEO.** — *El mayor haber, mayor deseo trae consigo.*

Cuanto más se tiene, más se quiere.

**DESIGUAL.** — *No hay cosa más desigual que querer ser todos iguales.*

Empéñese quien se empeña, siempre



habrá ricos y pobres, sabios y necios. Ir contra ello, es ir contra la Naturaleza y el sentido común.

**DESNUDO.**—*Dejar a uno desnudo como su madre lo parió.*

Quitarle todo cuanto tiene.

**DEUDA.**—*Lo prometido es deuda.*

Todo lo que se ofrece se debe cumplir.

*Si tienes deudas, pocas, pero buenas.*

Refrán burlesco, pues sólo como burla se puede admitir que se recomienda el contraer deudas pequeñas ni grandes.

**DÍA.**—*¡No faltaba más día de fiesta!*

Aplicase cuando a una situación difícil, embrollada o comprometida, viene a agregársele alguna circunstancia que la empeora.

*Si llueve el día de la Ascensión, cuarenta días son.*

Esto es: suele seguir lloviendo durante mucho tiempo, en algunas regiones, porque este refrán no tiene aplicación en todas partes.

*Dos días buenos las mujeres dan: el que al tálamo vienen, y el que a la tumba se van.*

Creación de algún marido desesperrado, cuya explicación huelga.

**DIENTE.**—*En mucho más se ha de estimar un diente que un diamante.*

La falta de dentadura no se conoce bien hasta que se pierde. Una piedra preciosa se substituye por otra, teniendo dinero; pero el diente postizo no es, ni hace los mismos oficios (aunque lo parezca) que el que está naturalmente arraigado en la encía.

**DIEZ.**—*Acusar las diez de últimas.*

Dícese familiarmente para indicar la idea de que una persona está acabando o expirando.

**DINEROS.**—*Al pagar de los dineros, pesares y duelos.*—V. *Al matar de los PUERECOS, placeres y juegos.*

**DIOS.**—*A Dios va quien muere.*

Réplica festiva usada con frecuencia y que se da al que se despide con la frase sacramental de *adiós*.

*A quien Dios quiere bien, la perra le pare puercos o lechones.*

El que tiene suerte, la tiene hasta para las cosas más inverosímiles.

*Al que teme a Dios de los cielos, nada le asusta debajo de ellos.*

Porque no debe haber nada semejante a la cólera celestial.

*Amanecerá Dios, y medraremos, o y veremos.*

Expresa la confianza que se tiene en el porvenir.

**Dios castiga sin piedra ni palo.**

Los castigos impuestos por el Ser Supremo no se ven, sino que se experimentan en distintas formas, ya materiales, ya morales.

**Dios lo sabe, que es el que conoce los corazones.**

Modo de negarnos a decir lo que se pretende averiguar de nosotros, pretextando no saberlo.

**Dios no deja obra buena sin premio.**

El bien halla siempre su recompensa.

**Dios no quiere que el pan blanco se críe en los árboles.**

Expresa la confianza en la misericordia divina, que no puede consentir que haya quien no coma, como sucedería si se verificase el supuesto, por haber muchos que no pudieran alcanzarlo.

**Dios nos libre de catalán con botas, de andaluz con dinero y de gallego con mando.**

Por lo orgullosos y finchados que se suelen tornar unos y otros cuando tienen algo.

**Dios sabe lo mejor y lo que le está bien a cada uno.**

Manifiesta acatamiento a la voluntad suprema.

**Dios sus gracias reparte donde quiere y más le place.**

Es necesario someterse a la voluntad del Sumo Hacedor.

**Dios te dé salud y gozo, con casa, corral y pozo.**

Fórmula burlona para desear a uno toda clase de prosperidades.

**Dios, vecino, te dé bienes, y una casa en que los echés.**—V. *Dios te dé salud y gozo, con casa, corral y pozo.*

*Es regalo de Dios no necesitar nada.*

La felicidad humana verdadera consiste en no ambicionar nada.

*Lo que Dios ayuntare no lo aparte el hombre.*

Se refiere al matrimonio, conminando el divorcio.

*Quien vive como Dios manda, tranquilo la muerte aguarda.*

Una vida ordenada y con la conciencia tranquila es precursora de la muerte del justo.

*¡Quiera Dios que orégano sea, y no se nos vuelva alcaravea!*

Manifiesta el deseo de que una cosa resulte bien, y no al revés de como se quería o esperaba.

*Sólo Dios es perfecto y sin mácula.*

El verdadero ideal de la perfección no existe más que en Dios.

*Teme a Dios y honra a tu rey.*

Son dos principios de buen gobierno tanto para lo divino como para lo humano.

*¡Válgate Dios por calaverada!*

Expresión dirigida a aquel que ha cometido una falta ligera.

**DIPLOMÁTICA.** — *Ser una persona muy diplomática.*

Dícese de aquellas personas cuyo carácter acomodaticio deja a todos satisfechos, pues no quita la razón a nadie, aun cuando comprenda que no la tiene, a fin de evitar controversias y disgustos.

**DISCRETO.** — *Loan todos los discretos el poco hablar, pues es vecino del buen callar.*

Las personas sensatas no acostumbran a hablar mucho, pues es el único medio de no errar.

**DISCUSIÓN.** — *La discusión es útil, porque ilustra; la disputa, peligrosa, porque ciega.* — V. De la discusión brota la luz.

**DOLOR.** — *El dolor del viudo, cortito y agudo.*

El sentimiento experimentado por la mayor parte de los que pierden a su mujer, no suele ser de larga duración, aunque al principio se manifiesta muy aparatosamente.

**DOMINGO.** — *Lo que en domingo se agencia, la botica se lo lleva.*

Por no deber trabajar en día feriado, según ordena uno de los mandamientos de la ley de Dios.

*No hay Domingo de Ramos sin Viernes Santo.*

Aviso a los personajes, especialmente políticos, cuya caída es tanto más de temer cuanto más elevada es su posi-

ción; así como a las reputaciones literarias usurpadas, cuya trama es descubierta tarde que temprano.

**DOS.** — *Dos por que empiece, diez por que lo deje.* — V. El GAITERO de Bujalance, un maravedí por que empiece y diez por que acabe.

**DUDAR.** — *El dudar es principio del saber.*

Porque el que cree que lo sabe todo es, generalmente, el que menos sabe.

**DUEÑA.** — *Mal castiga la dueña a la moza, cuando ella a sus anchas con ella retoza.*

Las personas que dan demasiadas confianzas a sus subalternos, no se atreven a regañarlos cuando cometen alguna falta, por miedo a que se descubra la intimidad.

## E

**ECONOMÍA.** — *La economía es hija del orden y de la asiduidad.*

No es el desorden la base del ahorro, pues muchas veces se gasta en adquirir aquello que se posee, pero que no se encuentra por no estar donde debiera.

**EDAD.** — *En la madura edad, que no está tan verde la leña, sin mucho fuego no se puede encender.*

El amor tarda mucho en apoderarse de los viejos; ahora bien, cuando prende, causa verdaderos estragos.

**EJEMPLO.** — *Los ejemplos son como el agua: la corriente es la más sana.*

Lo que se ve a diario, por practicar lo todo el mundo sin protesta de nadie, es lo que se debe seguir, por ser seguramente lo mejor. Hay, sin embargo, excepciones.

**EJÉRCITO.** — *Parece mal el ejército sin su general, y el castillo sin su castellano.*

En todo hace falta siempre una persona que mande y se haga obedecer.

**ELEGANCIA.** — *La elegancia consiste en brevedad y claridad.*

No es lo más elegante lo grande y recargado de adornos, sino lo diáfano y sencillo.

**ELOCUCENCIA.** — *Sin duda será admirable tu elocuencia si tu enemigo la celebra.*

El mérito de una persona no se debe

calcular por las alabanzas de los amigos, sino por las de los que no lo son.

**ELLA.** — *A ellas, como padre de almas.*

Exhortación a comer sopas, o gachas.

**ENEMIGO.** — *No hay mayor enemigo doméstico que el amor propio, por oculto.*

Como el amor propio nos ciega, de ahí que no nos permite que conozcamos nuestros defectos, o no nos los deja ver tal cual son.

*Tal te veas entre enemigos como pájaro entre niños.*

Imprecación que alude al mal trato que por lo regular experimentan los pájaros y demás animales, por parte de los chicos.

**ENERO.** — *En enero no hay carro malo, ni buey bueno.*

El primero porque sirve para resguardarse del frío, y el segundo porque trabaja poco.

**ERMITA.** — *Parece ermita y es catedral.*

Dícese de aquello que, aparentando poco, vale, sin embargo, mucho.

*¿Quién pasa por la ermita sin rezar un Padrenuestro?*

Dícese por los borrachos, que no pueden cruzar por delante de una taberna sin entrar a echar un trago.

**ERRAR.** — *Al que yerra, perdónalo una vez, mas no después.*

Es razón disimular y perdonar el primer error, pero si éstos son repetidos no merecen disculpa y deben castigarse.

**ESPEJO.** — *Lo que te dijere el espejo, no te lo dirán en concejo.*

La educación y la sociedad imponen ciertas trabas que no permiten decir lo que en ocasiones se siente. En cambio, el espejo nunca engaña.

*No hay mejor espejo que la carne sobre el hueso.*

La persona que está sana y rolliza no necesita consultar con nadie su estado.

**ESPERAR.** — *El que sabe esperar, sabe lograr.* — V. *Quien no espera, no alcanza.*

**ESPINGARDA.** — *Ser una espingarda.*

Se dice del que es muy alto y muy delgado.

**ESPÍRITU.** — *Adonde el espíritu de Dios quiere inspirar, allí inspira.*

La bondad de Dios se manifiesta siempre con sus escogidos.

**EXTENSIÓN.** — *Labra bien y abona bien poca extensión, y recogerás buen montón.*

Vale más poseer un terreno pequeño y tenerle bien cuidado, que uno grande que no se atiende. El primero producirá mucho, pero no así el segundo, aun siendo mayor.

## F

**FALTA.** — *Mucho duele oír sus faltas.* — V. *Las verdades amargan.*

**FERIA.** — *No hay feria mala: lo que uno pierde otro lo gana.*

En todas las cosas de la vida ocurre lo propio: para que uno gane, otro tiene que perder.

**FIADOR.** — *Quien sale por fiador suele salir pagador.*

Recomienda que no se responda por nadie, pues la mayor parte de las veces le cueste a uno el dinero.

**FIJO.** — *Eso es tan fijo, o tan cierto, como me llamo N.*

Especie de juramento con que pone por testigo su nombre el que lo toma en boca, para aseverar lo que dice.

**FILIGRANA.** — *Ser, o parecer, una filigrana.*

Aplícase a todo objeto delicado, pulido y bien acabado. — Se aplica también a las personas que son pequeñas y de facciones delicadas.

**FIN.** — *El fin de una desgracia suele ser principio de otra mayor.*

Por lo general, los males no suelen venir solos.

**FINO.** — *Pelarse uno de fino.*

Ser demasíadamente astuto, con alusión a los perrillos, que se pelan mucho cuando son muy finos.

**FRAILE.** — *No le sacarán de su propósito frailes descalzos.*

Dícese de la persona que no se deja convencer por mucho que se le ruegue, con alusión a lo porfiado e insistentes que son los frailes que pertenecen a las Órdenes mendicantes.

**FRANCESA.** — *Despedirse, o marcharse, a la francesa.*

Parece tener su origen dicha frase en el modismo francés *sans adieu*, que

traducido a la letra quiere decir *sin adiós, sin despedida*, lo cual indica en castellano todo lo contrario del verdadero sentido del francés, donde significa *despedirse con propósito de volver*, y es precisamente indicación cortés del agrado que produce la compañía que temporalmente se abandona.

Así es que, interpretada literalmente la frase *sin despedida* y en sentido recto en castellano, es probable que con el uso se aplicara a la persona descortés que se ausenta sin despedirse.

**FREÍR.** — \* *Al freír será el reír.*

Cuéntase que en tiempo del rey Felipe IV, había en la Corte un calderero que tenía la fama de ser un tuno redomado.

Un pillo que esto supo se propuso engañarlo y reírse a su costa. Se fué a la tienda y pidió a éste una sartén, dióle el calderero una que estaba rota por abajo; éste no lo notó, pero le dió en pago una moneda falsa que el sartero guardó sin mirar; pero viendo que el comprador se estaba riendo, le dijo: *Al freír será el reír.* A lo cual contestó el contrario: *Al contar será el llorar.* Y de aquí tomó origen dicha frase.

**FRESA.** — *Quedar a la altura de la fresa, o del barro.*

Frase que equivale a quedar por los suelos.

**FRESCA.** — *Soltarle a uno una fresca.*

Decirle algo que le desagrada o moleste, en tono agrio.

**FRESCO.** — *Ser bueno para fresco.*

Expresión con que se moteja a uno de cerdo, sucio.

**FUEGO.** — *Del fuego te guardarás, del mal hombre no podrás.*

Indica lo difícil que es librarse de la gente que tiene malas intenciones con respecto a nosotros.

**FUERZA.** — *A la fuerza ahorcan.*

Dícese de aquello que se hace, no por que sea de nuestro gusto, sino por que nos obligan a hacerlo.

**FUNCIÓN.** — *Las funciones de iglesia dan producto al alma y al cuerpo.*

Al alma, por el fin a que se encaminan, y al cuerpo, por lo bien que las cobran los curas al que las encarga.

## G

**GALLO.** — \* *Como el gallo de Morón: cacareando y sin plumas.*

Hemos leído el origen de esta frase de la siguiente manera:

Allá por los años 1500 y pico, con motivo de haberse celebrado por vez primera cabildo con separación de estados, se dividieron los habitantes de Morón en dos bandos, uno capitaneado por el alcalde del estado noble y otro por el del estado llano: enardecieron-se de tal suerte los ánimos y tomaron actitud tan belicosa, que nobles y plebellos, armados hasta los dientes, se perseguían a muerte y libraban casi a diario verdaderas batallas en plazas y calles; las venganzas personales y los asesinatos alevosos eran frecuentes, y no bastando remedio humano para que cesara tan espantosa anarquía, el arzobispo de Sevilla puso en entredicho a todos los habitantes de la villa; cesó la palabra de salud en la sagrada cátedra, los sacerdotes dejaron de consagrar y, en una palabra, los moroneses quedaron por espacio de ocho días sin culto.

Con este motivo, la Chancillería de Granada envió a Morón un receptor o juez de instrucción para que formase el correspondiente atestado de hechos tan inauditos; pero parece ser que el enviado chancilleresco era hombre de carácter avinagrado, díscolo, soez, mal educado y con ribetes de perdonavidas, de esos que no conocen más razón que la fuerza y que la emprendan a puñada limpia con quienes se atreven a mirarlos siquiera sea de soslayo, empleando con frecuencia la muletilla de «donde está este gallo, no canta otro».

Los moroneses, que no temían a rey ni roque, ni aguantaban moscas, cansados de escuchar las insolencias y bravatas del receptor, trataron de jugarle una mala pasada, dándole una lección que le sirviera de escarmiento, y al efecto, sacáronle con engaño cierta noche a las afueras del barrio de San Roque, condujéronle detrás del pequeño templo de la Madre de Dios, despojáronle de las ropas, en medio de sus

protestas y amenazas, salpicadas de horribles blasfemias, y ya que le hubieron desnudado le dieron con delgadas y flexibles varas de acebuche tan tremendo vapuleo, que el pobre diablo, de valentón y colérico, tornóse en manso cordeiro, sin cesar de repetir: «¡Déjenme, por el amor de Dios, que ya no me queda hueso sano en mi cuerpo, y juro por la gloria de mi madre que no volveré a este pueblo si me lo mandan todas las chancillerías del universo!» Al oír estas lamentaciones moviéronse a compasión sus verdugos, y deponiendo su enojo le intimaron a que inmediatamente tomara el camino, que allí próximo se encontraba, de la Puebla de Cazalla, para que sin dilación pudiese llegar a Granada y decir a los señores de la Chancillería que si todos juntos eran osados de llegar a Morón para formar el atestado, se quedarían como él: *sin pluma y cacareando*.

**GASTO.** — *Do vence el gasto al provecho, dad el trato por deshecho.*

No es negocio aquel en que supera el gasto a la ganancia.

**GATO.** — *Gato con guante no caza ratón.*

Para desempeñar ciertos menesteres, los atildamientos sobran.

*Como los gatos del Paular, que cuando les dicen ¡zapel! vienen, y cuando ¡miz! se van.*

Frase que se aplica a las personas que tienen el triste don de hacerlo todo al revés.

**GENTE.** — *Gente de pelo en pecho.*

Equivale a gente valiente, dispuesta a todo.— Es igual que *GENTE del bronce*. (Véase.)

**GILAR.** — *Estar gilando.*— V. *Tocar a dos manos el violón*.

Como frase usada en Andalucía, la *g* es la *h* aspirada; por tanto equivale a *estar hilando*.

**GOBERNADORA.** — *No ser gobernadora, o llamarse señora.*

Expresa que la mujer que se ocupa en intervenir en las funciones o cargo de su marido, pierde ante la consideración social.

**GOBIERNO.** — *Cuando te dieren un gobierno, cógele.*— V. *Cuando te dieren la vaquilla, acude con la soguilla.*

**GRAJO.** — *Cuando el grajo grajea, el lobo eszalea.*— V. *Donde las DAN, las toman.*

**GRANEL.** — *Haber de una cosa a granel.*

Hallarse con mucha abundancia y de montón.

**GRANO.** — *Es pequeño el grano de la buena pimienta, pero, más que la nuez, confort a calienta.*

Las cosas pequeñas valen a veces más que las mayores.

**Grano a grano se acaba el montón de antaño.**

Donde se saca y no se mete, aunque sea en pequeñas cantidades, pronto se le ve el fin.

**GUÁJETE.** — *Guájete por guájete.*

Frase vulgar cubana con la cual se expresa que lo mismo da una cosa que otra.

**GUANTE.** — *Salvo el guante.*

Expresión familiar de que se usa para excusarse de no haberse quitado el guante al dar la mano a uno.

**GUARDIA.** — *Contarle algo a un guardia.*

Frase figurada que equivale a decirle a uno que no le importa nada aquello que le cuenta y de lo cual no hace caso.— Se emplea en forma imperativa: *¡Ve a contárselo a un guardia!*

**GUERRA.** — *Buena es la guerra para el que no va a ella.*

Al que no tiene que hacer o sufrir una cosa, le parece todo muy fácil y sencillo.

*Con todos guerra, y paz con Inglaterra.*

Expresa el respeto que siempre ha causado esa nación, particularmente por su potencia marítima.

*En la guerra y el amor, el que vence tiene razón.*

Por ser siempre aplicable a ambos la ley del más fuerte.

*La guerra es la fiesta de los muertos.*

Según decían los españoles en el siglo xvi.

**GUINDAS.** — *De guindas a ciruelas.*— V. *De higos a brevas.*

**GUIÑO.** — *Irle a hacer guiños a la luna.*

Perder el tiempo en hacer una cosa. Suele emplearse en forma comparativa.— También se usa en imperativo, equivaliendo a otra frase muy corriente, pero desterrada del uso de las personas cultas.

## H

**HACER.** — *Lo que uno hace por sí mismo, se lo encuentra hecho pronto.* — V. *Si quieres ser bien servido, sárvete tú mismo.*

**HACIENDA.** — *Hacienda, tu amo te atiende, y sino que te venda.* — V. *El ojo del amo, o del señor, engorda al caballo.*

*La hacienda del pobre va dos veces a la plaza.*

Primero para empeñarla, y después para con su producto, comer.

**HAMBRE.** — *Tengo hambre.* — *Pues mata una pulga y bébete, o chípatate, la sangre.*

Contestación burlesca que se suele dar a los muchachos glotonos que piden de comer por vicio y no por necesidad.

**HARINA.** — *Entender en hacer mala harina.*

Dícese de la persona que no sabe más que obrar mal.

**HATO.** — *Según es el hato es el trato.* — V. *El hábito hace al monje.*

**HEBRA.** — *Pegar la hebra.*

Continuar una conversación interrumpida, por hablar de cosas que no se relacionaban con lo que se trataba.

**HECHURAS.** — *Trabajar por hechuras.*

Dícese del que en su ocupación u oficio no disfruta de sueldo fijo, sino que percibe sus emolumentos u honorarios cada y cuando trabaja.

**HENO.** — *El heno, corto o largo, por junto ha de estar segado.*

Indica la época más propicia para su recolección.

**HEREDAD.** — *Heredad por heredad, ten hija en la vieja edad.*

Porque el cuidado que necesitan los ancianos no se lo puede dar nadie mejor que una buena hija.

**HERENCIA.** — *Donde no hay herencia, no hay lutencia.*

Cuando los que pensaban heredar ven fallidas sus esperanzas, no se ponen luto por el difunto, en venganza. La palabra *lutencia*, como se ve, es jocosa, para buscar el consonante.

**HERIDA.** — *Con pequeña herida puedes perder la vida.*

No se debe despreciar nada, por pequeño que parezca o sea.

**HERMANDAD.** — *Pertenecer a la hermandad de la Porra.*

Se usa esta frase en la ciudad de Ronda, provincia de Málaga, en el mismo sentido que *Pertenecer al REGIMIENTO de la Posma.* (Véase).

**HIERRO.** — *Hierro mata señal.*

Proverbio usado por los ganaderos cubanos con referencia a las marcas que ponen a su ganado para distinguirlo del de los demás. Si el hierro es de un dueño y la señal de otro, prevalece el primero.

**HIJA.** — *Por casar mi hija, mandé mi viña; casé mi hija, negué mi viña.*

Dícese de los que prometen mucho antes de conseguir una cosa, sin perjuicio de olvidarlo después de lograda.

**HIJO.** — *De hijos y corderos, la casa y los campos llenos.*

Da a entender que ni unos ni otros estorban, por muchos que sean.

**HILO.** — *No se rompe el hilo por delgado, sino por gordo y mal hilado.*

Las cosas mal hechas no pueden resultar nunca bien.

**HINOJO.** — *Quien vea el hinojo y no le come, diablo es, que no hombre.*

Dícese en alabanza de esta planta que, además de su grato olor, es dulce al paladar.

**HOMBRE.** — *A un hombre rico, no repares si es feo o bonito.*

Porque lo que verdaderamente interesa a muchas, es el capital y no la persona.

*Al hombre bueno, no le busques abolengo.*

Como el imputar a los hijos las faltas de los padres es completamente absurdo, de aquí que el hombre deba ser considerado por sí mismo, y no por sus antepasados.

*Al hombre desdichado no le vale el ser esforzado.* — V. *El que ha nacido BARRIGÓN, es al ñuto que lo fajen.*

*Al hombre honrado todo le cuesta caro.*

Por ser incapaz de aprovechar las ventajas de que se valen los desaprensivos.

*Cuando el hombre es más anciano, tiene el juicio más sano.* — V. *Tras los años viene el seso.*

*El hombre mancebo, perdiendo gana seso.* — V. *Tras los años viene el seso.*

*El hombre, para ser hombre, ha de oler a mierda, a ron y a tabaco.*

Es decir, que no ha de ser afeminado, amigo de perfumes, ni delicado de paladar.

**Hombre muerto no hace guerra.**

Aconseja dejar en paz a los que fallcieron, aunque fuesen en vida enemigos nuestros.

**Hombre velludo, afortunado o cornudo.**

Dicho caprichoso, y como tal, sin fundamento alguno.

**HONOR.** — *Donde no se encuentra honor, tampoco hallarás dolor.*

El sentimiento es patrimonio de las almas delicadas.

**HONRA.** — *La honra del ahorcado.* — Véase *Hacerle a uno la compañía de la alpargata.*

*Tener uno a mucha honra una cosa.*

Gloriarse, envanecerse de ella.

**HORA.** — \* *¡A buena hora, mangas verdes!*

Débase el origen de esta frase a que, en tiempo de los cuadrilleros de la Santa Hermandad como casi nunca llegaban a tiempo para capturar a los malhechores, los delitos quedaban impunes. Aquéllos llevaban en su uniforme mangas verdes y colete. Así es que al decir la gente que llegaban cuando ya no hacían falta, o inoportunamente al sitio donde habían acudido, prorrumpían en la exclamación que encabeza este artículo.

*En hora buena, Antona; te fuistes a misa, vinistes a nona.*

Dícese a la persona que debiendo despachar un asunto en breve tiempo, se distrae tardando más de lo debido.

**HOSPITAL.** — *Primero es el hospital de la sangre que el de la caridad.*

Enseña a atender a lo propio antes que a lo ajeno.

**HUÉSPED.** — *Huésped que a sí se convida, se harta con poca comida.*

Porque por delicadeza come poco.

*Aunque miras cómo callo, cuando se vayan los huéspedes nos comeremos el gallo.* — V. *Íránse los HUÉSPEDES y comeremos el gallo.*

**HUIR.** — *Más vale decir: aquí huyó, que aquí murió.*

Significa que la vida es el mayor de todos los bienes.

**HULE.** — *Haber hule.*

Terminar una cosa desgraciada o trágicamente, con derramamiento de sangre.

**HUMO.** — *Donde no hay humo no hay bien ninguno.*

O sea, donde falta que comer.

*Llegar al humo de las velas.*

Equivale a llegar tarde a un sitio, a llegar cuando se está acabando el acto a que se quería asistir.

I

**IGLESIA.** — *Diezma a la iglesia, aunque no quede pelleja.*

Expresa la obligación que había antiguamente de pagar los diezmos y primicias, aun a costa de quedarse uno a pedir limosna.

*Rezar, madrugar, dar limosna y frecuentar la iglesia no empobrece a nadie.*

Encarece estos términos como loables y de poco coste material.

**IMPOSIBLE.** — *Los mayores imposibles, tiempo y dinero los hacen posibles.*

Sabido es que el dinero todo lo allana.

**INQUISIDOR.** — *Inquisidor general y fraire, ¡oh qué donaire!*

Hace resaltar la segunda condición como agravante de la primera.

**INTENCIÓN.** — *Con una buena intención basta.*

Aunque una cosa no se consiga, siempre es de agradecer si la idea de intentarla es buena.

*De buenas intenciones está lleno el infierno.*

Muchas veces por tratar de hacer un beneficio se comete un daño.

**IR.** — *Hace como que se va, y vuelve.*

Frase tomada de las acotaciones que a dicho efecto se suele poner en los libretos de las comedias, y con la que se da a entender el fingimiento o doblez por parte de la persona que afecta no querer aquello que en realidad desea con instancia.

*Meterse alguno en lo que no le va ni le viene.*

Aplicase a aquellas personas que tienen la costumbre de preocuparse por lo que no les importa.

## J

**JABÓN.**— *Dar jabón* a uno.

Andarle.

**JALAR.**— *O se jala para todos, o no se jala para naide.*

La ley debe ser igual para todos. Está basado este dicho en el siguiente cuento:

En un pueblo de Andalucía llamaron a un notario para que ejerciese su oficio junto a un enfermo, muy grave, que quería testar, advirtiendo que carecía del don de la palabra, pero que comprendía bien y contestaría con movimiento de cabeza a las preguntas que el notario, asesorado por un pariente, le fuese dirigiendo. El notario, que no era rana, notó que no había tal enfermo, sino un muerto, al cual habían atado una cuerda que manejaba un individuo escondido al pie de la cama, y proponiéndose sacar partido de aquel punible acto, comenzó a leer lo que le dictaban: «Dejo a mi primo Fulano tantas hectáreas...» La cabeza, inclinándose decía que sí. «Dejo a mi sobrino Mengano ocho yuntas...» Igual juego. Así que hubo leído algunas cláusulas, exclamó: «Dejo al notario que extienda mi testamento, por su trabajo, cinco mil pesetas.» La cabeza no se movió y entonces, aquél, volviéndose a los presentes, exclamó airado: «¡Caballeros, o se *jala* de la cuerda para todos o no se *jala* para naide!» Y rompiendo el testamento los dejó burlados.

**JICARAZO.**— *Dar jicarazo.*

Ocasionar alevosamente la muerte a una persona, bien mediante un veneno, o por otro medio.

**JUAN.**— *Juan de la Encina, quitar de abajo y poner encima.*

Copiamos a continuación lo que sobre este particular dijo el inmortal Quevedo en su graciosa y chispcante *Visita de los chistes*:

«Soy—dijo—el malaventurado *Juan de la Encina*, el que habiendo muchos años que estoy aquí, toda la vida andáis, en haciéndose un disparate o diciendo de vosotros, diciendo: No hicie-

ra más *Juan de la Encina*; daca los disparates de *Juan de la Encina*. Habéis de saber que para hacer y decir disparates, todos los hombres sois *Juan de la Encina*; y que este apellido de Encina es muy largo a cuanto a disparates. Pero pregunto: ¿si yo hice los testamentos en que dejáis que otros hagan por vuestra alma lo que no habéis querido hacer? ¿He porfiado con los poderosos? ¿Teñíme la barba para no parecer viejo? ¿Fuí viejo, sucio y mentiroso? ¿Llamé favor el pedirme lo que tenía? ¿Entendí yo que sería bueno para mí el que a mi intercesión fué ruin con otro que se fió de él? ¿Gasté yo la vida en pretender con qué vivir, y cuando tuve con qué, no tuve vida que vivir? ¿Crefí las sumisiones del que me hubo menester? ¿Caséme por vengarme de mi amigo? ¿Fuí yo tan miserable que gastase un real segoviano en buscar un cuarto incierto? ¿Podríme de que otro fuese rico o medrase? ¿He creído las apariencias de la fortuna? ¿Tuve yo por dichosos a los que al lado de los príncipes dan toda la vida por una hora? ¿Hemepreciado de hereje y de mal reglado en todo y peor contento, porque me tengan por entendido? ¿Fuí desvergonzado por campear de valiente? Pues si *Juan de la Encina* no ha hecho nada de esto, ¿qué necedades hizo este pobre *Juan de la Encina*? Pues en cuanto a decir necedades, sacadme un ojo con una. Ladrones, que llamáis disparates los míos y parates los vuestros, pregunto yo: ¿*Juan de la Encina* fué acaso el que dijo: Haz bien y no cates a quien, habiendo de ser al contrario: si hicieres bien, mira a quien?

¿Fué *Juan de la Encina* quien para decir que uno era malo dijo: Es hombre que ni teme ni debe, habiendo de decir que ni teme, ni paga? Pues es cierto que la mejor señal de ser bueno, es ni temer ni deber, y la mayor de la maldad, ni temer ni pagar. ¿Dijo *Juan de la Encina*: de los pescados, el mero; de las carnes, el carnero; de las aves, la perdiz, de las damas, la Beatriz? No lo dijo, porque el no dijera sino: De las carnes, la mujer; de los



pescados, el carnero; de las aves, el Ave María, y después la presentada, y de las damas la más barata. Mirad si es desbaratado *Juan de la Encina*: no prestó sino paciencia, no dió sino pesadumbres, él no gastaba con los hombres que piden dinero ni con las mujeres que piden matrimonio... Sólo un disparate hizo, que fué siendo calvo, quitar a nadie el sombrero, pues fuera menos mal ser descortés que calvo, y fuera mejor que le mataran a paños porque no se quitaba el sombrero, que no a apodos, porque era calvario. Y si por hacer una necedad anda *Juan de la Encina* por todos esos púlpitos y cátedras, con votos, gobiernos y Estados, enhoramala para ellos; que todo el mundo es monte, y todos son Encinas.»

**JUANICA.**—*Juanica la pelotera, casarás y andarás queda.* — V. CASARÁS y aman-sarás.

**JUEGO.**—*El juego que te encandilo.*

Frase familiar empleada en Cuba para significar la trampa, chanza o apariencia con que se quiere alucinar o engañar.

**JUNTO.**—*Venirle a uno todo junto, como al perro los palos.*

Empléase cuando se le acumula a uno toda clase de desgracias, compromisos, quehaceres, etc.

**JURA.**—*Juras de tahur, son pasos de libbre.*

Recomienda se desconfíe de los juramentos de cierta clase de personas, por ser tan ligeros como el objeto que sirve de comparación.

## L

**LACAYO.**—*Nadie es lacayo de su caballo.*

Enseña a no rebajarse indebidamente.

**LADO.**—*Dar de lado a uno.*

Abandonar, no hacer caso o despreciar a una persona.

**LADRÓN.**—*Menos malo es el ladrón, que el mentiroso.*

«Comparada la criminalidad del ladrón con el mentiroso, resulta ésta más grave, por cuanto el ladrón roba la hacienda, y el mentiroso la fama, im-

sible de ser restituida; en tanto que la hacienda puede serlo, aun cuando no lo sea muy fácil y frecuente.» Esta sentencia se registra en el libro del *Eclesiástico*, cap. XX, v. 27.

**LATA.**—*Dar la lata.*

El origen de dicha frase, según el señor D. Luis Córdoba (*Alrededor del Mundo*, del 3 de noviembre de 1899, en su número 22), es el siguiente:

«Conozco el origen de dicha frase por un escrito del Sr. Sierra y Zafra, y aprovecho la ocasión para darlo a conocer. Dice así el referido articulista: «Oía con frecuencia la frase *dar la LATA*, conociendo con exactitud su significado, sin comprender la relación entre el valor y el signo, a pesar de ser una locución de origen reciente. ¿Por qué razón *dar la LATA* se acepta con un valor que dista tanto del gramatical? (me había preguntado varias veces). ¿Qué hecho habrá engendrado un modismo tan particular? Una conversación que tuve con un amigo malagueño sobre sistemas penitenciarios me sirvió de contestación a la última pregunta. Hablando accidentalmente de estadística criminal, me aseguró que en su bella ciudad había disminuído la cifra anual de homicidios desde que se prohibió *dar la LATA*, o sea, expender por dos cuartos una lata llena de mosto sazonado con las escurriduras de vinos, licores y aguardientes, cuyo boddrio, más que embriaguez, causaba una verdadera demencia. Y, efectivamente, propinar tal brebaje era *dar la LATA*, en la mayor plenitud del significado con que hoy se acepta.»

**LAVATIVA.**—*Lavativa y agua de tisana... y hasta mañana.*

Alude a lo deprisa que se pasa la visita a los enfermos de escasa dolencia en algunos hospitales.

**LECHE.**—*Ser capaz de sacar leche de una alcuza.*

Ser capaz de hacer algo de difícil realización.

*Tener más leche que una vaca.*

Se aplica a la mujer que en ocasión de hallarse criando tiene abundancia de leche.—Por extensión se suele también aplicar a los negocios pingües di-

ciendo que *producen más LECHE que una vaca.*

**LECHÓN.** — *Más cochino, o sucio, que los siete lechones.*

Se dice del que es muy descuidado en su aseo personal.

**LENGUA.** — *Lengua castellana, en boca toledana.*

Parece indicar que en Toledo es donde mejor se habla nuestra lengua. Nosotros nos permitimos creer que tanto allí como en todas partes, hay de todo.

**Lengua toscana en boca romana.**

Véase el refrán anterior, aplicando, naturalmente, su explicación y comentario a la distinta localidad.

**LEÑA.** — *Leña, libros, vino y amigos, los más viejos, preferidos.*

Porque todos, con los años, han ido ganando, unos en valor material y otros en mérito moral.

*Si la leña hace fragua, señal de viento o de agua.*

O sea cuando chisporrotea, pues es prueba de que está húmeda por no estar la atmósfera muy seca.

**LEY.** — *Las leyes son como las telarañas.* — V. *La TELARAÑA suelta el rato, y la mosca apaña.*

**LÍO.** — *¿Quién me compra un lio?*

Cuando una situación se halla sumamente embrollada, sin que se entienda nadie y sin hallar fácil solución, se suele emplear esta frase.

**LORA.** — *De Lora, ni buen viento ni buen casamiento.*

Debió de ser inventada esta frase por alguno que contrajo nupcias en dicha población sevillana y no le hubo de ir muy bien.

**LORCA.** — *Los de Lorca, madre, querránse vengare.*

«Que es cosa dulce la venganza, como dice Juvenal.» (*El Comendador.*)

**LUGAR.** — *El ruin lugar, la horca al ojo.*

Ocurre generalmente que los que menos valen y menos motivo tienen para ello, son los que más se ensobrecen.

**LUZ.** — *Ser persona de muchas luces.*

De claro entendimiento, de gran ciencia y dotes naturales.

## LL

**LLANO.** — *Quien en lo llano tropieza, ¿que hará en la sierra?*

Al que no es capaz de hacer bien una cosa fácil, es inútil exigirle que lleve a cabo una empresa difícil.

## M

**MAL.** — *Con mal o con bien, a los tuyos te ten.*

Aconseja no abandonar a los familiares, ya se hallen en buena o mala situación.

*Poner mal a uno*

Enemistarlo, indisponerlo con otros, haciéndole perder el buen crédito de que disfrutaba.

**MAMPORRO.** — *Soltarle a uno un mamporro.*

Darle un golpe, generalmente un puñetazo.

**MANO.** — *Tener las manos largas.*

Ser muy aficionado a pegar, aun por ligeros motivos. — Propasarse con ellas con las mujeres.

*Tener manos de trapo.*

Se dice de aquel, que por tenerlas muy flojas, o por falta de cuidado, deja caer al suelo lo que tenía en ellas.

**MARI-BÁÑEZ.** — *¡Afuera, Mari-Báñez, que malos tiros traes!*

Dícese a aquella persona cuya mala intención en algún asunto nos es conocida.

**MARI-PÉREZ.** — *¡Afuera, Mari-Pérez, que malos tiros tienes!*

Tiene igual significado que el anterior.

**MEADA.** — *No es nada la meada, y calaba siete colchones y la frazada.*

Dícese de aquello a que se quiere quitar importancia, aunque la tenga y mucha. — V. *¡No es nada lo del ojo!, y lo llevaba en la mano.*

**MEAR.** — *¡Echa más, que parece que no has meado ayer!*

Dícese irónicamente del que vierte con escasez algún líquido.

**MEJOR.** — *La mejor, asadita y con limón.*

Máxima de los misóginos, refiriéndose, naturalmente, a las mujeres.

**MENESTER.**— *Al menester, ara y cena, y corte de gana*

Proverbio jocoso de la especie de los de enigma-refrán, fundado sobre los nombres de *Almonaster, Aracena y Cortegana*, pueblos de la provincia de Huelva.

**MES.**— \* *Caer uno en el mes del obispo.*

Proviene dicha frase de aquellos meses en que los beneficios que vacan, conforme al derecho canónico, son de libre provisión del diocesano, cuyos pajes y a láteres se regocijan al ver llegado su agosto.

**MIGA.**— *Helársele a uno las migas en la boca.*

Morirse.

**MIGUEL.**— *Eso no, Miguel de Vergas.*

Manera de negar alguna cosa que se pide.

Tuvo origen este refrán en Salamanca, según el Dr. D. Francisco del Rosal, de la manera siguiente: «Fuera de la Puente está una ermita de la Trinidad, donde al pie de una imagen de Dios Padre se hizo pintar un devoto ciudadano, llamado Miguel de Vergas, con una copla que decía así:

*Querría honra y provecho  
y que nada me faltase,  
y cuando Dios me llevase,  
irme a la gloria derecho.*

Al pie de la cual escribió un estudiante: *Eso no, MIGUEL de Vergas.*»

Aun en día existe dicha ermita y la figura del Padre Eterno, ante quien está arrodillado el buen Caballero, que tiene una larga túnica, sobre la cual ciñe el cinturón de que cuelga la espada; mas la inscripción no se conserva, ni aun señales de ella.

**MOGOLLÓN.**— *Ser de mogollón.*

Aplicase a aquellas cosas que están mal hechas y de prisa, por costar poco.

**MOJIGATO.**— *Ser un mojigato.*

Disimulado, hipócrita, que afecta humildad para conseguir su objeto, o el beato que hace escrúpulo de todo.—Covarrubias le aplica dos orígenes: uno de *mizigato*, y corrompido *mojigato*; y el otro de *mogate*, que significa el baño que cubre alguna cosa; nombre arábigo. Entiendo que lo es también *mojigato*, de *mohhshí*, y *gátah*, cubrir.

**MONAGO.**— *Llenar el monago.*

Llenar la tripa, el vientre, comer.

**MONTADA.**— *Echar una montada.*—  
V. *Echar un TREPE.*

**MOÑOS.**— *Ponerse moños.*

Darse aires de suficiencia; pretender mandar o sobresalir en algo, generalmente sin motivo.

**MORCILLA.**— *Al comer de las morcillas, placeres y risas.*— V. *Al matar de los PUERCOS, placeres y juegos.*

**MORDAZ.**— *Condenan por mordaces a los que dicen verdades.*

La verdad no puede decirse siempre sin peligro para el que la dice.

**MOSCA.**— *Tener mosca.*

Tener dinero.

**MOVIMIENTO.**— *El movimiento se demuestra andando.*

Para demostrar la verdad de una cosa, lo mejor es hacerla prácticamente, no concretándose a decirla.

**MOZO.**— *Al mozo que le sabe bien el pan, pecado es el ajo que le dan.*

Al que está satisfecho con lo que tiene, no es conveniente darle más.

*Ser un mozo como un trinquete.*

Se aplica al mancebo fornido, y por lo tanto apto para el trabajo.

**MUJER.**— *Ni beber de bruces, ni mujer de muchas cruces.*

Marca lo primero, por lo expuesto que es a absorber lo que no se ve en las aguas corrientes, y lo segundo, por lo poco que son de fiar las beatas.

**MULO.**— *El mulo, meando descansa.*

Expresa la poca importancia que se debe dar a las barbaridades que dicen los necios, a los cuales no debe otorgárseles más que el desprecio.

**MURGA.**— *Darle a uno la murga.*

Molestarle con peticiones, cuentos o alabanzas para conseguir alguna cosa.

## N

**NARIZ.**— *Tener uno lo nariz como una remolacha.*

Tenerla hinchada y amoratada.

**NAVE.**— *Ser una cosa como nave sin timón.*

Se aplica a todo aquello cuya marcha es desordenada y torcida, con alu-

sión a la nave que careciera del gobierno o dirección del timón.

**NOMBRE.** — *Decirse los nombres de las fiestas, o de las pascuas.*

Injuriarse recíprocamente, echarse en cara los defectos que cada uno tiene.

## O

**OJO.** — *Tener buen ojo.*

Ser muy perspicaz; juzgar una situación o cosa a primera vista sin equivocarse.

*Tener los ojos como los santos de Francia, claros y sin vista.*

Frase empleada por el vulgo para expresar que alguna persona padece amaurosis o gota serena. — Alude a la práctica de poner en aquel país ojos de cristal a las imágenes de bulto, cuando en el nuestro sólo era costumbre pintarlos; y como quiera que aquel procedimiento imita mucho mejor al natural, y que la persona que está afectada a dicha enfermedad no aparenta hallarse falta del órgano de la vista, de ahí seguramente el origen de semejante símil.

*Tener los ojos como tazas.*

Se aplica al niño que los tiene completamente abiertos, cuando se creía que estaba dormido, o próximo a coger el sueño.

**OROZCO.** — *Orozco, si te veo no te conozco.*

Suele aplicarse a aquellos que, por haber medrado, llegan a engreirse más de lo que debieran.

**ORUJO.** — *De orujo exprimido nunca mosto corrido.*

Da a entender que no se puede sacar mucho fruto de donde no hay substancia.

**OVEJA.** — *La más ruin oveja sigue a la buena.*

Expresa la marcada influencia que tienen los buenos aun para los más recalcitrantes.

## P

**PAN.** — *Donde pan se come, migas caen.*

Todo lo que se ejecuta deja residuos.

**Pan de Marchamalo, vino de Yunquera y carnero de la Alcarria, hasta que me muera.**

Elogia lo excelente de las substancias procedentes de las respectivas localidades apuntadas.

*Si con pan de centeno me hallo bueno, con el candeal quizá estaría enfermo.*

Expresa la conformidad con lo que se posee.

**PAÑO.** — *En el muy buen paño suele haber la raza.*

Los descendientes honran siempre a sus antepasados.

**PAPA.** — *Ni del papa beneficio, ni del rey oficio.*

Dícese por lo que sujetan, teniendo que quedar obligados al favor recibido.

*No puede más el papa que el que no tiene capa.*

Al que no posee nada, nada se le puede exigir.

**PAPAMOSCAS.** — *Parecerse al papamoscas de Burgos.*

Dícese de los que se quedan con la boca abierta, admirándolo todo, como los paletos.

**PARTE.** — *La segunda parte es la más lastimosa.*

Indica esta frase que detrás de un conflicto se espera otro mayor.

*Haz que sepas, por que en todas partes quepas; que aquel que sabe, en todas partes cabe.*

La ciencia todos los caminos allana.

**PARTO.** — *Ser el parto de Sara.*

Se aplica a la mujer que, habiendo concebido en edad algo avanzada, llega a tener sucesión, aludiendo a la individuo antes citada, quien, a pesar de su esterilidad y vejez, dió milagrosamente a luz un hijo, el cual fué llamado Isaac, nombre que en hebreo significa *risa*, por haberse reído y mofado Sara al anunciarle un ángel que llegaría a ser madre, cuando contaba noventa años de edad.

**PEDRADA.** — *Venir como pedrada en el ojo sano de un tuerto.*

Lo peor posible, puesto que lo deja ciego.

**PEGAR.** — *Todo se pega, menos la salud.*

Se debe huir de los sujetos y de los parajes enfermizos.

*Todo se pega, menos lo bonito.*

Contra los estragos que causa el mal ejemplo; porque siendo de suyo la condición humana más propensa al mal que al bien, es causa de que tenga mayor número de secuaces.

**PENA.** — *¡Allá penas!*

Modismo empleado para significar que una cosa no nos importa nada, no debiendo por tanto preocuparnos por ella.

*Ya que no me quitas penas, no me las vendas a dar.*

Final del cantar

*A la reja de la cárcel  
No me vendas a llorar;*

con el cual damos a entender al que viene a molestarnos con quejas, que se abstenga de hacerlo, por lo poco agradable que es el oír lástimas que no nos interesan.

**PENCA.** — *Rascarse con una penca de tuna.*

Frase alusiva a las espinas que tiene la higuera chumba y que se emplea para reprender a la persona que incomoda buscando blandura y goces.

**PERALVILLO.** — *Dar con alguno en Peralvillo.*

Meterlo en la cárcel.

**PERPENDICULAR.** — *Perder la perpendicular a la base.*

Caerse.

**PERRO.** — *El perro, de perro viejo; y el potro, de caballo nuevo.*

Las crías de estos animales son mejores en las condiciones citadas.

*Nunca más perro al molino.*

Expresa la idea de no pensar en repetir un acto.

*Todos los días no se mea un perro a la puerta de un sastre.*

El hacer algo por excepción, no quiere decir que vaya a repetirse con frecuencia.

*Ser como los perros del tío Alegría, que se arrimaban a la pared para ladrar.*

Se pondera con esta frase, lo sumamente flaco o débil que se halla algún individuo de la especie humana, o animal.

**PESAR.** — *Decir me pesó; callar, nunca.* —

V. *Quién mucho habla, mucho yerra.*

**PESETA.** — *Ir por la peseta.*

Encaminarse al trabajo.

**PEZ.** — *¡Me río yo de los peces de colores!*

Frase satírica con la cual se expresa que no se cree lo que otro dice.

**PICAZA.** — *La picaza en el soto, ni la tomará el necio ni el loco.*

Las empresas difíciles de conseguir no son para los tontos.

**PIES.** — *Verse, hallarse, encontrarse, etc., uno atado de pies y manos.*

No poder obrar como se quisiera por respeto, consideración, miedo, etc., a otra persona.

**PIEDRA.** — *Ser una piedra de toque.*

Dícese de aquellos actos que conducen a saber la bondad o la malicia de alguna cosa. — Empléase más comúnmente para indicar al que es víctima de los desmanes ajenos.

**PITACO.** — *Solo como un pitaco.*

Hallarse completamente separado o aislado de la familia y de la sociedad.

**PISTÓN.** — *Quitar el pistón.*

Úsase comúnmente en imperativo para indicar a la persona que habla que debe rebajar mucho de lo que ha dicho.

**PITILLO.** — *No valer un pitillo.* — V. *No valer un pito una persona o cosa.*

**PLATO.** — *¿Hemos comido, por ventura, en un mismo plato?*

Esta locución tiene su razón de ser, basada en una costumbre antigua.

Siempre que un gran señor invitaba para un festín a algunas personas, exigía la etiqueta que cada dama tuviese a su lado un caballero, y que para cada pareja hubiese un sólo plato, un sólo vaso y un sólo cuchillo, aunque entre dama y caballero no existiese ninguna clase de relación anterior.

El talento del dueño de la casa consistía en colocar a sus convidados de suerte que la familiaridad que entre ellos se establecía les fuese agradable. Esta costumbre se prolongó hasta principio del siglo xiv. — V. *Como si los dos hubiésemos comido juntos en el mismo plato.*

**POCHO.** — *Tener la suerte de Pocho, que toda su vida estuvo sin torear, y una vez que salió a la plaza, le cogió el toro.* — V. *Una vez que me arremangué, toda me ensucié, o todo el culo se me vió.*

**PODER.** — *El que hace lo que puede, no está obligado a más.* — V. *Cada uno hace lo que PUEDE.*

**PRECIO.** — *No tener precio* una cosa.

Ser una cosa extraordinaria: valer mucho.

**POLLINO.** — *Tanto leer, tanto leer, y cada día más pollino.*

Aplicase a los que mientras más estudian, menos aprovechan.

**PUNTADA.** — *Entre puntada y puntada, cabe una vieja sentada.*

Dícese de la costura cuyas puntadas son muy largas entre sí.

*Tirar puntadas.*

Aludir a uno, generalmente zahiriéndole, o procurando que se dé cuenta de lo que se le quiere decir.

**PUÑO.** — *Meter en un puño* a uno.

Tenerlo sometido, dominado.

**PUPILA.** — *Tener pupila.*

Ser un lince; precaver las cosas; precavirlas con tiempo.

## Q

**QUÉ.** — *Hacer una cosa sin qué ni para qué.*

Verificarla sin razón, causa ni motivo alguno.

**QUEBRADERO.** — *Tener un quebradero de cabeza.*

Aplicase familiarmente al que está enamorado, siendo el *quebradero* el objeto de su amor.

**QUEDAR.** — *Quedarse limpio.*

Perder todo el dinero que se tenía. Empléase comúnmente tratándose del juego.

*Quedarse con uno.*

Engañarle, abusando de su credulidad y burlándose de él. — V. *Tomarle a uno el PELO.*

**QUERER.** — *A quien lo quiere celeste, que le cueste.*

Da a entender que el que desea darse un gusto, debe pagarlo.

**QUIETO.** — *Acomodarse con el padre Quieto.*

No ser amigo de molestarse ni moverse por nada ni por nadie.

**QUINQUÉ.** — *Tener quinqué.* — V. *Tener PUPILA.*

**QUINTILLA.** — *Andar, o ponerse, uno en quintillas con otro.*

Oponérsele, porfiando y contendiendo con él.

**QUITAMOTAS.** — *Ser un quitamotas.*

Aplicase a la persona lisonjera, aduladora y obsequiosa hasta la bajeza para con otra de quien espera conseguir algún beneficio.

**QUITE.** — *No tener quite* una cosa.

No tener medio o forma de evitarse por lo difícil de impugnarla o resolverla.

## R

**RÁBANO.** — \* *Cuando pasan rábanos, comprarlos.*

En las *Maravillas de Naturaleza*, por Manuel Ramírez de Carrión (Córdoba, Francisco García, 1629, 1 vol., 4.º), se lee lo siguiente: «*Rábanos.* De ellos está introducido este error en los hombres, que casi todos afirman a una voz que ayuda la digestión, no habiendo cosa que más la estrague y destruya, el cual engaño procede de no entender lo que suele significar este vocablo *digestión* en latín; porque diciendo Dioscórides que los rábanos comidos sobre las otras viandas ayudan a la distribución de ellas, los intérpretes latinos por *distribución* nos vuelven *digestión*, de donde infieren muchos que los rábanos hacen digerir los manjares, creyendo que *digestión* significa en latín lo mismo que en español. Digamos, pues, que los rábanos, por razón de ciertas partes agudas y provocativas de orina que tienen, siendo comidos por postre, hacen penetrar las viandas por todo el cuerpo antes que sean perfectamente digestas; de suerte, que no solo no ayudan a la digestión, empero tienen tanto que hacer en digerirse a sí mismos; lo cual se conoce de los muchos regüeldos que engendran a causa de una substancia muy flemática y gruesa que tienen mezclada junto con la caliente y sutil.»

Es muy probable que a dicha creencia errónea de ser digestivos los rábanos, se deba el origen de dicho refrán.

**REFRÁN.** — *Los refranes son todos los libros del mundo, en quinta esencia; compúsolos el uso, y confirmólos la experiencia.*

Tal es la opinión de Lope en su *Do-rotea*; y en efecto, no anduvo muy descaminado, pues encierran dentro de su brevedad más enseñanza que muchas obras voluminosas.

**RENTA.** — *Renta, resiembra y ricial, acaban con el caudal.*

La repetición de las labores campes- tres no es agradable para el bolsillo.

**RESIDENCIA.** — *Pedir residencia.*

Exigir cuentas a uno.

**REY.** — *Al mismo rey no debo nada.*

Manera de expresar que se está en paz con todo el mundo en materia de deudas.

**RIFIRRAFE.** — *Armar un rifirrafe.* — V. *Armar un ZAFARRANCHO.*

**ROMA.** — *Si la podemos dar roma no la damos aguileña.*

Evangelio comercial de no muy difícil explicación, comprendiendo que alude a la medida y al peso.

**ROMPER.** — *Ser de rompe y rasga.*

Aplicase generalmente a las mujeres bravías y desenvueltas.

## S

**SAL.** — *No se come sal moída en Galicia.*

Alude a lo poco graciosos que suelen ser los naturales de esa región.

**SALERO.** — *¡Anda, salero!, el que no tenga cama, duerma en el suelo.*

Recomienda la conformidad con que se deben tomar las circunstancias.

**SALSA.** — *Salsa de almodrote, no es buena colación.*

El aceite y ajo con que se suelen sazonar las berenjenas, no son, efectivamente, de gran alimento. Aplicase, por tanto, a aquello que no vale nada.

**SAN.** — *San Bartolomé, al que no haya concluido de era, agua en él.* — V. *El que no haya concluido de VERANO por San Bartolomé, agua en él.*

**SANTA.** — *Día de Santa Inés, mujeres, no hiléis.*

Como la fiesta de esta santa se cele-

bra en el mes de enero, parece dar a entender que no cundirá mucho el trabajo, por ser los días cortos y fríos, no permitiendo éstos la ligereza de los dedos.

*Por Santa María de agosto repasta la vaca un poco; por la de septiembre, aunque al vaquero le pese.*

Indica la conveniencia de hacer pasar más al ganado en las fechas indicadas.

*Por Santa Marina, siembra tu nabina.*

En los meses de junio y julio, en cuyos días 18 se celebra la fiesta de esta, o estas santas, conviene sembrar dicha simiente.

**SANTISCARIO.** — *Hacer alguna cosa de su santiscario.*

De su invención. — La palabra *santis- cario* no la hemos visto empleada más que en esta frase, como puede comprobarse en el *Coloquio de los perros*, de Cervantes.

**SARDESCO.** — *Más cargado que sardesco de convento.*

Refiérese a los burros que llevaban los legos de las Órdenes mendicantes para recoger las limosnas, y que solían volver al convento con los serones repletos, gracias a la caridad de los fieles.

**SENTIR.** — *El sentir no es consentir.*

El que uno atienda a lo que se le dice, no es indicio de que se apruebe o se esté conforme, si el acto narrado no es legal.

**SEÑOR.** — *¡Señor, santos; pero no tantos.*

Indica que aun las cosas buenas, prodigadas, no suelen ser beneficiosas.

**SEPULCRO.** — *¡Voto al Sepulcro no santo!*

Fórmula de juramento.

**SER.** — *Algún es no es.*

Hay cosas que no son lo que parecen.

*Dejar a uno, o algo, para quien es.*

Tratarlo con el desprecio que se merece; esto es, como a mezquino o ruin.

**SERVIR.** — *A más servir, menos valer.* — V. *Quien más HACE, menos merece.*

**SOMBRA.** — *Cuestionar, o disputar, sobre la sombra del asno.*

Aplicase a aquellas personas aficionadas a contender y pleitear por bagatelas y minucias, indignas de que se ocupe uno de ellas.

**SOPA.** — *Sopas en sartén, son cochinas y saben bien.*

Enseña a no preocuparse de los medios empleados, cuando lo que resulta es bueno.

**SUEGRO.** — *Aunque mi suegro sea bueno, no quiero perro con cencerro.*

No hay compañía tan segura cuya lengua alguna vez no publique nuestros secretos.

**SUERTE.** — *Tener la suerte del Pocho.*

Ser desgraciado en todo lo que se emprende.

**SUPPLICACIONERO.** — *Suplicacionero y vagabundo, todo es uno.*

Esta frase fué formada en España, sin duda a últimos del siglo xvi, cuando la venta de los barquillos o suplicacioneros entretenía a tanta gente, que hubieron de ocuparse en su reforma los Gobiernos de España y Francia.

En las Cortes de Madrid de 1575, se lee, a la petición 85, lo siguiente: «Otrosí, porque de andar por las calles suplicacioneros a vender suplicaciones, ningún otro fruto se saca sino hacer un millón de hombres que en esto entienden vagabundos y holgazanes, y que lo mismo sean los que se andan tras ellos; a V. M. suplicamos mande que ninguno pueda vender las dichas suplicaciones por las calles, sino en tienda y casa, como las demás cosas.»

En un pregón de buen gobierno dado en la Plaza Mayor de Madrid a 4 de diciembre de 1585, y firmado por los alcaldes de Corte, se prohíbe vender por las calles públicamente *suplicaciones, buñuelos, melcochas, artalejos y tostones.*

Era costumbre por aquel entonces el reunirse unos cuantos amigos en una habitación, tienda o portal de una casa, y llamando al *suplicacionero* lo colocaban en medio para que empezara a distribuir a diestra y siniestra *suplicaciones* o *barquillos* a los circunstantes. Satisfechos éstos, tomaba la palabra el mercachifle, y por medio de una arenga o perorata estudiada al efecto, lo cual se llamaba  *echar a la buena barba*, designaba a aquel de los circunstantes que debía pagar por sí y por todos los demás, y éste sin remedio ni apelación de ningún género satisfacía de contado.

La voz *oblea*, de que se forman los *barquillos*, es una corrupción de *oblata* (*oblada* u *ofrenda*), palabra de que se sirvieron los escritores latinos modernos para significar una hostia no consagrada.

El nombre de *suplicaciones* es debido a que debajo de la primera *oblea* iban otras varias pegadas ligeramente y formaban en su exterior una como solicitud o *súplica*.

Habiendo variado con el tiempo esta hechura para adoptar la de un *barquichuelo* formado de una sola *oblea* enroscada, mudó también el nombre, convirtiéndose en el de *barquillos*.

## T

**TABOADA.** — *En Taboada, mucha moza y mal guardada.*

Como en otros muchos refranes de que hemos hecho ya mención, no salen muy bien paradas las jóvenes de este pueblo lucense. Como el significado es claro, y nuestra opinión bien conocida respecto a estos antagonismos regionales, nos parece lo más prudente remitirnos al silencio.—Otros dicen *Taguada*, pueblo que, en España, no conocemos.

**TAFETÁN.** — *Sencillo como un tafetán de la China.*

Aplicase lo mismo al carácter de las personas que a la bondad de las cosas.

**TAGUADA.** — *En Taguada, mucha moza y mal guardada.* — V. En **TABOADA**, *mucha moza y mal guardada.*

**TANTO.** — *Tanto monta.*

Lo mismo da una cosa que otra.—Fué célebre esta frase por haberla tomado por empresa o mote los Reyes Católicos, y se atribuye su invención, según varios autores, al doctísimo Antonio de Nebrija. Han discurrido copiosamente sobre el origen que pudo tener, Jovi, el padre Sigüenza y, en nuestros tiempos, Washington Irving, teniendo su fundamento en que la autoridad de ambos soberanos era igual en sus respectivos reinos, figurando el nombre de los dos a la cabeza de las



disposiciones oficiales, si bien cada uno firmaba las referentes a sus Estados.

**TERRENO.**— *Quien tropieza y no cae, adelanta terreno.*

Porque el tropezón le enseña a tener cuidado para otra vez y evitar la caída. Se emplea en Segovia.

**TETA.**— *Las tetas en holgura, lo de ayuso en lobregura.*

Recomendación referente al vestido de la mujer.

**TÍA.**— *Mi tía Luisa todo lo hace bien, y nada de prisa.*

Contra los que creen que, por terminar pronto, hacen las cosas mejor.

**TIEMPO.**— *Llegar a tiempo, como el zapato de San Nicolás.*

Llegar alguna persona o cosa cuando más falta hace. — El origen de dicha frase se debe al siguiente suceso relatado en la vida de San Nicolás de Bari, obispo de Mira, cuya fiesta se celebra el día 6 de diciembre:

«Compadecido el Santo, siendo aún bastante joven, de que un hidalgo, natural de Patara, en la Licia, su patria, trataba de hacer que se prostituyeran las tres hijas que tenía, por no contar con recursos para mantenerlas ni mantenerse, y mucho menos para darles estado, echó tres bolsos, otros dicen zapatos, llenos de oro, en otras tantas noches, por la ventana del cuarto donde dormía aquel padre desnaturalizado, con lo que proveyó al remedio oportuno. En conmemoración de este virtuoso hecho celebrábase antiguamente en España, y en el palacio mismo de Felipe II, una fiesta dramática muy lucida con máquinas, representaciones y músicas que se llamaba *La Fiesta del Zapato.*»

**TIJERETAS.**— \* *Tijeretas han de ser.*

Tienen este nombre en las vides cada una de las puntillas largas y redondas, como cordelillos, que se van retorciendo y enredan en lo que encuentran. — A propósito de esta frase trae Covarrubias la anécdota siguiente de una mujer muy porfiada:

«Viniendo de las viñas con su marido, puso éste a los clavículos otro nombre, que debía ser común en aquella

tierra; mas ella porfió mucho que no se habían de llamar sino *tijeretas*. El marido, entrando en cólera, la echó de la puente abajo en un río, y ella iba diciendo: *TIJERETAS han de ser*; y cuando ya no pudo hablar, sacó el brazo, y extendidos los dos dedos de la mano, le daba a entender que debían ser *tijeretas*.» Si es éste o no el origen, averigüelo Vargas; lo cierto es que significa porfiar necia y terca sobre cosas de poca importancia, como ya se indicó en el texto.

**TORTA.**— *Soltarle a uno una torta.* — V. *Soltarle a uno un MAMPORRO.*

**TRIGO.**— *Parece que no ve, y se va a los trigos.* — V. *Parece que se cae, y se agarra.*

**TRIPA.**— *Tener la tripa como cañón de órgano.*

Es decir, tenerla vacía, como de no haber comido.

**TRUENO.**— *Después de muchos truenos, viene una gran lluvia.*

Las disputas y vociferaciones suelen acabar descargando la ira.

*Los truenos de marzo aprietan la cuba con un mazo.*

Las tormentas por este tiempo suelen ser precursoras de buenas cosechas en los viñedos, según se dice en la provincia de Guadalajara.

**TUERTO.**— *Más vale tuerto, que ciego.* — V. *Del mal, el menos, o el menor.*

**TURMA.**— *Las turmas del carnero, en mayo son buenas.*

La mejor época para comer las criadillas del carnero, es en el mes citado. Suele usarse este refrán en Vizcaya.

## U

**UNO.**— *Cuando uno no quiere, dos no riñen.* — V. *Cuando uno no quiere, dos no harajan.*

*Uno no es ninguno.* — V. *No hay HOMBRE sin HOMBRE.*

**UVA.**— *Reniego de la uva que en agraz madura.*

Aplicase generalmente a los mozalbetes que se las echan de hombres antes de tiempo.

**Uva** que buen sol sazona, vino bueno proporciona.

En el mes de septiembre, al ser vendimiada.

Si **uvas** quieres coger, poda y cava en este mes.

Se refiere al mes de diciembre, fecha en que deben hacerse esas operaciones.

## V

**VENGANZA.** — *Venganza de catalanes te alcance.*

Especie de maldición dirigida contra una persona. — Tiene esta frase origen en el hecho histórico de las sangrientas represalias que catalanes y aragoneses tomaron de los griegos, por haber éstos asesinado al ilustre caudillo italiano Roger de Flor, quien después de haberlos defendido contra los turcos, vió pagado su valor con semejante ingratitude (abril de 1307). Este hecho, inmortalizado por la leyenda, es conocido en la historia por el nombre de *Venganza catalana*.

**VERANO.** — *En verano no hay cocinero malo.*

Como la alimentación suele ser más ligera en esta época que en el invierno, de ahí que no se requiera mucha ciencia del encargado de la cocina, que nos satisface fácilmente.

**VERBENA.** — *Coger la verbena.*

En otro tiempo equivalía a madrugar para ir de paseo.

**VEZ.** — *Una vez en el año, y esa con daño.* — V. *UNA en el año, y esa en tu daño.*

**VÍBORA.** — *Si la víbora oyera y el lución viera, no habría gente que al campo saliera.*

Por lo peligroso de las mordeduras de estos reptiles. — Algunos dicen en vez de *lución, liso*.

**VICIO.** — *Vicios y disgustos matan a muchos.*

Los pesares acaban con la vida de las personas, tanto como el mal uso que de la existencia se hace.

**VISTA.** — *Tener vista de águila.*

En sentido figurado, dicese de lo que alcanza a grandes distancias y comprende mucho.

*Tener vista de linco.*

Aplicase a la persona que alcanza a ver desde gran distancia. — Úsase también en el sentido de *tener buen ojo*. (Véase.)

*Tener vista líquida.* — V. *Tener buen ojo*.

**VIUDA.** — *Las viudas son bienes mostrencos, y pertenecen al clero.*

Dícese satíricamente por las buenas amistades que suelen tener las primeras con los curas.

## Y

**YAGUA.** — *Irse a cortar yagua.*

Frase familiar cubana, equivalente a abochornarse, incomodarse por alguna chanza o suceso trivial. — También se suele decir, con distinto significado, *Irse al monte*. (Véase.)

**YEGUA.** — *Toda yegua bien tratada por marzo sea soltada.*

Indica ser ésta la mejor época para juntarla con el caballo.

**YERRO.** — *Los yerros del médico la tierra los cubre.*

Porque después de muerto el enfermo no es lo corriente ir a averiguar si en efecto falleció de resultas de la enfermedad, o por error del Galeno.

**YESO.** — *El yeso espolvoreado afina mucho el prado.*

Abonando los prados en el mes de mayo con yeso, se crían éstos más lozanos.

## Z

**ZANCAS.** — *Zancas largas, que mucho crecen y poco granas.*

Dícese en la región segoviana con alusión al centeno que alcanza gran altura, fructificando relativamente poco. — Aplicase, por extensión, a los muchachos que todo lo echan en crecer con menoscabo, generalmente, del desarrollo intelectual. — Dícese también: **LARGO, LARGO, maldito lo que valgo**. (Véase.)

**ZANJÓN.** — *Echar al zanjón.*

Ocultar o desaparecer para siempre

alguna cosa en que se tenía interés, aplicándose también, por metonimia, a la persona a quien esta desaparición perjudica.

**ZARANDA.**—*En ajena zaranda, sólo su dueño manda.*

Enseña a no tomarse atribuciones sobre las cosas que no son de nuestra propiedad.

**ZENÓN.**—*Por aquí pasó D. Zenón, la Marquesa y el Capón.*

Don Antonio de Capmany, en su *Origen histórico y etimológico de las calles de Madrid*, dice, hablando de la de Alcalá: «Después esta calle volvió a ser célebre cuando D. Zenón de Samovila,

marqués de la Ensenada, obsequiaba a la marquesa de la Torrecilla, que vivía en su propia casa, que hoy llaman de las Diligencias, a la que de continuo concurrían numerosos personajes. El marqués acompañaba de noche a su dama, seguida de un eunuco, y así se encontraban en las inmediaciones de la casa algunos letreros en que se leía: «Por aquí pasó D. Zenón, la Marquesa »y el Campón» (sic). Esta frase quedó como un dicho popular, aplicándose burlescamente a todo aquello que, sin tener gran importancia, quiere solemnizarse como si realmente se tratase de un hecho extraordinario.



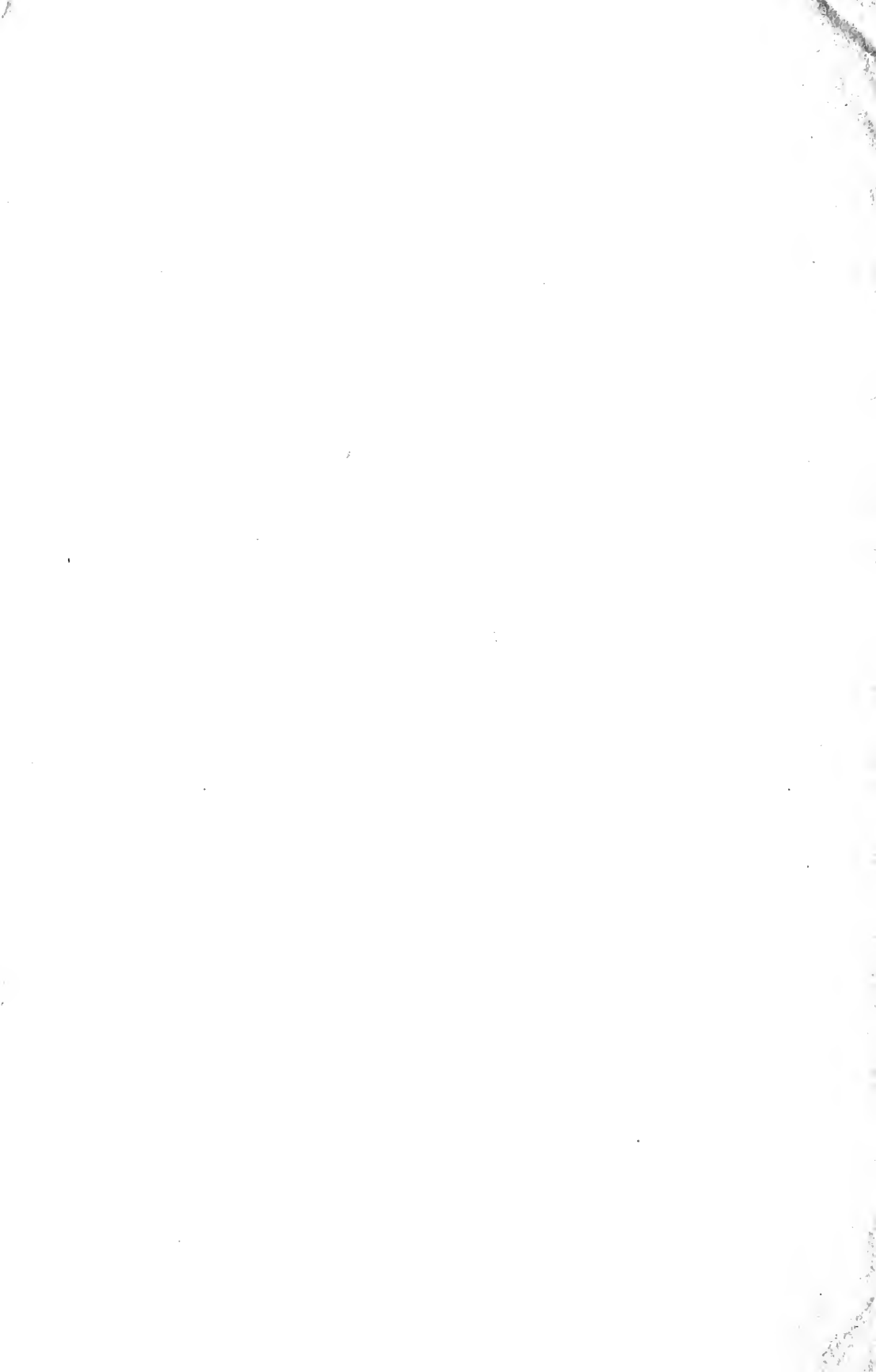
ACABÓSE DE IMPRIMIR  
EL PRESENTE «DICCIONARIO  
DE REFRANES, ADAGIOS, PROVERBIOS,  
MODISMOS, LOCUCIONES Y FRASES PROVER-  
BIALES DE LA LENGUA ESPAÑOLA», QUE RECOGIÓ EL  
PADRE SBARBI, EN MADRID, EN LA IMPRENTA  
DE LOS SUCESORES DE HERNANDO,  
A IV DÍAS ANDADOS DEL MES DE  
AGOSTO DE MCMXXIII AÑOS

:: LAUS DEO ::



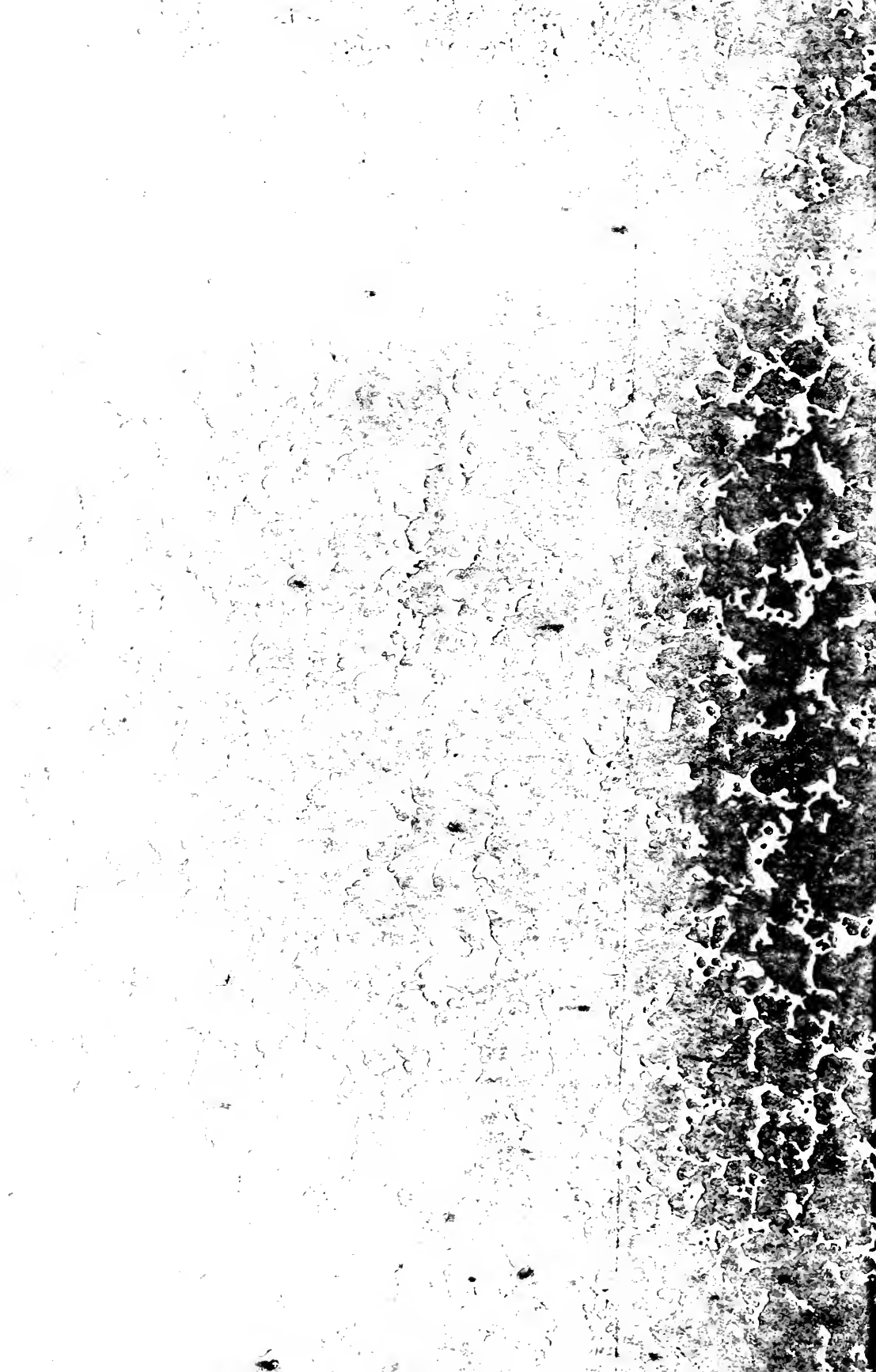












U.S.C.

62736

Author SEARDI, JOSE MARIA

Title DICCIONARIO DE REFRANES. Vol. 2

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

